



Meek – “Begging for Change” 2004

Universidade de Évora  
Mestrado em Ensino de Artes Visuais

# PES

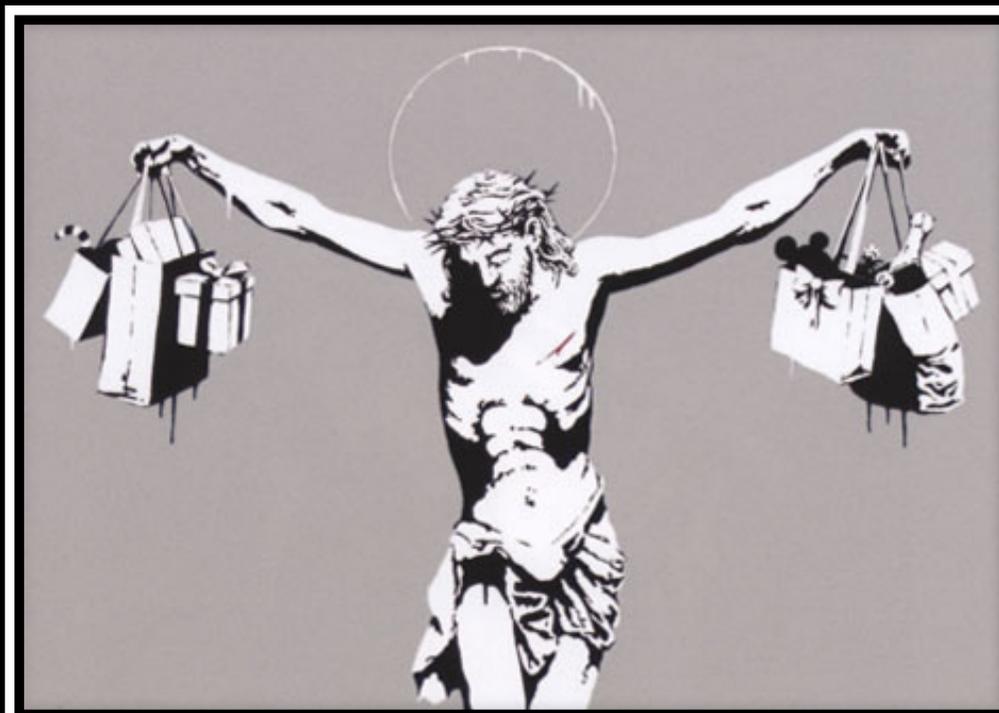
## PLANIFICAÇÃO do PROJETO – STREET ART

### Oxigénio Azul

Agrupamento nº2 de Évora  
E. B. André de Resende

Orientadora Cooperante: Prof. M<sup>a</sup> João Machado  
EV | 7º Ano – Turma A | 1º Período  
Ano Lectivo 2012|2013

Aluna de PES: Ana Lúcia Pereira | nº 9312



Banksy – “Consumer Jesus” 2004



Cima: Banksy - Flower thrower (original rua)

Direita: Banksy - Flower thrower (peça interior)



### Introdução ao Projeto:

O projeto Oxigénio Azul tem por base a Street Art (Arte Urbana) e pretende dar a conhecer a comunicação por meio de novas formas de arte, suas técnicas e todo o conceito em torno das mesmas.

A Street Art é uma forma de arte já familiar aos alunos visto estar presente no meio que os rodeia. Os alunos têm acesso a graffiti com muito mais frequência, comparando com

outro tipo de arte, mesmo assim desconhecem o seu propósito e ainda não o reconhecem como arte. É fundamental que os alunos compreendam a base da Street Art para que não seja confundida com vandalismo.

A Street Art tem um grande poder de comunicação e à que saber usá-la e interpretá-la, daí a importância deste projeto.

Serão abordados os seguintes conteúdos da disciplina de Educação Visual:

A Comunicação:

- Elementos Visuais na Comunicação;
- Códigos de Comunicação Visual;
- Papel da Imagem na Comunicação.

A nível das competências, as exploradas serão:

Domínio da Comunicação Visual:

- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais;
- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual;
- Reconhecer através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento;
- Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem;
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição;
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas;
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

Domínio dos Elementos da Forma:

- Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais;
- Compreender a estrutura das formas naturais e dos objetos artísticos, relacionados com os seus contextos;

- Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginárias utilizando os elementos e os meios da expressão visual.

Este projeto é destinado ao 7º ano do 3º Ciclo – Faixa etária compreendida entre os 11 e 14 anos. Requer, por parte dos alunos, a capacidade de pensamento crítico na análise de algumas obras de um dos artistas de rua mais emblemáticos do momento.

### Objetivos:

Os alunos deverão:

1. Reconhecer algumas obras relevantes da Street Art e seus artistas a nível mundial;
2. Avaliar as intenções e a mensagem que o artista pretende transmitir à sociedade na sua obra;
3. Criar um graffiti em stencil de qualidade a partir de uma ideia, dotando-o de um cunho pessoal;
4. Analisar um graffiti a nível dos seus conteúdos, objetivos e meio onde está inserido.

### Tempo:

10 aulas de 90 minutos.

Uma tarde para atividade de exterior.

### Materiais:

Telas 50x70/50x50, latas de tintas em spray, luvas descartáveis, películas de radiografias, papel vegetal, x-actos, tesouras, lápis, borracha, cola, papel cavalinho A3, livros, revistas, diários gráficos, fichas informativas, computador, internet, projetor e máquina fotográfica.

### Recursos de Arte:

#### Imagens do trabalho de Banksy

##### Banksy

[www.banksy.co.uk](http://www.banksy.co.uk)

#### Alguns exemplos:

Banksy (Britânico, nascido em 1974),  
Flower Thrower, muro de edifício nos EUA, 200?



Banksy (Britânico, nascido em 1974),  
Consumer Jesus, muro de edifício em Londres, 2004



Banksy (Britânico, nascido em 1974),  
Sweep, muro de edifício em Londres, 200?



## Outros Recursos:

### Pequenos vídeos sobre o tema e de inspiração e motivação:

#### 1- O que é Sustentabilidade?

Explicação o que é a sustentabilidade (1:28 min)

[http://www.youtube.com/watch?v=HATjgPODRs4&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=HATjgPODRs4&feature=player_detailpage)

#### 2- Poluição- As suas consequências- Meio Ambiente/ Pollution-Its consequences, Environment

Mostra o que está a acontecer ao nosso mundo (4:15 min)

[http://www.youtube.com/watch?v=bFOyyICUJTY&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=bFOyyICUJTY&feature=player_detailpage)

#### 3- Os animais salvam o planeta

Várias maneiras de poupar o planeta (5:45 min)

[http://www.youtube.com/watch?v=UJeO5PmZF0o&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=UJeO5PmZF0o&feature=player_detailpage)

#### 4- O valor da iniciativa... (Belo exemplo)

**vídeo árvore na rua da Índia:** Motivar os alunos que sozinhos também podem fazer a diferença (2:06 min)

[http://www.youtube.com/watch?v=BCPrNg1SO\\_g&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=BCPrNg1SO_g&feature=player_detailpage)

### Sites sobre o tema e de inspiração:

#### - Amostra de trabalhos de Street Art

[Google/Stencil graffiti](#)

#### - Amostra de Pintura minha de simplificação de formas

[www.wix.com/luseeka/lucypcreations](http://www.wix.com/luseeka/lucypcreations)

[www.portfolioluciapereira.weebly.com](http://www.portfolioluciapereira.weebly.com)

### Livros sobre o tema e de inspiração temática e gráfica:

- **Street Art**; Johannes Stahl; Editora H.F.Ullmann; 2009; China
- **Três Fábulas**; Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada; Editora Caminho; 2007
- **Onda**; Suzy Lee; Ana Paula Faria – Editora; 2009; Lisboa
- **O Mar**; Luísa Dulce Soares; Ana Paula Faria – Editora; 2008; Lisboa

### Materiais de apoio:

- **Exemplos reais de trabalho a concretizar:** Stencils grandes reais feitos por mim
- **Ficha Informativa:** Vocabulário Street Art

## Vocabulário:

**Stencil:** Técnica utilizada para aplicar elementos gráficos que podem representar imagem ou texto, através da aplicação de tinta, através do preenchimento do elemento gráfico recortado por onde a tinta passa. A imagem obtida é explorada para imprimir imagens sobre qualquer superfície desejada.

**Graffiti:** Inscrição de texto ou imagem pintado ou gravado sobre parede ou outro suporte num local público. O graffiti hoje já é considerado uma forma de expressão das artes visuais, *street art*, sendo que o artista aproveita os espaços públicos, criando uma linguagem intencional para interferir na cidade.

**Writer:** Indivíduo que faz graffiti.

**Tag /Aka:** Nome/Pseudónimo do artista.

**Throw-up:** Estilo de graffiti composto por letras grossas e contornos sem preenchimento.

**Free style:** Estilo de graffiti livre, onde os artistas misturam tudo desde imagens, letras, tags, cores e tudo mais que desejam expressar.

**3D:** Estilo de graffiti com efeito tridimensional, baseado no trabalho de brilhos e sombras.

**Pieces:** Graffiti mais elaborado.

## Planeamento e Preparação:

Para abordar o tema da contestação social é importante que os alunos tenham consciência acerca dos problemas sociais que os rodeiam em que neste caso será a “Sustentabilidade” e o “Mar” que serão a fonte de inspiração e mote da obra. Estes temas estão integrados nos projetos da "Eco-escolas" e "a Ler +" que fazem parte do Plano Anual de Actividades da escola.

1. Solicitar aos alunos que pesquisem, em casa, relativamente aos temas sociais a serem tratados em aula, para que possam, posteriormente, ter capacidade crítica para dar feedback em relação aos temas a serem expostos. Com antecedência,

informar os alunos acerca do material necessário para o próximo projeto, para que possam organizar com as suas famílias a disponibilidade do mesmo.

2. Definir a forma de exibição à turma das obras e materiais escolhidos. Caso sejam projectadas, preparar ou requisitar, com a devida antecedência, o material informático, como projetor, entre outros materiais, para que não haja transtornos no dia.
3. Pesquisar os temas, autores, obras e toda a documentação a apresentar.
4. Criar uma ficha informativa sobre o tema do projeto para que os alunos possam saber e ter sempre presente o conceito do projeto para que possam perceber exatamente o que estão a fazer e o que é esperado deles. Organizar todo o material necessário.

#### Estratégias Educacionais e Motivacionais:

O projeto **Oxigénio Azul** pretende valorizar esteticamente o espaço exterior do pavilhão B enquanto intenta suscitar nos alunos a capacidade crítica perante problemas sociais actuais, educando-os simultaneamente, na medida em que aprenderam a diferenciar entre arte urbana e vandalismo.

Os temas da "Sustentabilidade" e do "O Mar" serão a fonte de inspiração e mote da obra. Estes temas estão integrados nos projetos da "Eco-escolas" e "a Ler +" que fazem parte do Plano Anual de Actividades da escola.

A técnica a utilizar na valorização do espaço será a pintura por meio de stencils muito utilizada na Arte Urbana (Street Art). Os recursos a utilizar serão as tintas acrílicas de exterior, as tintas em spray e os moldes (Stencils) criados pelos alunos tendo por bases os temas acima descritos.

Pretende-se assim atribuir ao espaço um contexto educativo por meio da comunicação de valores além da valorização estética.

#### Instruções:

1. Explicar o conceito de street art e a relação dos temas com a sociedade;
2. Promover debate sobre assuntos abordados, mostrando pequenos filmes sobre os mesmos;
3. Mostrar o trabalho de Banksy, promovendo, simultaneamente, um debate sobre as intenções do artista e a mensagem transmitida;
4. Propor trabalho de criação de um graffiti em stencil, tendo em conta a informação até então assimilada;
5. Apresentar o trabalho final à turma, debatendo a intenção e sucesso da transmissão da mensagem;
6. Montar uma exposição dos trabalhos concretizados para que a comunidade escolar possa analisar e comentar.

#### Atividades Relacionadas:

1. No final, os alunos poderão debater em aula a mensagem e intenções das obras dos próprios colegas, tendo, em primeira mão, a opinião do mesmo em relação à intenção, o que ampliará o sucesso na transmissão da mensagem.
2. Cada aluno poderá escrever um pequeno texto sobre a mensagem que pretende transmitir e intenção da sua obra.

## Informações Biográficas:

O seu aka ou nome de guerra e o seu estilo inconfundível de arte urbana são a única informação que efectivamente se sabe sobre o artista. No entanto, existe alguma informação que se acredita ser verdade – Banksy nasceu por volta de 1974 e é de Bristol – Reino Unido. Em inícios de 1990, começou a criar graffitis e, em 2003, começou a ter reconhecimento pela sua arte. Em virtude da sua recusa de entrevistas em pessoa e do facto de nunca revelar o seu nome verdadeiro, o mistério sobre Banksy tem-se adensado ao longo dos anos.

## Recursos Adicionais de Autores e Temas que Poderão ser Utilizados:

**Alexandre Farto (Aka: Vhils) - Português** | <http://alexandrefarto.com>

**Conceito - Técnica** | Destruir para criar

- Imagens produzidas por meio de rasgar as várias camadas de publicidade coladas umas por cima das outras;
- Imagens produzidas por meio de retirar partes da superfície das paredes – *Riscar a superfície.*

**Panmela Castro (Aka: Anarkia Boladona) - Brasileira** | <http://www.panmelacastro.com>

**Conceito - Ideia** | Graffiti pelos direitos da mulher

- Conhecer uma referência feminina na arte urbana;
- Fomentar os direitos humanos, sobretudo da mulher.

## Produção de Actividades:

1. Pesquisar conceito/imagem do graffiti;
2. Criar/desenhar um stencil para o graffiti;
3. Recortar o stencil;
4. Pintar stencil sobre a tela;
5. Analisar o graffiti com base nos conceitos a nível artístico, de comunicação, de sociedade anteriormente apreendidos;
6. Expor trabalhos em local pensado e apropriado.

## Avaliação:

Avaliação do processo e do projeto em si:

1. Capacidade de questionar e interpretar uma obra.  
**Possível método de avaliação:** Debate em aula, observação direta (grelha de observação direta);
2. Capacidade de transmitir a mensagem pretendida numa obra própria.  
**Possível método de avaliação:** Observação direta do trabalho realizado (grelha de observação direta);
3. Capacidade de transferir para uma obra própria os conceitos apreendidos com sucesso.  
**Possível método de avaliação:** Observação do trabalho realizado (grelha de observação direta);
4. Iniciativa, empenho, aperfeiçoamento, limpeza.  
**Possível método de avaliação:** Observação do trabalho realizado (grelha de observação direta);

## Introdução a Banksy:

No Reino Unido, já todos conhecem este artista, mas ninguém sabe quem é a verdadeira pessoa por trás da assinatura. Banksy é considerado um dos artistas de graffiti mais conhecidos do mundo e o artista anónimo mais famoso de sempre. A sua arte, o graffiti criado através de stencils, albergada nos sítios mais insólitos do mundo desde Londres ao muro que divide a Palestina de Israel, afasta as conotações negativas que o graffiti possui, pois os seus trabalhos contemplam sempre um propósito. A sua arte é marcada pelo humor negro, a ironia, a sátira e crítica, albergando questões sociais como a pobreza, o capitalismo, a política e a guerra. O seu trabalho pode ser encontrado em superfícies públicas, como muros e paredes de prédios. Mesmo não comercializando o seu trabalho, sabe-se que já foram leiloadas no local algumas obras, deixando ao comprador o problema de as retirar do local de origem. A sua arte pode ser vista na coleção permanente do British Museum.

Criou o documentário *Exit Through The Gift Shop* nomeado para um óscar, o qual, segundo disse o próprio Banksy é “o primeiro filme-catástrofe de arte de rua”.

## Para mais informações:

<http://www.banksy.co.uk>

<https://www.sites.google.com/site/terroirgraffiti>

<http://www.alexandrefarto.com>

<http://www.panmelacastro.com>

<http://www.brspecial.com/panmela-castro-graffiti-artist-activist-from-brazil.html>

<http://www.visionaryartistrymag.com/2011/03/banksyunmasked>