



UMA PROPOSTA INOVADORA

Performance multimédia, inspirada na tradição do teatro de sombras Indonésio, *Wayang Kulit*. O espetáculo, de carácter experimental, foi objecto de estudo do Mestrado Arte do Ator Marionetista, na Universidade de Évora.

As personagens são representadas por silhuetas articuladas, manipuladas sobre uma mesa translúcida retroiluminada. A cenografia utiliza como recurso principal a manipulação de areia sobre esta superfície, criando desenhos e texturas que sugerem espaços e ambientes visuais. As cenas resultantes são captadas em vídeo, tratadas informaticamente ou misturadas com outras cenas pré-gravadas, sendo depois projetadas numa tela.

A sonoplastia original acompanha todos os momentos da narrativa, as vozes e ações, sublinhando os movimentos das personagens. Para além da música gravada, o som também é executado ao vivo por um sistema robótico, manipulado pelo computador.

O teatro, a música e a expressão audiovisual (cinematográfica, até) fundem-se em cena, criando uma única linguagem performativa.

RESUMO

Segundo a mitologia grega, depois de Zeus ter criado os seres vivos, coube a *Prometeu* e seu irmão *Epimeteu* a tarefa de atribuir a cada animal variados dons e aptidões naturais; alguns receberam asas, outros, patas velozes, garras afiadas, carapaças de proteção, etc. Quando chegou a vez do homem, que deveria ser superior a todos os animais, *Epimeteu* esgotara já todos os recursos. Recorre então a seu irmão *Prometeu*, que rouba o fogo dos deuses, assegurando desta feita a superioridade dos homens sobre os outros animais. Como punição a *Prometeu*, Zeus ordena a *Hefestos* que o acorrente para sempre ao cume do Monte Cáucaso, onde todos os dias uma águia devorava o seu fígado que se regenerava sempre.

Aos homens também castiga Zeus, criando a mortal *Pandora* e enviando-a como noiva a *Epimeteu*. Juntamente com Pandora, manda uma caixa fechada, contendo um segredo que nunca deveria ser desvendado. Movida por uma imensa curiosidade, *Pandora* abre a caixa, libertando para todo o sempre os males da humanidade.

O herói *Heracles* liberta enfim *Prometeu* do seu sofrimento. Zeus, o nume supremo, acaba por aceitar a irreverência dos *Titãs*, permitindo que vivam junto dos mortais.

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Encenação e Interpretação	Marcelo Lafontana
Dramaturgia	José Coutinhas
Musical original	José Alberto Gomes
Espaço cénico	Sílvia Fagundes
Desenho de personagens	Luís da Silva
Sistema multimédia	Luís Grifu
Direção técnica	Pedro Cardoso
Fotografia de cena	J. Pedro Martins
Captação de vídeo	Paulo Agra

Coprodução

LFA / Casa da Música / Festival de Curtas Metragens

Apoio

Câmara Municipal de Vila do Conde
Universidade de Évora

CONDIÇÕES PARA APRESENTAÇÃO

A peça é autossuficiente em questões técnicas

Dimensão do espaço: 6m de largura
6m de profundidade
3m de altura

Corrente elétrica 220V / 16A

Tempo de montagem 4 horas
Tempo de desmontagem 2 horas

Lotação recomendada 500 pessoas

NOTAS IMPORTANTES:

É necessário bom obscurecimento na sala (utilizamos projeção de vídeo e sombras)

Necessitamos do apoio de um técnico local (familiarizado com o sistema elétrico do local)

LAFONTANA
FORMAS
ANIMADAS



Avenida Júlio Graça, 580
4480-672 – Vila do Conde PORTUGAL
Tel. +351 969076967 / Fax +351 252645579

Email lafontana@gmail.com
Site www.lafontana.pt

HISTORIAL DA COMPANHIA

Lafontana - formas animadas é uma estrutura artística profissional situada em Vila do Conde - Portugal.

Concentra o seu trabalho na criação de espetáculos, na investigação e formação relacionadas com o mundo da marionetas, máscaras, teatro de sombras, teatro de objetos e imagem manipulada.

O LFA esteve presente na programação estável de teatros de prestígio e em festivais de referência, tanto em Portugal como no estrangeiro.

Este é um projeto com cultural, educacional e social, com o apoio da Câmara Municipal de Vila do Conde e do governo de Portugal.

MARCELO Lafontana

Encenador, ator e professor de teatro, especializado na área do teatro de formas animadas.

Bacharel em Artes em São Paulo, Brasil, e licenciado em Teatro e Educação em Coimbra, Portugal. Frequentou o mestrado “Arte Ator Marionetista”, realizado na Universidade de Évora, Portugal. Professor de Artes Cênicas na Escola Superior Artística do Porto (ESAP), no Instituto Politécnico de Coimbra, na Universidade do Porto, no Ballet Teatro Contemporâneo do Porto, entre outros. Membro da UNIMA - União Internacional de Marionetas. Publicou vários artigos dedicados ao teatro.