

- 313 Ana Paula Coutinho
Asas do Exílio em Berlim. Cruzando Dubravka Ugrešić e W. Wenders/P. Handke
- 333 Ana Rita Figueira
O Mito de Medeia em Pasolini – Cielos de Monte e de Renascimento
- 349 Luísa Afonso Soares
Lugares de afecto ou de contensão: a economia das emoções em Do Outro Lado de Fátia Akin
- 359 Mariana Veiga Copertino F. da Silva
Teatro e teatralidade na obra de Manoel de Oliveira: uma análise de *Mon cas*
- 373 Patrícia da Silva Cardoso
Amor de Perdição – discurso romanesco e cinematográfico
- 391 Miriam de Paiva Vieira
Vernier na era da reprodução digital e comunicação virtual
- 403 Fabio Mario da Silva
Dialogos no feminino: a relação entre as obras de Florbela Espanca e Mily Possoz
- 421 Wanda de Paula Tofani
Paula Rego e Georges Bataille: um diálogo intertextual sob o signo do erotismo
- 439 Iciar Álvarez Pérez
The Turn of the Screw: Benjamin Britten's Recreation of Henry James' Novella
- 447 Luis Manuel Gaspar Cerqueira
Para onde foi o género épico?
- 459 Henrique Miguel Carvalho
Homero Menitroso: Aspectos da recepção de Homero pela historiografia e filosofia Gregas
- 473 Rui Carlos Fonseca
A divida de Atena e o dolo de Hera. As divindades homéricas entre o épico e o paródico
- 487 Gustavo Scudeller
Mitos da identidade e apologia da mestiçagem: a Língua Portuguesa na épica brasileira contemporânea
- 507 Alanir Ceilo de Andrade
Narrativas Bíblicas sobre Mulheres: Repensando a Tradição à Luz da Diáspora, da Amizade e da Hospitalidade
- 519 Ana Fernandes
Hérodote, entre l'art et la littérature
- 539 Joana Serafim
A tradição manuscrita portuguesa da Regula Benedicti: perspectivando o seu enquadramento na família europeia
- 547 Maria João Toscano Rico
Theory and practice of medieval Portuguese translation: Translation Studies and Comparatism in the approach of the cultural semiotic universe
- 565 Maria de Fátima Outeirinho
Experiências viáveis entre texto e imagem: Livros de ler-ver
- 577 Célia Nunes Carvalho
O périplo literário de Gonçalo M. Tavares. Conexões desconexas em Uma Viagem à Índia
- 587 Leonor Martins Coelho
Cruzando mares. Ilha(s) e emigração
- 605 Ana Isabel Montiz
Viagem e Evasão em Helena Marques

- 613 Isabel Maria Fernandes Alves
Sob a influência da natureza: do Transcendentalismo à imaginação ambiental. Exemplos de uma viagem americana
- 627 Paula Alves dos Santos
Jean Dutourd e a viagem em 2024: transfrências e cruzamentos do olhar
- 639 Agripina Carrico Vieira
Da História para a ficção: Percursos de escrita na representação da nação angolana
- 655 Ana Margarida Fonseca
(Pós-)Memórias de África – as narrativas dos “retomados”
- 671 Fabrice Schurmans
Homogénéiser le multiple, célébrer l'hybridité. Analyse critique de l'approche comparative des théories postcoloniales
- 689 Carlos J. F. Jorge
Crimes, Castigos e Trevas Urbanas
- 713 Ana Cláudia Boavida Salgueiro da Silva
A cidade como espaço austeniano e diminiano de encontros e reencontros
- 731 Fernando Gomes
Imagens da cidade perversa, alguns exemplos nas literaturas francesa e americana
- 747 Armando Senra Martins
Cidades na História da Áustria de Enea Silvio Piccolomini
- 765 Odete Jublado
Cidades em Peças de Encaixar: La Colmena, La Vie Mode d'Emploi e Clamboa

SEGUNDO VOLUME

- 797 Marina da Costa Castanho
Algumas reflexões sobre o poema de Boccage “À morte de Leandro e Hero”
- 805 Rafael Esteves Martins
Sobre a nostalgia e o seu desenho poético (e algumas observações a dois poemas, de João Miguel Fernandes Jorge e de Anna Akhmatova)
- 819 Maria Heloisa Martins Dias
As Vozes Poéticas de Ana Hanbterly e Nelson Ascher
- 829 João Amadeu Oliveira Carvalho da Silva
“Canto comum-de-dois” na poesia de Herberto Helder
- 843 Rui Miguel Duarte
Quando as luzes fecharam a noite / nos espelhos: éfrases na poesia de J. T. Pereira
- 863 Sharon Lubkemann Allen
Reimag(in)ing Story & History, Documentary & Fiction: (Re)visionary Images in Contemporary Novels
- 889 Elisabete Cação
Ecos de Demóstenes em Almeida Garrett. Tratado Da Educação, Portugal na Balança da Europa e Discurso Sobre a Lei Décima
- 901 Maria Eduarda Borges dos Santos
Ana Plácido ou a ‘transgressão’ feminina