



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO

Relatório da Prática de Ensino
Supervisionada em Ensino de Artes Visuais
no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino
Secundário

Novo materialismo e investigação
baseada nas artes no Ensino de Artes
Visuais

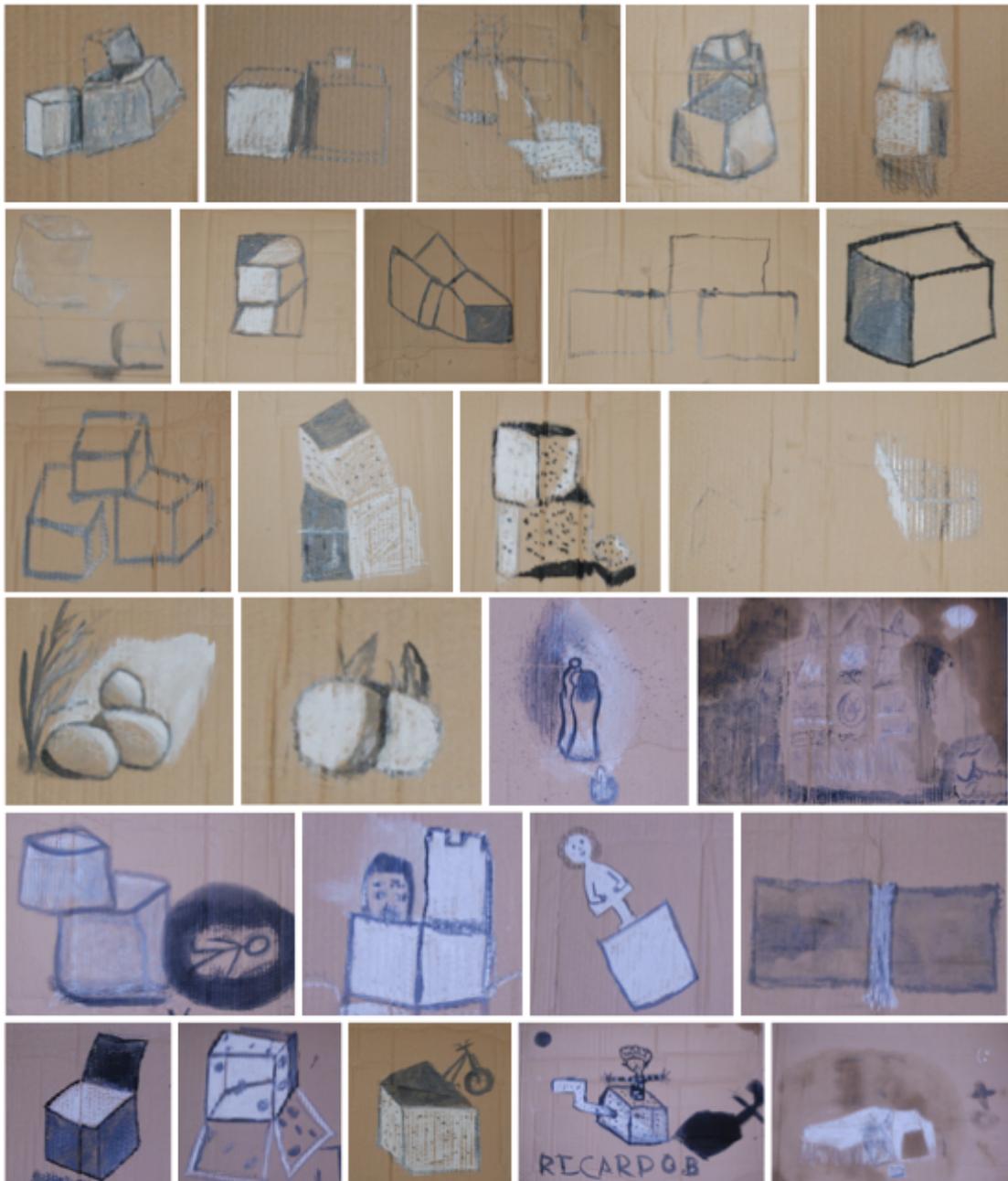
Susana Isabel Lopes Claro Tereso
Orientação: Professora Doutora Judit Vidiella

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do
Ensino Básico e no Ensino Secundário
Área de especialização: Artes Visuais
Relatório de Estágio

Évora, 2015

NOVO MATERIALISMO E INVESTIGAÇÃO BASEADA NAS ARTES NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Relatório da Prática de Ensino Supervisionada
de Susana Tereso



A imagem apresentada na página anterior é representativa da importância da diversidade de processos dos alunos, na experimentação como investigação na sala de aula, realizada nesta Prática de Ensino Supervisionada (PES). Note-se o que o Jornal *Público* de 22 de Março de 2015 refere na página 22: “O ex-reitor [da Universidade de Lisboa, Professor Doutor Sampaio da Nóvoa] lamentou as “práticas seletivas” baseadas em exames (...). Criticou “esta escola que se construiu de uma forma uniforme” e “que serviu para um tempo que já não é o nosso”. Para Nóvoa, “o ponto central desta revolução que está em curso é conseguir que cada criança tenha o seu próprio percurso educativo. Só assim poderemos atacar o insucesso e o abandono escolar”, afirmou.”

NOVO MATERIALISMO E INVESTIGAÇÃO BASEADA NAS ARTES NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

RESUMO

Este relatório é constituído pelas componentes teórica e de análise da Prática de Ensino Supervisionada, nas quais se revêm e questionam os conceitos *a/r/tografia* e *novo materialismo*, à luz das motivações/vocações de cada aluno. Tendo como objetivo estudar, na qualidade de artista/investigadora/professora, a relação entre aluno como matéria agencial e o desenho/pintura, desenvolveu-se uma metodologia experimental pessoal inspirada nos métodos *a/r/tográficos* de Rita Irwin, envolvendo o diagnóstico e realização dos sonhos de cada aluno como co-investigadora dos seus interesses. O projeto *Claro – Escuro. Sombras. Sonhos* do 8º A da Escola Básica Cunha Rivara envolveu a grafite e carvão aguareláveis e a têmpera acrílica, e o projeto *Entre/Cores* do 10º E da escola Secundária Rainha Santa Isabel introduziu a cera líquida colorida e a recriação da têmpera com materiais locais. As ilustrações de livro e cronologia, e as exposições finais, realizadas nas escolas contribuem para a integração social das metodologias desenvolvidas.

Palavras-chave: investigação baseada nas artes; *a/r/tografia*; novo materialismo; pintura; prática de ensino.

NEW MATERIALISM AND ARTS-BASED RESEARCH IN TEACHING VISUAL ARTS

ABSTRACT

This report is composed by the components theoretical and of the analysis of the Supervised Teaching Practice, in which the concepts *a/r/tography* and *new materialism* are reviewed and questioned, considering each student's motivations/vocations. Aiming to study, as artist/researcher/teacher, the relation between the student as agential matter and the drawing/painting, a personal experimental methodology was developed inspired in the Rita Irwin's *a/r/tographic* methods, involving the diagnosis and realization of dreams of each student as co-researcher of his/her interests. Project *Light – Dark. Shadows. Dreams* of 8º A from Escola Básica Cunha Rivara investigated the water-soluble graphite and charcoal and acrylic tempera, and project *Between/Colours* of 10º E from Escola Secundária Rainha Santa Isabel introduced colorful liquid wax and recreation of tempera with local materials. Illustrations of the schools' book and chronology, and the final exhibitions of students dreamed drawing/paintings, realized in the schools contribute for the social integration of the developed methodologies.

Keywords: arts-based research; *a/r/tography*; new materialism; painting; teaching practice.

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar, um agradecimento especial à orientadora da PES, a Professora Doutora Judit Vidiella, pelo seu apoio ao longo de todo este percurso teórico e prático, na cedência de bibliografia específica e na sua metodologia construtiva.

Agradeço a disponibilidade do professor cooperante da Escola Básica Cunha Rivara em Arraiolos, pelo tempo que dedicou ao projeto *Claro – Escuro. Sombras. Sonhos* e à respetiva participação na comunidade, através de reuniões, da cedência do espaço da arrecadação da escola, e de outros recursos materiais, como o giz e o cartão reutilizado de suporte usados no desenho/pintura.

Agradeço igualmente ao professor cooperante e à professora co-cooperante da Escola Secundária Rainha Santa Isabel em Estremoz, por se terem disponibilizado a cooperar na PES, e pela sua agradável recepção do projeto *Entre/Cores*.

Agradeço aos alunos em geral que participaram nas atividades, à empresa *Viarco* pelo patrocínio de grafite e carvão aguareláveis, e à papelaria do Colégio dos Leões da Universidade de Évora pelo patrocínio da têmpera acrílica.

Agradeço à colega Ana Almeida pelo ambiente de companheirismo entre nós gerado, na partilha de ideias e de recursos materiais, na preparação das salas de aula e na discussão dos resultados da PES.

Agradeço ao Professor Doutor Filipe Rocha da Silva do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Évora, pelas suas orientações como artista e especialista em artes visuais, que me permitiram desenvolver qualidades como artista, aplicadas no ensino das artes visuais durante a PES.

E um agradecimento especial ao Departamento de Pedagogia e Educação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, por ter tornado estas experiências possíveis.

ÍNDICE

Páginas

PARTE I - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

1. INTRODUÇÃO	1
1.1. Educação baseada nas artes – A/r/tografia	3
1.2. Novo materialismo	5
2. STATEMENT	9
2.1. Ponto de partida	9
2.2. Posicionamento teórico e epistemológico	10
2.3. Objetivos gerais e expectativas	11
2.4. Estratégia de escrita/imagem	13
2.5. Estratégia de formação e transformação identitária	14
2.6. Características que definem a minha prática docente	15

PARTE II - PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA (PES)

3. CONTEXTO ESCOLAR	19
3.1. O contexto das escolas na PES	19
3.2. Observação das aulas dos professores cooperantes	23

4. MATERIAIS, PROCEDIMENTOS E RESULTADOS DA PES	26
---	----

TURMA 8º A, ARRAIOLOS, PROJETO CLARO – ESCURO. SOMBRAS. SONHOS

4.1. Aula 1	26
4.1.1. Preparação e realização da aula	26
4.1.2. Avaliação construtiva	39
4.2. Aula 2	50
4.2.1. Preparação e realização da aula	50
4.2.2. Avaliação construtiva	57

Páginas

TURMA 10º E, ESTREMOZ, PROJETO *ENTRE/CORES*

4.3. Aula 1	60
4.3.1. Preparação e realização da aula	60
4.3.2. Avaliação construtiva	71
4.4. Aula 2	78
4.4.1. Preparação e realização da aula	78
4.4.2. Avaliação construtiva	90
5. REFLEXÃO SOBRE A PES E CONCLUSÕES	94
6. BIBLIOGRAFIA	101
7. APÊNDICES	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Páginas

Fig. 1. <i>S/ Título, Série Fotografia – Pintura</i> de Susana Tereso	8
Fig. 2. Obras de pintura de Rita Irwin	9
Fig. 3. Obras de pintura de Dordio Gomes	10
Fig. 4. Esboços de texturas de Susana Tereso	11
Fig. 5. Grafite e carvão aguareláveis <i>Viarco</i> e têmpera acrílica	13
Fig. 6 a 8. Exercícios de <i>Temas Atuais de Didática das Artes Visuais</i> , desde a prática artística pessoal, até à realização de cartografia da prática docente	16 a 18
Fig. 9. Imagens da Escola Básica Cunha Rivara em Arraiolos	19
Fig. 10. Imagens da Escola Secundária Rainha Santa Isabel em Estremoz	21
Fig. 11. Realização da Aula 1 do 8º A da Escola Básica Cunha Rivara em Arraiolos	37
Fig. 12. Exemplos de obras de pintura de Antoni Tàpies	40
Fig. 13. Desenhos/pinturas dos alunos do 8º A resultantes da Aula 1/Atividade 1	42
Fig. 14. Desenhos/pinturas dos alunos do 8º A resultantes da Aula 1/Atividade 2	43
Fig. 15. Obras de arte como referências visuais para cada aluno do 8º A, de acordo com o seu sonho	44
Fig. 16. Exemplos personalizados para cada aluno com base nos seus sonhos, realizados pela mestrandia	45
Fig. 17. Realização da Aula 2 do 8º A da Escola Básica Cunha Rivara	56
Fig. 18. Desenhos/pinturas dos alunos do 8º A, resultantes da Aula 2/Atividade 3	59
Fig. 19. <i>Powerpoint</i> da Aula 1 do 10º E da Escola Secundária Rainha Santa Isabel em Estremoz	66
Fig. 20. Realização da Aula 1 do 10º E da Escola Secundária Rainha Santa Isabel	70
Fig. 21. Desenhos/pinturas dos alunos do 10º E, resultantes da Aula 1/Atividade 1	75
Fig. 22. Desenhos/pinturas dos alunos do 10º E, resultantes da Aula 1/Atividade 2	76
Fig. 23. Obras de arte como referências visuais para cada aluno do 10º E, de acordo com o seu sonho	77
Fig. 24. Realização da Aula 2 do 10º E da Escola Secundária Rainha Santa Isabel	91
Fig. 25. Desenhos/pinturas dos alunos do 10º E, resultantes da Aula 2/Atividade 3	93