

RESUMO

Estágio no Serviço de Educação do Museu Nacional de Arte Antiga

O presente relatório surge como resultado do trabalho realizado no Serviço de Educação do MNAA em dois momentos distintos e nos objectivos delineados: o primeiro diz respeito ao Estágio realizado em 2007 no âmbito do Curso de Mestrado em Museologia da Universidade de Évora e o segundo à colaboração na realização de visitas guiadas, acolhimento de visitantes e gestão de entradas de grupos na Exposição Temporária *Encompassing the Globe. Portugal e o Mundo nos Séculos XVI e XVII*.

Relatam-se as duas experiências, contextualizando-as no plano internacional e nacional da educação através dos museus, enquadrando-as nas metodologias e espírito do trabalho desenvolvido pelo Serviço de Educação e analisando comparativamente os dois momentos de trabalho na instituição.

A experiência de estágio permitiu-me adquirir, métodos de trabalho, experiência e conhecimentos sobre a educação através da arte nos museus. A segunda experiência ensinou-me a desenvolver competências de comunicação com o público mais vasto e heterogéneo.

ABSTRACT

Internship in the Education Department of Museu Nacional de Arte Antiga

This report is the result of the professional training period and further collaboration in the Education Department of MNAA in two different times and purposes outlined: the first concerns the internship held in 2007 under Master's Degree in Museum Studies at the University of Évora and the second the collaboration in conducting guided visits, welcoming visitors and managing groups entrance in the Temporary Exhibition *Encompassing the Globe. Portugal and the World in the 16th and 17th centuries*.

It reports the two experiences, contextualizing them in the national and international plan of the educational role of museums, framing and comparing these two moments in the methodologies and spirit of the work developed by the Education Department.

The internship has given me working methods; I've acquired experience and knowledge about education through art in museums. The second experience taught me how to develop communication skills with a wider and heterogeneous public.