

ANEXO I

Lista de Documentos e Fichas Analíticas

ANEXO I

Lista de Documentos e Fichas Analíticas

1247117

Colecção Grupo Pró-Évora

Lista de Documentos

N.º Doc.	Título do Documento	N.º da Esp.	Título da Espécie
001	Asilo Barahona	GPE0059	Construção do Asilo Barahona
		GPE0168	Construção do Asilo Barahona
		GPE0276	Construção do Claustro interior da Asilo Barahona
		GPE0430	Construção do Claustro interior do Asilo Barahona
002	Edifício da Câmara Municipal de Évora, Praça do Sertório	GPE0431	Fachada da Câmara Municipal de Évora
003	Praça do Giraldo	GPE0004	Fonte da Praça do Giraldo
		GPE0075	Carroça de bois na Praça do Giraldo
		GPE0321	Edifício da Sociedade Harmonia
		GPE0325	Vista geral da Praça do Giraldo
		GPE 0441	Aguadeiros junto à Fonte da Praça do Giraldo
		GPE0447	Aguadeiro na Praça do Giraldo
		GPE0448	Panorâmica geral da Praça do Giraldo
004	Festa no Largo de Aviz	GPE0434	Festa no Largo de Aviz
		GPE0435	Festa no largo de Aviz
005	Largo da Porta de Moura	GPE0007	Mirante da Casa Cordovil
		GPE0014	Fonte da Porta de Moura
		GPE0438	Largo da Porta de Moura
006	Fonte Maria	GPE0439	Fonte Maria
007	Rua da República (antiga Rua do Paço)	GPE0068	Rua da República (antiga Rua do Paço)
		GPE0440	Rua da República (antiga Rua do Paço)

008	Palácio do Vimioso	GPE0436	Palácio do Vimioso
009	Estação de caminho de ferro	GPE0271	Multidão concentrada na estação
		GPE0442	Locomotiva na estação-de-caminho de ferro de Évora
		GPE0450	Estação de caminho-de-ferro, (Évora)
010	Convento do Paraíso	GPE0285	Túmulo de D. Álvaro da Costa
		GPE 0443	Demolição do convento do Paraíso
011	Palácio de D. Manuel	GPE0084	Palácio de D. Manuel
		GPE0127	Janela do Palácio de D. Manuel
		GPE 0329	Aspecto do Palácio de D. Manuel
		GPE0320	Janela do Palácio de D. Manuel
		GPE0444	Palácio de D. Manuel, após fogo de 1916.
012	Misericórdia de Évora	GPE0244	Retrato dos membros da Mesa da Misericórdia de Évora
		GPE0445	Antiga sede da Misericórdia de Évora
013	Visita do rei D. Luís a Évora	GPE0293	Parada no Rossio
		GPE0313	Porta Nova engalanada
		GPE0446	Porta Nova engalanada
014	Igreja de S. Manços	GPE0332	Saída de procissão da Igreja de S. Manços
		GPE0449	Saída de procissão da Igreja de S. Manços
015	Festa da Árvore, Largo de Aviz	GPE0172	Festa da Árvore no Largo de Aviz
		GPE0173..	Idem
		..	
		GPE0274	Idem
		GPE0450	Idem
		GPE0451	Idem
016	Jardim Público	GPE0006	Ruínas Fingidas
		GPE0008	Ruínas Fingidas
		GPE0208	Ruínas Fingidas
		GPE0297	Jardim Público, entrada principal
		GPE0452	Ruínas Fingidas
		GPE0453	Coreto do Jardim Público
		GPE0454	Jardim Público
017	Convento de Santa Catarina	GPE 0289	Fresco da igreja do Convento
		GPE0455	Convento de Santa Catarina
018	Rossio de S. Brás	GPE0063	Chafariz do Rossio de S. Brás

		GPE0081	Feira no Rossio de S. Brás
		GPE0207	Vista geral do Rossio de S. Brás
		GPE0456	Feira de gado no Rossio de s. Brás
019	Chafariz das Bravas	GPE457	Chafariz das Bravas
020	Rua Serpa Pinto, antiga Rua de Alconchel	GPE0459	Rua Serpa Pinto, (antiga Rua de Alconchel)
021	Convento de Santa Helena do Calvário	0017	Claustro do Convento de Santa Helena do Calvário
		0262	Nossa Senhora da Boa Morte, Convento do Calvário
		GPE0460	Convento do Calvário
022	Ermida de S. Brás	0138	Placa comemorativa do restauro da Ermida de S. Brás.
		0253	Ermida de S. Brás (após intervenção de 1904)
		GPE0461	Ermida de S. Brás
023	Sé de Évora	GPE0001	Altar de N.ª S.ª do Anjo
		GPE0002	Nave central da Sé de Évora
		GPE0003	Claustro da Sé de Évora
		GPE0010	Terraço da Sé de Évora
		GPE0011	Idem
		GPE0012	Nave lateral direita da Sé de Évora
		GPE0013	<i>Altar do Presépio</i> , antiga capela lateral da Sé de Évora
		GPE0082	Torre da Sé de Évora
		GPE0209	Portal da Sé de Évora
		GPE0255	Porta da sacristia da Sé de Évora
		GPE0290	Fachada da Sé de Évora
024	Igreja de S. Francisco	GPE0005	Aspecto da Capela dos Ossos
		GPE0079	Galilé da Igreja de S. Francisco
		GPE0125	Portal da Igreja de s. Francisco
		GPE0134	Sala do Capítulo, Capela dos Ossos
		GPE0135	Sala do Capítulo, Capela dos Ossos
		GPE0136	Aspecto da Capela dos Ossos
025	Ermida de Vale de Flores	GPE0102	Ermida de Vale de Flores
026	Universidade de Évora	GPE0009	Claustro da Universidade de Évora
		GPE0018	Claustro da Universidade de Évora
		GPE0142	Mármore da bancada dos doutorais da Sala dos Actos da Univ. de Évora

		GPE0277	Portal renascença da Universidade de Évora
027	Templo Romano de Évora	GPE0015	Templo Romano de Évora
		GPE0185	Templo Romano e Jardim Diana
		GPE0186	Templo Romano de Évora
028	Convento de S. Bento de Cástris	GPE0016	Trecho do Claustro de S. Bento de Cástris
		GPE0107	<i>A vida de S. Bento.</i> Painel de azulejos
		GPE0129	Altar-mor da igreja de S. Bento de Cástris
		GPE0166	Retrato de grupo no claustro de S. Bento de Cástris
		GPE0194	Retrato de homem no claustro de S. Bento de Cástris
		GPE0195	Retrato de grupo no claustro de S. Bento de Cástris
		GPE0280	Altar lateral da Igreja de S. Bento de Cástris
		GPE0291	Capela-mor da Igreja de S. Bento de Cástris
		GPE0294	Convento de s. Bento de Cástris, vista exterior
		GPE0301	Retrato de grupo no Claustro de S. Bento de Cástris
		GPE0306	Cadeiral e Coro Alto de S. Bento de Cástris
029	Convento da Graça	GPE0019	Fachada da Igreja da Graça
		GPE0077	Aspecto do alçado lateral do Convento da Graça
030	Ponte sobre o Guadiana, Reguengos de Monsaraz	GPE0051	Ponte sobre o Guadiana, Reguengos/Mourão
031	Castelo de Monsaraz	GPE0052	Torre de Menagem do Castelo de Monsaraz
032	Moinho dos Clérigos, Guadiana	GPE0054	Moinho dos Clérigos, Guadiana
033	Paços do concelho de Reguengos de Monsaraz	GPE0053	Paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz
		GPE0152	Largo e Paços Concelho de Reguengos de Monsaraz
		GPE0218	Vista geral da Praça da Liberdade,

			Reguengos de Monsaraz
034	Igreja Matriz de Reguengos de Monsaraz	GPE0153	Igreja de Reguengos de Monsaraz em construção
		GPE0217	Idem
		GPE0216	Altar lateral da Igreja Matriz de Reguengos de Monsaraz
035	Reguengos de Monsaraz, panorâmicas	GPE0151	Vista panorâmica de Reguengos de Monsaraz
		GPE0213	Avenida do Cemitério, Reguengos de Monsaraz
		GPE0219	Vista geral de Reguengos de Monsaraz
036	Antigo Paço dos Morgados do Esporão	GPE0061	Antigo Paço dos Morgados do Esporão
		GPE0122	Idem
037	Rua Elias Garcia (Porta Nova)	GPE0062	Rua Elias Garcia, Évora
038	Vistas gerais de Évora	GPE0064	Vista geral de Évora, tirada de norte
		GPE0066	Vista do Convento do Carmo, lado sul
		GPE0067	Vista sobre a igreja de s. Francisco
		GPE0080	Vista geral de Évora (oeste)
039	Pátio do Salema	GPE0069	Pátio do Salema, Évora
040	Largo de Aviz	GPE0072	Largo e Porta de Aviz, Évora
		GPE0073	Porta de Aviz (lado sul), Évora
		GPE0083	Porta de Aviz, Évora
041	Convento dos Lóios	GPE0074	Torre do Convento dos Lóios, Évora
		GPE0078	Portal da Sala do Capítulo do Convento dos Lóios, Évora
		GPE0256	Sala do Capítulo do Convento dos Lóios, Évora
		GPE0310	Campa de Rui de Sousa, Igreja dos Lóios, Évora.
042	Casa do Capitão de Ginetes, Porta de Moura	GPE0065	Casa do Capitão de Ginetes do Largo da porta de Moura
		GPE0071	Torre da Porta de Moura
		GPE0076	Casa do Capitão dos Ginetes com Torre da Porta de Moura ao fundo
043	Monte do Azinhal	GPE0103	Monte do Azinhal, pormenor
		GPE0124	Azinhal do Dr. Barahona

		GPE0251	Monte do Azinhal
044	Igreja de Santo Antão	GPE0104	Imagem de N. ^a S. ^a do Rosário, Santo Antão
		GPE0119	Idem
		GPE0170	Idem
		GPE0179	Capela de N. ^a S. ^a do Rosário, Santo Antão
		GPE0180	Capela das Almas, Santo Antão
045	Convento de Santa Clara	GPE0109	<i>Entrada Triunfal em Jerusalém, (Senhor do Horto), Igreja de Santa Clara</i>
		GPE0171	Altar do Coro Alto do Convento de Santa Clara
		GPE0249	N. ^a S. ^a da Soledade, Santa Clara
		GPE0266	<i>Entrada Triunfal em Jerusalém ou Senhor do Horto, Igreja de Santa Clara</i>
		GPE0279	Aspecto antigo da Sala do Capítulo do Conv. de Santa Clara
		GPE0283	Pintura da Última Ceia do antigo refeitório de Santa Clara
		GPE0273	Altar-mor de Santa Clara
		GPE0302	Claustro do Convento de Santa Clara
		GPE0303	Aspecto antigo da Sala do Capítulo de Santa Clara
046	Retrato de homem na Praia	0111	Homem na praia, Santa Cruz, Torres Vedras
047	Solar da Sempre Noiva	GPE0112	Porta manuelina do Solar da Sempre Noiva
048	Ruínas romanas da Tourega	GPE0115	Pormenor das Ruínas romanas da Tourega, Valverde
		GPE0116	Ruínas da Tourega, Valverde
049	Arraiolos	GPE0150	Vista panorâmica de Arraiolos
		GPE0174	Panorâmica de rua de Arraiolos
		GPE0177	Tourada em Arraiolos
050	Igreja da Graça do Divor	GPE0120	Igreja da Graça do Divor
		GPE0121	Vista lateral da Igreja da Graça do Divor
051	Santuário de N.^a S.^a d' Aires	GPE0123	Feira de N. ^a S. ^a d' Aires

		GPE0144	Santuário de N.ª S.ª d' Aires
		GPE0148	Feira de N.ª S.ª d' Aires
		GPE0305	Capela-mor do Santuário de N.ª S.ª d' Aires
052	Janelas, Évora	GPE0126	Janela mudejar do Paço de Vasco da Gama
		GPE0139	Janela geminada de canto, Porta de Moura
		GPE0140	Janela manuelina da Rua da Moeda
		GPE0202	Janela quinhentista do Largo Luís de Camões
		GPE0254	Varanda e casa do Cabido
053	Aqueduto da Água da Prata	GPE0128	Aqueduto da Água da Prata
054	Pintura	GPE0108	<i>Sagrada Família?</i>
		GPE0205	<i>Hipócrates, pintura do Morgado de Setúbal</i>
		GPE 0272	<i>Calvário</i>
055	Pinturas do Ciclo do Santo Lenho, Sé de Évora	GPE0130	<i>Milagre da ressurreição do Mancebo</i>
		GPE0192	<i>Exaltação da Santa Cruz</i>
		GPE0206	<i>Milagre da Ressurreição do Mancebo,</i>
		GPE0257	<i>Idem</i>
		GPE0288	<i>O Imperador Heraclito entra humildemente com o Santo Lenho em Jerusalém</i>
		GPE0429	<i>Milagre da Ressurreição do Mancebo,</i>
056	Convento do Espinheiro	GPE0133	Portal da Igreja do Espinheiro
057	Solar dos Duques de Cadaval	GPE0141	Solar dos Duques de Cadaval
058	Igreja da Misericórdia de Évora	GPE0143	Pormenor do altar-mor da Igreja da Misericórdia
		GPE0193	Altar-mor da Igreja da Misericórdia
059	Solar do Conde da Azarujinha, Azaruja	GPE0146	Solar do Conde da Azarujinha
060	Postigo da Vila e Torre do Relógio, Redondo	GPE0147	Postigo da Vila e Torre do Relógio
061	Igreja da Misericórdia do Redondo	GPE0175	Retrato de grupo frente à Igreja da Misericórdia do Redondo

062	Reprodução de gravuras, mapas e documentos antigos	GPE0055	<i>La Turk</i> , reprodução de gravura antiga
		GPE0057	Reprodução de bilhete-postal (verso)
		GPE0058	Reprodução de bilhete-postal (frente)
		GPE0113	Reprodução de gravura antiga
		GPE0114	Reprodução de gravura antiga
		GPE0145	Reprodução de gravura antiga com brasão
		GPE0198	Reprodução de Mapa da Europa
		GPE0199	Reprodução de gravura antiga – Palácio do Escorial
		GPE0200	Reprodução de mapa da península Ibérica
		GPE0201	Reprodução de mapa do Arquipélago dos Açores
		GPE0220	Cópia do brasão de armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (2. ^a folha)
		GPE0221	Cópia do brasão de armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (1. ^a folha)
		GPE0222	Cópia do brasão de armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (3. ^a folha)
		GPE0224	Cópia do brasão de armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (4. ^a folha)
		GPE0226	Reprodução de folha impressa
		GPE0227	Reprodução de duas folhas impressas de livro antigo
		GPE0228	Reprodução de pergaminho
		GPE0229	Reprodução de folha de livro
		GPE0230	Reprodução de bula papal
		GPE0231	Reprodução de pergaminho antigo
		GPE0232	Carta régia – Brasão de armas dado ao Cap. Diogo Dias (1. ^a folha)
		GPE0233	Reprodução de pergaminho
		GPE0234	Reprodução de pergaminho
		GPE0235	Reprodução de pergaminho

		GPE0236	Reprodução de pergaminho
		GPE0237	Reprodução de pergaminho
		GPE0238	Reprodução de pergaminho
		GPE0239	Senhor Jesus dos Passos de Estremoz, reprodução de gravura
		GPE0322	Reprodução de Mapa antigo da Europa
		GPE0408	Cópia do brasão de armas passado a Diogo Nunes da Parada e Reboredo (2.ª folha)
		GPE0409	Cópia do brasão de armas passado a Diogo Nunes da Parada e Reboredo (1.ª folha)
		GPE0410	Reprodução do Mapa do Rio Maranhão
063	Achados arqueológicos	GPE0154	Peça arqueológica n.º244
		GPE0155	Mão que segura uma pátera
		GPE0189	Sarcófago dos Leões
		GPE0190	Não identificada
		GPE0191	Achados arqueológicos na Herdade da Toura
		GPE0243	Escultura da Virgem com Menino
064	Solar da Camoeira	GPE0156	Solar da Camoeira
		GPE0158	Solar da Camoeira
065	Solar da Torre da Giesteira	GPE0157	Solar da Torre da Giesteira
		GPE0161	Solar da Torre da Giesteira
066	Presépio da família Villas-Boas	GPE0169	Aspecto lateral do Presépio da família Villas-Boas
		GPE0268	Presépio da família Villas-Boas
067	Castelo de Valongo	GPE0164	Castelo de Valongo
068	Palácio Barahona	GPE0165	Salão do Palácio Barahona
		GPE0197	Salão do Palácio Barahona
		GPE0278	Sala do Palácio Barahona
		GPE0298	Aspecto de Salão do Palácio Barahona
		GPE0300	Portal Renascença do Palácio Barahona
		GPE0411	Palácio Barahona
		GPE0412	Palácio Barahona

069	Quarteirão Barahona	GPE0167	Quarteirão Barahona junto a S. Francisco
		GPE0413	Quarteirão Barahona (Rua da República)
070	Vista geral de Montemor-o-Novo	GPE0176	Vista geral de Montemor-o-Novo
071	Retrato dos directores do jornal Notícias d'Évora	GPE0159	Retrato dos directores do jornal Notícias d'Évora
072	Túmulo de D. Álvaro de Portugal	GPE0178	Túmulo de D. Álvaro da Costa, antigo Museu Arqueológico anexo à B.P.E.
073	Convento da Cartuxa	GPE0181	Fachada do Convento da Cartuxa
		GPE0296	Convento da Cartuxa
		GPE309	Capela do altar-mor do Convento da Cartuxa
		GPE0415	Fachada do Convento da Cartuxa
074	Trabalhos agrícolas	GPE0182	Trabalhos agrícolas
		GPE0183	Monte alentejano
		GPE0184	Trabalhos agrícolas
075	Rossio de Estremoz	GPE0241	Largo do Gadanha, Estremoz
		GPE0242	Largo do Gadanha, Estremoz
076	Vila Andrade	GPE0162	Vila Andrade
077	Chafariz dos Canos, Torres Vedras	GPE0248	Chafariz dos Canos de Torres Vedras
		GPE0248	Chafariz dos Canos, Torres Vedras
078	Igreja do Espírito Santo	GPE0203	Aspecto da fachada da igreja do Espírito Santo
079	Portal da Igreja do Carmo	GPE0204	Portal da Igreja do Carmo
080	Monumento ao Dr. Barahona, Jardim Diana	GPE0211	Monumento ao Dr. Barahona, Jardim Diana
		GPE0212	Construção do Monumento ao Dr. Barahona
		GPE0295	Inauguração do Monumento ao Dr. Barahona
081	Quedas de água no Guadiana	GPE0214	Quedas de água no Guadiana
		GPE0215	Quedas de água no Guadiana
082	Rossio de Estremoz	GPE0240	Feira no Rossio de Estremoz
		GPE0317	Feira no Rossio de Estremoz
083	Café Brasserie	GPE0245	Esplanada do Café Brasserie

		GPE0433	Praça do Giraldo, Café Brasserie
084	Solar da Oliveira, Graça do Divor	GPE0250	Aspecto da fachada do Solar da Oliveira
		GPE0252	Solar da Oliveira, vista de conjunto
085	Solar de Val de Palma, N.ª S.ª de Machede	GPE0060	Aspecto de fachada do Solar de Val de Palma
		GPE0260	Retrato de grupo frente ao Solar de Val de Palma
086	Solar dos Cogominhos, Torre de Coelheiros	GPE0261	Solar da Torre dos Coelheiros
		GPE0286	Solar da Torre dos Coelheiros
087	Igreja Matriz da Igrejinha, Arraiolos	GPE0269	Retrato de grupo frente à Igreja Matriz da Igrejinha
088	Ermida de S. Cornélio e de S. Caetano	GPE0270	Ermida de S. Cornélio e S. Caetano
089	Retrato de grupo junto a muro	GPE0275	Retrato de grupo junto a muro
090	Biblioteca Pública de Évora	GPE0282	Sala da Biblioteca Pública de Évora
		GPE0311	Vista lateral da fachada da Biblioteca Pública de Évora
091	Ponte de caminho-de-ferro	GPE0407	Ponte de caminho-de-ferro
092	Arco de D. Isabel	GPE0287	Arco de D. Isabel
093	Convento de Bom Jesus de Valverde	GPE0299	Convento de Bom Jesus de Valverde
094	Igreja de S. Vicente	GPE0281	Altar-mor da Igreja de S. Vicente
		GPE0304	Altar da Confraria de N.ª S.ª da Vitória
		GPE0308	Altar-mor da Igreja de S. Vicente
095	Convento de Santa Mónica	GPE0307	Demolição da igreja do Convento de Santa Mónica
096	Descarrilamento de combóio	GPE0416	Descarrilamento de combóio
		GPE0417	Descarrilamento de combóio
097	Retrato de grupo frente a uma barraca	GPE0414	Retrato de grupo frente a uma barraca
098	Tríptico de Limoges do Museu de Évora	GPE0056	Tríptico de Limoges
099	Retrato de dois homens mascarados (?)	GPE0247	Retrato de dois homens mascarados
100	Retábulo Flamengo da Antiga Capela -Mor da Sé de Évora	GPE0131	<i>Adoração dos Magos</i> , Retábulo da Sé de Évora

		GPE0132	<i>Fuga para o Egípto</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0137	<i>Menino entre os doutores</i> , pormenor do Retábulo da Sé de Évora
		GPE 0258	<i>Menino entre os doutores</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0318	<i>Menino entre os doutores</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0404	<i>Apresentação da Virgem no Templo</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0405	<i>Casamento da Virgem</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0419	<i>Adoração dos Magos</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0420	<i>A Morte da Virgem</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0421	<i>Menino entre os doutores</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0422	<i>Nascimento da Virgem</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0423	<i>Circuncisão</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0424	<i>Natividade</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0425	<i>Sant'Ana e S. Joaquim (encontro em Jerusalém)</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0426	<i>Fuga para o Egípto</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0427	<i>Anunciação</i> , Retábulo da Sé de Évora
		GPE0428	<i>Nossa Senhora da Glória</i> , Retábulo da Sé de Évora
101	O Juízo Final, Tapeçaria gótica flamenga	GPE0418	Pormenor de tapeçaria gótica flamenga (O Juízo Final)
102	Fonte do Monte do Barrocal	GPE0118	Fonte do Monte do Barrocal
103	Antiga Escola Normal (Igreja de S. Pedro)	GPE0246	Festa na antiga Escola Normal (Igreja de S. Pedro)
104	Retrato de Pedro Correia	GPE0101	Retrato de Pedro Correia
105	Paisagem com grupo de crianças	GPE0177	Paisagem com grupo de crianças
106	Presépio (maquineta)	GPE0163	<i>O Bom Pastor</i> , Presépio, maquineta de madeira

107	Capela de N.ª S.ª da Pobreza	GPE0267	Pormenor dos azulejos da cabeceira da Capela de N.ª S.ª da Cabeça
108	Retrato de lavrador alentejano	GPE0196	Retrato de lavrador alentejano
109	Bombeiros Voluntários de Évora	GPE0188	Simulação de fogo na P.ª do Giraldo
		GPE0259	Simulação de fogo na P.ª do Giraldo
		GPE0437	Simulação de fogo na P.ª do Giraldo
		GPE0432	Parada dos Bombeiros frente à Câmara Municipal de Évora
110	Fonte na P.ª Joaquim António de Aguiar	GPE0314	Fonte na P.ª Joaquim António de Aguiar
111	Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia	GPE0324	Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia
		GPE0323	Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia
112	Comemorações do Tricentenário da morte de Luís de Camões	GPE0326	Estátua levantada na P.ª do Giraldo pelo tricentenário da morte de Luís de Camões
113	Antigos Paços do Concelho de Évora, Praça do Giraldo	GPE0327	Antigos Paços do Concelho de Évora
		GPE0329	Demolição dos Paços do Concelho na P.ª do Giraldo
		GPE0330	Demolição de janela dos Paços do Concelho
114	Alargamento da antiga Rua do Paço (actual Rua da República)	GPE0328	Demolição dos arcos da Rua do Paço (actual Rua da República)
115	Imprensa Eborense	GPE0406	Exposição de títulos da Imprensa Eborense
116	Oratório com Paixão de Cristo	GPE0284	Oratório com Paixão de Cristo
117	Palácio dos Morgados de Mesquita	GPE0187	Palácio dos Morgados de Mesquita
118	Nossa Senhora da Soledade (?)	GPE0264	Nossa senhora da Soledade (?)
119	Igreja não identificada	GPE0312	Igreja não identificada
120	Altars não identificados	GPE0105	Altar não identificado
		GPE0106	Idem
		GPE0110	Idem
		GPE0149	Altar-mor de capela não identificada

		GPE0263	Altar não identificado
		GPE0265	Idem
		GPE0292	Idem
121	Diversos não identificados	GPE0070	Não identificada
		GPE0160	idem

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 001
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0059	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1906	Loc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora.
---------------	--

Tit.Doc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora.
--

Tit.Ima. Construção do Asilo Barahona, Évora.

Res.Ima. Aspecto da construção do Asilo Barahona, vendo-se diverso material de construção acumulado frente à fachada.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, solidariedade social, neogótico.	Desc.Obj. Asilo Barahona, andaime, escada.
-----------	---	--

Observ. O jornal *Notícias d'Évora* de 30 de Dezembro de 1906 (Anno VII, nº. 1874) noticiava:

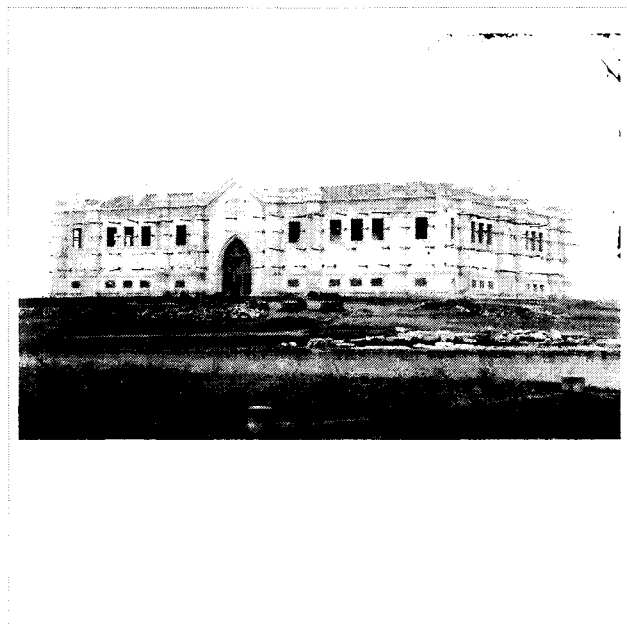
" [...] O edificio [do asylo] collocado na parte sul entre a via férrea e a cidade ergue-se magestoso sôbre uma eminência de terreno, ostentando a harmonia e severo estylo gothico normando, cópia fiel de monumento d'autentica origem".

Foi a partir deste dado que a datação da imagem foi inferida.

Vide GPE 0168, 0276, 0430.

Util.

Bibliograf. Colecção de jornais Notícias d'Evora (BPE)
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 001
---------	------------

Nº Esp. GPE 0168	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form.Paisagem exterior (arquitectura)
--

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1906	Loc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora
---------------	---

Tit.Doc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora.
--

Tit.Ima. Construção do Asilo Barahona, Évora.

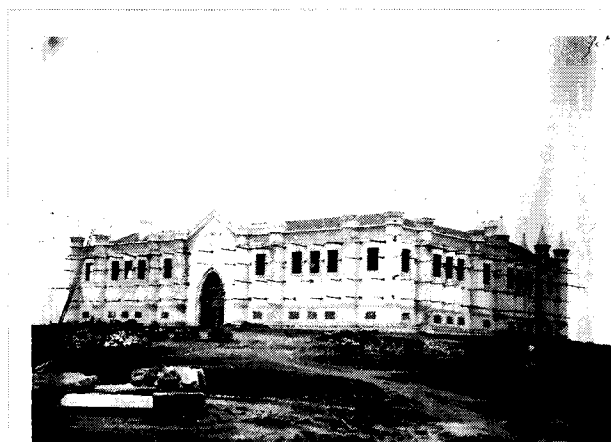
Res.Ima. Aspecto da construção do Asilo Barahona, vendo-se material de construção acumulado frente à fachada, e uma escada encostada no lado esquerdo.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, solidariedade social, neogótico.	Desc.Obj. Asilo Barahona, andaime, escada.
-----------	---	--

Observ. O jornal <i>Notícias d'Évora</i> de 30 de Dezembro de 1906 (Anno VII, nº. 1874) noticiava: " [...] O edifício [do asylo] collocado na parte sul entre a via férrea e a cidade ergue-se magestoso sôbre uma eminência de terreno, ostentando a harmonia e severo estylo gothico normando, cópia fiel de monumento d'autentica origem". Vide GPE 0059, 0276, 0430.
--

Util. Postal ilustrado, FAM, 11, Asylo Dr. Barahona.
--

Bibliograf. Colecção <i>Notícias d'Évora</i> (BPE)
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 001
---------	------------

Nº Esp. GPE 0276	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1906	Loc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora
---------------	---

Tit.Doc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora

Tit.Ima. Construção do Claustro interior do Asilo Barahona, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto da construção do claustro do Asilo, vendo-se os andaimes da obra e vários operários (8) posando para a foto. A meio do pátio do claustro vê-se a cisterna também ainda em fase de construção.
--

Desc.Pes. Homem, pedreiro, operário.	Desc.Tem. Património arquitectónico, solidariedade social, neogótico.	Desc.Obj. andaime, coluna, cisterna, claustro do Asilo Barahona.
--------------------------------------	---	--

<p>Observ. O jornal <i>Notícias d'Évora</i> de 30 de Dezembro de 1906 (Anno VII, n.º 1874) noticiava:</p> <p><i>" A parte central do Asylo é um formoso pateo quadrado, com uma vasta cisterna no centro e ladeado por um portico desafogado com elegantes columnas de cantaria em cuja base ha assentos para descanso. "</i></p> <p>Obs. Foi a partir desta noticia que a imagem foi identificada.</p> <p>Vide GPE 0059, 0168, 0430.</p>

Util.

Bibliograf. Colecção de jornais Notícias d'Évora (BPE)
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 001
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0430	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1906	Loc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora
---------------	---



Tit.Doc. Asilo Barahona, Horta das Figueiras, Évora.

Tit.Ima. Construção do Asilo Barahona, Évora.

Res.Ima. Aspecto da construção do Asilo Barahona, vendo-se material de construção acumulado junto à fachada e uma escada encostada no extremo esquerdo. Do lado direito, vê-se um homem encostado à fachada.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, solidariedade social, neogótico.	Desc.Obj. Asilo Barahona, andaime, escada,
-----------------	---	--

Observ. Vide GPE 0059 ,0168, 0276.

Util.

Bibliograf. Colecção Notícias d'Évora, B. P. E.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 002
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0431	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Forn. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. Anterior a 1907	Loc. Câmara Municipal, Praça do Sertório, Évora
--------------------------	---

Tit.Doc. Edifício da Câmara Municipal, Praça do Sertório, Évora.
--

Tit.Ima. Aspecto antigo do edifício da Câmara Municipal de Évora.

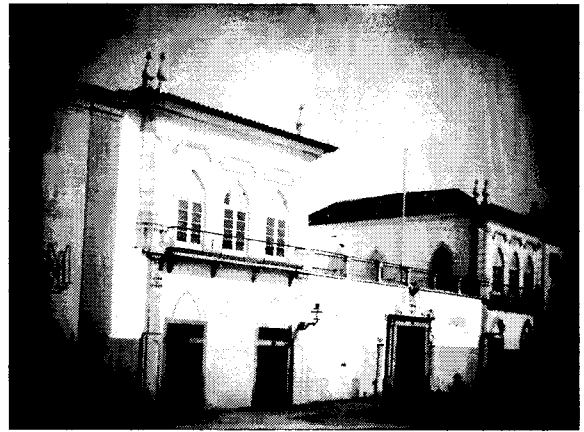
Res.Ima. Aspecto antigo da fachada da Câmara, antes da construção da varanda. Do lado direito vêem-se alguns homens e sobre o portal de entrada está o escudo de armas da cidade. O portal principal está ladeado por duas placas com inscrições, havendo um terceiro entre as duas portas do lado esquerdo da imagem.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, poder local.	Desc.Obj. Edifício da Câmara Municipal de Évora, brasão da cidade, candeeiro,
-----------------	---	---

Observ. A imagem é anterior a 1907, uma vez que os bombeiros ainda não estão ali instalados.
--

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 003

Nº Esp. GPE 0004 Format. 13x18

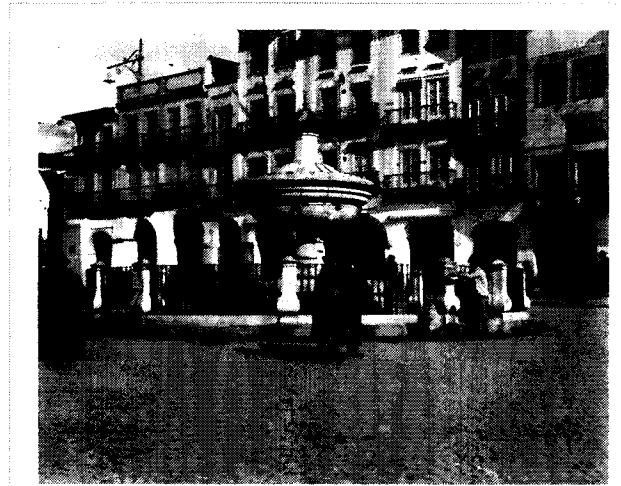
Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form . Cena

Aut.F. Inácio Caldeira

Dat.Ima. Posterior a 1917 Loc. Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Fonte da Praça do Giraldo, Évora.

Res.Ima. Aspecto da Praça do Giraldo, vendo-se em primeiro plano a fonte henriquina, com as anteriores grades de protecção. Algumas pessoas estão a abastecer-se de água, vendo-se também alguns transeuntes.

Desc.Pes. Homem, aguadeiro, militar,	Desc.Tem.Património arquitectónico, abastecimento de água,	Desc.Obj. Fonte da P. ^a do Giraldo, candeeiro, arcada, edifício.
--------------------------------------	--	---

Observ. A datação foi efectuada a partir do modelo de candeeiro de iluminação pública: a inauguração da electricidade na Praça foi feita em 1917, e os candeeiros representados na imagem correspondem aos primeiros ali instalados.

Util. *Ilustração Alentejana*, Ano I, n.º 1, Maio de 1925
Terra Alentejana, Ano III, n.º 113, 24 de Junho de 1926.

Bibliograf.CARAPINHA, Rute, *A Praça do Giraldo* (trabalho dactilografado), 2001, Câmara Municipal de Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 003
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0075	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1909 -1920	Loc.Praça do Giraldo, Évora
---------------------	-----------------------------

Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Carroça de bois na Praça do Giraldo.

Res.Ima. Carroça de bois passando frente ao passeio das arcadas da Praça do Giraldo, conduzida por um homem.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Meio de transporte, comércio, recolha de lixo	Desc.Obj. carroça, arcada, boi.
-----------------	---	---------------------------------

Observ. A existência de passeios no topo norte da Praça permite datar a imagem como posterior a 1909. A carroça pode, eventualmente, ser uma das que fazia a recolha do lixo.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 003

Nº Esp. GPE 0321 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1898-1908 Loc. Praça do Giraldo, Évora

Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Edifício da Sociedade Harmonia Eborense, Praça do Giraldo, Évora.

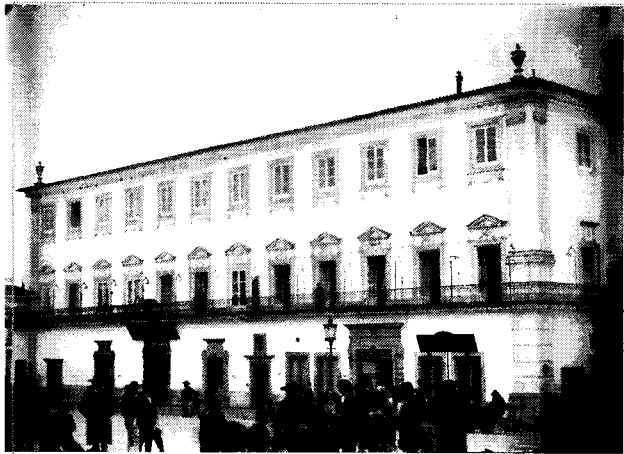
Res.Ima. Aspecto da Praça do Giraldo, com grande plano do edifício da actual sede da Sociedade Harmonia Eborense, sendo visíveis diversos estabelecimentos comerciais então existentes. No tabuleiro central da Praça estão vários transeuntes com trajes regionais da época.

Desc.Pes. Homem, lavrador, criança, trabalhador rural.	Desc.Tem. Património arquitectónico, sociabilidade, comércio, traje regional	Desc.Obj. edifício da Sociedade Harmonia (Paço dos Estaus), banco, edifício, candeeiro.
--	--	---

Observ.
O Sindicato Agrícola Eborense, em 1898, segundo Carvalho Moniz (*A Praça do Giraldo*), estava sediado no local onde actualmente existe o Posto de Turismo.
Por seu lado, o edifício do Banco de Portugal ainda não estava concluído, uma vez que se vê o anúncio da sua Agência no edifício da actual Harmonia Eborense. Assim, a imagem será anterior a 1908, ano em que foi concluída a construção do edifício daquele banco.

Util.

Bibliograf. MONIZ, Carvalho, *A Praça do Giraldo*, 1984, Edição de Autor, Évora.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 003
---------	------------

Nº Esp. GPE 0325	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1894-1906	Loc. Praça do Giraldo, Évora
--------------------	------------------------------



Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Panorâmica geral da Praça do Giraldo (topo norte).

Res.Ima. Panorâmica da Praça do Giraldo, vendo-se o tabuleiro com os primitivos bancos e os candeeiros de iluminação a gás. Os passeios do lado das arcadas ainda não estão feitos e várias figuras humanas passeiam pela praça.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem., património arquitectónico, sociabilidade, comércio, iluminação pública.	Desc.Obj. Igreja de Santo Antão, fonte da Praça do Giraldo, tabuleiro da Praça do Giraldo, edifício, candeeiro, banco, toldo, arcada.
----------------------------------	--	---

Observ. O modelo de candeeiro registado na imagem é anterior a 1906 e posterior a 1894.

Util.

Bibliograf. CARAPINHA, Rute, <i>A Praça do Giraldo</i> (trabalho dactilografado), 2001, Câmara Municipal de Évora.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 003
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0441	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1903-1909	Loc.Praça do Giraldo, Évora
--------------------	-----------------------------

Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Fonte da Praça do Giraldo, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto da Fonte da Praça do Giraldo, com várias pessoas a abastecerem-se de água. A fonte já tem grades e na sua parte superior tem inscrito as palavras AGUADEIROS. Do lado esquerdo estão dois burros e a população usa canas para fazer escorrer a água para os recipientes. Ao fundo, vê-se o casario e as arcadas, sendo possível decifrar algumas das inscrições comerciais: LOJA DO POVO, DEPÓSITO DE TABACOS, CASASTAGANA , COOPERATIVA

Desc.Pes. Homem, mulher, criança, aguadeiro	Desc.Tem. Património arquitectónico, abastecimento de água, comércio, traje regional, sociabilidade	Desc.Obj.Fonte da Praça do Giraldo, edifício, arcada.
---	---	---

Observ. Interessante do ponto de vista da história do abastecimento de água. A escassez da água obrigava à regulamentação camarária do uso de diferentes fontes e chafarizes por parte de aguadeiro e particulares, É assim que num edital de Novembro de 1903, a edilidade determinou que " todos os chafarizes, marcos, fontenários e poços públicos [...]intra-muros ficam destinados para serviço público[...] aos aguadeiros só é permitido fornecerem-se de água das fontes da Praça do Giraldo, Porta de moura e Praça D. Pedro e somente das bicas indicadas nas referidas fontes para esse fim." Foi a partir deste dado que datámos a imagem.

Util.

Bibliograf. Actas da Câmara Municipal de Évora, A. D. E.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 003
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0447	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1909	Loc.Praça do Giraldo, Évora
---------------------------	-----------------------------

Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Aguadeiro na Praça do Giraldo, Évora.
--

Res.Ima Retrato de aguadeiro na Praça do Giraldo. Vê-se a carroça transportando as vasilhas com água passando frente às arcadas. Nas arcadas vêem-se anúncios publicitários dos estabelecimentos ali existentes: ALFAYATE, CAFÉ GIRALDO, A PATRIA, SOCIEDADE ALENTEJANA DE SEGUROS.

Desc.Pes. Homem, aguadeiro	Desc.Tem.abastecimento de água, património arquitectónico, comércio, traje regional, meio de transporte	Desc.Obj.arcada, carroça, luar, edifício, Café Giraldo.
----------------------------	---	---

Observ. O primeiro troço de passeio da praça foi construído em 1909, pelo que a imagem tem que ser posterior a essa data.
--

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 003
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0448	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. Inácio Caldeira

Dat.Ima. Posterior a 1917	Loc.Praça do Giraldo, Évora
---------------------------	-----------------------------

Tit.Doc. Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Panorâmica geral da Praça do Giraldo (topo sul), Évora.

Res. Ima. Vista geral da Praça tomada da varanda de santo Antão. O tabuleiro tem vários bancos, dois candeeiros, um marco de correio e o edifício do Chiado é visível do lado esquerdo. Existem vários transeuntes ao longo de toda a Praça.

Desc.Pes. Homem, criança, militar	Desc.Tem. património arquitectónico, sociabilidade, comércio, correio	Desc.Obj. Arcada, edifício, candeeiro, marco de correio, toldo, banco, Armazém do Chiado, Banco de Portugal, Brasserie.
-----------------------------------	---	---

Observ.
O modelo de candeeiro permite datar a imagem como posterior a 1917.

Util.
Celestino, David, *Évora Encantadora*, p.57

Bibliograf. Carapinha, Rute, *A Praça do Giraldo* (trabalho dactilografado), 2001, Câmara Municipal de Évora.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 004
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0434	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons.Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1.ª década de 1900	Loc.Largo de Aviz, Évora
-----------------------------	--------------------------



Tit.Doc. Festa no Largo de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Festa no Largo de Aviz, Évora.

Res.Ima. Largo de Aviz e troço da rua com o mesmo nome , engalanados para festa. Concentração de várias pessoas, maioritariamente homens, vendo-se um trem a sair da Rua das Fontes. Do lado direito da imagem, no varandim do Convento Novo está aglomerado um grande conjunto de pessoas.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Sociabilidade, romaria, traje regional, iluminação, meio de transporte.	Desc.Obj. Convento Novo, Rua de Aviz, edifício, trem.
----------------------------------	---	---

Observ. Trata-se, possivelmente, da romaria da Senhora do Ó, que se realizava, anualmente, neste local. Vide GPE 0435.
--

Util. Boletim <i>A cidade de Évora</i> , Vol.VIII, VIII Ano, n.º 25-26, Set/Dez 1951

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Boletim A cidade de Évora</i> , Vol.VIII, VIII Ano, n.º 25-26, Set/Dez 1951

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 004
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0435	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José a. Barbosa ?

Dat.Ima. 1.ª década de 1900	Loc.Largo de Aviz, Évora
-----------------------------	--------------------------



Tit.Doc. Festa no Largo de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Festa no Largo de Aviz, Évora.

Res.Ima. Festa no Largo de Aviz, vendo-se várias figuras humanas. É visível, ao fundo, a Porta de Aviz, e do lado direito da imagem estão várias cadeiras empilhadas e, um pouco mais à frente, um coreto. São igualmente visíveis vários elementos decorativos: balões, bandeirolas e mastros. Num dos mastros está um brasão com os símbolos da monarquia.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Sociabilidade, romaria,	Desc.Obj. Porta de Aviz, edifício, coreto.
----------------------------------	-----------------------------------	--

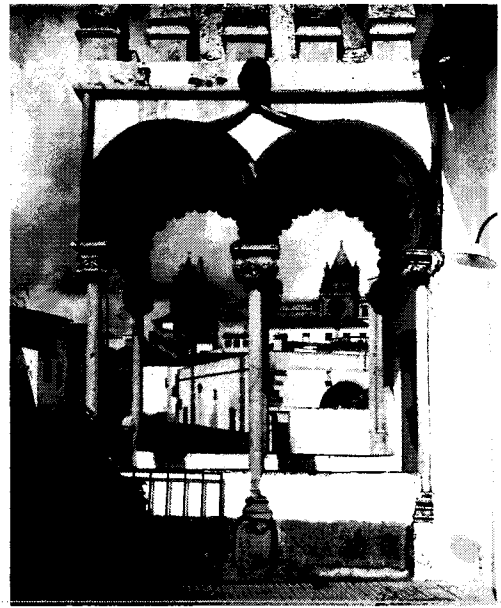
Observ. Trata-se, possivelmente, da romaria da Senhora do Ó, que se realizava, anualmente, neste local. Vide GPE 0434.
--

Util. Boletim A Cidade de Évora, Vol.VIII, VIII Ano, n.º 25-26, Set/Dez 1951

Bibliograf. Espanca, Túlio, Boletim A cidade de Évora, Vol.VIII, VIII Ano, n.º 25-26, Set/Dez 1951

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 005
Nº Esp. GPE 0007	Format. 13x18
Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. Gama Freixo	
Dat.Ima. 1914 -1920	Loc. Largo da Porta de Moura, Évora.



Tit.Doc. Largo da Porta de Moura, Évora.

Tit.Ima. Mirante da Casa Cordovil, Évora.

Res.Ima. Aspecto do Largo da Porta de Moura, visto do mirante da Casa Cordovil, vendo-se do lado direito o antigo Palácio do Farrobo, e no cento o antigo edifício que ocupava o espaço central do centro do Largo. São também visíveis, junto à fonte, algumas pessoas transportando água e um carro de bois.

Desc.Pes. Homem

Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino-mudejar, abastecimento de água.

Desc.Obj. Palácio do Farrobo, Sé, Fonte da Porta de Moura, carroça, boi, candeeiro, casa Cordovil

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 005
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0014	Format. 8.5x10
------------------	----------------

Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Inácio Caldeira

Dat.Ima. 1910-1920	Loc. Largo da Porta de Moura. Évora.
--------------------	---

Tit.Doc. Largo da Porta de Moura. Évora.
--

Tit.Ima. Fonte da Porta de Moura. Évora.
--

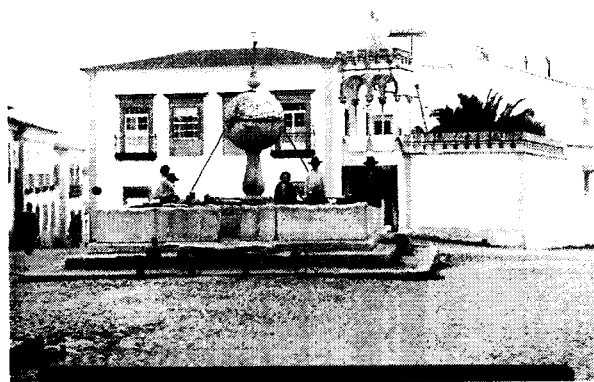
Res.Ima. Aspecto do Largo da Porta de Moura. com a Fonte em primeiro plano, vendo-se algumas crianças em pose. Vêem-se alguns cântaros e as canas características usadas para o abastecimento de água, bem como os carrinhos de mão de madeira, usados para o transporte dos cântaros. Ao fundo vê-se o edifício Cordovil.
--

Desc.Pes. Criança, homem	Desc.Tem. património arquitectónico, abastecimento de água, traje, meio de transporte.	Desc.Obj. Fonte da Porta de Moura, mirante da Casa Cordovil, carrinho de mão, edifício.
--------------------------	--	---

Observ.

Util. B.P. I. Ed. Livraria Nazareth

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 005
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0438	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Largo da Porta de Moura, Évora
--------------------	-------------------------------------

Tit.Doc. Largo da Porta de Moura, Évora.
--

Tit.Ima. Largo da Porta de Moura, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto geral do Largo da Porta de Moura, vendo-se em primeiro plano o edifício que faz esquina com a Rua dos Infantes, e onde uma mulher espreita, na varanda do último piso. Ao centro, em segundo plano, vê-se o chafariz onde vários miúdos e homens (sete) se abastecem de água e posam para a foto. Do lado esquerdo vê-se a esquina do Palácio do Farrobo, de onde sobressai um candeeiro de iluminação pública.

Desc.Pes. Homem, criança, mulher

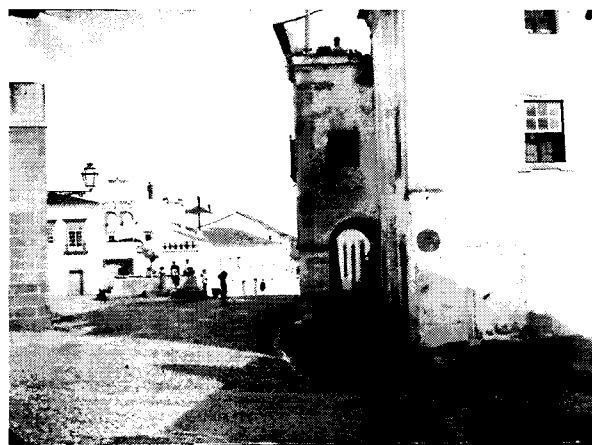
Desc.Tem. património arquitectónico, abastecimento de água

Desc.Obj. Casa Cordovil, fonte da Porta de Moura, Palácio do Farrobo, edifício, arcada.

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 006
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0439	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1890°-1920	Loc. ? Évora
---------------------	--------------

Tit.Doc. Fonte Maria, Évora (?)

Tit.Ima. Fonte Maria, Évora (?)

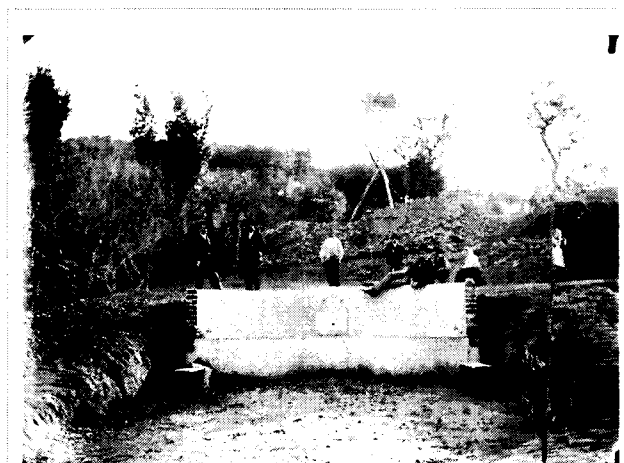
Res.Ima. Grupo de pessoas, posa junto à Fonte Maria. A fonte encontra-se inserida no meio de vegetação e ao centro tem uma placa com inscrição e respectiva datação

Desc.Pes. Homem, criança, mulher	Desc.Tem. Abastecimento de água,	Desc.Obj. Fonte Maria
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 007
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0068	Format. 9x12cm
------------------	----------------

Proc.Fot. Negativo de vidro preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1896-1920	Loc. Rua da República, Évora
--------------------	------------------------------

Tit.Doc. Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora.
--

Tit.Ima. Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora.

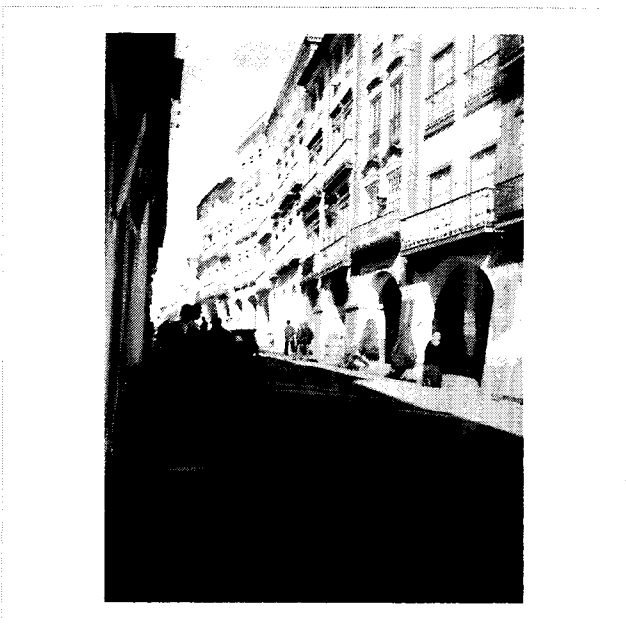
Res.Ima. Aspecto da Rua da República no troço junto à Praça do Giraldo. De um e outro lado da rua vêem-se vários transeuntes e, do lado esquerdo, sob as arcadas, estão expostos vários artigos.
--

Desc.Pes. homem, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico trânsito. Comércio local	Desc.Obj. Edifício, arcada.
-------------------------	---	-----------------------------

Observ. As arcadas do lado esquerdo da antiga Rua do Paço foram demolidas em 1896.

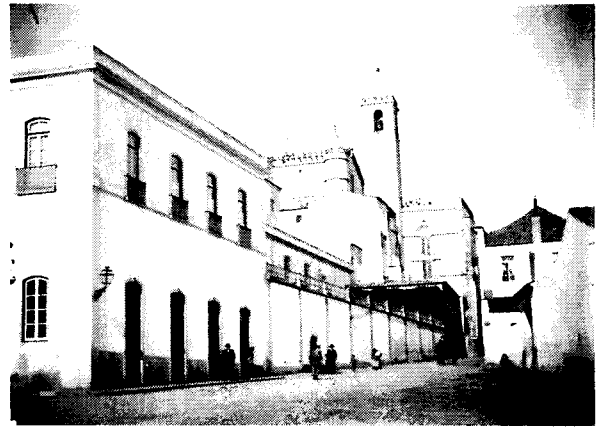
Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 007
Nº Esp. GPE 0440	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. paisagem urbana	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1910-1920	Loc.Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora



Tit.Doc. Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora.

Tit.Ima. Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora.

Res.Ima. Aspecto da Rua da República, vendo-se do lado esquerdo, parte do *quarteirão Barahona* e ao fundo a mole da Igreja de S. Francisco. Vêem-se ainda vários transeuntes e uma carroça.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, trânsito.	Desc.Obj. Igreja de S. Francisco, quarteirão Barahona, carroça, edifício.
----------------------------------	--	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 008
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0436	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1.ª década de 1900	Loc. Largo da Sé, Évora
-----------------------------	-------------------------



Tit.Doc. Palácio do Vimioso, Largo da Sé , Évora.

Tit.Ima. Palácio do Vimioso, Largo da Sé, Évora.
--

Res.Ima. Largo da Sé, vendo-se no centro da imagem o Palácio do Vimioso. Do lado esquerdo é visível o antigo aspecto da escadaria da Sé, bem como as instalações do Paço Arquiepiscopal, demolidas na década de 1940'. Junto ao portal de entrada do Palácio, estão dois homens e três crianças.
--

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Sé, Palácio do Vimioso, edifício, candeeiro, escadaria da Sé..
--------------------------	--------------------------------------	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 009

Nº Esp. GPE 0271 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890/1920 Loc. Estação de caminho-de-ferro Évora (?)



Tit.Doc. Grupo de pessoas na estação de caminho de ferro, Évora (?).

Tit.Ima. Grupo de pessoas na estação de caminho de ferro, Évora (?).

Res.Ima. Multidão concentrada junto ao que se pensa ser a estação de caminho de ferro de Évora.

Desc.Pes. Homem Desc.Tem. sociabilidade, meio de transporte, traje Desc.Obj. edificio, estação de caminho-de-ferro.

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 009

Nº Esp. GPE 0442 Format. 18x24

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons.Bom

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890/1920 Loc. Estação de Caminho de ferro, Évora (?)

Tit.Doc. Estação do caminho-de-Ferro, Évora (?)

Tit.Ima. Locomotiva na estação de caminho de ferro de Évora (?)

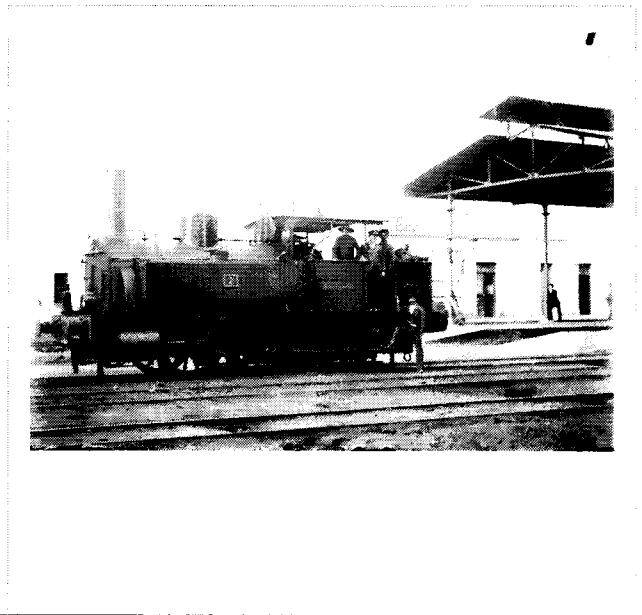
Res.Ima. Locomotiva *Estremoz* parada na estação (de Évora ?) com quatro ferroviários posando junto à cabine de condução. Na parte anterior vê-se o edifício da estação com anúncios nas paredes, sendo possível decifrar a pala vra RESTAURANT sobre uma das portas.

Desc.Pes. Homem, operário ferroviário	Desc.Tem. Meio de transporte,	Desc.Obj. combóio, locomotiva., estação, edifício.
---------------------------------------	-------------------------------	--

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 009
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0458	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior (indústria)

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Estação de caminho-de-ferro, Évora
--------------------	--

Tit.Doc. Estação de caminho-de-ferro, (Évora ?).

Tit.Ima. Estação de caminho-de-ferro, (Évora ?)

Res.Ima. Aspecto de parte de uma estação de caminho de ferro, vendo-se um depósito e um armazém onde está guardada uma locomotiva.

Desc.Pes.	Desc.Tem. meio de transporte	Desc.Obj. estação de caminho-de-ferro, depósito, lcombóio, edifício,
-----------	------------------------------	--

Observ.

Util.
Boletim *A cidade de Évora*, Vol.VIII, VIII Ano, n.º 25-26, Set/Dez 1951

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 010
Nº Esp. GPE 0285	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. José A. Barbosa	
Dat.Ima. 1899-1901	Loc.RuConvento do Paraíso, Rua de Machede, Évora



Tit.Doc. Convento do Paraíso, Évora

Tit.Ima. Túmulo de D. Álvaro de Portugal, Convento do Paraíso, Évora.

Res.Ima. Túmulo de D. Álvaro de Portugal incrustado nas paredes da igreja do Convento do Paraíso (?), vendo-se as paredes laterais muito degradadas. Do lado inferior esquerdo vê-se entulho de obra e no espelho facial do túmulo é visível um painel de azulejos representando N.ª S.ª do Paraíso.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património arquitectónico, escultura, azulejaria

Desc.Obj. Painel de azulejos de N.ª S.ª do Paraíso, túmulo de D. Álvaro de Portugal.

Observ.

A imagem torna-se interessante por permitir ver o painel de azulejos seiscentistas que decorava o espelho facial do túmulo, que representava N.ª S.ª do Paraíso venerada por S. Domingos de Gusmão e Santa Catarina de Sena. Esta imagem vem na revista *Occidente* n.º 977, 29.º ano, XXIX Volume de 20 de Fevereiro de 1906. No número seguinte (28 de fevereiro de 1906, 29.º Ano, n.º 978), o autor do artigo, Vítor Ribeiro, na nota 16, esclarece: " *Estas notícias foram obsequiosamente ministradas pelo Sr. Henrique Freire, empregado da Santa Casa da Misericórdia de Évora [...]. O mesmo senhor mandou tirar fotografias do túmulo, do convento e das ruínas [...].* " Vide GPE 0178.

Util. *O Occidente* n.º 977, 29.º ano, XXIX Volume de 20 de Fevereiro de 1906.
Boletim A Cidade de Évora, XXX Ano, n.º 56, Jan/Dez. 1973 (a seguir à pág 48)

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
Colecção *O Occidente*

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 010
Nº Esp. GPE 0443	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. razoável	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José A. Barbosa	
Dat.Ima. 1899/1900	Loc.Convento do Paraíso, Rua de Machede, Évora



Tit.Doc. Convento do Paraíso, Rua de Machede, Évora.

Tit.Ima. Demolição do Convento do Paraíso

Res.Ima. Aspecto da demolição do Convento do Paraíso, vendo-se a testeira da igreja, com a Interna circular de iluminação da capela-mor. Frente ao convento e sobre a parede demolida posam alguns populares, nomeadamente homens e crianças. Na parede frontal estão colados dois cartazes, um anunciando o jornal O DIA e o outro ÚLTIMA NOVIDADE LITERÁRIA.

Desc.Pes. Homem, criança, operário	Desc.Tem. património arquitectónico, publicidade, construção civil.	Desc.Obj. Convento do paraíso, cartaz,
------------------------------------	---	--

Observ.
Extinto em 1834 o Convento encerrou as suas portas em 1897, tendo começado a ser demolido em 1900. Para além do seu elevado estado de degradação, a sua demolição ficou a dever-se igualmente à necessidade de ultrapassar a grave crise de trabalho existente. Vide GPE 0285.

Util.
Boletim A cidade de Évora, 9-10, 1945 e Boletim A Cidade de Évora, n.º 47, 1964.
Évora Antiga, de A. F. Barata (1909), Ed. Minerva Comercial, Évora.

Bibliograf. Espanca, Túlio, Boletim A cidade de Évora, 9-10, 1945 e Boletim A Cidade de Évora, n.º 47, 1964.
Rosa, João, Iconografia Artística Eborense, 11926, mpressa Nacional, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 011
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0084	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra

Dat.Ima. 1911/1916	Loc.Jardim Público, Évora
--------------------	---------------------------



Tit.Doc. Palácio de D. Manuel, Évora.

Tit.Ima. Palácio de D. Manuel, Évora.

Res.Ima. Aspecto do Palácio de D. Manuel apóa a obra de 1886, vendo-se a escadaria frontal e no topo superior da ala central é visível a inscrição <i>Theatro Eborensis</i> .

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, teatro, jardim, manuelino	Desc.Obj. Palácio de D. Manuel, janela manuelina, Teatro Eborensis, Jardim Público.
-----------	--	---

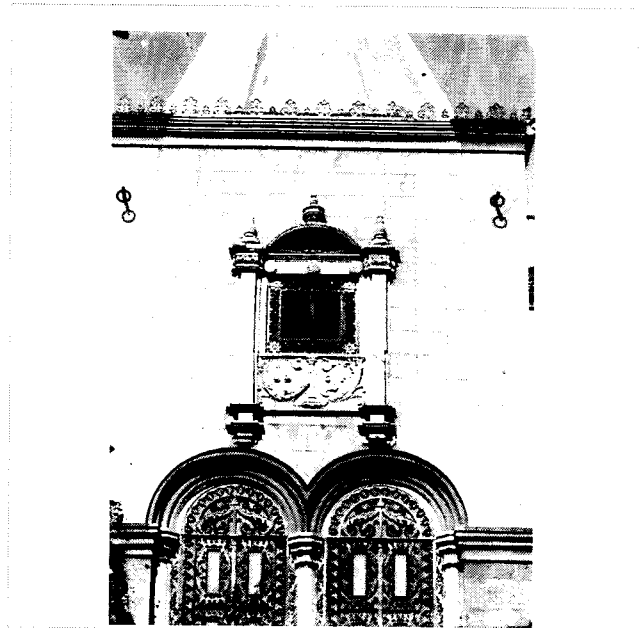
Observ. É visível a inscrição <i>Theatro Eborensis</i> , que se sabe ter funcionado neste espaço a partir de 1911 a expensas de António Simões Paquete, figura importante do teatro amador eborense no princípio do século (vide <i>Notícias d'Évora</i> , 18 de Fevereiro de 1911, Anno XI, nº. 3115 - BPE). Em 1916 um violento fogo destruiu-o parcialmente, vindo a ser reconstruído apenas na década de 1940' pelos Monumentos Nacionais.
--

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966. Colecção Notícias d'Évora – BPE e outros jornais locais.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 011
Nº Esp. GPE 0127	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem exterior	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890 / 1911	Loc. Palácio de D. Manuel, Jrdim Público, Évora



Tit.Doc. Palácio de D.Manuel, Évora.

Tit.Ima. Pormenor da fachada do Palácio de D. Manuel

Res.Ima. Pormenor da fachada do Palácio de D. Manuel, vendo-se a parte superior das antigas portas e a janela manuelino do corpo superior central.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. janela manuelina - mudejar
-----------	--	--------------------------------------

Observ.
Pormenor interessante do aspecto do Palácio após a obra efectuada em 1886, segundo projecto de Adriano Monteiro. A imagem é anterior a 1911, porque não tem a inscrição Theatro Eborense. Vide GPE 0084.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .
---------	----------

Nº Esp. GPE 0319	Format. 13x18
------------------	---------------

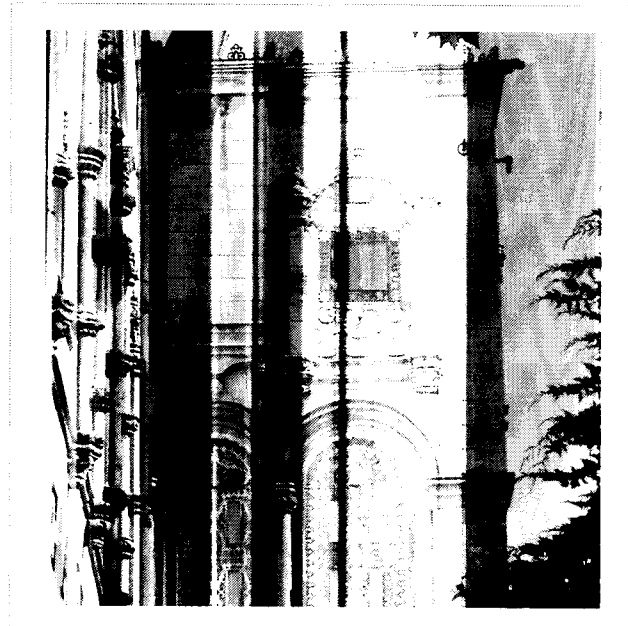
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1915	Loc. Palácio de D. Manuel, Évora
--------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Palácio de D. Manuel, Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Aspecto do Palácio de D. Manuel

Res.Ima. Aspecto do Palácio, vendo-se em pormenor as antigas portas colocadas aquando da remodelação do Eng. Adriano Monteiro.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, arte-nova, manuelino	Desc.Obj. janela manuelina
-----------	---	----------------------------

Observ. Vide GPE 0....

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 011
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0320	Format. 13x18
------------------	---------------

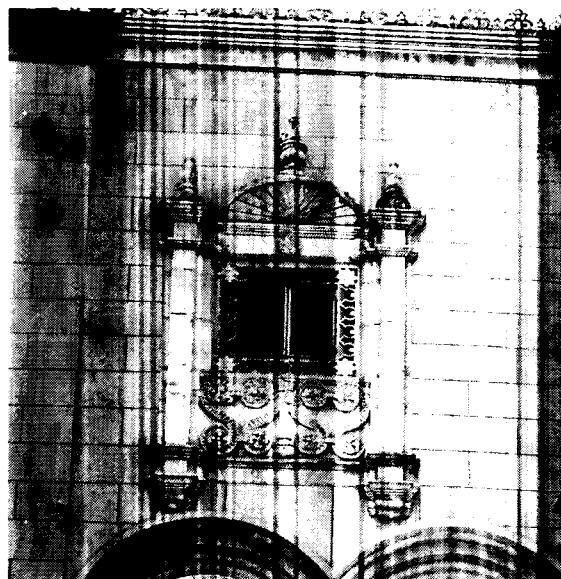
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890 -1911	Loc. Palácio de D. Manuel, Jardim Público, Évora
---------------------	--



Tit.Doc. Palácio de D. Manuel, Évora.

Tit.Ima. Janela do Palácio D. Manuel, Évora.
--

Res.Ima. Janela manuelina do Palácio de D. Manuel.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino-mudejar.	Desc.Obj. janela manuelina
-----------	---	----------------------------

Observ. A imagem é anterior a 1911, uma vez que não se vê a inscrição Theatro Eborensis. Vide GPE 0084 e GPE 0127.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 011
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0444	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1916	Loc. Palácio de D. Manuel, Jardim Público, Évora
---------------	--

Tit.Doc. Palácio de D. Manuel, Évora

Tit.Ima. Palácio de D. Manuel, após fogo de 1916
--

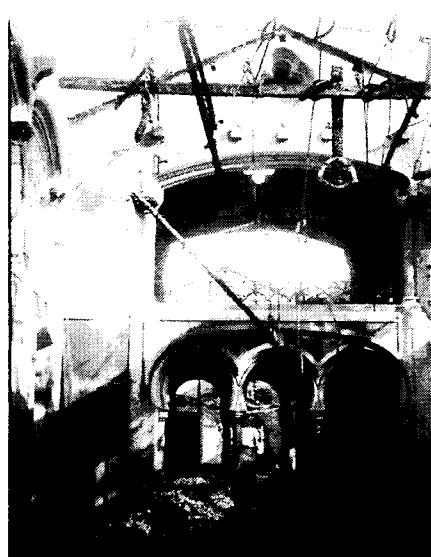
Res.Ima. Aspecto das galerias superiores do Palácio de D. Manuel após incêndio , vendo-se as arcarias do corpo central e alguns restos da antiga estrutura de ferro.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. Palácio de D. Manuel, arcada geminada.
-----------	--	--

Observ. O Palácio ardeu na madrugada de 8 de Março de 1916.
--

Util. Boletim <i>A cidade de Évora</i> , n.º 9-19, Ano III, Set/Dez. 1945
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Distrito de Évora, Zona Sul, (Vol. II), 1966, Academia de Belas Artes, Lisboa.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 012
Nº Esp. GPE 0244	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Retrato de grupo	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Misericórdia de Évora, Évora



Tit.Doc. Santa Casa da Misericórdia de Évora, Évora.

Tit.Ima. Retrato dos membros da Mesa da Misericórdia de Évora

Res.Ima. Retrato de três homens, posando junto a uma mesa, ladeando uma cadeira encimada com o brasão da Misericórdia. Sobre a mesa vêem-se vários objectos de escritório. Por trás vê-se uma janela com cortina de renda e sanefa forrada a tecido. As paredes são rematadas a frascos com motivos florais.

Desc.Pes. Irmão da Misericórdia	Desc.Tem. Misericórdia, elite, solidariedade social,	Desc.Obj. Cadeira com Brasão da Misericórdia.
---------------------------------	--	---

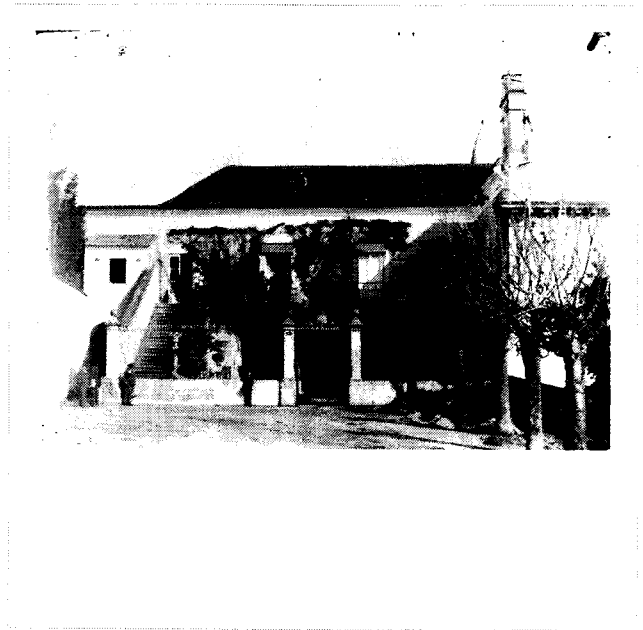
Observ. O fotógrafo amador José Serra fez parte da direcção da Misericórdia de Évora e José António Barbosa foi igualmente membro da Misericórdia.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 012
Nº Esp. GPE 0445	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. José A. Barbosa ?	
Dat.Ima. Anterior a 1917	Loc. Largo da Misericórdia, Évora



Tit.Doc. Misericórdia de Évora, Évora.		
Tit.Ima. Misericórdia de Évora, Évora.		
Res.Ima. Aspecto frontal do edifício, vendo-se toda a fachada principal. Na janela do meio do primeiro piso estão três figuras masculinas e junto à porta de entrada do piso superior está uma escada e um homem. Na parte exterior do muro do pátio estão três homens e uma criança.		
Desc.Pes. Homem, criança,	Desc.Tem. património arquitectónico, solidariedade social, elite	Desc.Obj. Sede da misericórdia, Igreja da Misericórdia, brasão, edifício

Observ. O edifício foi sujeito a obras em 1917, logo após a sua aquisição pelo Estado para ali instalar a estação de Correios e Telégrafos. As figuras que se vêem na janela são possivelmente as que se vêem na foto GPE 0244.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 013
---------	------------

Nº Esp. GPE 0293	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1889?	Loc.Rossio de S. Brás, Évora
----------------	------------------------------



Tit.Doc. Visita do Rei D. Luis, Évora.
--

Tit.Ima. Parada militar no Rossio de S. Brás.

Res.Ima. Parada militar no Rossio, estando vários civis a assistir. Do lado direito, vê-se um troço da denominada Avenida da Rampa.

Desc.Pes. soldado, homem, mulher	Desc.Tem. Sociabilidade, exército, entrada régia	Desc.Obj. edifício, árvore, Rossio.
----------------------------------	--	-------------------------------------

Observ. Aparentemente a foto diz respeito à concentração das forças militares destinadas à parada de homenagem ao Rei D. Luis I, quando este visita Évora em Maio de 1889.
" Domingo, 19 de Maio de 1889, na estação de Caminho-de-Ferro aguardavam os régios visitantes o Governador Civil, a Câmara Municipal e os principais fidalgos da terra [...].
Após os rápidos cumprimentos do estilo, organizou-se um longo e vistoso cortejo a caminho da catedral, com parada e desfile militar no Rossio, sendo a guarda de honra feita por Cavalaria 5 e a guarda avançada do préstito por um esquadrão de lanceiros de Victor Manuel. [...]"
(Espanca, ob. cit.)

Util. Boletim A Cidade de Évora, AnoX , Vol.X, n.º 33-34, Jul/Dez., 1953. (antes da p. 75)
--

Bibliograf.ESPANCA, Túlio, <i>D. Luís e D. Carlos em Évora, 1889</i> , in Boletim A Cidade de Évora, AnoX , Vol.X, n.º 33-34, Jul/Dez., 1953. (antes da p. 75)
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 013
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0313	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. Caetano Polido Júnior?

Dat.Ima. 1889 ?	Loc.Largo Luis de Camões, Évora
-----------------	---------------------------------

Tit.Doc. Visita do Rei D. Luís, Évora

Tit.Ima. Enfeites de rua no Largo Luís de Camões (visita régia)

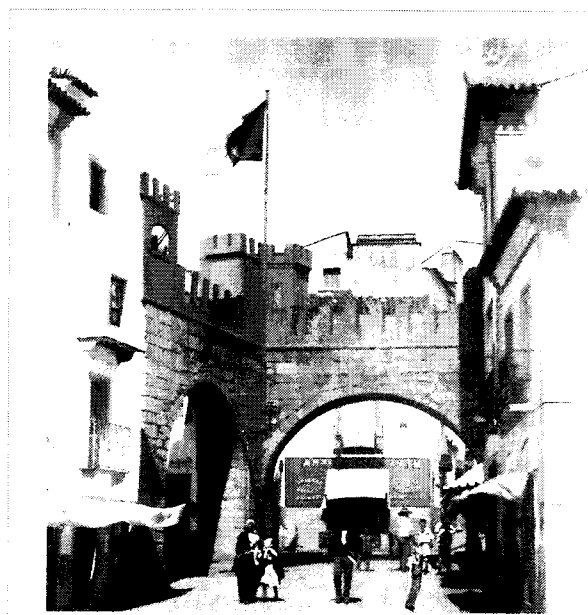
Res.Ima. Largo Luís de Camões enfeitado vendo-se uma construção acastelada (efémera) sobre o Arco de D.Isabel, estando hasteada a bandeira da monarquia. Ao fundo do Arco vêem-se os toldos da Merceria Primavera. Em primeiro plano, vêem-se vários transeuntes na rua (dois homens, uma mulher e 5 crianças)
--

Desc.Pes. homem, mulher, criança	Desc.Tem. Comércio local, entrada régia, sociabilidade	Desc.Obj. Porta Nova, bandeira, edificio, Aqueduto.
----------------------------------	--	---

<p>Observ. Parentemente a foto diz respeito aos ornamentos que foram efectuados em diversos locais da cidade, por altura da visita do Rei D. Luís a Évora em Maio de 1889. Vide GPE 0293 e GPE 0446. Mas a imagem pode também referir-se à festa efectuada aquando da chegada do Grupo Artilharia Montanha a Évora em 1906, acontecimento de que existem diversas fotografias da autoria de Caetano Polido Júnior. No mesmo ano o Rei D. Luís visitou Évora, podendo também a imagem referir-se a tal facto. Obs. A imagem está invertida.</p>
--

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>D. Luís e D. Carlos em Évora, 1889</i> , in Boletim A Cidade de Évora, Ano X, Vol. X, n.º 33-34, Jul/Dez, 1953



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 013
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0446	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. Caetano Polido Júnior (?)

Dat.Ima. 1889 ?	Loc.Largo Luis de Camões, Évora
-----------------	---------------------------------

Tit.Doc. Visita do Rei D. Luis, Évora.

Tit.Ima. Porta Nova engalanada.

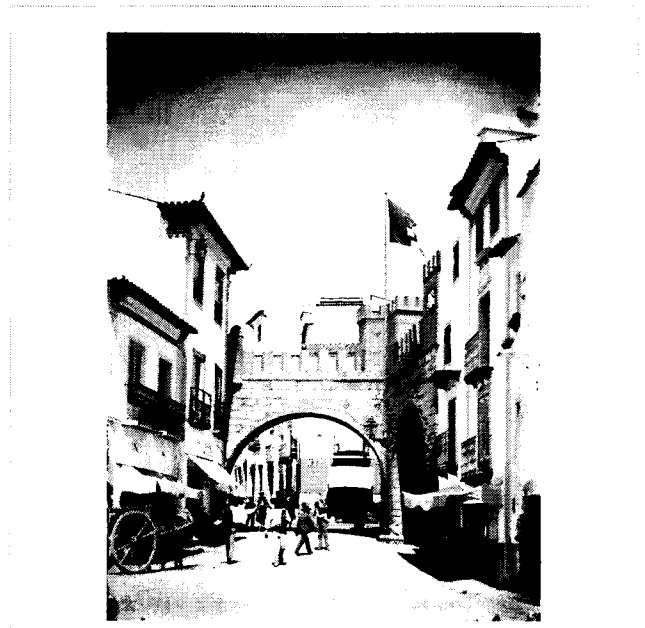
Res.Ima. Aspecto da Porta Nova engalanada , vendo-se a construção efémera de um castelo , onde está hasteada a bandeira da Monarquia. Vários transeuntes são visíveis, bem como uma carroça. Ao fundo vê-se a Mercearia Primavera.

Desc.Pes. Homem, criança, mulher	Desc.Tem. sociabilidade, comércio, publicidade, património arquitectónico, entrada régia.	Desc.Obj. Porta Nova, toldo, Aqueduto, bandeira, edifício, carroça.
----------------------------------	---	---

Observ.
Vide GPE 0313 e 0293.

Util.
Boletim *A cidade de Évora*, , Ano VI, n.º 15-16, Março/ Junho, 1948

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 014

Nº Esp. GPE 0332 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890-1908 (?) Loc. S. Manços, Évora.

Tit.Doc. Igreja de S. Manços, Évora.

Tit.Ima. Saída de procissão da igreja de S. Manços

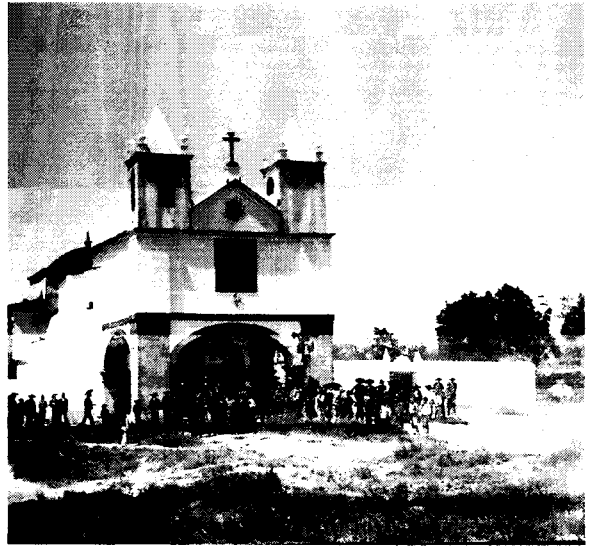
Res.Ima. Saída de procissão da igreja de S. Manços, vendo-se várias figuras masculinas concentradas no adro da igreja.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. religiosidade, Sociabilidade, património arquitectónico, freguesia rural, procissão.	Desc.Obj. igreja de S. Manços, cruzeiro
-----------------	--	---

Observ.Vide GPE0449
Obs. A imagem está invertida.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 014

Nº Esp. GPE 0449 Format. 18x24

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890/1920 Loc.S. Manços, Évora

Tit.Doc. Igreja de S. Manços, Évora.

Tit.Ima. Procissão frente á igreja de S. Manços

Res.Ima. Saída de procissão da igreja de s. Manços, vendo-se vários elementos e paramentos religiosos, nomeadamente, um pálio e um andor. Vários participantes estão ajoelhados e o cortejo processional dirige-se para um caminho do lado direito. Por trás está a mole da igreja e nomeio da multidão vê-se o cruzeiro engalanado..

Desc.Pes. Homem, criança, mulher	Desc.Tem. património arquitectónico, sociabilidade, religiosidade, freguesia rural, procissão.	Desc.Obj. Igreja de S. Manços, cruzeiro.
----------------------------------	--	--

Observ. Vide GOE 0332.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 015
---------	------------

Nº Esp. GPE 0172	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1911	Loc. Largo d' Aviz, Évora
---------------	---------------------------



Tit.Doc. Festa da Árvore, Largo de A viz, Évora.
--

Tit.Ima. Festa da Árvore no Largo de Aviz.
--

Res.Ima. Grupo de crianças concentradas no Largo, vendo-se as meninas no canto inferior direito e os meninos no canto superior esquerdo. Algumas pessoas, à janela, presenciam a cena, enquanto que alguns populares se abastecem de água no chafariz ali existente.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Sociabilidade, educação, ambiente.	Desc.Obj. candeeiro, chafariz, edifício
----------------------------------	--	---

Observ. Vide GPE 0173, 0274, 0450 e 0451.

Util.

Bibliograf. Colecção Notícias d' Évora, BPE.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc 015

Nº Esp. GPE 0173 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Basrbosa?

Dat.Ima. 1911 Loc. Largo de Aviz, Évora



Tit.Doc. Festa da Árvore, Largo de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Festa da Árvore no Largo de Aviz.

Res.Ima. Grupo de pessoas concentradas no Largo de Aviz, assistindo à chegada de um cortejo de crianças vindas da Rua das Fontes.No meio do largo vê-se um conjunto de populares, com cântaros a abastecerem-se de água num chafariz.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem.Sociabilidade, educação, ambiente.	Desc.Obj. chafariz, edifício, árvore, candeeiro
----------------------------------	---	---

Observ. O jornal Notícias d'Évora de 7 de Fevereiro de 1911 (AnnoXI, nº. 3105) publicava a seguinte notícia:

A Festa da Árvore

Realizou-se no domingo [5 de Fevereiro] no theatro Garcia de Resende a festa da " Arvore", promovida pela escola Bartholomeu Dias. [...] Eram 12 horas do dia quando a escola Bartholomeu Dias se dirigiu ao largo d' Aviz, a fim deir esperar a Escola Laura deCarvalho, que a expensas do tenente veterinário do grupo de artilharia montanha, sr. Raul de Carvalho, funciona na casa da sua residencia na quinta de Alpedriche.

Esta escola foi conduzida ás Portas d' Aviz, em trens, acompanhada pelo seu illustre protector e pela alunna do 2º. Anno do curso dos lyceus, a menina Florinda Paiva, filha da directora da escola promotora da festa.

*[após o encontro no largo d' Aviz, as crianças dirigiram-se para o Teatro Garcia de Resende onde assistiram a uma matiné]
Finda a matinée, as escolas dirigiram-se ao largo d'Aviz onde foram plantadas pelas duas escolas tres arvores [...] seguindo-se d'ali para as portas da cidade, onde embarcaram de novo em trens, os alumnos da escola Laura de Carvalho, sendo levantados vivas á instrucção, ao tenente Raul de Carvalho, á Pátria e á República.*

Vide GPE 0272, 0274, 0450, 0451.

Util.

Bibliograf. Colecção Notícias d'Évora (Hemeroteca da BPE)

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 015
---------	------------

Nº Esp. GPE 0274	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1911	Loc. Largo d'Aviz, Évora
---------------	--------------------------



Tit.Doc. Festa da Árvore, Largo d'Aviz, Évora

Tit.Ima. Festa da Árvore no Largo de Aviz.
--

Res.Ima. Crianças assistem à plantação de uma árvore no largo d'Aviz, frente à Rua das Alcaçarias, havendo uma banda de música que está a tocar. Várias pessoas assistem à cena das janelas dos prédios adjacentes. Em primeiro plano, vêem-se duas árvores.
--

Desc.Pes.Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Sociabilidade, educação, ambiente	Desc.Obj. edifício, árvore
---------------------------------	---	----------------------------

Observ. Vide GPE 0173, 0172, 00450, 0451.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 015

Nº Esp. GPE 0450 Format. 18x24

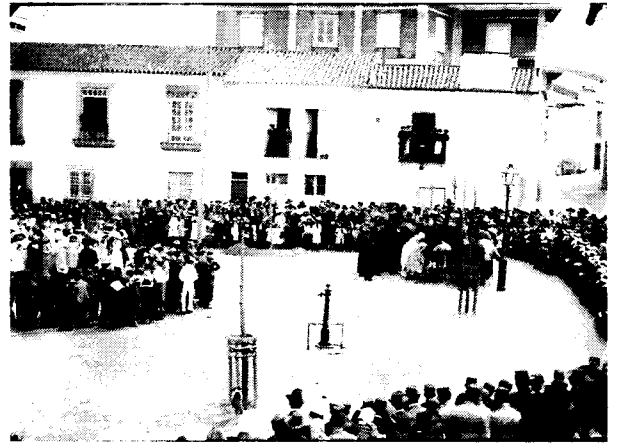
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1911 Loc. Largode Aviz, Évora



Tit.Doc. Festa da Árvore, Largo de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Festa da Árvore no Largo de Aviz.

Res.Ima. Aspecto do largo de Aviz, repleto de crianças, estando um grupo, no lado direito, a plantar uma árvore. Para além das crianças e adultos participantes na festa, várias pessoas assistem das janelas dos edifícios ao acto. No Largo v-eeem-se um candeeiro, uma árvore já plantada e um chafariz.

Desc.Pes. Homem, criança, mulher	Desc.Tem. sociabilidade, educação, ambiente	Desc.Obj.edifício, candeeiro, chafariz, árvore.
----------------------------------	---	---

Observ. Vide GPE 0451, 0173, 0172, 0274. A imagem GPE 0451 corresponde à tomada de vista do ângulo oposto.

Util.

Bibliograf. Colecção Notícias d'Évora, BPE

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 015
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0451	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1911	Loc. Largo de Aviz, Évora
---------------	---------------------------

Tit.Doc. Festa da Árvore, Largo de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Festa da Árvore no Largo de Aviz.
--

Res.Ima. Aspecto do Largo de Aviz, vendo-se um grande número de crianças de ambos os sexos a assistir à Festa. Do lado esquerdo, vêem-se três guardas e, ao centro, atrás de um grupo de meninas, está uma banda filarmónica. Vários moradores, à janela ou à varanda de casa, assistem à Festa.
--

Desc.Pes. Homem, criança, polícia, músico, mulher.	Desc.Tem. sociabilidade, educação, ambiente	Desc.Obj. árvore, edifício
--	---	----------------------------

Observ. Vide GPE 0450, 0173, 0172, 0274. A imagem 0450 corresponde à tomada de vista do ângulo oposto.

Util.

Bibliograf. Colecção Notícias d' Évora, BPE.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 016

Nº Esp. GPE 0006 Format. 13x18

Proc.Fot. diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900-1920 Loc. Ruínas fingidas, Jardim Público, Évora.

Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Ruínas Fingidas, Jardim Público.

Res.Ima. Aspecto das Ruínas Fingidas, vendo-se em primeiro plano as janelas e portais mudejares trazidos do Palácio dos Condes de Vimioso.

Desc.Pes.	Desc.Tem.Jardim, património arquitectónico, manuelino-mudejar	Desc.Obj. Ruínas fingidas, janela manuelina-mudejar
-----------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 016
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0008	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1917- 1920	Loc. Ruínas Fingidas, Jardim Público, Évora.
---------------------	--

Tit.Doc. Jardim Público, Évora

Tit.Ima. Ruínas Fingidas no Jardim Público.

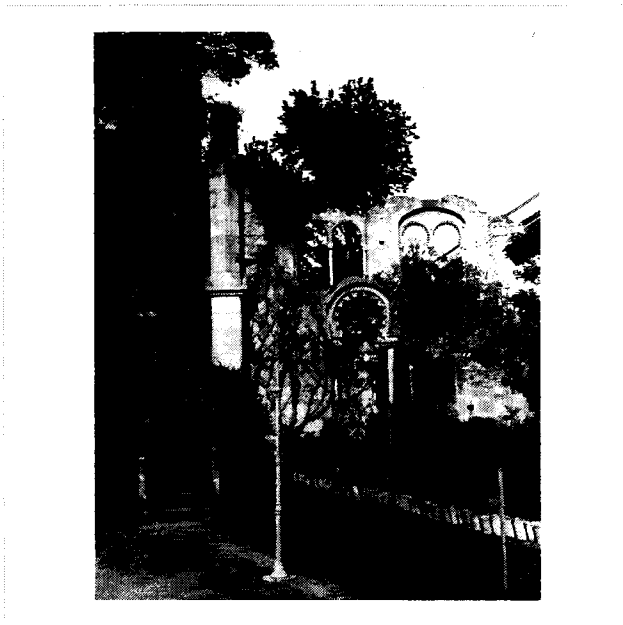
Res.Ima. Aspecto das Ruínas Fingidas, vendo-se em primeiro plano as janelas e portais mudejares trazidos do Palácio dos Condes de Vimioso.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. jardim, património arquitectónico, manuelino-mudejar	Desc.Obj. candeeiro, janela manuelino-mudejar, Ruínas fingidas.
-----------	--	---

Observ. A imagem encontra-se invertida. A datação foi efectuada a partir do elemento candeeiro.
--

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 016
---------	------------

Nº Esp. GPE 0208	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José. A. Barbosa

Dat.Ima. 1903?	Loc.Jardim Público, Évora
----------------	---------------------------



Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Ruínas Fingidas, Jardim Público.

Res.Ima. Vista geral das Ruínas Fingidas, vendo-se do lado direito parte do antigo quartel. No canteiro do lado direito vê-se um jardineiro.
--

Desc.Pes. Jardineiro	Desc.Tem. Património arquitectónico, jardim,	Desc.Obj. Muralha fernandina, edifício, árvore, fonte.
----------------------	--	--

Observ.

Util. Aparece publicada na seguinte obra: David, Celestino, <i>Evora Encantadora</i> , Edição Pap. e Liv. Nazareth, 1923, Évora.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 016
---------	------------

Nº Esp. GPE 0297	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1900	Loc. Jardim Público, Évora
---------------	----------------------------



Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Jardim Público- Entrada principal
--

Res.Ima. Vista do Jardim Público a partir da entrada da Rua da República. Ao fundo vêem -se três figuras humanas
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Jardim, sociabilidade	Desc.Obj. Jardim Público, portão do jardim público.
----------------------------------	---------------------------------	---

Observ.

Util. BPI, FAM 691; M&R 72; JAC (nn); 1 Nazareth 4
--

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem



Nº Ant.	Nº Doc. 016
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0452	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1905/1920	Loc. Jardim Público, Évora
--------------------	----------------------------

Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Ruínas Fingidas, Jardim Público.

Res.Ima. Aspecto das Ruínas Fingidas, vendo-se um guarda sentado num banco, junto à composição inferior. Do lado esquerdo é visível um candeeiro de iluminação pública.

Desc.Pes. polícia	Desc.Tem. património arquitectónico, jardim, manuelino-mudejar	Desc.Obj. arcada manuelino-mudejar, candeeiro.
-------------------	--	--

Observ. A Câmara contratou, em 1905, a Companhia Eborense de Electricidade para proceder à iluminação do Jardim Público foi a partir deste dado que datámos a imagem.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 016

Nº Esp. GPE 0453 Format. 18x24

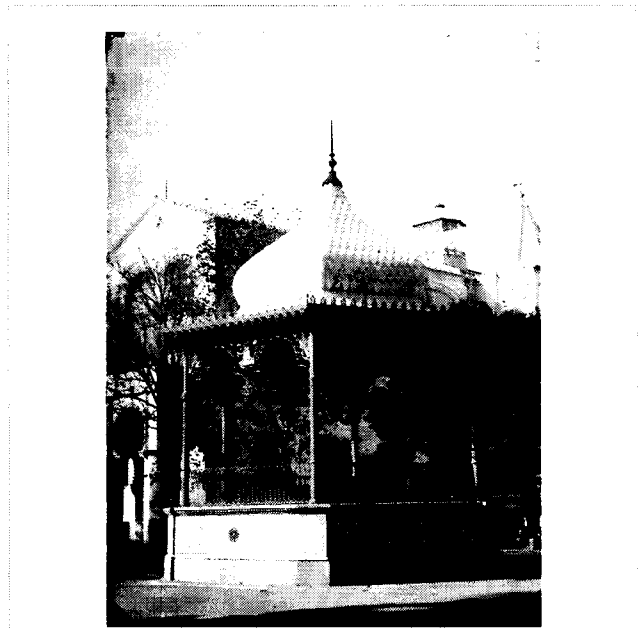
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1916 Loc. Jardim Público, Évora



Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Coreto do Jardim Público

Res.Ima. Primeiro plano do Coreto do Jardim Público, vendo-se atrás o Palácio de D. Manuel.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. património arquitectónico, sociabilidade, jardim, música	Desc.Obj. Coreto, Palácio de D. Manuel
-----------------	--	--

Observ.
O Palácio surge com a configuração anterior ao incêndio de 1916.

Util.
BPI, (MALVA) 367 // Kermesse de França (não numerado)

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 016
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0454	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1892-1900	Loc.Jardim Público, Évora
--------------------	---------------------------

Tit.Doc. Jardim Público, Évora.

Tit.Ima. Jardim Público, Évora.

Res.Ima. Aspecto da avenida central do Jardim Público, vendo-se ao fundo o Palácio Barahona. Ao longo da avenida vêem-se vários bancos de jardim, e junto à entrada o quiosque / bilheteira.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, jardim, sociabilidade	Desc.Obj. Jardim Público, Palácio Barahona, banco de jardim, quiosque/bilheteira.
-----------	--	---

Observ. O projecto do quiosque bilheteira data de 1892. A edição de postais M&R vai até 1900.

Util. BPI, M&R 74; Boletim A Cidade de Évora, n.º 31-32, Ano X, Jan/Junho, 1953
--

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 017
---------	------------

Nº Esp. GPE 0289	Format. 13x18
------------------	---------------

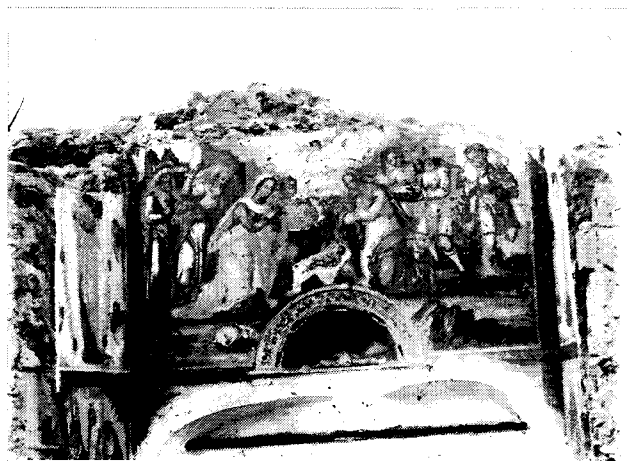
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1902	Loc.Convento de Santa Catarina, Évora
---------------	--



Tit.Doc. Convento de Santa Catarina, Convento de Santa Catarina.
--

Tit.Ima. <i>Presépio</i> , pintura moral de uma capela do Convento de Santa Catarina.

Res.Ima. Pintura mural representando o Presépio.
--

Desc.Pes. Nossa Senhora, São José, Menino Jesus	Desc.Tem. patrimónioarquitectónico, natividade, pintura mural,	Desc.Obj. <i>Presépio</i> , pintura moral de uma capela do Convento de Santa Catarina.
--	---	---

Observ. " Numa dependência interior que os memorialistas da época não identificaram, foi destruída uma capela totalmente pintada a fresco, talvez consagrada à *Natividade* porque na frontaria axial, [...] existia a representação de um curioso Presépio, numa das mais arcaicas interpretações temáticas conhecidas entre nós, ilustrada, bem no gosto anedótico e populista português, pela figuração, em primeiro plano, de um cachorrinho fazendo as suas necessidades [...] " (Espanca, ob. cit.)

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano XXXII, n.º 58, Jan/Dez, 1975 (a seguir à p. 176). Boletim A Cidade de Évora, Ano VII, n.º 19-20, Set/Dez, 1949 (a seguir à p. 145).
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Agonia do Convento de Santa Catarina em Évora</i> , in Boletim A Cidade de Évora, Ano XXXII, n.º 58, Jan/Dez, 1975.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 017
Nº Esp. GPE 0455	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. José A. Barbosa	
Dat.Ima. 1890-1899	Loc.Largo de Santa Catarina, Évora



Tit.Doc. Convento de Santa Catarina, Évora.		
Tit.Ima. Convento de Santa Catarina, Évora.		
Res.Ima. Aspecto do Convento de Santa Catarina, vendo-se a porta de entrada principal e o arco passadiço, sob o qual estão vários homens .		
Desc.Pes. Homem,	Desc.Tem. património arquitectónico,	Desc.Obj. Convento de Santa Catarina, edifício, placa toponímica

Observ. “ [...] e porque a Câmara Municipal pretendia, na altura, construir um mercado público coberto, com as necessárias condições modernas, foi-lhe concedido, pelo estado, e para o efeito, o conjunto de ruínas, segundo decreto de 23 de Fevereiro de 1899” in Boletim A Cidade de Évora, Ano XXXII, n.º 58, Jan/Dez. 1975. Em 1902 foi demolido. Vide GPE 0289.

Util. Boletim A cidade de Évora, 19-20, Set/Dez., 1949.
--

Bibliograf. Espanca, Túlio. <i>Estudos Alentejanos, Agonia do Convento de Santa Catarina de Sena</i> , Boletim A Cidade de Évora, Ano XXXII, n.º 58, Jan/Dez. 1975.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 018
---------	------------

Nº Esp. GPE 0063	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Fom. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Rossio de S. Brás, Évora
---------------------	------------------------------

Tit.Doc. Rossio de S. Brás, Évora

Tit.Ima. Chafariz do Rossio de S. Brás, Évora.
--

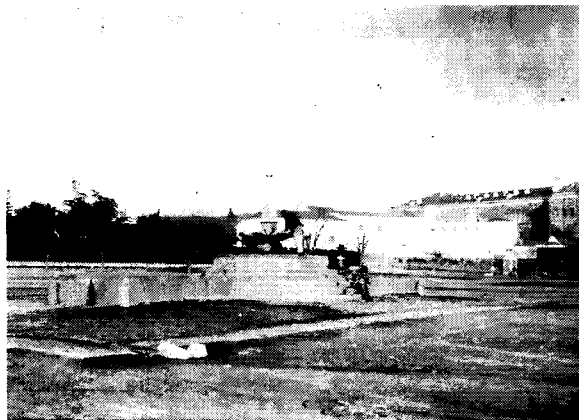
Res.Ima. Aspecto do chafariz do Rossio de S. Brás, vendo-se 3 figuras humanas sentadas nos degraus. Ao fundo, do lado direito, vê-se um antigo quiosque ali existente e a mole do castelo dos Dragões e o edifício do actual Quartel da Guarda Fiscal.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. património arquitectónico, , abastecimento de água	Desc.Obj. quiosque, edifício, chafariz, Castelo dos Dragões,
-----------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 018
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0081	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc.Rossio de S. Brás, Évora
--------------------	------------------------------



Tít.Doc. Rossio de S. Brás, Évora.

Tít.Ima. Feira no Rossio de S. Brás, Évora.

Res.Ima. Aspecto de uma feira no Rossio de S. Brás, vendo-se diversas peças de loiça de barro e diversos vendedores. Ao fundo vê-se o Castelo dos Dragões e o Palácio dos Condes de Sabugal, ao tempo Padaria Militar, actualmente Quartel da Guarda-Fiscal.
--

Desc.Pes. homem, mulher	Desc.Tem. Feira, Olaria, Traje	Desc.Obj. carroça, edifício, Castelo dos Dragões, Palácio dos Condes de Sabugal.
-------------------------	--------------------------------	--

Observ. É possível que seja um aspecto da tradicional Feira dos Pucarinhos.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc 018

Nº Esp. GPE 0207 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1899 (?) / 1920 Loc.Rossio de S. Brás, Évora

Tit.Doc. Rossio de S. Brás, Évora

Tit.Ima. Vista geral do Rossio de s. Brás

Res.Ima. Aspecto do Rossio de S. Brás, vendo-se do lado esquerdo um renque de árvores, ao longo da Avenida da Estação; junto à Horta das Laranjeiras vê-se uma barraca de feira, e do lado direito o chafariz, ainda delimitado por um conjunto de pedras.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Feira, abastecimento de água	Desc.Obj. Barraca, edifício, Sé, Palácio Barahona, Chafariz do Rossio
-----------	--	---

Observ. O jornal *A Academia* publicou em 1899 (6º. Anno, nº. 291, 15 de Junho de 1899) a seguinte notícia :

Cervejaria Elegante

Abre domingo esta cervejaria, propriedade dos nossos amigos José Celestino, Tristão Barradas e Paulo Moron, na barraca que pertencia ao Sindicato Agrícola, no Rocio e aondeo publico, a par de uma seriedade e honradez comprovadas, encontrará o mais completo e variado sortimento de bebidas e tabacos.

Mais tarde, na edição de 22 de Junho (6º. Anno, nº. 292,) volta a publicar:

Cervejaria Elegante

Tem sido muito concorrida e por todos elogiada a ornamentação e o serviço d'esta barraca, elegante não só no nome como em tudo que lhe diz respeito.[...]

Depois da feira será inaugurado o serviço de comidas, em gabinete convenientemente arranjados para se passarem agradavelmente algumas horas.

Util. B.P.I. Malva & Roque, Évora 71; F. A. Martins, Évora 555; Ed. Pap. e Liv. Nazareth, Évora 8

Bibliograf. Colecção *A Academia*, BPE



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 018
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0456	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1900-1910	Loc.Rossio de S. Brás, Évora
--------------------	------------------------------

Tit.Doc. Rossio de S. Brás, Évora.

Tit.Ima. Feira de Gado no Rossio de S. Brás.
--

Res.Ima. Feira de gado no Rossio, vendo-se vários compradores e vendedores, um trem e uma manada de porcos em primeiro plano. Ao fundo vê-se a muralha, o jardim público e o Palácio Barahona. Entre as árvores é também visível o quiosque e do lado esquerdo, encostado à muralha a Casa de Fiscalização da Câmara.

Desc.Pes. Homem, criança, porqueiro, pastor, lavrador	Desc.Tem. Sociabilidade, feira, traje	Desc.Obj. Quiosque, muralha, trem, porco
---	---------------------------------------	--

Observ. Esta imagem integrou o conjunto que foi enviado à Exposição do Rio de Janeiro em 1922 (?) e mais tarde editada pelo Grupo Pró-Évora.

Util. BPI. Ed. Comissão de Iniciativa de Évora.
--

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 019
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0457	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 189...-1910	Loc.Chafariz das Bravas, Évora
----------------------	--------------------------------

Tit.Doc. Chafariz das Bravas, Évora.

Tit.Ima. Chafariz das Bravas, Évora

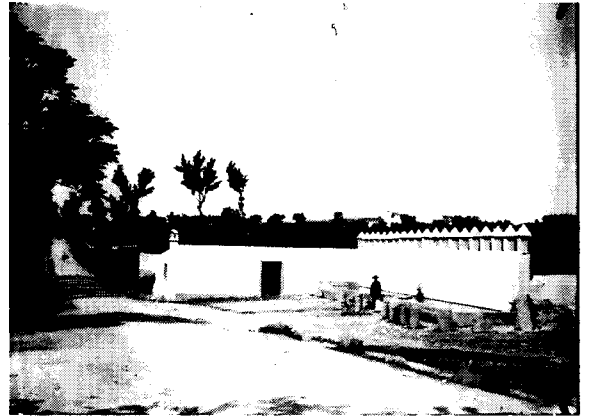
Res.Ima. Chafariz das Bravas e edifício anexo (balneário das Bravas ?). Junto ao tanque do Chafariz vê-se um homem em pose. É ainda visível a estrada, em terra batida, onde, ao longe, segue um homem montado num burro.

Desc.Pes. Homem,	Desc.Tem. património arquitectónico, rede viária, abastecimento de água	Desc.Obj. Chafariz das Bravas, Balneário das Bravas (?), Monte da Malagueirinha, estrada de Lisboa
------------------	---	--

Observ.

Util.
B.P.I. Malva & Roque, 78 (Portugal) Évora.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 020
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0459	Format. 18x24
------------------	---------------

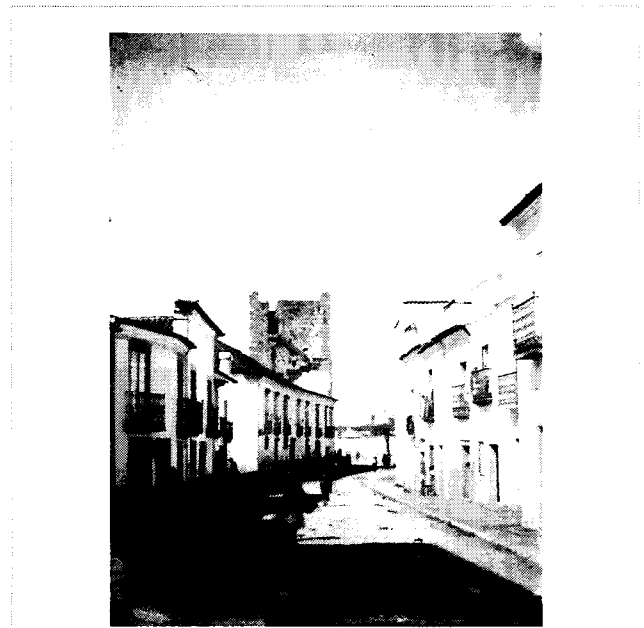
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Rua Serpa Pinto, Évora
--------------------	----------------------------



Tit.Doc. Rua Serpa Pinto, Évora.

Tit.Ima. Rua Serpa Pinto (antiga Rua de Alconchel), Évora.
--

Res.Ima. Aspecto de troço da antiga Rua de Alconchel, vendo-se ao fundo a torre do mesmo nome e o antigo chafariz frente ao Convento dos Remédios. Vários transeuntes passam na rua e algumas pessoas assomam à janela ou à porta de casa.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. arquitectura, abastecimento de água	Desc.Obj. Rua Serpa Pinto, Chafariz dos Remédios, edifício, torre de Alconchel.
----------------------------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 021
Nº Esp. GPE 0017	Format. 8,5x10
Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. Gama Freixo ?	
Dat.Ima. 1900-1920	Loc.Convento do Calvário, Évora



Tit.Doc. Convento de Santa Helena do Calvário, Évora.

Tit.Ima. Claustro do Convento de Santa Helena do Calvário, Évora.

Res.Ima. Aspecto do claustro do Calvário, vendo-se a fonte no meio do pátio e vários vasos de flores colocados sobre os parapeitos das galerias do claustro.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico	Desc.Obj. claustro do Convento do Calvário, fonte,
-----------	-------------------------------------	--

Observ.

Util. B.P.I. Ed. Da Comissão de Iniciativa (Gama Freixo), XII Évora

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 021

Nº Esp. GPE 0262 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?) Loc. Convento do Calvário, Évora.

Tit.Doc. Convento do Calvário, Évora.

Tit.Ima. N.ª S.ª da Boa Morte, Convento do Calvário.

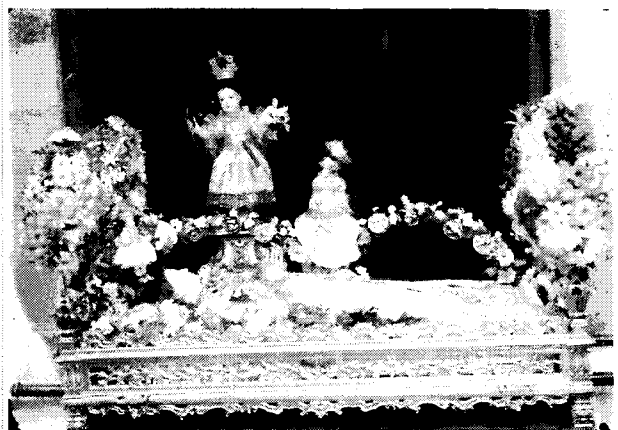
Res.Ima. Imagem de N.ª S.ª da Boa Morte deitada sobre um esquifo ricamente adornado. Entre os diversos adornos vêem –se várias figuras do Menino Jesus, destacando-se um de maiores dimensões, coroado e com um arco na mão.

Desc.Pes.	Desc.Tem.Património artístico, religiosidade, escultura, imaginário	Desc.Obj. N.ª S.ª da Boa . Morte, esquifo, Menino Jesus.
-----------	---	--

Observ. A festividade da S.ª da Boa Morte, celebrava-se em meados de Agosto. A este propósito refer João Rosa : " *No Convento do Calvário [...] é venerada desde remotas eras a imagem da S.ª da Boa Morte que, ultimamente, estava na sala capitular, daqueee convento* "

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.
Rosa, João, *Alentejo à janela do passado*, 1940, Lisboa, p.17.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 021
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0460	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura9

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1909 -1920	Loc.Rua da Lagoa, Évora
---------------------	-------------------------

Tit.Doc. Convento do Calvário, Rua da lagoa, Évora.

Tit.Ima. Convento do Calvário, Évora.

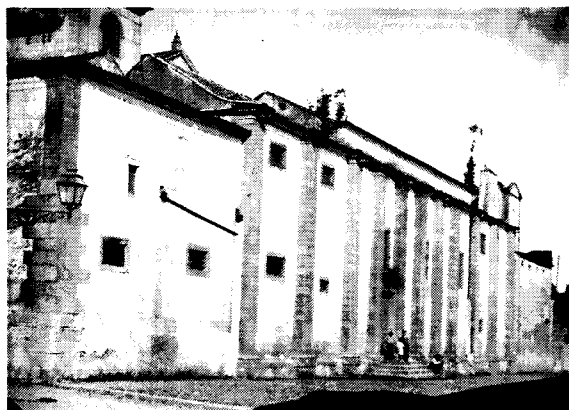
Res.Ima. Fachada do Convento virada para a rua da Lagoa, vendo-se um homem e três crianças junto à porta da igreja.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Convento do calvário, candeeiro
--------------------------	--------------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.



Coleção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 022
---------	------------

Nº Esp. GPE 0138	Format. 13x18
------------------	---------------

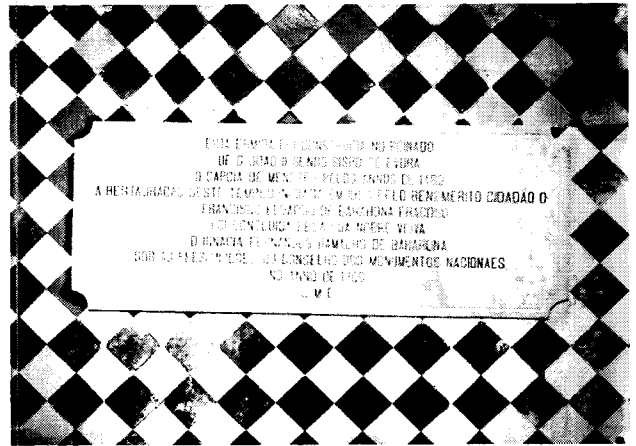
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Posterior a 1906	Loc. Ermida de S. Brás, Rossio, Évora
---------------------------	---------------------------------------



Tit.Doc. Ermida de S. Brás, Rossio, Évora,
--

Tit.Ima. Placa comemorativa do restauro da Ermida de S. Brás
--

Res.Ima. Placa de mármore, afixada em parede de azulejos, com texto alusivo ao restauro da Ermida de S. Brás.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, elite, azulejaria	Desc.Obj. Placa comemorativa do restauro da Ermida de S. Brás, azulejo.
-----------	--	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 022
---------	------------

Nº Esp. GPE 0253	Format. 9x12
------------------	--------------

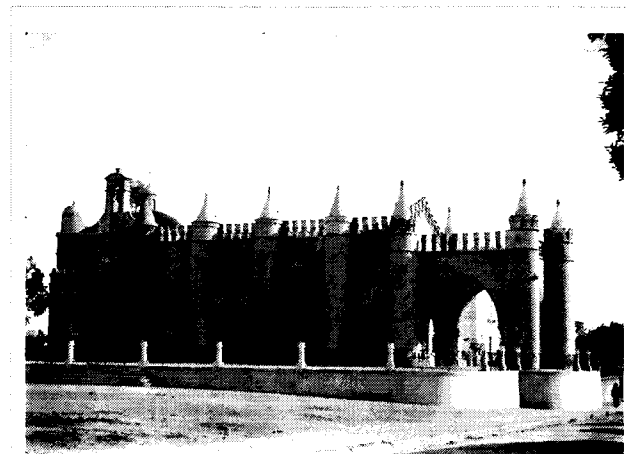
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1906	Loc. Rossio de S. Brás, Évora
---------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Ermida de S. Brás, Rossio, Évora.
--

Tit.Ima. Ermida de S. Brás, Évora.

Res.Ima. Aspecto geral da Ermida de S. Brás (face norte), vendo-se parte do terrado do Rossio. Do lado direito, sobre o passeio, vê-se a figura de um homem.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. Ermida de S. Brás.
-----------------	-------------------------------------	------------------------------

Observ. Aspecto da ermida logo após as obras de restauro efectuadas a expensas do Dr. Barahona e concluídas em 1906, o que nos permite datar a imagem como posterior a 1906.
--

Util. Barata, A. F., <i>Évora Antiga</i> , Edição Minerva Comercial, Évora, 1909. BPI, 1 Nazareth 21 / 3 Nazareth 7; Aparece também reproduzida no Boletim da Sociedade Propaganda de Portugal, no âmbito da conferência que Carlos Monteiro Serra ali efectuou em 12 de Março de 1915 (Boletim, Ano 9º., nº. 6, Nov/Dez. 1915)
--

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 022
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0461	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. J. A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1890-1904	Loc. Rossio de S. Brás, Évora
--------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Ermida de S. Brás, Rossio de S. Brás, Évora.

Tit.Ima. Ermida de S. Brás

Res.Ima. Ermida de S. Brás, sendo visível o corpo da antiga sacristia. Sob o átrio de entrada estão várias pessoas e num plano mais avançado posam um homem , um rapaz e uma menina.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Sacristia da Ermida de S. Brás, Ermida de S. Brás.
--------------------------	--------------------------------------	--

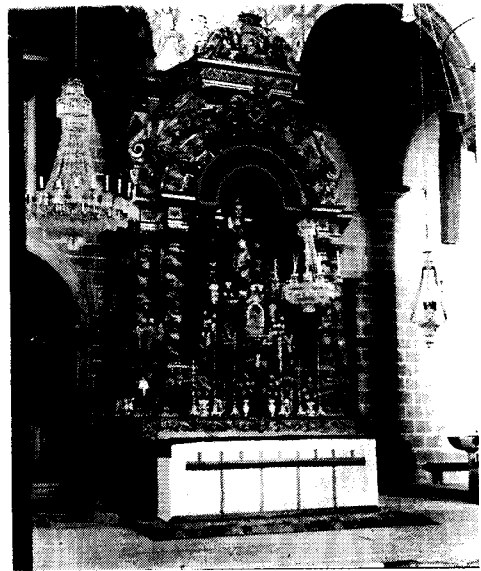
Observ.
A imagem corresponde ao aspecto da ermida antes da obra de 1904 efectuada a expensas de F. Barahona.

Util.
BPI FAM 559; Edições Martins da Silva 559; Kermesse de França (n.n.); JAC (n.n.); FAM – Évora 3

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 023
Nº Esp. GPE 0001	Format. 13x18
Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form.Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1910-1920	Loc. Sé, Évora



Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Altar de N.ª S.ª do Anjo, Sé de Évora.

Res.Ima. Aspecto do altar em epigrafe vendo-se ao centro do pórtico em talha dourada a imagem de N.ª S.ª do Ó, ladeada por dois nichos com as imagens de S. Francisco Xavier e S. Filipe Nery.No altar são ainda visíveis várias peças sacramentais.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, imaginário religioso	Desc.Obj. Altar de N.ª S.ª do Ó, antiga capela lateral da Sé, alfaia religiosa
-----------	---	--

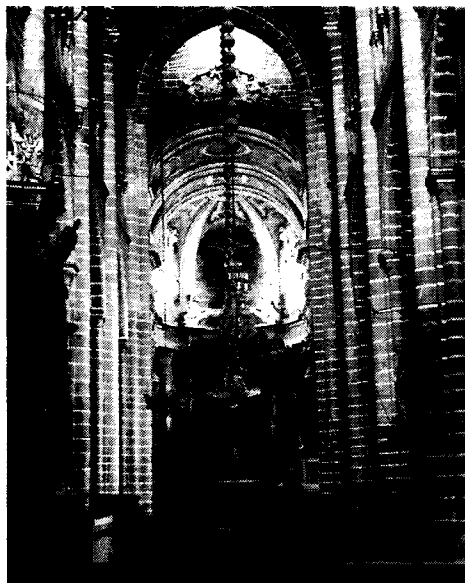
Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora, (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 023
Nº Esp. GPE0002	Format. 8,5X10
Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. Inácio Caldeira	
Dat.Ima. 19...-1920	Loc. Sé, Évora



Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Nave central da Sé de Évora.

Res.Ima. Aspecto da nave central da Sé, com altar-mor ao fundo, sendo parcialmente visível do lado esquerdo, o altar de Nossa senhora do Anjo e, do lado direito, a imagem do Anjo S. Gabriel.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, gótico	Desc.Obj. candeeiro, altar-mor da Sé, anjo S. Gabriel,
-----------	---	--

Observ.

Util.
B.P.I. Ed. Kermesse de França (n.n).

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 023
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0003	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Sé, Évora
--------------------	----------------

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Claustro da Sé de Évora

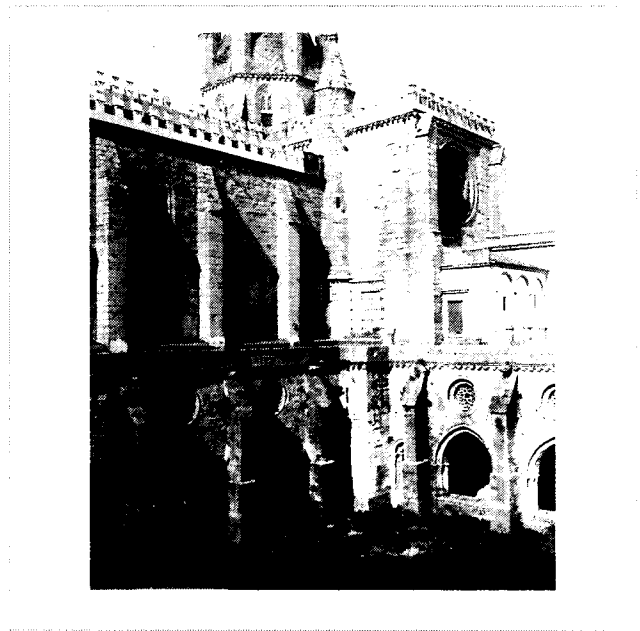
Res.Ima. Aspecto do Claustro da Sé, revelando sinais de degradação, sendo visível no centro da imagem o brasão de armas da cidade.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, heráldica	Desc.Obj. Brasão da cidade, Claustro da Sé
-----------	--	--

Observ. A fotografia é seguramente anterior a 1921, uma vez que nessa data o Grupo Pró-Évora mandou promover a limpeza e desaterros internos, obra terminada pelos Monumentos Nacionais na década de 1940.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> . (Vols. II e VII), Academia Nacional de Belas-Artes, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 023
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0010	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Sé, Évora
--------------------	----------------

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Terraço da Sé de Évora

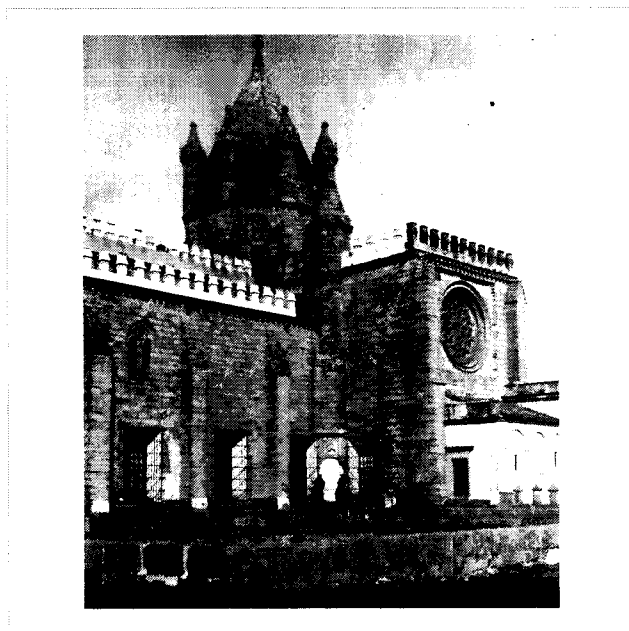
Res.Ima. Aspecto do terraço da Sé de Évora, vendo-se duas figuras humanas sob o local onde está incrustado o escudo de armas da cidade.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. património arquitectónico, heráldica	Desc.Obj. Brasão da cidade, torre lanterna da Sé.
-----------------	--	---

Observ. A imagem encontra-se invertida.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 023
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0011	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Sé, Évora
--------------------	----------------

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Terraço da Sé de Évora

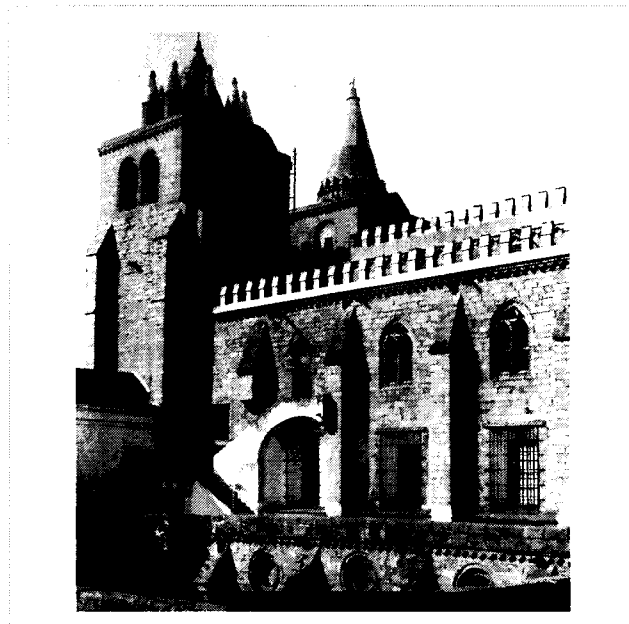
Res.Ima. Aspecto do terraço da Sé de Évora,

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. rosácea, torre da Sé
-----------	-------------------------------------	--------------------------------

Observ. A imagem encontra-se invertida.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 023
---------	------------

Nº Esp. GPE 0012	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1900-1920	Loc. Sé, Évora
--------------------	----------------

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Nave lateral direita da Sé de Évora.

Res.Ima. Aspecto da nave lateral direita da Sé de Évora, vendo-se ao fundo a capela de N.ª S.ª da Boa-Morte (Epístola), sendo visíveis as capelas laterais destruídas aquando da intervenção dos Monumentos Nacionais, durante a década de 1940.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. capelas laterais da Sé, Capela de N.ª S.ª da Boa- Morte.
-----------	--------------------------------------	--

Observ. A imagem encontra-se invertida.

Util..

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 023
---------	------------

Nº Esp. GPE 0013	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. Gama Freixo ?

Dat.Ima. 1900-1920	Loc. Sé, Évora
--------------------	----------------

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. <i>Altar do Presépio</i> , antiga capela lateral da Sé de Évora
--

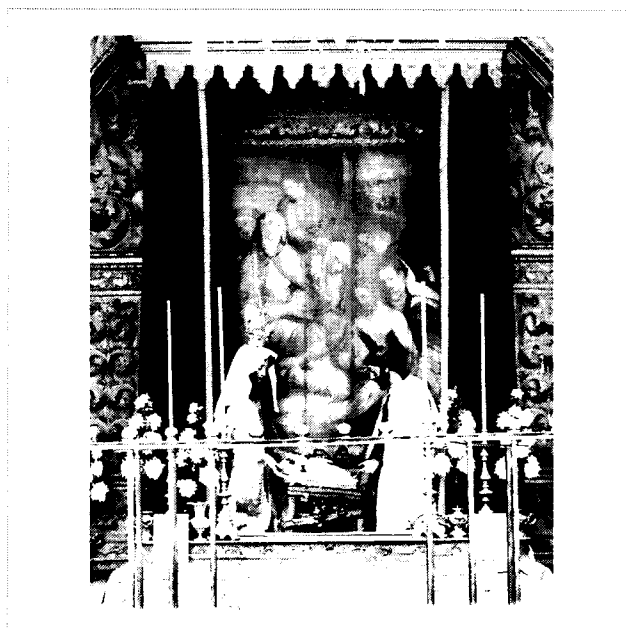
Res.Ima. Aspecto do <i>Altar do Presépio</i> , antiga capela lateral da Sé de Évora, destruída aquando da intervenção dos Monumentos Nacionais, durante a década de 1940, vendo-se por trás o retábulo <i>Descimento da Cruz</i> .
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. património artístico, imaginário religioso, pintura	Desc.Obj. Descimento da Cruz (pintura)
-----------	---	--

<p>Observ. A imagem encontra-se invertida. O retábulo <i>Descimento da Cruz</i> integra actualmente a pinacoteca da Sé de Évora. As imagens do Presépio existem ainda, se bem que não colocadas neste local. – no Museu de Arte Sacra da Sé. Obs. Segundo tradição oral terão vindo do Convento das Maltesas de Estremoz (informação de Dr. Artur Goulart)</p>
--

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 023
---------	------------

Nº Esp. GPE 0082	Format. 9x12
------------------	--------------

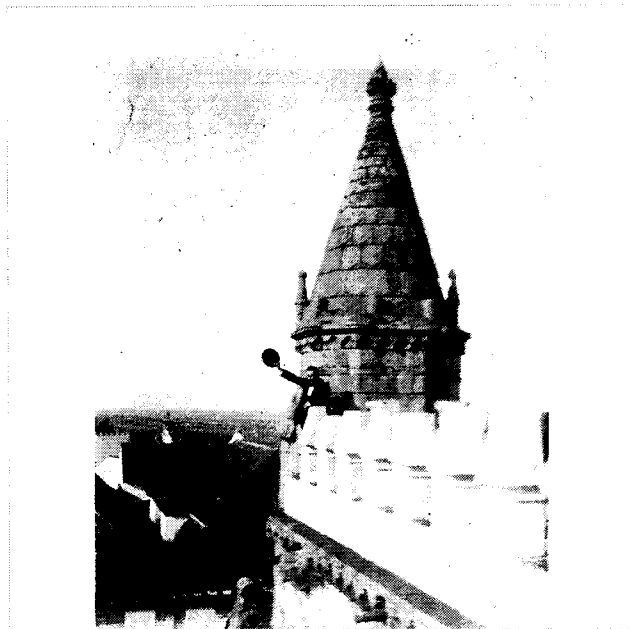
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc.Sé, Évora
--------------------	---------------



Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Torre da Sé de Évora

Res.Ima. Aspecto de uma das torres da Sé de Évora, vendo-se um homem a acenar.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj.Torre da Sé.
-----------------	-------------------------------------	-----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 023
---------	------------

Nº Esp. GPE 0209	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1920?	Loc.Sé, Largo Marquês do Marialva, Évora
----------------	--

Tit.Doc. Sé, Évora

Tit.Ima. Portal da Sé de Évora

Res.Ima. Primeiro plano do portal da Sé, vendo-se o portão de ferro forjado que ali existia e que foi retirado após as obras da década de 1940'. Em segundo plano, do lado direito, vêem-se as figuras do apostolado.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, escultura	Desc.Obj. Apostolado, portão da Sé
-----------	--	------------------------------------

Observ.

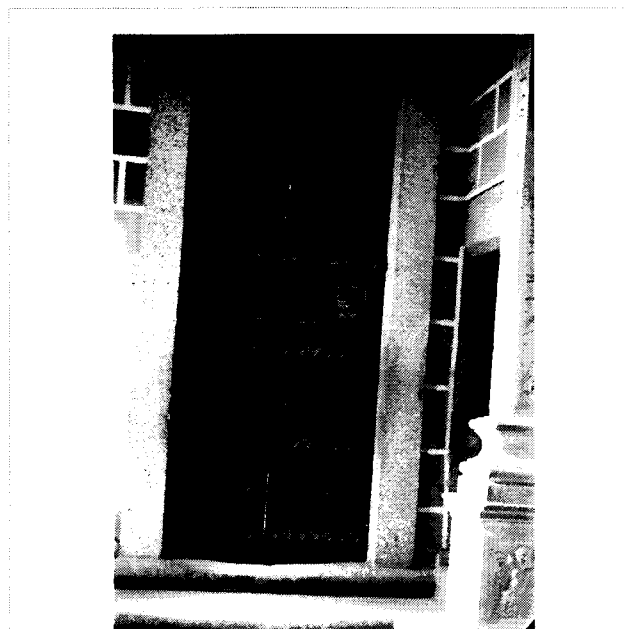
Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 023
Nº Esp. GPE 0255	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. razoável	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890 - 1920	Loc.Sé, Évora



Tit.Doc. Sé, Évora		
Tit.Ima. Porta da sacristia da Sé		
Res.Ima. Aspecto da porta da sacristia da Sé.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Porta da sacristia da Sé.

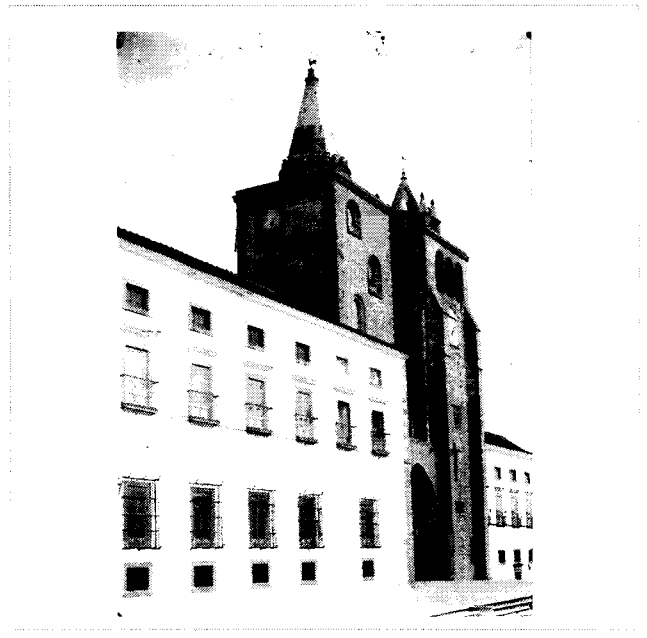
--	--	--

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 023
Nº Esp. GPE 0290	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form.Paisagem urbana	
Aut.F. Gama Freixo?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Sé, Évora.



Tit.Doc. Sé de Évora

Tit.Ima. Fachada da Sé de Évora

Res.Ima. Aspecto da fachada da Sé de Évora, enquadrada lateralmente pelo edifício do antigo Paço Episcopal, actualmente ocupado pelo Museu de Évora.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Patrimónioarquitectónico.	Desc.Obj. Sé, Paço Episcopal, edifício
-----------	-------------------------------------	--

Observ. Do lado direito da ima gem é visível o edifício que foi demolido em meados do séc. XX.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 024
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0005	Format. 13x18
------------------	---------------

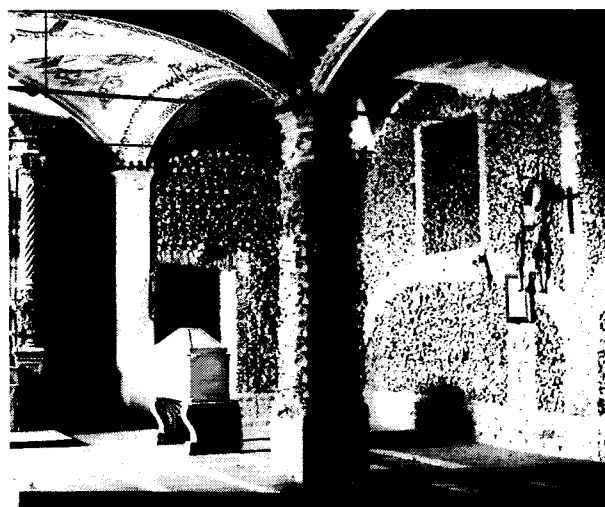
Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. Gama Freixo

Dat.Ima. 1900-1920	Loc. Capela dos Ossos, Igreja de S. Francisco, Évora.
--------------------	---



Tit.Doc. Igreja e Convento de S. Francisco, Évora

Tit.Ima. Aspecto da Capela dos Ossos

Res.Ima. Aspecto da Capela dos Ossos, vendo-se, à direita, um esqueleto na parede e no centro da imagem a arca ossária dos fundadores do mosteiro (1629)

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. Capela dos Ossos, arca tumular, esqueleto
-----------	-------------------------------------	---

Observ.

Util. Esta imagem foi usada no Inventário Artístico de Portugal de Túlio Espanca (Vol.II) – Est. CCCXIV.
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 024
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0079	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 19..../1920	Loc.Praça 1.º de Maio, Évora
----------------------	------------------------------



Tit.Doc. Igreja e Convento de S. Francisco, Évora.
--

Tit.Ima. Galilé da igreja de S. Francisco, Évora.

Res.Ima. Primeiro plano da galilé de S. Francisco, vendo-se, do lado direito da imagem, parte da parede dos edifícios do quarteirão Barahona, pista importante para a datação da imagem.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. portal de S. Francisco
-----------	-------------------------------------	----------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 024
Nº Esp. GPE 0125	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 189.../1920	Loc.Praça 1.º de Maio, Évora



Tit.Doc. Igreja de S. Francisco, Évora.

Tit.Ima. Portal da igreja de S. Francisco, Évora.

Res.Ima. Portal da igreja de S. Francisco, vendo-se dois miúdos a posarem para a foto. Na parte superior são visíveis o escudo real e os símbolos dos reis D. João II e D. Manuel (o pelicano e a esfera armilar) talhados em alto-relevo.

Desc.Pes. Criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, heráldica.	Desc.Obj. Igreja de S. Francisco, esfera armilar, escudo real
-------------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc 024

Nº Esp. GPE 0134 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920 Loc.Praça 1.º de Maio, Igreja de S. Francisco, Évora

Tit.Doc. Igreja de S. Francisco, Évora

Tit.Ima. Sala do Capitulo, Capela dos Ossos, Évora.

Res.Ima. Altar da sala do capitulo, vendo-se em primeiro plano o gradeamento de balaústres cilíndricos e parte da cancela de madeira. No altar vêem-se os dois quadros laterais - Anunciação e S. Pedro - e ao centro a imagem do Senhor dos Passos.

Desc.Pes. Desc.Tem. Património arquitectónico, imaginário religioso, património artístico. Desc.Obj. Sala do Capitulo, Anunciação e S. Pedro (retábulos de pintura) , Senhor dos Passos.

Observ. Vide GPE 0135

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 024

Nº Esp. 0135 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior(arquitectura)

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900 Loc. Igreja de S. Francisco , Praça 1.º de Maio, Évora



Tit.Doc. Igreja de S. Francisco, Évora

Tit.Ima. Sala do Capitulo, Capela dos Ossos.

Res.Ima. Altar da sala do capítulo, vendo-se em primeiro plano o gradeamento de balaústres cilíndricos e parte da cancela de madeira. No altar vêem-se os dois quadros laterais - Anunciação e S. Pedro - e ao centro a imagem do Senhor dos Passos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, imaginário religioso, património artístico.	Desc.Obj. Sala do Capítulo, Anunciação e S. Pedro (retábulos de pintura) , Senhor dos Passos.
-----------	--	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 024
---------	------------

Nº Esp. GPE 0136	Format. 13x18
------------------	---------------

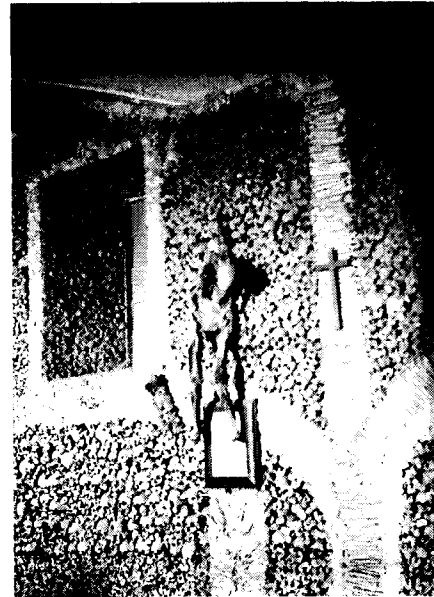
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc.Praça 1.º de Maio, Igreja de S. Francisco, Évora
--------------------	--



Tit.Doc. Igreja de S. Francisco, Évora.

Tit.Ima. Aspecto da Capela dos Ossos, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto da Capela dos Ossos, vendo-se , em primeiro plano, um esqueleto suspenso da parede. Sob o esqueleto está um quadro e , do lado direito, uma cruz.,

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. esqueleto
-----------	-------------------------------------	---------------------

Observ.

Util

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas – Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 025
---------	------------

Nº Esp. GPE 0102	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1901	Loc.Vale de Flores, Tourega, Évora
---------------	------------------------------------



Tit.Doc. Vale de Flores, Évora.

Tit.Ima. Vale de Flores, Évora.

Res.Ima. Aspecto de Valle de Flores, vendo-se o conjunto do casario e a ermida apresentando sinais evidentes de degradação.junto ao monte encontram-se três pessoas.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural,	Desc.Obj. Ermida de Vale de Flores, monte alentejano
-----------------	---	--

Observ. Este conjunto de edificios já não existe. Em 1901 foi publicado um opúsculo intitulado <i>Vale de Flores : Excursão em procura de uma ermida do século XVI</i> , da autoria de Henrique Freire, fazendo esta imagem parte de um conjunto de <i>clichés</i> que o fotógrafo Barbosa efectuou aquando da realização da referida excursão.

Util.

Bibliograf. Colecção Manuelinho d'Évora (BPE) Freire, Henrique, <i>Valle de Flores: Excursão em procura de uma ermida do século XVI</i> , Typographia Noticias d'Evora, Évora, 1901
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 026
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0009	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900-1920	Loc.Universidade, Évora.
--------------------	--------------------------

Tit.Doc. Universidade, Évora

Tit.Ima. Claustro da Universidade de Évora
--

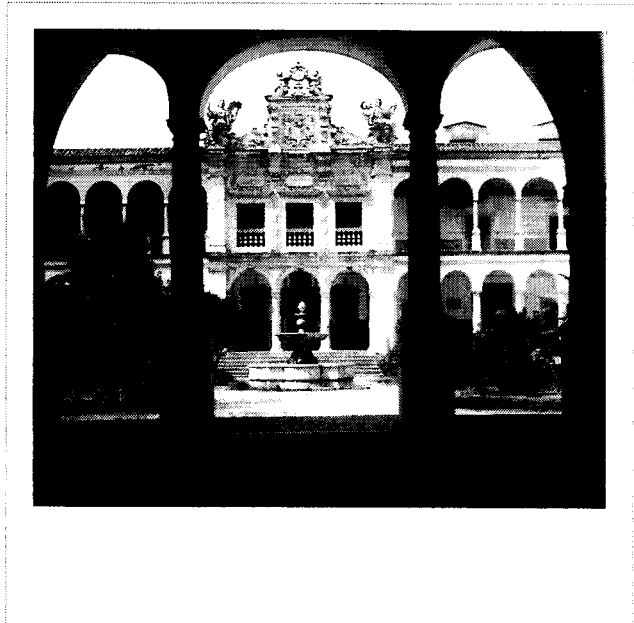
Res.Ima. Aspecto da Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, vendo-se o pátio do claustro principal, a fonte e o frontispício
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, jardim	Desc.Obj. Fonte, frontispício da Universidade, claustro da Universidade
-----------	---	---

Observ. A imagem encontra-se invertida.

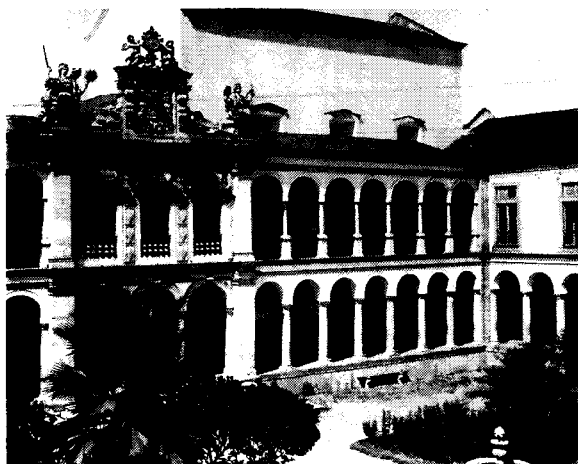
Util. B.P.I. Ed. Da Comissão de Iniciativa de Évora.

Bibliograf.ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 026
Nº Esp. GPE 0018	Format. 8,5x10
Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Colégio do Espírito Santo, Évora



Tit.Doc. Universidade, Évora

Tit.Ima. Claustro da Universidade de Évora

Res.Ima. Aspecto do clustro da Universidade de Évora, vendo o corpo da antiga Casa Pia demolido no início do século e parte da fonte existente no meio do claustro.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, jardim	Desc.Obj. Claustro da Universidade, frontespício da Universidade
-----------	---	--

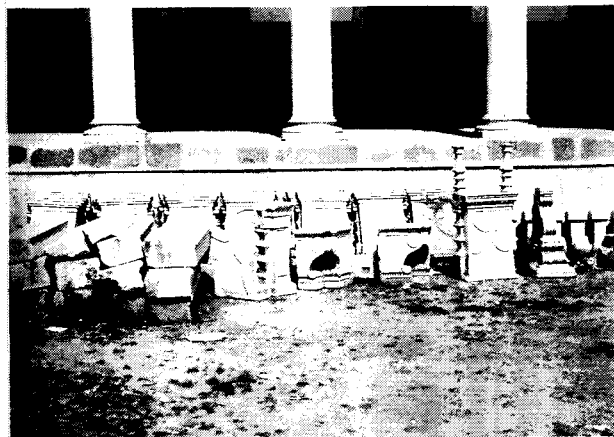
Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 026
Nº Esp. GPE 0142	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1905	Loc. Universidade, Évora



Tit.Doc. Universidade de Évora		
Tit.Ima. Mármores da bancada dos doutorais da Sala dos Actos da Universidade de Évora.		
Res.Ima. Amontoado de elemntos em mármore junto a uma das faces do pátio do claustro da Universidade.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. bancada dos doutorais da Sala dos Actos

Observ. A Sala dos Actos da Univrsidade de Évora, em 1895, estava em elevado estado de degradação, pelo que o tecto ruiu. A única obra de conservação então realizada foi a que o Estado mandou executar por intermédio do Eng. Caetano da Câmara Manoel, consistindo na construção da abobadilha. Em 1905, as paredes foram desguarnecidas de estuques e rebocos, arrancados os mármores do chão e desmontada a bancada dos doutores. Os mármores da bancada dos doutorais, tais como pilastras, balaústres, bases, etc., foram amontoados num canto do pátio do claustro e *serviram mais de dois anos de brinquedo aos estudantes, especialmente em atlética medição de forças.* (Bartolomeu Gromicho)

Util.
Bibliograf.GROMICHO, Bartolomeu, <i>A Sala dos Actos da Antiga Universidade de Évora</i> , in Boletim A Cidade de Évora, nº. 20-21, VII Ano, 194...., p. 48.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 026
---------	------------

Nº Esp. GPE 0277	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado (partido)

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1905?	Loc.Universidade, Évora
----------------	-------------------------



Tit.Doc. Universidade de Évora

Tit.Ima. Portal renascença da Universidade de Évora

Res.Ima. Obras na zona do portal renascença da Universidade, vendo-se a antiga porta de madeira.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico,	Desc.Obj. Portal renascença da Universidade de Évora.
-----------	--------------------------------------	---

Observ. A data foi inferida a partir da GPE 0142.

Util.

Bibliograf. GROMICHO, Bartolomeu, <i>A Sala dos Actos da Antiga Universidade de Évora</i> , in <i>Boletim A Cidade de Évora</i> , n.º 21-22, VII Ano, 1950
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 027
---------	------------

Nº Esp. GPE 0015	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot. Diapositivo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana (arquitectura)

Aut.F. Gama Freixo ?

Dat.Ima. 1900-1920	Loc. Largo Marquês de Marialva, Évora
--------------------	---------------------------------------

Tit.Doc. Templo Romano, Évora.

Tit.Ima. Templo Romano, Évora.

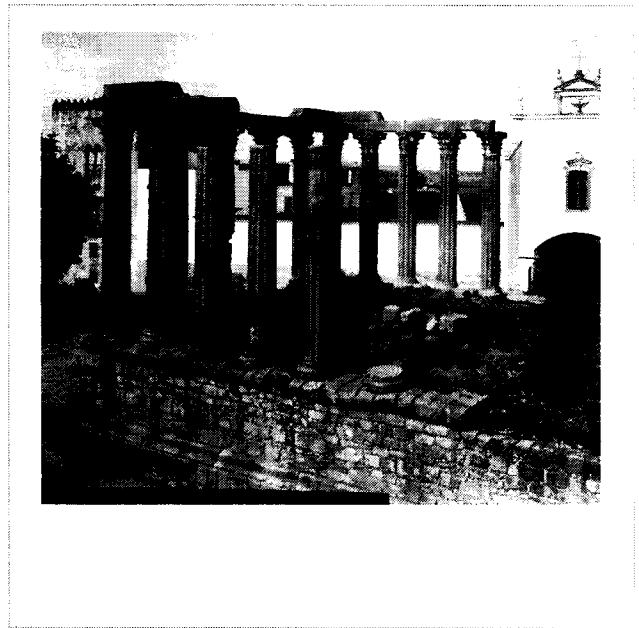
Res.Ima. Aspecto do Templo Romano, vendo-se a igreja dos Lóios e a torre do paço dos Duques de Cadaval e um pequeno recanto do Jardim Diana com grades.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, arqueologia,	Desc.Obj. Templo Romano, Igreja dos Lóios, torre de Cadaval
-----------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 027
---------	------------

Nº Esp. GPE 0185	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form.Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1908	Loc.Largo Marquês de Marialva, Évora
--------------------------	--------------------------------------

Tit.Doc. Templo Romano, Évora.

Tit.Ima. Templo Romano e Jardim Diana, Évora
--

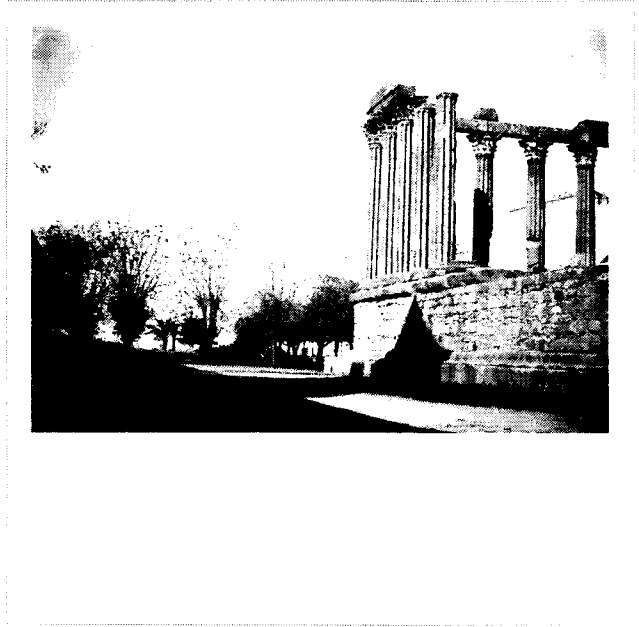
Res.Ima. Vista do Templo Romano, vendo-se do lado esquerdo, parte do jardim Diana.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, jardim	Desc.Obj. Jardim Diana
-----------	---	------------------------

Observ. A imagem é anterior a 1908, uma vez que não está ainda instalado o Monumento ao Dr. Barahona no Jardim Diana. Foi em 1908 que o referido Monumento foi inaugurado.
--

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 027
---------	------------

Nº Esp. GPE 0186	Format. 13x18
------------------	---------------

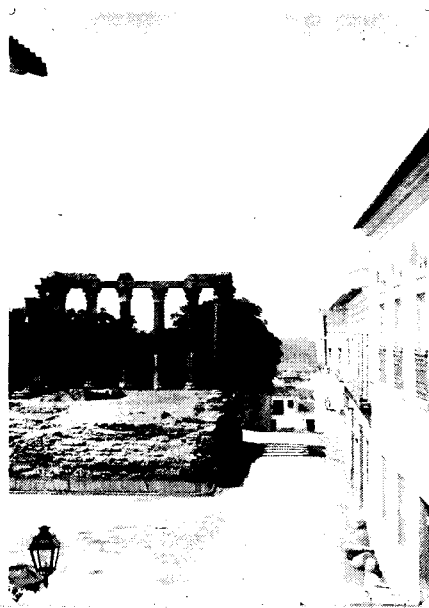
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Forn. Paisagem urbana

Aut.F. Inácio Caldeira

Dat.Ima. 1910./1920	Loc. Largo Marquês de Marialva, Évora
---------------------	---------------------------------------



Tit.Doc. Templo Romano, Évora.

Tit.Ima. Templo Romano, Évora.

Res.Ima. Vista do Templo Romano (face sul) , vendo-se o antigo gradeamento ali colocado no inicio do século XX.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, arqueologia	Desc.Obj. edifício, candeeiro, Biblioteca Pública
-----------	--	---

Observ.

Util. BPI, Nazareth 5, Nazareth 20 – <i>Templo de Diana - Évora</i>

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0016	Format. 8,5x10
------------------	----------------

Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem exterior (arquitectura)
--

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. S. Bento de Cástris, Évora
--------------------	---------------------------------



Tit.Doc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Trecho do Claustro de S. Bento de Cástris
--

Res.Ima. Aspecto da galeria manuelina-mudejar do claustro de S. Bento de Cástris, apresentando sinais de degradação e vendo-se dois homens, no canto inferior direito, a jardinar.
--

Desc.Pes. jardineiro	Desc.Tem. património arquitectónico, manuelino-mudejar	Desc.Obj. Claustro de S. Bento de Cástris
----------------------	--	---

Observ. A imagem encontra-se invertida.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
Nº Esp. GPE 0107	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890/1920	Loc.S. Bento de Cástris, Évora



Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. *A Vida de S. Bernardo*, painel de azulejos, S. Bento de Cástris, Évora.

Res.Ima. Painel de azulejos da Igreja de S. Bento de Cástris: Satanás lança o laço a S. Bernardo, enquanto este tenta ler um livro. Aos seus pés um Cupido mostra-lhe um coração, enquanto que do Céu desce a figura da Virtude.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património artístico, azulejaria	Desc.Obj. <i>A Vida de S. Bernardo</i> (painel de azulejos) , azulejo
-----------	--	---

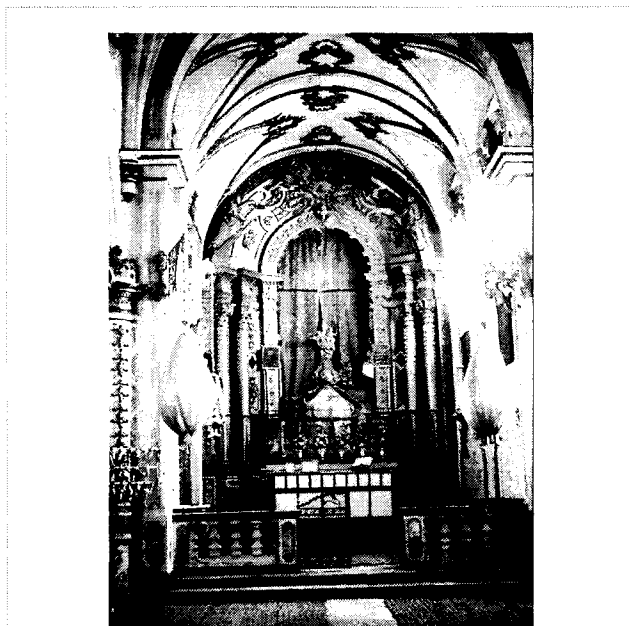
Observ. Este painel de azulejos integra um conjunto de 18 existentes na Igreja do Convento de S. Bento de Cástris e que no seu conjunto relatam episódios da vida de S. Bernardo. No livro *Evora* de Fialho de Almeida e Matos Sequeira existem referências a estes azulejos, pondo a tónico no tom satírico dos mesmos.
Na legenda está inscrita a seguinte inscrição: *Quid statuis, Bernarde? Et mandus, et aurous aether Te vocat, Anne Solo te dabis, anne Polo?* (Que decides, Bernardo? Quem te chama, a Terra ou o Céu? A qual te vais dar?)

Util. Ilustração de artigo de A. da Rocha Brito, na revista *A cidade de Évora*, nº.17-18, alusivo a estes azulejos.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.
Rocha Brito, A, *A Vida de S. Bernardo em Azulejos Eborenses*, Boletim *A Cidade de Évora*, 17-18, Ano VI, Maio/Junho, CME, Évora, 1949,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
Nº Esp. GPE 0129	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1905	Loc.S. Bento de Cástris, Évora



Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris

Tit.Ima. Altar-mor da Igreja de S. Bento de Cástris

Res.Ima. Aspecto do altar-mor da igreja de S. Bento de Cástris, vendo-se os candeeiros cobertos com panejamentos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, património artístico	Desc.Obj. Altar-mor da igreja de S. Bento de Cástris, alfaia religiosa
-----------	---	--

Observ. Existe um postal ilustrado (FAM 692) com um timbre de correio de 1905, pelo que a imagem é anterior a essa data.

Util. Reproduzida em Postal ilustrado – FAM 692
Boletim *ACidade de Évora*, 7-8, Ano II, Junho/Setembro, 1994

Bibliograf.ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0166	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Retrato de grupo

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../ 1920	Loc.S. Bento de Cástris, Évora
----------------------	--------------------------------

Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Retrato de grupo em S. Bento de Cástris, Évora.

Res.Ima. Grupo composto por três homens, três senhoras e quatro crianças posa no claustro de S. Bento de Cástris.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, elite, traje.	Desc.Obj. Claustro de S. Bento de Cástris.
----------------------------------	--	--

Observ. Vide GPE 0194 e 0195. Trata-se de uma mesma série.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0194	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Retrato

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 190? /1920	Loc.S. Bento de Cástris, Évora
---------------------	--------------------------------



Tit.Doc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Retrato de homem no Claustro de S. Bento de Cástris

Res.Ima. Ala do claustro de S. Bento, vendo-se um homem ao fundo.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. claustro de S. Bento de Cástris.
-----------------	--------------------------------------	--

Observ. Vide GPE 0195 e 0166. Trata-se de uma mesma série.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0195	Format. 13x18
------------------	---------------

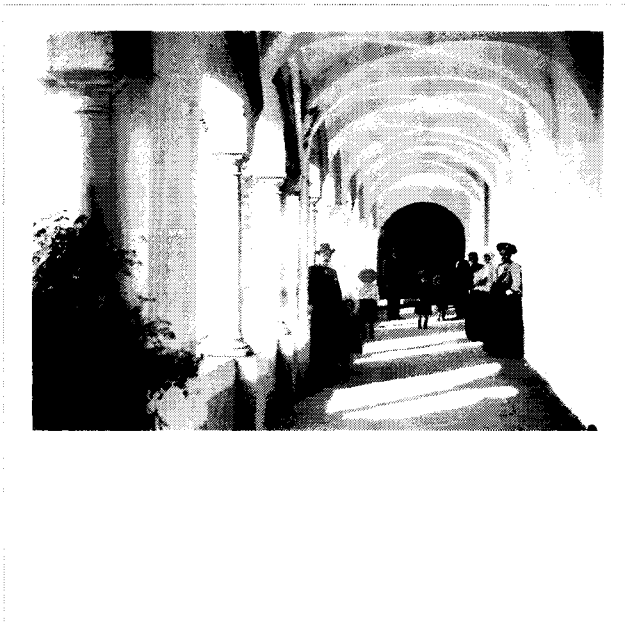
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Retrato de grupo

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 190? /1920	Loc.S. Bento de Cástris, Évora
---------------------	--------------------------------



Tit.Doc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Retrato de grupo no claustro de S. Bento de Cástris
--

Res.Ima. Retrato de família composta por dois homens, cinco crianças e duas mulheres. Uma das mulheres tem uma criança ao colo.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, traje	Desc.Obj. claustro de S. bento de Cástris.
----------------------------------	--	--

Observ. Vide GPE 0194 e 0166. Trata-se de uma mesma série.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0280	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1909 ?	Loc. S. Bento de Cástris, Évora
-----------------	---------------------------------



Tit.Doc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Altar lateral de S. Bento de Cástris, Évora.

Res.Ima. Aspecto de um altar lateral da Igreja de S. Bento de Cástris.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, património artístico	Desc.Obj. Altar lateral de S. Bento de Cástris, alfaia religiosa
-----------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0291	Format. 13x18
------------------	---------------

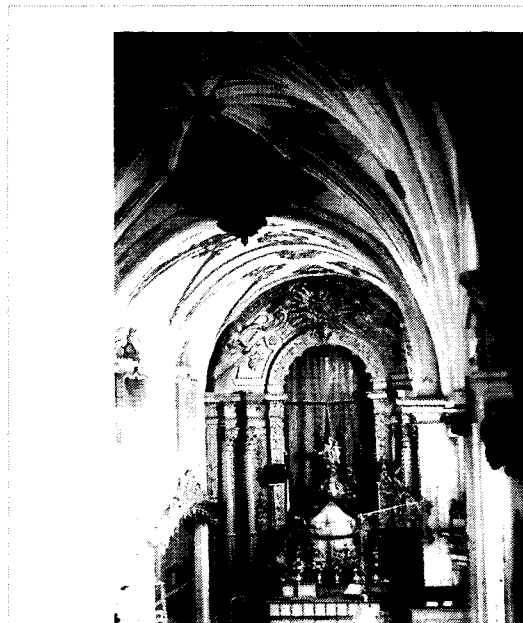
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem interior (arquitectura)
--

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. anterior a 1909	Loc.S. Bento de Cástris, Évora
--------------------------	--------------------------------



Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris, Évora.
--

Tit.Ima. Capela-mor da Igreja de S. Bento de Cástris
--

Res.Ima. Aspecto da Capela-mor da igreja de S. Bento de Cástris, vista do coro alto, e sendo visível parte da abóbada gótica-manuelina.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, imaginário religioso, heráldica	Desc.Obj. altar-mor de S. Bento de Cástris
-----------	--	--

Observ.

Util. Barata, António, <i>Évora Antiga</i> , Ed. Minerva Comercial, Évora, 1909

Bibliograf. Barata, António, <i>Évora Antiga</i> , Ed. Minerva Comercial, Évora, 1909 Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal (Conc. de Évora, Vol VII)</i> , Academia de Belas – Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 028
---------	------------

Nº Esp. GPE 0294	Format. 13x18
------------------	---------------

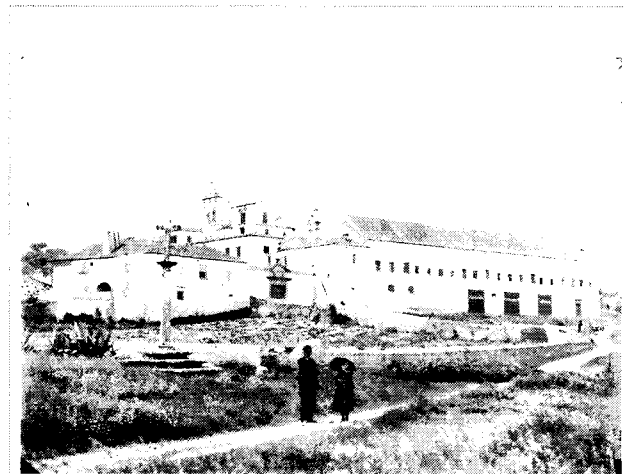
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc.S. Bento de Cástris, Évora
--------------------	--------------------------------



Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Convento de S. Bento de Cástris, vista exterior, Évora.

Res.Ima. Viata exterior da mole do Convento de S. Bento de Cástris, vendo-se o Cruzeiro do lado esquerdo. Um homem e duas mulheres posam junto ao cruzeiro e do lado esquerdo, num dos edificios pode ler-se inscrito nas portas *Depósito de Máquinas Agrícolas*.

Desc.Pes. Homem, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, agricultura	Desc.Obj. Conv. de S. Bento de Cástris, Cruzeiro de S. Bento de Cástris.
-------------------------	--	--

Observ. Nos primeiros anos do século XX o Governo instalou no Convento uma Estação Química- Agrícola e posteriormente o Campo Experimental da Circunscrição Agrícola do Sul.

Util. BPI – FAM 557 / Kermesse (nn)

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*(Conc. de Évora, Vol VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 028

Nº Esp. GPE 301 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Retrato de grupo

Aut.F.José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1910 (?) Loc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Doc. S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Retrato de grupo no Claustro de S. Bento de Cástris

Res.Ima. Retrato de grupo no piso superior do Claustro de S. Bento de Cástris, sendo visível um grupo de oito personagens femininas de diferentes idades.

Desc.Pes. mulher, criança	Desc.Tem. património arquitectónico, traje	Desc.Obj. Claustro de S. Bento de Cástris.
---------------------------	--	--

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 028
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0306	Format. 13x18
------------------	---------------

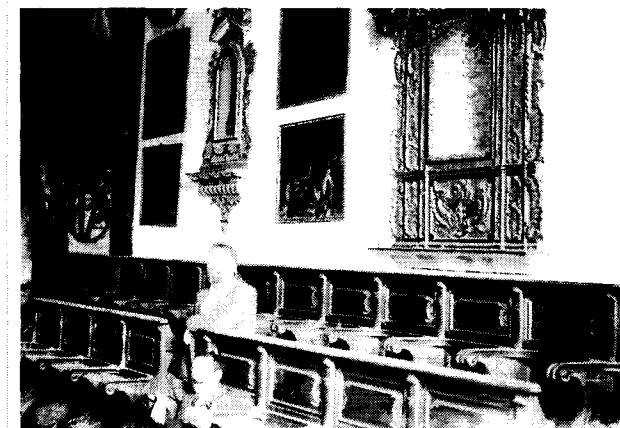
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890-1903	Loc. S. Bento de Cástris, Évora
--------------------	---------------------------------



Tit.Doc. Convento de S. Bento de Cástris, Évora.

Tit.Ima. Cadeiral e Coro Alto de S. Bento de Cástris, Évora.

Res.Ima. Aspecto do antigo cadeiral setecentista de S. Bento de Cástris, sendo visíveis os nichos de talha dourada e painéis de pintura sobre tábuas, tela e fresco que encimavam o referido cadeiral. Dois homens estão sentados no cadeiral.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património artístico,	Desc.Obj.cadeiral de S. Bento de Cástris.
-----------------	---------------------------------	---

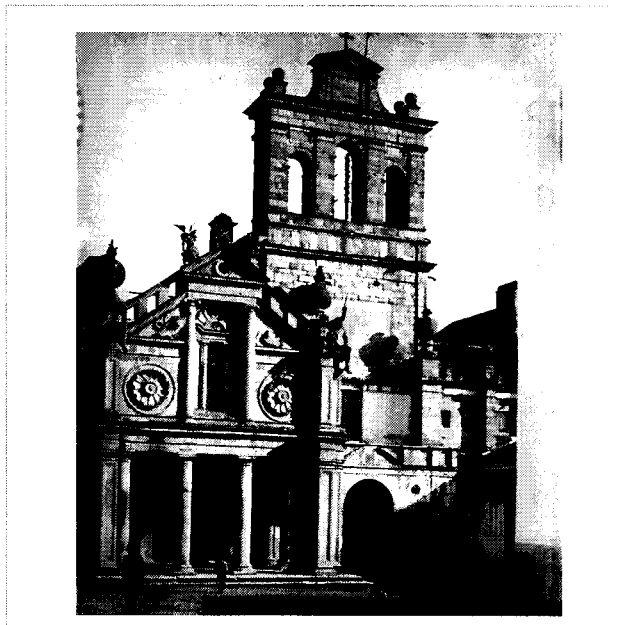
Observ. Segundo Túlio Espanca este cadeiral terá sido transferido para a igreja de S. Francisco de Estremoz. Em 1903, o cadeiral foi oferecido à paróquia de N.ª S.ª da Conceição de Vila Viçosa, tendo sido recusada pelo padre António da Rocha Espanca, por não ter lugar para o seu aproveitamento. Foi então oferecida à igreja acima referida. Foi a partir destes dados que foi efectuada a datação da imagem.

Util. Foi publicada no Boletim *A Cidade de Évora*, nº. 59, ilustrando um artigo de Túlio Espanca sobre a extinção do Mosteiro de S. Bento de Cástris.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
EsPANCA, Túlio, *Extinção do Mosteiro de S. Bento de Cástris*, in *Boletim Cidade de Évora*, nº. 59, pp. 153-209.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 029
Nº Esp. GPE 0019	Format. 8,5x10
Proc.Fot.Diapositivo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Largo da Graça, Évora



Tit.Doc. Convento de N^a. S^a. da Graça, Évora.

Tit.Ima. Fachada da Igreja da Graça, Évora.

Res.Ima. Fachada da igreja da Graça, vendo-se parte do antigo convento, nomeadamente a antiga portaria. Dois homens encontram-se frente à fachada e alguns rapazes jogam à bola..

Desc.Pes. homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, escultura	Desc.Obj. Portaria da Igreja da Graça, , <i>Meninos da Graça</i> .
-----------------	--	--

Observ.

Util.
Terra Alentejana (capa), Ano II, n.º 50, 19 de Agosto de 1924, Évora

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora* (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 029
---------	------------

Nº Esp. GPE 0077	Format. 9x12
------------------	--------------

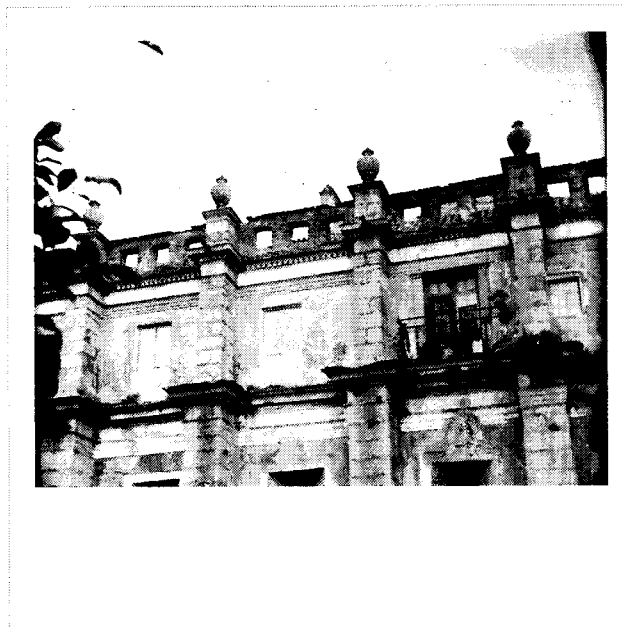
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc. Largo da Graça, Évora
--------------------	----------------------------



Tit.Doc. Convento de N.ª S.ª da Graça, Évora.

Tit.Ima. Aspecto do alçado lateral do Convento da Graça, Évora.

Res.Ima. Aspecto do alçado lateral do Convento da Graça, revelando um elevado estado de degradação.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Convento da Graça
-----------	--------------------------------------	-----------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 030
---------	------------

Nº Esp. GPE 0051	Format. 9x12
------------------	--------------

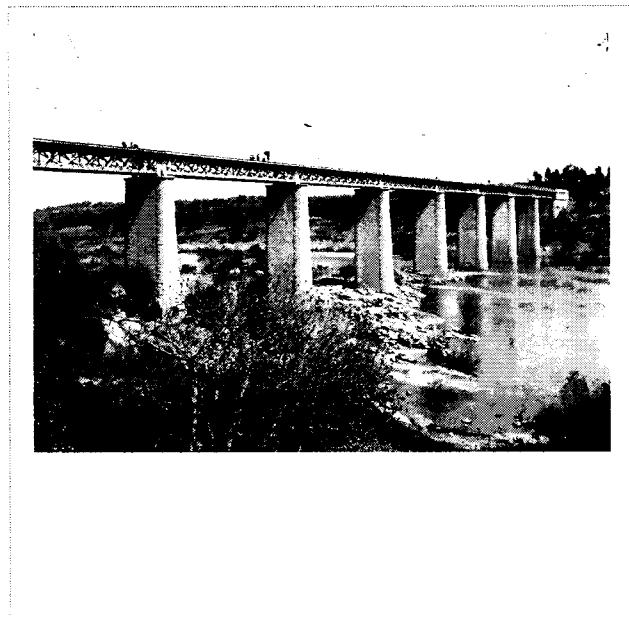
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (indústria)
--

Aut.F. J. Lopes Franco

Dat.lma. 1891 - 1907	Loc. Ponte sobre o rio Guadiana, Reguengos de Monsaraz.
----------------------	---



Tit.Doc. Ponte sobre o Guadiana, Reguengos/Mourão

Tit.lma. Ponte sobre o Guadiana, Reguengos/Mourão

Res.lma. Ponte sobre o rio Guadiana, na fase final da sua construção, vendo-se várias figuras humanas sobre o tabuleiro.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Engenharia civil, recurso hídrico, rede viária	Desc.Obj. Ponte sobre o Guadiana, Rio Guadiana
-----------------	--	--

Observ. A datação da imagem foi efectuada a partir da seguinte nota do jornal *O Manuelinho d'Évora*:

"Brevemente se procederá à inspecção e provas do taboleiro metallico sobre o rio Guadiana, entre Reguengos e Mourão."
Manuelinho d'Évora, XI Anno, nº. 512, 22 de Fevereiro de 1891.

E da sua reprodução no Boletim Fotográfico de 1905. Segundo o mesmo Boletim o autor da fotografia é de J. Lopes Franco.

Util. Boletim Photographic (1907)

Bibliograf. ROSA, João, <i>Iconografia Artística Eborense</i> , 1926, Imprensa Nacional, Lisboa, (notas apendiculares)
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 031
---------	------------

Nº Esp. GPE 0052	Format. 9x12
------------------	--------------

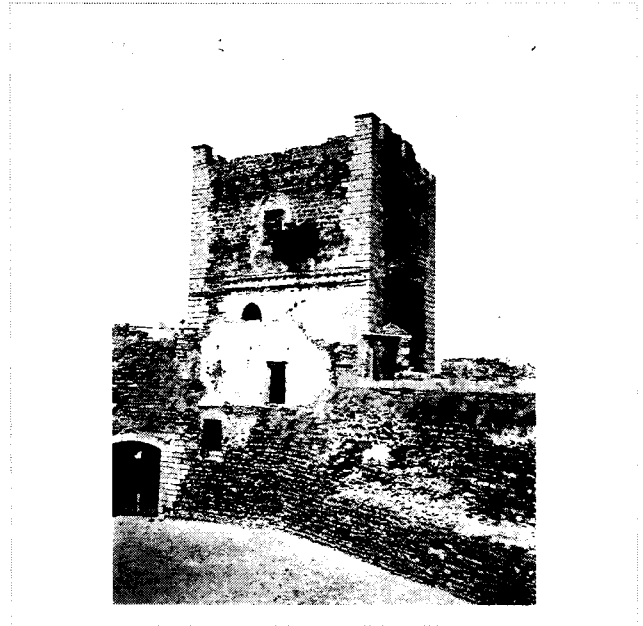
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. Gama Freixo ?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Monsaraz, Reguengos de Monsaraz
--------------------	--------------------------------------



Tit.Doc. Castelo de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.
--

Tit.Ima. Torre de menagem do Castelo de Monsaraz,

Res.Ima. Torre de menagem do castelo de Monsaraz, vendo-se parte da praça de armas.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, fortificação	Desc.Obj. Castelo de Monsaraz, Torre de menagem
-----------	---	---

<p>Observ.</p> <p>(a) Esta imagem aparece reproduzida na Ilustração Alentejana, Ano IV, n.º 5, Abril de 1928, com a seguinte indicação: " As fotos são do Sr. Alberto Silva, representante da Royal- Photo, Sr. Rozalino Sayal de Reguengos e de Mário Freixo"</p> <p>A mesma imagem aparece reproduzida no Inventário Artístico de Túlio Espanca, que refere a utilização de fotografias de vários autores, entre eles Mário da Gama Freixo. (Vide GPE 0051).</p>
--

<p>Util. Postal ilustrado.</p> <p>Ilustração Alentejana, Ano IV, n.º 5, Abril de 1928</p>

<p>Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i>, Distrito de Évora, zona sul (Vol II), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966. Colecção <i>Ilustração Alentejana</i>, BPE</p>

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 032
---------	------------

Nº Esp. GPE 0054	Format. 9x12
------------------	--------------

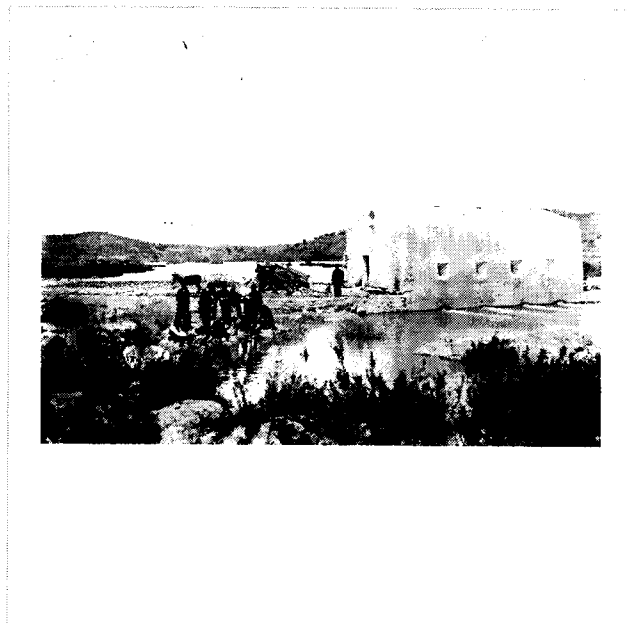
Proc.Fot.negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Rosalino Sayal?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Moinho dos Clérigos, Reguengos de Monsaraz
--------------------	--



Tit.Doc. Moinho dos Clérigos, Guadiana.

Tit.Ima. Moinho dos Clérigos, Guadiana.

Res.Ima. Aspecto do Moinho dos Clérigos no rio Guadiana, vendo-se um grupo de homens a posarem para a fotografia e um , mais isolado, junto à entrada do moinho, ao lado de uma carroça.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem.Recurso hídrico, etnografia, traje, moagem	Desc.Obj. Moinho do Clérigos, carroça, moinho, Rio Guadiana
-----------------	---	---

Observ. Esta imagem surge publicada no Boletim da Junta Distrital de Évora, nº.2, 1961, ilustrando um estudo de José Pires Gonçalves – <i>Monsaraz e seu Termo</i> . A imagem publicada é identificada como uma reprodução de um antigo postal ilustrado, pelo que se conclui ter sido utilizada também para esse fim. Esta área está actualmente imersa pelas águas da Barragem de Alqueva.
--

Util. Postal Ilustrado Gonçalves, José Pires, <i>Monsaraz e seu Termo</i> , in Boletim da Junta Distrital de Évora, nº.2, 1961.
--

Bibliograf.Colecção dos Boletins da Junta Distrital de Évora (CME).
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 033
---------	------------

Nº Esp. GPE 0053	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. a)

Dat.Ima. 1900-1916	Loc. Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz
--------------------	--



Tit.Doc. Largo e Paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz , Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.

Tit.Ima. Paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz.
--

Res.Ima. Aspecto do edifício dos Paços do Concelho, vendo-se no lado direito uma criança sentada na beira do passeio. Vêem-se igualmente alguns homens encostados ao edifício (3) e um outro encostado a uma árvore a ler um jornal (?).
--

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. património arquitectónico, municipalismo, heráldica, traje	Desc.Obj. Paços do Concelho de Reg. Monsaraz, banco de jardim, árvore, candeeiro
--------------------------	--	--

Observ. a) Esta imagem bem como três outras que integram a colecção em estudo (0051, 0052, 0217) aparecem reproduzidas na <i>Ilustração Alentejana</i> (Ano IV, n.º 5, Abril de 1928), sendo referido " ... as fotos são do Sr. Alberto Silva, representante em Évora da Royal – Photo, sr. Rozalino Sayal de Reguengos de Monsaraz e Mário Freixo. "
--

Util. <i>Ilustração Alentejana</i> , Ano IV, n.º 5, Abril de 1928 .
--

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Dist. de Évora, zona sul (Vol. II), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966. Rosa, João, <i>Iconografia Artística Eborense</i> , 1926, Imprensa Nacional, Lisboa. Colecção <i>Ilustração Alentejana</i> , BPE
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 033
---------	------------

Nº Esp. GPE 0152	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Rosalino Sayal?

Dat.Ima. 1910-1920?	Loc.Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz
---------------------	---



Tit.Doc. Largo e Paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.

Tit.Ima. Largo e paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz.
--

Res.Ima. Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz com várias pessoas concentradas nos passeios adjacentes. Do lado direito vê-se um muar que parece estar atrelado a uma carroça.
--

Desc.Pes.Homem,	Desc.Tem. Património arquitectónico, municipalismo,	Desc.Obj. Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz, muar, árvore, candeeiro, edifício
-----------------	---	--

Observ. É possível que esta imagem faça parte de um conjunto constituído pelas imagens GPE0053 e 000218. Sendo assim a sua autoria será de Rozalino Sayal, Mário Freixo ou Alberto Silva. Inclino-nos para que seja de Rozalino Sayal, fotógrafo de Reguengos de Monsaraz.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc 033

Nº Esp. GPE 0218 Format. 13x18

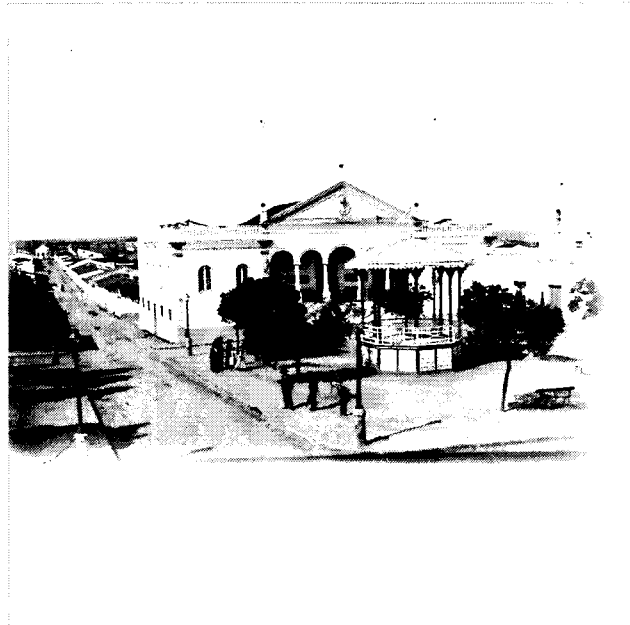
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. Rozalino Sayal?

Dat.Ima. 1901 ' Loc. Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz



Tit.Doc. Largo e Paços do Concelho de Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.

Tit.Ima. Vista geral da Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz

Res.Ima. Praça da Liberdade, vendo-se o edifício dos Paços do Concelho e um coreto no meio da Praça. No tabuleiro da Praça, vêem-se bancos de jardim, 3 árvores e alguns transeuntes. Do lado direito da imagem vê-se o desenvolvimento da actual Rua 1º de Maio, ao fundo da qual se vê a fonte do Príncipe.

Desc.Pes. homem mulher, criança	Desc.Tem.Urbanismo, municipalismo, traje	Desc.Obj. banco de jardim, candeeiro, coreto, edifício
---------------------------------	--	--

Observ. O coreto foi demolido no final da década de 1920, para ali instalar o busto de Papança; a Fonte do Príncipe, situada no largo com o mesmo nome, foi construída em 1886 e demolida nos anos 1930'. A datação foi feita a partir da dedução de que esta fotografia possa ter sido, hipoteticamente, feita na mesma ocasião que a da construção da Igreja – 1901.

Util.

Bibliograf. Informação oral do Sr. António Marcelino, técnico da Biblioteca Municipal de Reguengos de Monsaraz.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 034
---------	------------

Nº Esp. GPE 0153	Format. 13x18
------------------	---------------

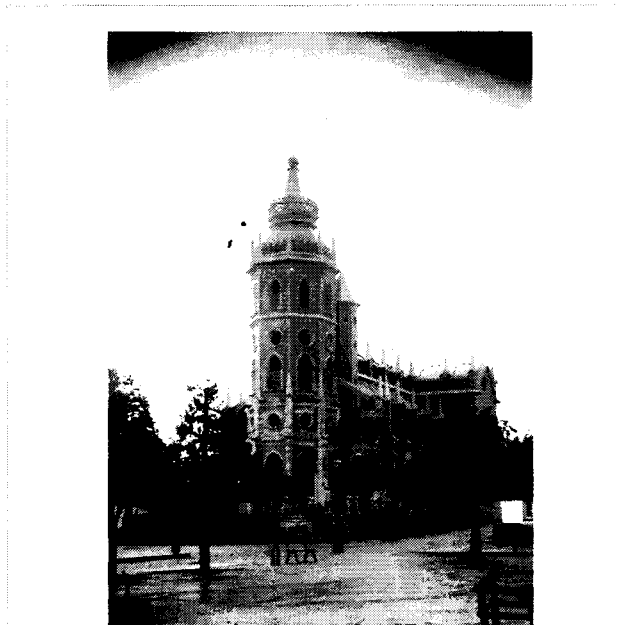
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. Campos Martins

Dat.Ima. 1901	Loc. Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz
---------------	--



Tit.Doc. Igreja de Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.
--

Tit.Ima. Igreja de Reguengos de Monsaraz em construção
--

Res.Ima. Edifício da igreja em construção com as janelas e portas entaipadas. É visível parte do Largo com as árvores e os bancos de jardim.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, neo-gótico	Desc.Obj. Igreja de Reguengos de Monsaraz, árvore, banco, candeeiro
-----------	---	---

Observ. O jornal <i>O Manuelinho d'Évora</i> publica esta foto em 29 de Junho de 1901 (Anno XXI, n.º 1025), comentando o evoluir das obras construção da igreja. Vide GPE 0217.
--

Util. <i>Manuelinho d'Évora</i> , Anno XXI, n.º 1025, 29 de Junho de 1901.
--

Bibliograf. Colecção <i>O Manuelinho d'Évora</i> , BPE
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 034
---------	------------

Nº Esp. GPE 0217	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Campos Martins?

Dat.Ima. 1901	Loc. Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz
---------------	--



Tit.Doc. Igreja de Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.
--

Tit.Ima. Igreja de Reguengos de Monsaraz em construção.

Res.Ima. Imagem da fachada da igreja de Reguengos de Monsaraz em construção, vendo-se uma carroça parada em frente, onde um grupo de rapazes e homens posam para o fotógrafo. Dois homens estão encostados a um candeeiro e um rapaz com uma pasta sob o braço fita a objectiva.
--

Desc.Pes.Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, neo-gótico	Desc.Obj. carroça, igreja de Reguengos de Monsaraz, luar, edifício
-------------------------	---	--

Observ. O jornal <i>Manuelinho d'Évora</i> de 29 de Junho de 1901, Anno XXI, nº. 1025, publica uma foto semelhante da igreja e noticia a sua construção - GPE0153.
--

Util.

Bibliograf. Colecção <i>O Manuelinho d'Évora</i> , BPE.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 034
---------	------------

Nº Esp. GPE 0216	Format. 13x18
------------------	---------------

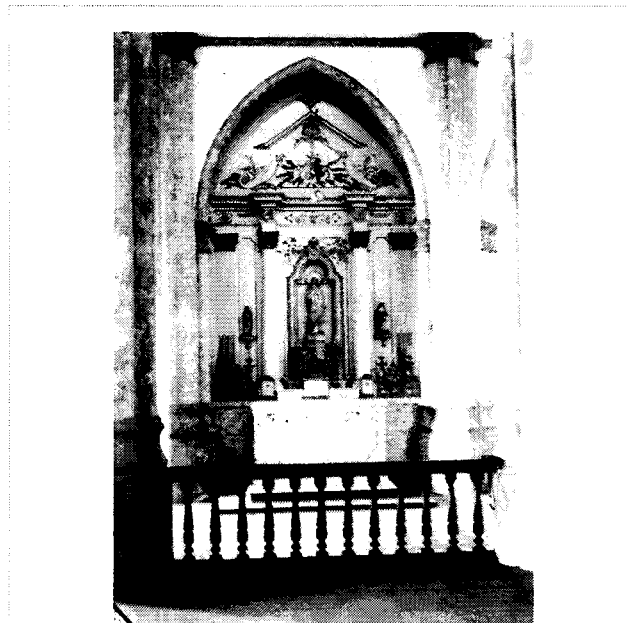
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form.Paisagem interior

Aut.F. Campos Martins?

Dat.Ima. 1906	Loc.Praça da Liberdade, Reguengos de Monsaraz
---------------	---



Tit.Doc. Igreja de Reguengos de Monsaraz, Reguengos de Monsaraz.
--

Tit.Ima. Altar lateral da Igreja matriz de Reguengos de Monsaraz
--

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, imaginário religioso,	Desc.Obj.
-----------	--	-----------

Observ. Este altar lateral da igreja de Reguengos de Monsaraz foi retirado na década de sessenta do século passado. Também o chão de azulejos foi arrancado, bem como o gradeamento de madeira lateral.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 035
---------	------------

Nº Esp. GPE 0151	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem urbana

Aut.F. Gama Freixo ?

Dat.Ima. 1901?	Loc. Reguengos de Monsaraz
----------------	----------------------------



Tit.Doc. Reguengos de Monsaraz; panorâmicas.
--

Tit.Ima. Vista panorâmica de Reguengos de Monsaraz
--

Res.Ima. Vista de Reguengos de Monsaraz tirada a partir da estrada da Caridade. Em primeiro plano, do lado direito vê-se uma fonte actualmente já demolida.

Desc.Pes.Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, rede viária	Desc.Obj. fonte, estrada, edifício, igreja de Reguengos de Monsaraz.
-------------------------	--	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 035
---------	------------

Nº Esp. GPE 0213	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. Rozalino Sayal ?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc. Avenida do Cemitério, Reguengos de Monsaraz
--------------------	---



Tit.Doc., Reguengos de Monsaraz, panorâmicas
--

Tit.Ima. Avenida do Cemitério, Reguengos de Monsaraz.

Res.Ima. Aspecto da Avenida do Cemitério ladeada por um renque de árvores vendo-se, ao fundo, o casario.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Urbanismo	Desc.Obj. Avenida do Cemitério, árvore, edifício.
-----------------	---------------------	--

Observ.

Util. <i>Terra Alentejana</i> , Ano II, n.º50, 19 de Agosto de 1924

Bibliograf. <i>Terra Alentejana</i> , Ano II, n.º50, 19 de Agosto de 1924

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 035
---------	------------

Nº Esp. GPE 0219	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. Gama Freixo?

Dat.Ima. 1901	Loc. Reguengos de Monsaraz
---------------	----------------------------



Tit.Doc. Reguengos de Monsaraz, panorâmicas.
--

Tit.Ima. Viste geral de Reguengos de Monsaraz

Res.Ima. Vista de Reguengos tirada da estrada da Caridade, vendo-se, em primeiro plano, um homem sentado no chão e, mais atrás, quatro crianças de pé. Ao longe, vê-se o perfil da vila destacando-se a silhueta da igreja e um moinho de vento. Na primeira fila decasario vislumbra-se a Fonte do Príncipe.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem.Urbanismo, rede viária	Desc.Obj. fonte, moinho, edifício, igreja de Reguengos de Monsaraz
--------------------------	---------------------------------	--

Observ.

Util.

Bibliogr.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 036
---------	------------

Nº Esp. GPE 0061	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Largo Álvaro Velho, Évora
---------------------	--------------------------------



Tit.Doc. Antigo Paço dos Mendes de Vasconcelos, morgados do Esporão, Évora.

Tit.Ima. Antigo Paço dos Mendes de Vasconcelos, morgados do Esporão.
--

Res.Ima. Aspecto do edifício em epígrafe, vendo-se, em primeiro plano, duas janelas quinhentistas. Numa das janelas do último piso vêem-se 3 figuras humanas: um homem e duas crianças
--

Desc.Pes.homem, criança	Desc.Tem. património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj.Antigo Paço dos Mendes de Vasconcelos, janela manuelina
-------------------------	--	--

Observ. Neste edifício esteve instalado o Grupo Pró-Évora. A imagem reporta-se ao aspecto do edifício em epígrafe após as obras de alteração de fachada, efectuadas no início do séc. XX, que consistiram no acrescento de mais um andar. Vide GPE0061.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966; Espanca, Túlio, <i>Boletim Cidade de Évora</i> , Ano IX, Vol XI, Jul / Dez / 1952.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 036
Nº Esp. GPE 0122	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1900-1920	Loc. Largo Álvaro Velho, Évora



Tit.Doc. Antigo Paço dos Morgados do Esporão, Évora

Tit.Ima. Antigo Paço dos Morgados do Esporão, Évora

Res.Ima. Aspecto antigo do edifício vendo-se no piso inferior um homem entre-portas e, no piso superior, duas janelas manuelinas, uma delas com cortinas.

Desc.Pes. Homem

Desc.Tem. Património arquitectónico,
manuelino,

Desc.Obj. janela manuelina

Observ. O edifício foi bastante modificado no actual século (vide foto GPE 0061), tendo a fachada sido alteada com mais um andar, tendo, contudo, subsistido as duas janelas quinhentistas. O Grupo Pró-Évora teve as suas primeiras instalações neste edifício.

Util. É publicada no Boletim Cidade d'Évora, nº. 29-30, Ano IX, Julho / Dezembro, 1952

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 0037
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0062	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19..7-1920	Loc.Largo Luís de Camões, Rua Elias Garcia, Évora
---------------------	---

Tit.Doc. Rua Elias Garcia, Évora

Tit.Ima. Rua Elias Garcia, Évora

Res.Ima. Aspecto da actual Rua Elias Garcia, vendo-se algumas figuras humanas e uma carroça ao fundo. Nas arcadas vêem-se inscritos os nomes de algumas casas comerciais, nomeadamente a Casa Bacharel, hoje Drogeria Azul.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. património arquitectónico, meio de transporte, trânsito, comércio	Desc.Obj. carroça, carro de mão, edifício, Casa Bacharel, arcada
-----------------	---	--

Observ.

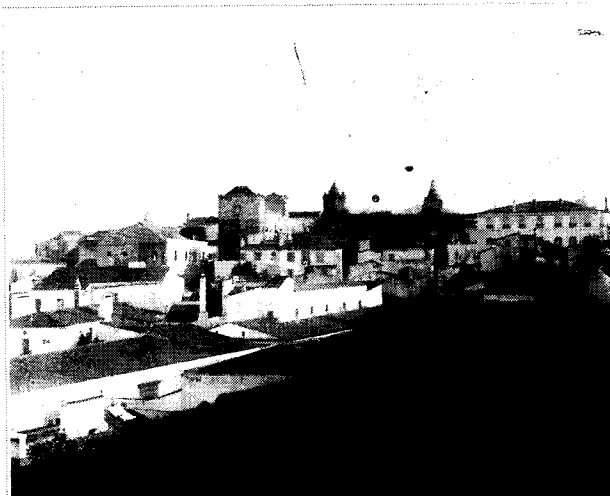
Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 038
Nº Esp. GPE 0064	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Évora



Tit.Doc. Vistas gerais de Évora.		
Tit.Ima. Vista geral de Évora, tirada de norte		
Res.Ima. Aspecto interessante do casario de S. Mamede, vendo-se ao fundo a Torre da Cinco Quinas, o Paço dos Duques de Cadaval, a Sé e o Palácio do Amaral.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico,	Desc.Obj. Torre das Cinco Quinas, Paço dos Duques de Cadaval, Sé, Palácio Amaral, edifício

Observ Faz-se notar que o edifício onde actualmente está instalado o IEFP está em construção.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 038
Nº Esp. GPE 0066	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. Inácio Caldeira	
Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Évora



Tit.Doc. Vistas gerais de Évora		
Tit.Ima. Vista do Convento do Carmo, do lado sul.		
Res.Ima. Aspecto do casario envolvente do convento do Carmo do lado sul.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico,	Desc.Obj.Convento do Carmo, edifício
<p>Observ. O cliché é de Inácio Caldeira e vem publicado na obra <i>Évora Encantadora</i> de Celestino David (p. 63) , com a legenda: <i>Convento do Carmo (Paço archi-episcopal)</i>.</p>		
Util. Ilustração da obra <i>Évora Encantadora</i> , de Celestino David, editada pela Papelaria e Livraria Nazareth em 1923.		
Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 038
---------	------------

Nº Esp. GPE 0067	Format. 9x12
------------------	--------------

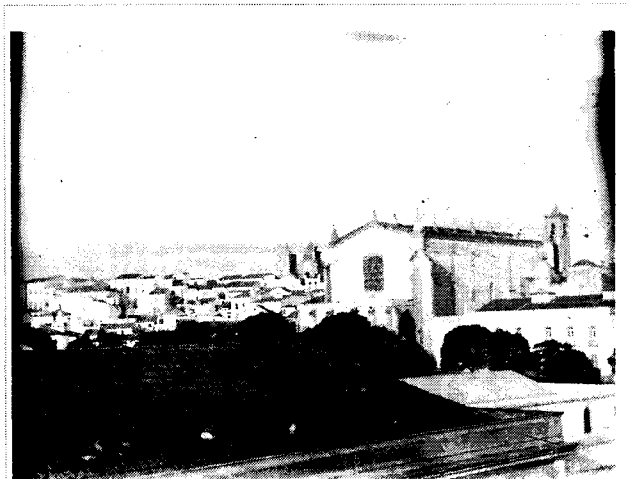
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Forn. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Évora
---------------------	------------



Tit.Doc. Vistas gerais de Évora

Tit.Ima. Vista da Igreja de S. Francisco, tirada a partir do antigo quartel, hoje instalação da Universidade (Colégio Luís António Verney)

Res.Ima. Vista geral da Igreja de S. Francisco, sendo visíveis, em primeiro plano, os telhados do Mercado 1º. de Maio.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico	Desc.Obj. S. Francisco, Sé, edifício
-----------	-------------------------------------	--------------------------------------

Observ.

Util..

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 038
---------	------------

Nº Esp. GPE 0080	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1906- 1920	Loc. Évora
---------------------	------------



Tit.Doc. Vistas gerais de Évora

Tit.Ima. Vista geral de Évora do lado oeste

Res.Ima. Vista de Évora , tirada a partir de S. Bento,

Desc.Pes.	Desc.Tem. Urbanismo, Rede viária	Desc.Obj.edifício, estrada, Sé, Teatro Garcia de Resende, árvore.
-----------	----------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 039
---------	------------

Nº Esp. GPE 0069	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. deteriorado

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. Inácio Caldeira ? José Serra ?

Dat.Ima. Anterior a 1915	Loc. Pátio do Salema, Évora
--------------------------	-----------------------------

Tít.Doc. Pátio do Salema, Évora

Tít.Ima. Pátio do Salema, Évora.

Res.Ima. Aspecto do Pátio do Salema, vendo-se ainda um dos arcos por desobstruir, com uma porta e um número de policia.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Pátio do Salema, arcada, edificio
-----------	--------------------------------------	---



Observ. Parte dos arcos estão ainda obstruídos, pelo que a datação da imagem terá que ser anterior a 1915, data provável da desobstrução. No postal editado por Nazareth a foto é atribuída a José Serra, contudo, na obra de Celestino David vem identificada como sendo de Inácio Caldeira.

Util. Postal ilustrado publicadp pela Livraria Nazareth David, Celestino, <i>Évora Encantadora</i> , Ed. Papelaria e Livraria Nazareth, Évora, 1923, p. 37.
--

Bibliograf. Informação oral de Artur Goulart (coleccionador de postais ilustrados 9 AAA, <i>Riscos de um Século</i> , Ed. CME, Évora, 2001.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 040
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0072	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 191.../1920	Loc. Porta de Aviz, Évora
----------------------	---------------------------



Tit.Doc. Porta de Aviz, Évora.

Tit.Ima. Largo da Porta de Aviz

Res.Ima. Aspecto do Largo de Aviz com a Porta do mesmo nome em fundo. Para além da Porta de Aviz pode-se ver o Bairro Operário construído nos primeiros anos da República, dado que permite datar aproximadamente a imagem. Junto à Porta encontram-se algumas figuras humanas, nomeadamente algumas crianças a correr. Noas fachadas dos edifícios do lado direito vêem-se algumas inscrições publicitárias.

Desc.Pes.homem, criança.	Desc.Tem. Património arquitectónico, comércio	Desc.Obj. Porta de Aviz, anúncio, edifício, muralha
--------------------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 040
---------	------------

Nº Esp. GPE 0073	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1911-1920	Loc. Porta de Aviz, Évora
--------------------	---------------------------

Tit.Doc. Porta de Aviz, Évora

Tit.Ima. Porta de Aviz, Évora

Res.Ima. Porta de Aviz, primeiro plano tirado a partir do Largo de Aviz.. Junto ao arco vê-se um grupo de homens e um pouco mais à frente está um cão.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Porta de Aviz ,edifício, muralha.
-----------------	--------------------------------------	---

Observ. A mancha de casario do Bairro Operário, visível através da arcada, permite datar a imagem como posterior a 1911.
--

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 040
---------	------------

Nº Esp. GPE 0083	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1910/1920	Loc. Porta de Aviz, Évora
--------------------	---------------------------

Tit.Doc. Porta de Aviz, Évora

Tit.Ima. Porta de Aviz, Évora

Res.Ima. Aspecto da Porta de Aviz, tirado a partir do Largo do mesmo nome, vendo-se , do lado esquerdo, uma criança junto de adultos e ao fundo uma carroça.
--

Desc.Pes.Homem, mulher, criança	Desc.Tem., Património arquitectónico, comércio	Desc.Obj. carroça, edifício, muralha, Porta de Aviz.
---------------------------------	--	--

Observ. O facto de já estar construído o bairro à Porta de Aviz, permite datar a imagem como posterior a 1910.
--

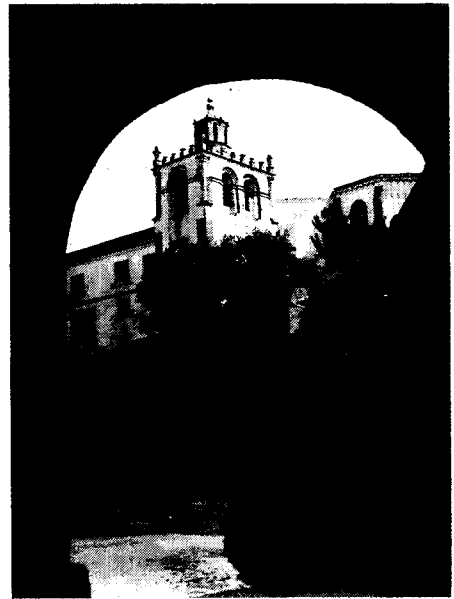
Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 041
Nº Esp. GPE 0074	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem urbana	
Aut.F. Inácio Caldeira	
Dat.Ima. 191... /1923	Loc. Buraco dos Colegiais, Évora



Tit.Doc. Convento dos Lóios, Évora		
Tit.Ima. Torre do Convento dos Lóios, Évora		
Res.Ima. Aspecto da Torre do Convento dos Lóios visto a partir do Buraco dos Colegiais. É visível o muro de vedação da antiga cerca do convento, parecendo estar em obras.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Torre do Convento dos Lóios

Observ. O autor da fotografia foi identificado a partir da publicação desta imagem na obra *Évora Encantadora*, publicada em 1923, facto que também permite datar o cliché.

Util. David, Celestino, *Évora Encantadora*, Ed. Papelaria e Livraria Nazareth, Évora, 1923.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 041
---------	------------

Nº Esp. GPE 0078	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Largo Marquês de Marialva, Évora
--------------------	---------------------------------------

Tit.Doc. Convento dos Lóios, Évora.

Tit.Ima. Portal da Sala do Capítulo do Convento dos Lóios

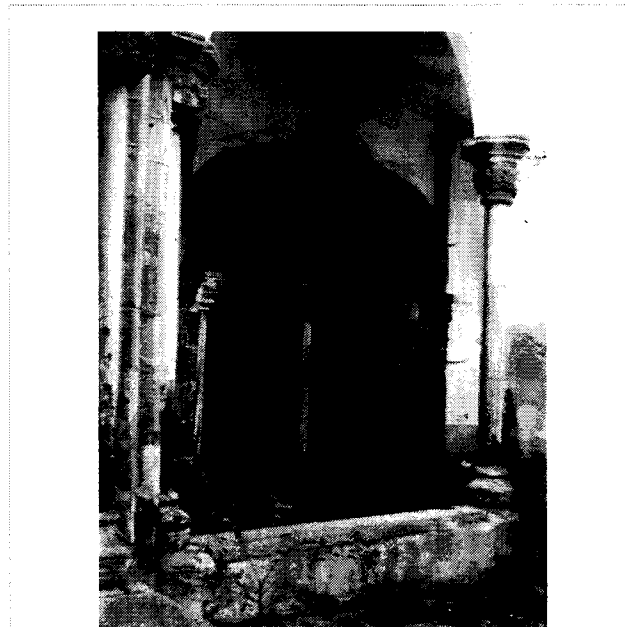
Res.Ima. Aspecto do portal da sala do Capítulo do Convento dos Lóios, enquadrado pela arcaria da sala do lavabo. A imagem deixa ver o elevado estado de degradação do edifício.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. Portal da Sala do Capítulo
-----------	--	--------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 041
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0256	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1904	Loc.Convento dos Lóios, Évora
---------------	-------------------------------



Tit.Doc. Convento dos Lóios, Évora.

Tit.Ima. Sala do Capítulo, Convento dos Lóios

Res.Ima. Portal manuelino da Sala do Capítulo do Convento dos Lóios

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino,	Desc.Obj. Portal manuelino da Sala do Capítulo, convento dos lóios.
-----------	---	---

Observ.

Util. Barata, A. F., *Évora e seus Arredores*, 1904. Tip. Notícias d'Évora, Évora.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 041
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0310	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Convento dos Lóios, Évora.
-------------------------	---------------------------------

Tit.Doc. Convento dos Lóios, Évora.

Tit.Ima. Campa de Rui de Sousa, Igreja dos Lóios, Évora.
--

Res.Ima. Imagem da campa de Rui de Sousa lavrada em bronze, situada na Capela de N.ª. S.ª.do Rosário, na igreja dos Lóios.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico,	Desc.Obj. campa de Rui de Sousa
-----------	---------------------------------	---------------------------------



Observ. O texto inscrito é o seguinte: <i>Aqui jaz o manyfico Ruy de Sousa, Senhor de Sagres // e Beringel, a que elrei D. Afonso o quymto e a elrei D. Joham seu filho, nos grandes feitos em que foram, esforçadamente // e com muyta lealdade sempre seruiu e aconselhou // e asy a elrei D. Manuel o primeiro em cuiio serviço faleceo em Toledo, semdo de idade de LXXV annos. E Imdo com// o dito Senhor, e com aRaynha D. Isabel // sua mulher, por seu mandado, quando os Juraram por herdeyros dos reynos de Castella e d Aragam etc. E acabou aos XXIII dias de Mayo da Era de M. CCCC. LR VI annos.</i>
--

Util. Foi publicada noBoletim A Cidade de Évora, nº 9-10, Edição Câmara Municipal de Évora, Évora, 1945 .

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966. CHICÓ, Mário, <i>A Igreja dos Lóios de Évora</i> , in Boletim A Cidade de Évora, nº 9-10, Edição Câmara Municipal de Évora, Évora, 1945 (p. 130) .

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 042
---------	------------

Nº Esp. GPE 0065	Format. 9x12
------------------	--------------

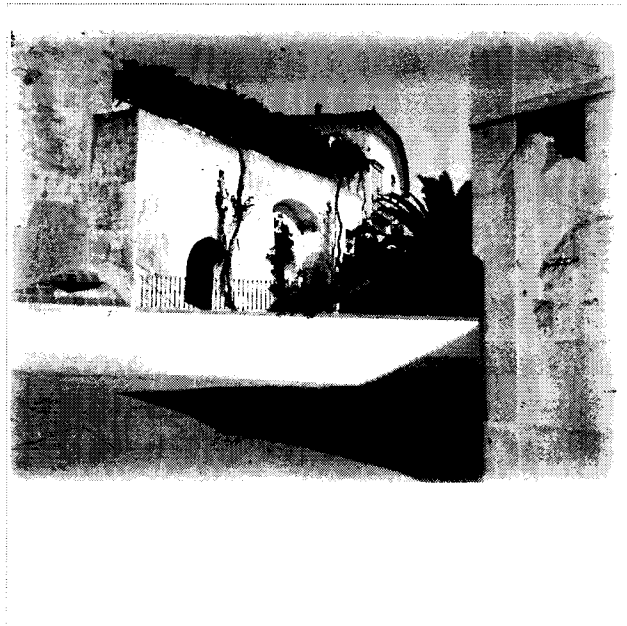
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1906	Loc. Largo da Porta de Moura, Évora
---------------	-------------------------------------



Tit.Doc. Casa do Capitão de Ginetes, Largo da Porta de Moura,Évora
--

Tit.Ima. Casa do Capitão de Ginetes do Largo da Porta de Moura
--

Res.Ima. Aspecto da Casa em epigrafe, actual sede do BCP, vendo-se do lado direito, um cunhal do edificio que ocupava o centro do largo e que foi demolido na década de 1950'.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. casa do Capitão de Ginetes, edificio
-----------	--------------------------------------	--

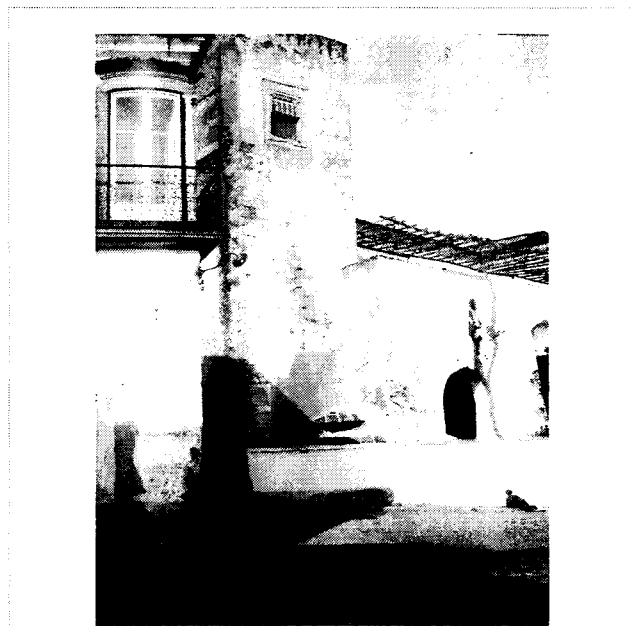
Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 042
Nº Esp. GPE 0071	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem urbana (arquitectura)	
Aut.F. José Serra	
Dat.Ima. 1909/1923 (?)	Loc. Largo da Porta de Moura, Évora



Tit.Doc. Casa do Capitão de Ginetes, Largo da Porta de Moura, Évora.

Tit.Ima. Torre da Porta de Moura

Res.Ima Aspecto da Casa do Capitão de Ginetes com um grande plano da torre da Porta de Moura. Do lado esquerdo da imagem vê-se a janela da Casa Soure. No lado direito, sobre um passeio vê-se uma criança deitada.

Desc.Pes. criança	Desc. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Janela da Casa Soure, Torre da Porta de Moura, muralha
-------------------	----------------------------------	--

Observ. Presença do candeeiro de iluminação eléctrica permite datar a imagem como posterior a 1909.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 0042
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0076	Format. 9x12
------------------	--------------

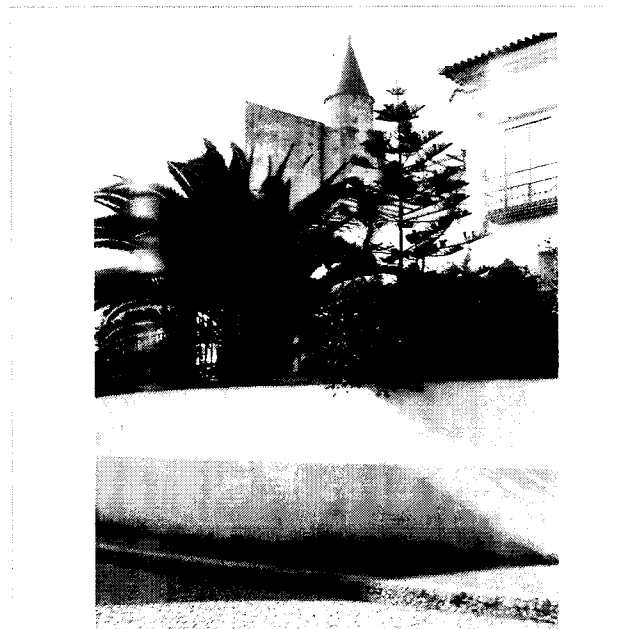
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Largo da Porta de Moura, Évora
---------------------	------------------------------------



Tit.Doc. Casa de Capitão de Ginetes, Largo da porta de Moura, Évora.
--

Tit.Ima. Casa de Capitão de Ginetes com Torre da Porta de Moura em fundo.

Res.Ima. Aspecto da Casa de Capitão de Ginetes, vendo-se ao fundo a Torre da Porta de Moura. Em primeiro plano vê-se o muro e a vegetação do jardim.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem.Património arquitectónico,	Desc.Obj.Torre da Porta de Moura, árvore.
-----------	-------------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 043
---------	------------

Nº Esp. GPE 0103	Format. 13x18
------------------	---------------

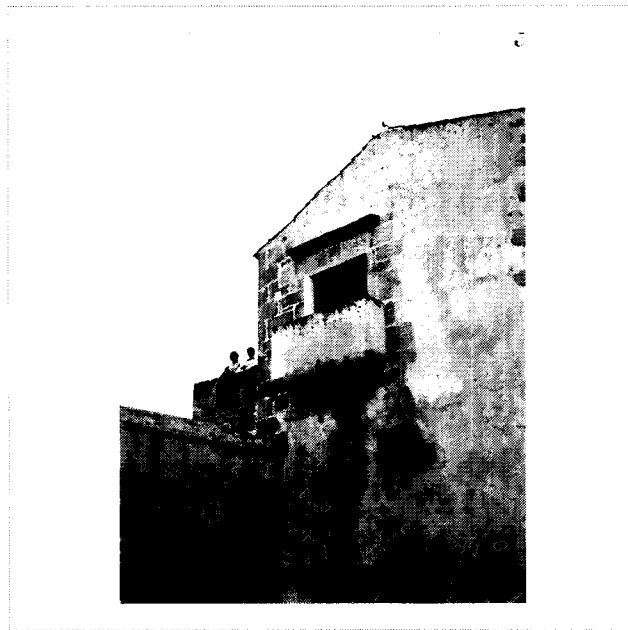
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1890-1899?	Loc.Monte do Azinhal, Graça do Divor, Évora
---------------------	---



Tit.Doc. Monte do Azinhal, Graça do Divor, Évora
--

Tit.Ima. Monte do Azinhal, pomenor.

Res.Ima.Pomenor do Monte do Azinhal, vendo-se duas figuras femininas numa varanda.
--

Desc.Pes. Mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural,	Desc.Obj. janela
------------------	---	------------------

Observ. Esta imagem corresponde a um pomenor de uma outra tirada pelo mesmo fotógrafo e que aparece reproduzida na obra *Évora e seus Arredores* de António Barata publicada em 1904. Foi igualmente a partir desta obra que efectuámos a datação. Vide GPE 0124 e 0251.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora</i> (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966. Barata, António, <i>Évora e seus Arredores</i> , Ed. Notícias d'Évora, Évora, 1904

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 043
---------	------------

Nº Esp. GPE 0124	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima.1890-1899?	Loc.Monte do Azinhal, Graça do divor, Évora
--------------------	---

Tit.Doc. Monte do Azinhal, Graça do Divor,
--

Tit.Ima. Azinhal do Dr. Barahona, Évora

Res.Ima. Aspecto do jardim do Monte do Azinhal, vendo-se , em primeiro plano, um lago com um repuxo. Árvores frondosas envolvem o lago.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Jardim	Desc.Obj. lago, árvore
-----------	------------------	------------------------



Observ. Sobre este lago escreveu A. F. Barata na obra *Évora e seus Arredores*:
" Por detrás da capella existe um repuxo em lago moderno, de visual encanto, com fundo de verduras deliciosas de pomares de espinho, cuidadosamente tratadas. "

A legenda imagem foi dada em função do título com que apareceu reproduzida num postal ilustrado editado por Malva & Roque.
Vide GPE 0103 e 0251

Util. Reproduzida em: Postal ilustrado – M&R 73. Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d' Évora, Évora.
--

Bibliograf. Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d' Évora, Évora. Informação oral de Artur Goulart.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 043
---------	------------

Nº Esp. GPE 0251	Format. 13x18
------------------	---------------

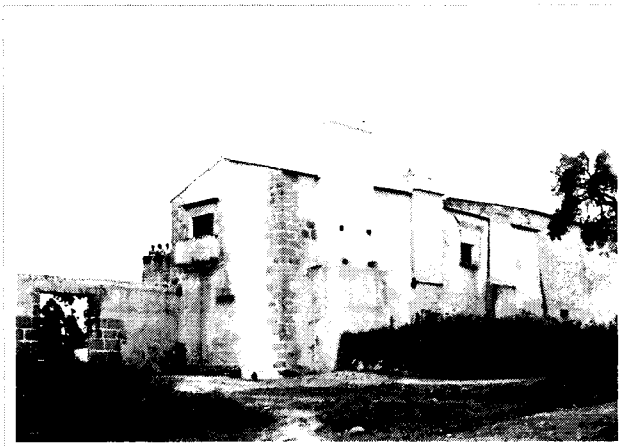
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Forn. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1890-1899	Loc. Monte do Azinhal, Graça do Divor, Évora
--------------------	--



Tit.Doc. Monte do Azinhal, Graça do Divor, Évora
--

Tit.Ima. Monte do Azinhal, Évora

Res.Ima. Construção rural, apresentando sinais de degradação e composto por um corpo de dois pisos. Do lado esquerdo vê-se um muro e um portal de entrada para um pátio. Na varanda do piso superior vêem-se três figuras femininas.
--

Desc.Pes. mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural, arquitectura rural	Desc.Obj. Monte do Azinhal,
------------------	--	-----------------------------

Observ. Na segunda metade do séc. XIX entrou em posse da família Matos Fernandes e o Dr. Francisco Barahona introduziu-lhe grandes melhoramentos. No dia 8 de Maio de 1899, os reis D. Carlos e D. Amélia visitaram o edifício e participaram numa caçada, pelo que a imagem é necessariamente anterior a essa data, uma vez que as obras ainda não tinham sido executadas. Vide GPE 0103 e 0124.
--

Util.Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , Tip. Notícias d' Évora, Évora, 1904.
--

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 044
---------	------------

Nº Esp. GPE 0104	Format. 13x18
------------------	---------------

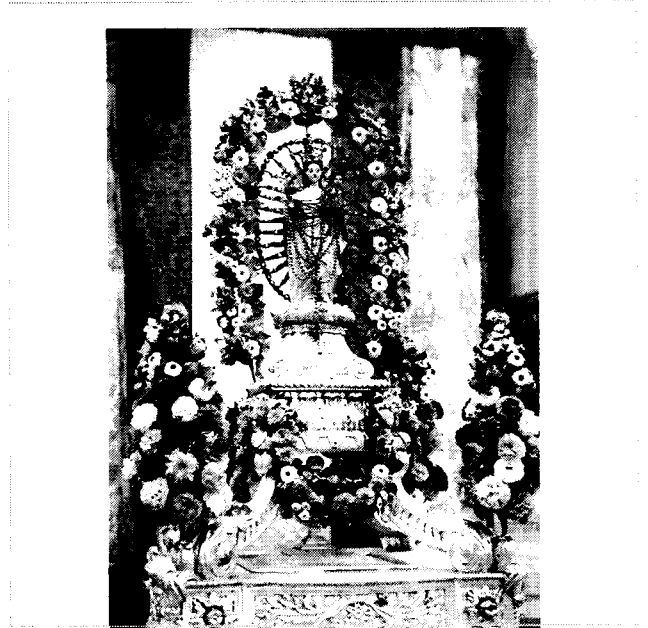
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo, Évora
---------------------	--



Tit.Doc. Igreja de Santo Antão, Évora.
--

Tit.Ima. Imagem de Nª. Sª. do Rosário, Sto. Antão, Évora.

Res.Ima. Nª.Sª. do Rosário sobre um andor, ornamentada para sair em procissão.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso.	Desc.Obj. Nossa Senhora do Rosário, andor
-----------	---	---

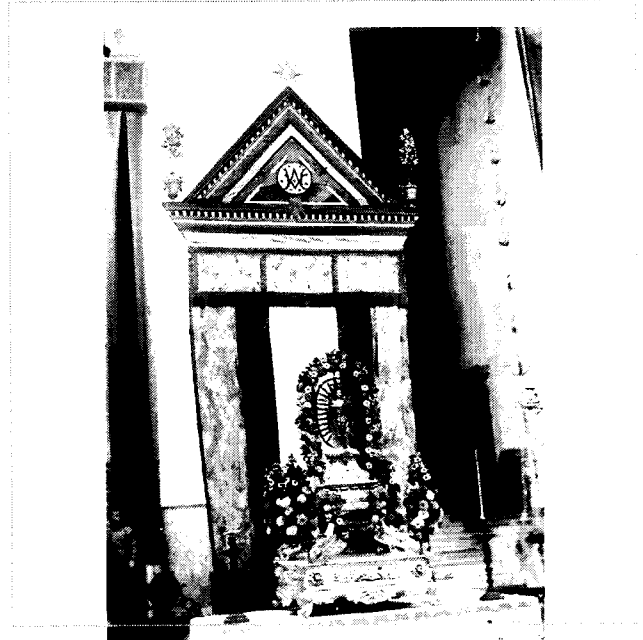
Observ. Esta imagem encontra-se hoje no Museu da Sé. Vide GPE 0170.
--

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 044
Nº Esp. GPE 0119	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interio	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo,



Tit.Doc. Igreja de Santo Antão, Évora

Tit.Ima. Imagem de N.ª. S.ª. do Rosário, Sto. Antão, Évora.

Res.Ima. Imagem de N.ª. S.ª. do Rosário sobre uma pianha, ricamente ornamentada, colocada sobre uma altar. A ladear a imagem estão dois castiçais e atrás vê-se um rico panejamento.

Desc.Pes.

Desc.Tem. imaginário religioso, património artístico

Desc.Obj. N.ª S.ª do Rosário, andor, pálio

Observ. Vide imagem GPE 0104 – a imagem anterior corresponde a um grande plano desta imagem.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 044
---------	------------

Nº Esp. GPE 0170	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19...-1920	Loc. Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo, Évora.
---------------------	--



Tit.Doc. Igreja de Sto Antão, Évora.

Tit.Ima. Imagem de N.ª S.ª do Rosário, Santo Antão, Évora.
--

Res.Ima. N.ª S.ª do Rosário sobre um andor, ornamentado para sair em procissão.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Imaginário religioso, património artístico	Desc.Obj. N.ª S.ª do Rosário, andor.
-----------	--	--------------------------------------

Observ. Esta imagem é igual à GPE 0104.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas – Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 044
---------	------------

Nº Esp. GPE 0179	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José António Barbosa?

Dat.Ima. 1890 / 1915	Loc. Igreja de S. Antão, Praça do Giraldo, Évora.
----------------------	---



Tit.Doc. Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo, Évora.
--

Tit.Ima. Capela de Nª. Sª. dos Remédios, Santo Antão, Évora.
--

Res.Ima. Vista frontal da capela, vendo-se em pomenor o quadro de Vieira Lusitano – <i>Santo Agostinho</i> .
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, imaginário religioso	Desc.Obj. <i>Santo Agostinho</i> , retábulo
-----------	---	---

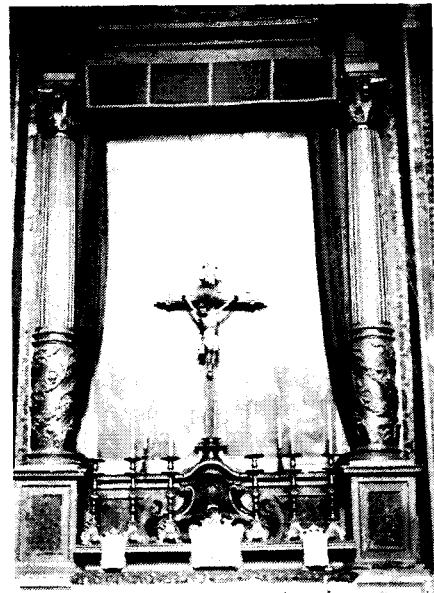
Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 044
Nº Esp. GPE 0180	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. José A. Barbosa	
Dat.Ima. 1890../1915	Loc.Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Igreja de Santo Antão, Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Capela das Almas, Santo Antão, Évora.

Res.Ima. Aspecto do altar da capela das Almas, vendo-se no espelho facial o retábulo maneirista de *S. Miguel e as Almas do Purgatório*. Sobre o altar vê-se um Cristo e diversos candelabros.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso, pintura,

Desc.Obj. Capela das Almas, *S. Miguel e as Almas do Purgatório*, pintura.

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0109	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Convento de Santa Clara, Évora
---------------------	------------------------------------



Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. <i>Entrada Triunfal em Jerusalém (ou Senhor do Horto)</i> , imagem de Santa Clara, Évora.
--

Res.Ima. Retrato da imagem em epigrafe, colocada no claustro de Santa Clara. Jesus está colocado sobre a figura de um burro ajazado ricamente.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Imaginárioreligioso, património artístico	Desc.Obj. Claustro de Santa Clara, Senhor do Horto.
-----------	---	---

Observ. Esta imagem pertença à Igreja de Santa Clara, encontrando-se actualmente muito degradada, tendo desaparecida o burro. Vide GPE 0266.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0266	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890- 1915 (?)	Loc. Convento de Santa Clara, Évora.
-------------------------	--------------------------------------



Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. Entrada triunfal em Jerusalém, ou Senhor do Horto, imagem de Santa Clara, Évora.

Res.Ima. Imagem de S. José, ricamente paramentado, montado sob um burro também devidamente ajaezado. A imagem é tirada no pátio do claustro de Santa Clara, vendo.se ao fundo vasos de flores e os claustros. Sob a imagem o chão está repleto de flores.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso.	Desc.Obj. Senhor do Horto, Claustro de Santa Clara.
-----------	---	---

<p>Observ. Vide GPE 0109. a mesma imagem mas tirade de outro ângulo.</p> <p>No bilhete-postal ilustrado em que é editado surge com a seguinte legenda: <i>Senhor do Horto no Convento de Santa Clara.</i></p> <p>Actualmente já não existe o burro. (Informação oral do Dr. Artur Goulart, responsável pelo Inventário da Diocese de Évora, actualmente em curso)</p>

Util. BPI. Alberto Malva, 16

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 045
---------	------------

Nº Esp. GPE 0171	Format. 13x18
------------------	---------------

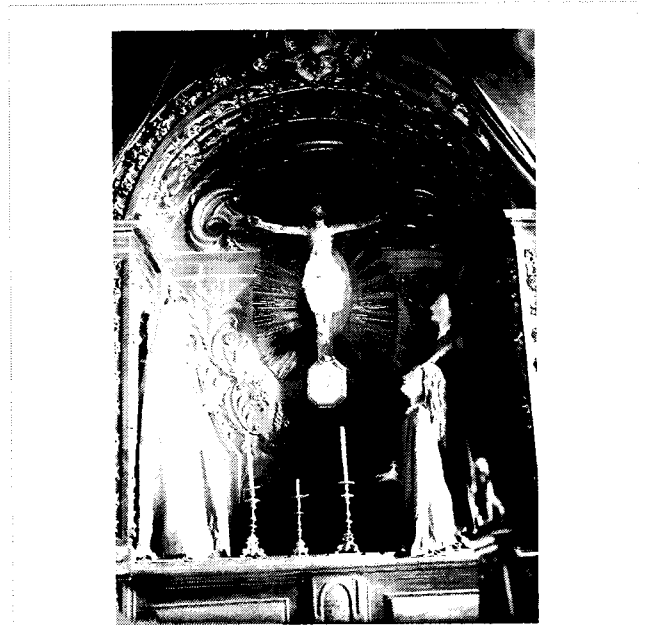
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (reprodução de obra-de-arte)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1903/1920	Loc.Igreja de Santa Clara, Évora
--------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. Altar do Coro alto do extinto Convento de Santa Clara, Évora.
--

Res.Ima. Nossa Senhora e duas outras santas adoram Cristo na Cruz.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Imaginário religioso, escultura, património artístico.	Desc.Obj. Altar do Coro Alto, alfaia religiosa
-----------	--	--

Observ. Este altar foi destruído.

Util. BPI: A Malva 116 (Capela do Coro no Convento de Santa Clara) ; Boletim Cidade de Évora, n.º 31 – 32, Ano X, Jan/junho 1953, CME, 1953

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol VII), Academia de Belas- Artes, 1966, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 045
---------	------------

Nº Esp. GPE 0249	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.001920	Loc. Convento de Santa Clara, Évora
--------------------	-------------------------------------



Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. Nossa Senhora da Soledade, Conv. de Santa Clara, Évora.
--

Res.Ima. Imagem de Nossa Senhora da Soledade, fotografada sobre uma pianha de talha dourada..

Desc.Pes.	Desc.Tem. Imaginário religioso, património artístico	Desc.Obj. N.ª S.ª da Soledade.
-----------	--	--------------------------------

Observ. Informação oral de Dr. Artur Goulart.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0279	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1903 - 1907	Loc. Convento de Santa Clara, Évora.
----------------------	--------------------------------------

Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. Aspecto antigo da sala do capítulo do Convento de Santa Clara, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto antigo da sala do Capítulo do Convento de Santa Clara, vendo-se os altares laterais da Sagrada Família e da Senhora do Carmo e o altar central.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso, azulejaria	Desc.Obj. azulejo, altar da Sagrada Família, altar da Senhora do Carmo
-----------	--	--

Observ. Vide GPE 303

Util. Boletim <i>A Cidade de Évora</i> , AnoXXIX, nº. 55, Jan/Dez., Edição CME, Évora, 1972, p. 137.
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966. ESPANCA, Túlio, Boletim <i>A Cidade de Évora</i> , AnoXXIX, nº. 55, Jan/Dez., Edição CME, Évora, 1972, p. 137.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0283	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1903 (?)	Loc. Convento de Santa Clara, Évora.
------------------------------	--------------------------------------

Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora.
--

Tit.Ima. <i>Última Ceia</i> , pintura do antigo refeitório do Convento de Santa Clara.
--

Res.Ima. Imagem de retábulo de forma semi-circular representando a <i>Última Ceia</i> , encimando uma meia parede revestida a azulejos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, azulejaria	Desc.Obj. Refeitório de Santa Clara, azulejo.
-----------	---	---



Observ.
Esta pintura adornava o topo do refeitório do extinto Conv. de Santa Clara, sendo a sua autoria atribuída a Francisco Xavier de Castro, tendo sido vendido em leilão. Segundo Túlio Espanca, em Agosto de 1903, é anunciado o leilão público do recheio monástico. Foi a partir deste elemento que efectuámos a datação da imagem.
" O Refeitório [...] conserva o colorido rodapé de azulejaria seiscentista, de padronagem de tapete, de curioso e ornamental desenho que forra, também, o banco da comunidade." (Espanca, 1966, ob. cit., p. 225)

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano XXIX, nº. 55, Jan/Dez, Edição CME, Évora,1972
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966. ESPANCA, Túlio, <i>Supressão do Mosteiro de Santa Clara</i> , in Boletim A Cidade de Évora, Ano XXIX, nº. 55, Jan/Dez, Edição CME, Évora,1972
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0303	Format. 13x18
------------------	---------------

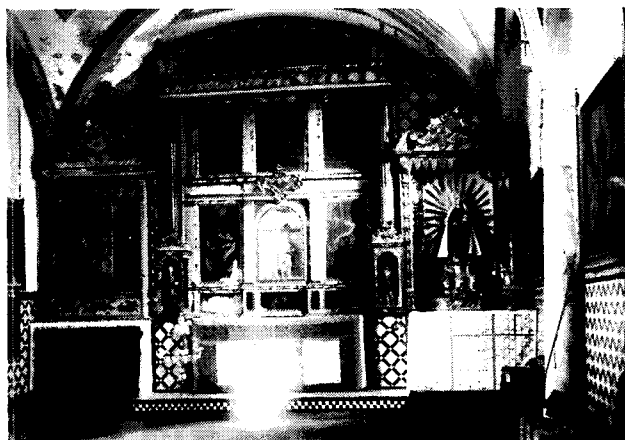
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1903	Loc. Convento de Santa Clara, Évora.
--------------------------	--------------------------------------



Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora

Tit.Ima. Aspecto antigo da Sala do Capítulo do Convento de Santa Clara, Évora.

Res.Ima. Aspecto antigo de um dos altares da Sala do Capítulo, sendo visíveis os polípticos de pintura existentes na parte central. Os dois altares laterais são revestidos a talha.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, azulejaria, pintura.	Desc.Obj. Políptico de pintura da sala do Capítulo, altares de talha da sala do Capítulo, azulejo.
-----------	--	--

Observ. Estes altares foram também desapossados de toda a sua decoração, nomeadamente dos retábulos de pintura, que foram vendidos em leilão a partir de 1903.
" O Capítulo, outrora revestido de azulejos enxaquetados, decorado por dois opulentos altares de talha e grande políptico de pintura, composições ao presente perdidas ou deslocadas do seu lugar, tem portal de granito, em arco de volta inteira e aparelho almofadado. [...] Série de sete painéis [o políptico de pintura] pintados sobre pranchas de madeira, com molduras de negro adornadas de arabescos dourados, representando episódios da Vida Mariana e de Cristo, de qualidade inferior e do estilo maneirista de c.ª de 1600. O núcleo ou políptico, montado primitivamente na Sala do capítulo, que se compunha de dez tábuas, agora diminuído, consta dos seguintes assuntos: *Anunciação, Visitação, Presépio, Manino entre os Doutores, Pentecostes, Ressurreição e Ascensão de Cristo.* " (Espanca, ob. cit. 1966, pp. 223,224. Vide GPE0279.

Util. Boletim *A Cidade de Évora*, Ano VII, nº 19-20, Set/Dez., Edição CME, 1949, Évora, p. 144
Boletim *A Cidade de Évora*, AnoXXIX, nº 55, Jan/Dez., Edição CME, 1972, Évora, p. 137

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
ESPANCA, Túlio, *O espólio do Convento de Santa Clara*, in Boletim *A Cidade de Évora*, AnoXXIX, nº 55, Jan/Dez., Edição CME, 1972, Évora, p. 137

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 045
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0302	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1903	Loc. Convento de Santa Clara, Évora.
--------------------------	--------------------------------------

Tit.Doc. Convento de Santa Clara, Évora

Tit.Ima. Claustro do Convento de Santa Clara, Évora.
--

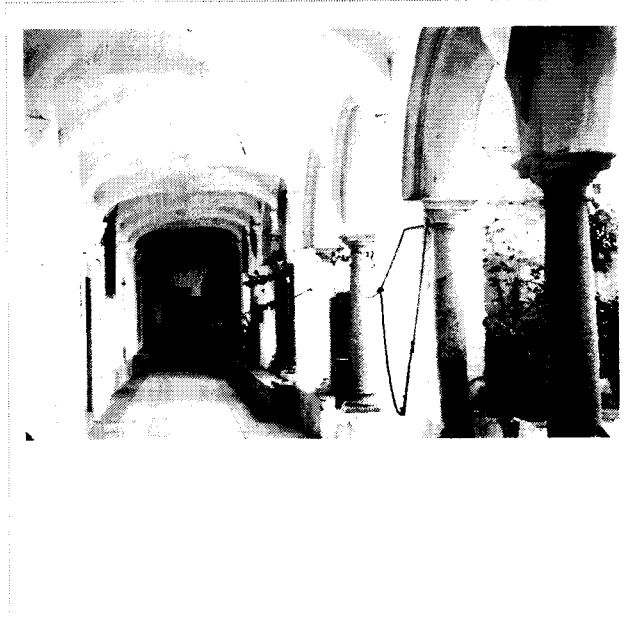
Res.Ima. Aspecto do piso inferior do claustro de Santa Clara, vendo-se ainda a primitiva decoração.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Claustro do Convento de Santa Clara, azulejo
-----------	--------------------------------------	--

Observ.

Util. Boletim <i>A Cidade de Évora</i> , VII Ano, nº. 19-20, Set/Dez., Edição CME, Évora, 1949, p. 144
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 046
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0111	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (marinha)
--

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Praia de Santa Cruz (?), Torres Vedras
--------------------	---



Tit.Doc. Homem na praia, Santa Cruz, Torres Vedras.

Tit.Ima. Homem na Praia, Santa Cruz, Torres Vedras.

Res.Ima. Aspecto da praia de Santa Cruz, vendo-se um homem sentado no areal.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. paisagem marinha	Desc.Obj. Praia, rochedo
-----------------	----------------------------	--------------------------

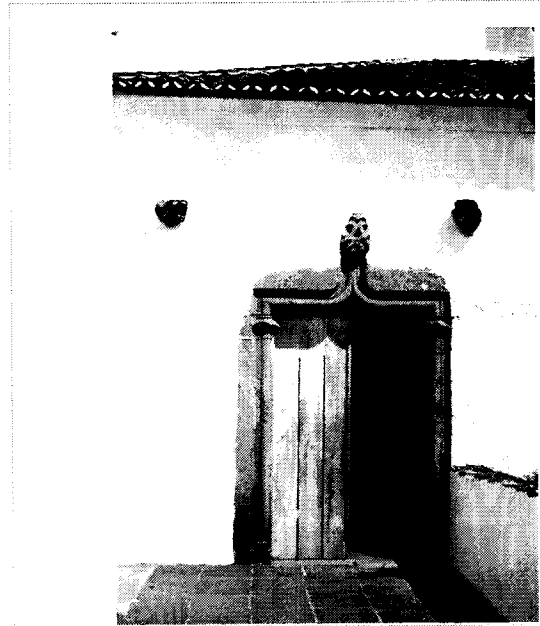
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 047
Nº Esp. GPE 0112	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)	
Aut.F. Arnaldo da Fonseca ? a)	
Dat.Ima. Anterior a 1901	Loc.Graça do Divor, Évora



Tit.Doc. Solar da Sempre Noiva, Graça do Divor, Évora.		
Tit.Ima. Porta manuelina do Solar da Sempre Noiva, Évora.		
Res.Ima. Primeiro plano da porta manuelina existente no terraço do 1º. andar daquele solar..		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino, freguesia rural.	Desc.Obj. porta manuelina do Solar da Sempre Noiva.

Observ. a) A Revista *Serões* (n. 5, 2.ª Série, 1901) traz um artigo de Gabriel Pereira ilustrado com 5 fotografias de Arnaldo da Fonseca. São elas: fachada para o pátio interior com as janelas do andar nobre; fachada para o campo; noeirado; porta manuelina de entrada para o pavimento dos salões (GPE 0112) e janelas duplas com 2 frontais.

Util. Barata, A. F., *Évora e seus Arredores*, Tip. Notícias d'Évora, Évora, 1904
Revista *Serões*, n. 5, 2.ª Série, 1901.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 048
---------	------------

Nº Esp. GPE 0116	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc. Tourega, Valverde, Évora
--------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Ruínas romanas da Tourega, Valverde, Évora.
--

Tit.Ima. Pomenor das Ruínas romanas da Tourega
--

Res.Ima. Pomenor das Ruínas romanas da Tourega, vendo-se uma cavidade entre rochedos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Arqueologia, freguesia rural	Desc.Obj. Ruínas romanas da Tourega.
-----------	--	--------------------------------------

Observ. A identificação da imagem e respectiva datação foram efectuadas a partir da imagem GPE 0115.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 048
---------	------------

Nº Esp. GPE 0115	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1904.	Loc.Tourega, Valverde, Évora
---------------------------	------------------------------



Tit.Doc. Ruínas Romanas da Tourega, Valverde, Évora.
--

Tit.Ima. Ruínas da Tourega, Valverde, Évora.
--

Res.Ima. Aspecto das ruínas da Villa Romana da Tourega, vendo-se uma figura humana, masculina, junto a uma rocha.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Arqueologia, freguesia rural	Desc.Obj. Ruínas romanas da Tourega
-----------------	--	-------------------------------------

Observ. Vide GPE0116

Util. BPI – FAM 595 Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , Tip. Noticias d'Évora, Évora, 1904.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .049
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0117	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1903	Loc. Arraiolos
--------------------	----------------



Tit.Doc. Aspectos da Vila de Arraiolos
--

Tit.Ima. Tourada em Arraiolos

Res.Ima. Tourada em Arraiolos, vendo-se o castelo ao fundo. Atrás da trincheira, vêem-se três bombeiros e um guarda e, mais afastados, estão um campino e um rapaz. Na arena, um toureiro (Fernando Oliveira ?) entrega a bandarilha a um cavaleiro, cena que é observada por um <i>capinha</i> .

Desc.Pes. toureiro, guarda, homem, mulher	Desc.Tem. tauromaquia, sociabilidade	Desc.Obj. Praça de touros de Arraiolos, castelo,
---	--------------------------------------	--

<p>Observ. A datação da imagem foi efectuada a partir de uma informação oral do sr. Lino Tábuas. Segundo este aficionado, a foto é seguramente anterior a 1908, uma vez que o toureiro que entrega a bandarilha ao cavaleiro, Fernando de Oliveira, morreu numa colhida no Campo Pequeno, em 1908. Por outro lado, a passagem abaixo transcrita faz-nos recuar até 1903:</p> <p><i>" Arraiolos tinha corrida de touros a 8 e 9 de Setembro do final do século passado e início do presente numa praça que existiu junto ao castelo, realizando-se as mesmas durante as Festas de Nossa Senhora dos Remédios. [...] Funcionou pelo menos até 4 de junho de 1903 e era construída em madeira."</i></p> <p>In Morais, António Manuel, <i>A Praça de Touros de Lisboa</i>, 1992, Lisboa, p.46.</p>

Util.

Bibliograf. Morais, António Manuel, <i>A Praça de Touros de Lisboa</i> , 1992, Lisboa, p.46.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 049
---------	------------

Nº Esp. GPE 0150	Format. 13x18
------------------	---------------

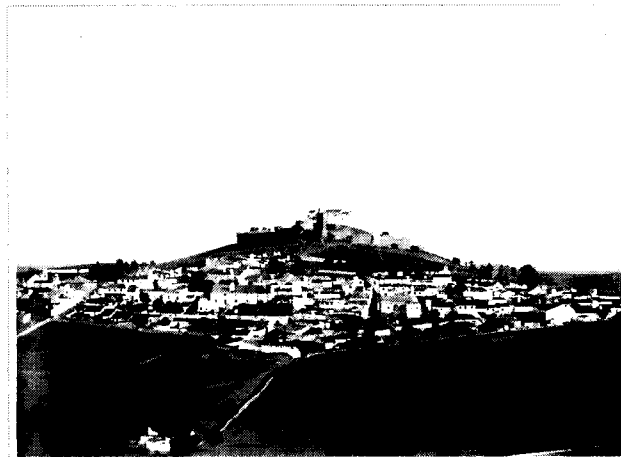
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Arraiolos
--------------------	----------------



Tit.Doc. Aspectos da Vila de Arraiolos

Tit.Ima. Vista panorâmica de Arraiolos.

Res.Ima. Panorâmica de Arraiolos, vendo-se o castelo ao fundo.

Desc.Pes.	Desc.Tem.Urbanismo, fortificação, rede viária	Desc.Obj. edifício, Castelo de Arraiolos, estrada.
-----------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 049
---------	------------

Nº Esp. GPE 0174	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890-1915	Loc. Arraiolos?
--------------------	-----------------

Tit.Doc. Arraiolos

Tit.Ima. Panorâmica de Rua de Arraiolos

Res.Ima. Panorâmica de rua, vendo-se do lado direito um quintal murado e do lado esquerdo o desenvolvimento do casario. Ao centro dois alentejanos conversam, sendo visíveis outras figuras humanas.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Freguesia rural, arquitectura popular	Desc.Obj. edificio, muro
----------------------------------	---	--------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 050
---------	------------

Nº Esp. GPE 0120	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Graça do Divor, Évora
--------------------	---------------------------



Tit.Doc. Igreja da Graça do Divor, Évora.

Tit.Ima. Igreja da Graça do Divor, Évora.

Res.Ima. aspdccto geral da fachada da Igreja da Graça do Divor.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural,	Desc.Obj. Igreja e Cruzeiro, N.º S.ª da Graça
-----------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 050
---------	------------

Nº Esp. GPE 0121	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1906	Loc.Graça do Divor, Évora
---------------	---------------------------



Tit.Doc. Igreja da Graça do Divor, Évora.

Tit.Ima. Vista lateral da igreja da Graça do Divor, Évora

Res.Ima. Vista lateral da Igreja da graça do Divor, vendo-se a empena lateral sul.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural,	Desc.Obj. Igreja da Graça do Divor, edifício.
-----------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 051
Nº Esp. GPE 0123	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado a)	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890/1915	Loc.Sª. d' Aires, Viana do Alentejo,



Tit.Doc. Santuário de Nª. Sª. d' Aires, Viana do Alentejo.		
Tit.Ima. Feira de Nª. Sª d' Aires, Viana do Alentejo.		
Res.Ima. Feira realizada frente ao Santuário de Nª. Sª. d'Aires, sendo visíveis vários feirantes e compradores.		
Desc.Pes. Homem, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, feira, sociabilidade	Desc.Obj. barraca, Santuário de N.ªS.ª d' Aires.

Observ. O jornal *O Manuelinho d'Évora* de 2 de Outubro de 1892 (Anno XII, nº. 596) publicava a seguinte nota:

Feira d'Áires
A feira esteve muito concorrida; houve grande abundância de gados e realizaram-se grandes transacções.

a) O negativo apresenta transferência de suporte.
Vide GPE 0148.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966. O Manuelinho d'Evora (Colecção BPE)
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 051
---------	------------

Nº Esp. GPE 0144	Format. 13x18
------------------	---------------

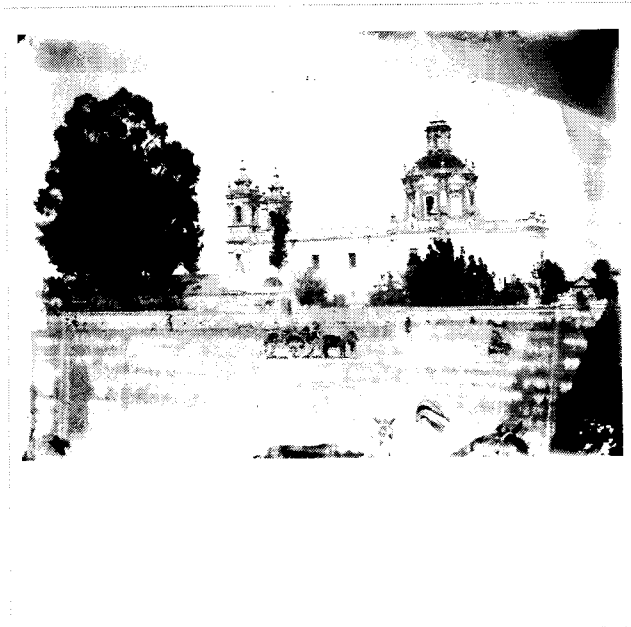
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado a)

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1890/1915	Loc. Senhora d'Aires, Viana do Alentejo.
--------------------	--



Tit.Doc. Santuário de N.ª S.ª d'Aires, Viana do Alentejo.

Tit.Ima. Santuário de N.ª S.ª d'Aires, vista panorâmica, Viana do Alentejo.

Res.Ima. Vista panorâmica do Santuário, vendo-se várias carroças e muars, parecendo ser dia de feira.

Desc.Pes.Homem,	Desc.Tem. Património arquitectónico, feira, freguesia rural, sociabilidade	Desc.Obj. Santuário de N.ª S.ª d'Aires, carroça, muar
-----------------	--	---

Observ. Vide GPE 0123 e 0148. a) A imagem apresenta transferência de suporte.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 051
---------	------------

Nº Esp. GPE 0148	Format. 13x18
------------------	---------------

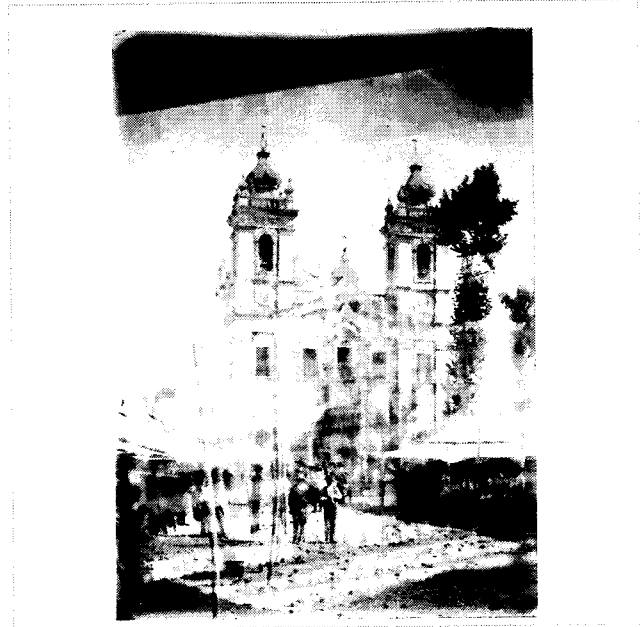
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado a)

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. 1890/1915	Loc. N.ª S.ª d'Aires, Viana do Alentejo
--------------------	---



Tit.Doc. Santuário de N.ª S.ª d'Aires, Viana do Alentejo.

Tit.Ima. Feira d'Aires

Res.Ima. Feira em frente do santuário, vendo-se diversas barracas , feirantes e compradores.
--

Desc.Pes.Homem, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, feira, freguesia rural, sociabilidade	Desc.Obj. barraca, pelourinho, Santuário de N.ª S.ª d'Aires.
------------------------	--	--

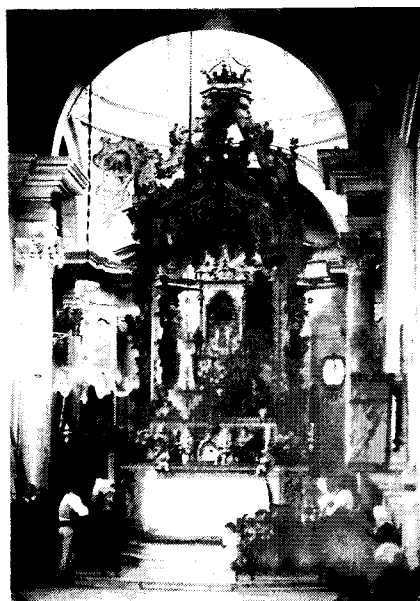
Observ. Vide GPE 0123 e 0144. a) O negativo apresenta transferência de suporte.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 051
Nº Esp. GPE 0305	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1890/1915	Loc. Nº. Sª. d' Aires, Viana do Alentejo.



Tit.Doc. Santuário de Nª. Sª. d' Aires, Viana do Alentejo

Tit.Ima. Capela-mor do Santuário de Nª. Sª. d' Aires, Viana do Alentejo.

Res.Ima. Aspecto da capela-mor do santuário, sendo visível, em primeiro plano e no centro da imagem, o enorme baldaquino de talha dourada, de estilo rococó, ricamente decorado, encimado por uma coroa. Várias figuras humanas (homens, mulheres e crianças) concentram-se em torno do altar.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, rococó, religiosidade	Desc.Obj. alfaia religiosa, baldaquino do altar-mor da igreja da S.ª d'Aires.
----------------------------------	--	---

Observ.
Aspecto interessante do que poderia ser uma romaria ao Santuário.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Santuário de Nª. Sª. d' Aires*, in *Boletim A Cidade de Évora*, Ano XXXIV, nº. 60, Jan/ Dez, Edição CME, Évora, 1977.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 052
Nº Esp. GPE 0126	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)	
Aut.F. José A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1890/1915	Loc.Rua Vasco da Gama, Évora



Tit.Doc. Janelas, Évora.		
Tit.Ima. Janela mudejar do Paço de Vasco da Gama, Évora.		
Res.Ima. Primeiro plano da janela mudejar da Rua Vasco da Gama.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino/mudejar	Desc.Obj. janela mudéjar da Rua Vasco da Gama.

Observ. Esta imagem é uma das que surge a ilustrar um artigo de A.F. Barata na Revista *Serões*, intitulado "Évora Antiga – Janelas dos Séculos XVI e XVII.
Esta imagem é uma das que foi enviada á Exposição do Rio de Janeiro e que foi premiada. Assinalando tal facto o Grupo Pró-Évora mandou fazer reproduções coladas em papel cartonado, tendo oferecido uma colecção à Câmara Municipal de Évora.
Vide GPE 0139,0140, 0202, 0254.

Util. Revista *Serões*, n.º20, Fev. 1907, p.94.

Bibliograf. Actas do Grupo Pró-Évora
Revista *Serões* (Lisboa)

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 052
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0139	Format. 13x18
------------------	---------------

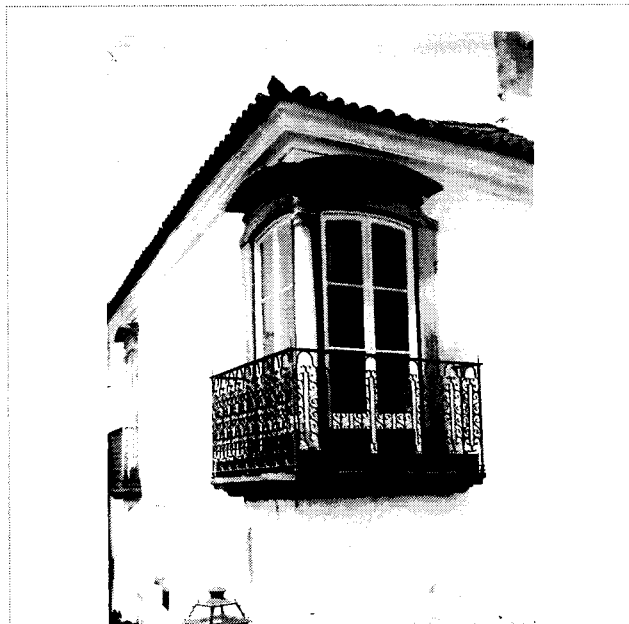
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem exterior (arquitectura)
--

Aut.F. José António Barbosa

Dat.Ima. 1890/1900	Loc. Largo da Porta de Moura, Évora
--------------------	-------------------------------------



Tit.Doc. Janelas, Évora

Tit.Ima. Janela geminada de canto, Porta de Moura, Évora.

Res.Ima. Janela geminada de canto, com protecção de ferro forjado.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Janela geminada de canto do largo da Porta de Moura.
-----------	--------------------------------------	--

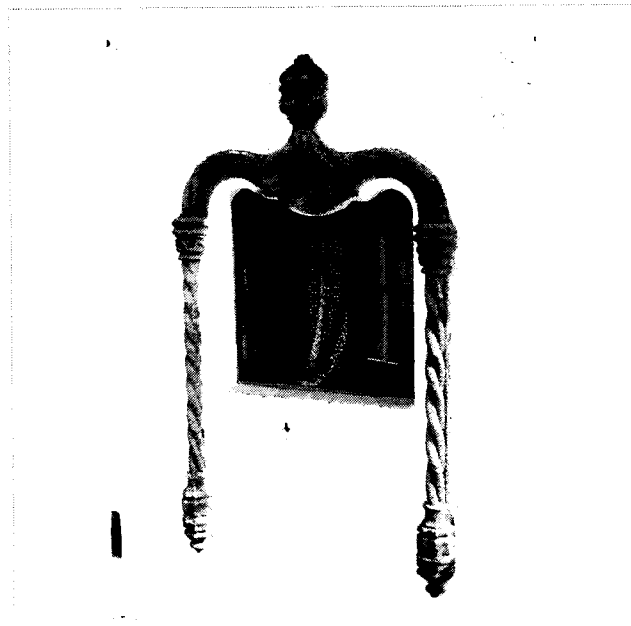
Observ. Esta imagem é uma das que foi enviadas à Exposição do Rio de Janeiro e que foi premiada. Assinalando tal facto o Grupo Pró-Évora mandou fazer reproduções coladas em papel cartonado, tendo oferecido uma colecção à Câmara Municipal de Évora. Aparece também na Revista Serões, p.95
--

Util. BPI, Nazareth 5 Revista Serões, n.º 20, Fev. de 1907.
--

Bibliograf. Actas do Grupo Pró - Évora Revista Serões (Lisboa)

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 052
Nº Esp. GPE 0140	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)	
Aut.F. José A. Barbosa	
Dat.Ima. 1890 - 1900	Loc. Rua da Moeda, Évora



Tit.Doc. Janelas, Évora		
Tit.Ima. Janela manuelina da Rua da Moeda, Évora.		
Res.Ima. janela manuelina , com portada de madeira e cortina de renda.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. janela manuelina da Rua da Moeda

Observ. Esta imagem é uma das que foi enviadas à Exposição do Rio de Janeiro e que foi premiada. Assinalando tal facto o Grupo Pró-Évora mandou fazer reproduções coladas em papel cartonado, tendo oferecido uma colecção à Câmara Municipal de Évora. Aparece também a ilustrar um artigo de A.F.Barata na Revista Serões.

Util. Revista Serões, n.º 20, Fev. de 1907, p.91.

Bibliograf. Actas do Grupo Pró-Évora.
Revista Serões (Lisboa).

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 052
---------	------------

Nº Esp. GPE 0202	Format. 13x18
------------------	---------------

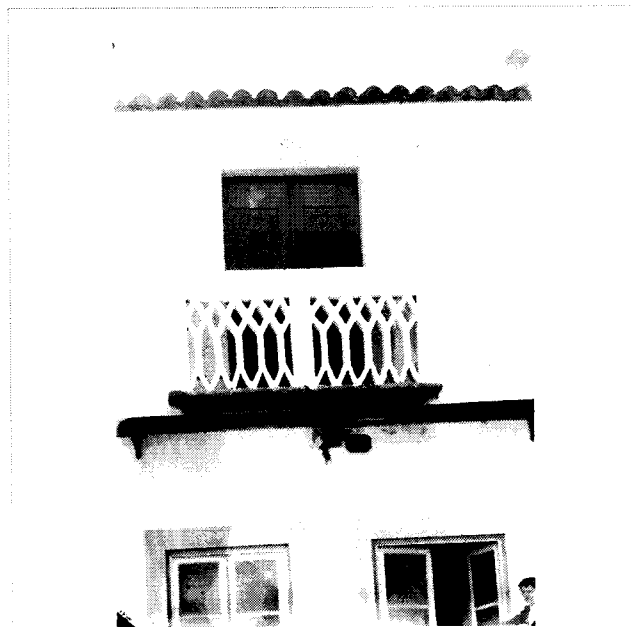
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19 ?/1920	Loc. Largo Luís de Camões, Évora
--------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Janelas, Évora.

Tit.Ima. Janela quinhentista do Largo Luís de Camões
--

Res.Ima. Janela em epigrafe, vendo-se a grelha de alvenaria. Na parte inferior vêem-se, parcialmente, duas outras janelas sitas no mesmo prédio, estando numa delas um rapaz.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. Janela quinhentista do Largo Luís de Camões.
-----------------	-------------------------------------	--

Observ. Nesta casa irá viver, anos mais tarde, Florbela Espanca. Esta imagem é uma das que ilustra o artigo de A.F.Barata na Revista <i>Serões</i> . Vide GPE0126.

Util. Revista <i>Serões</i> , n.º 20, Fev. de 1907, p.95.

Bibliograf. Revista <i>Serões</i> (Lisboa)
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 052
---------	------------

Nº Esp. GPE 0254	Format. 13x18
------------------	---------------

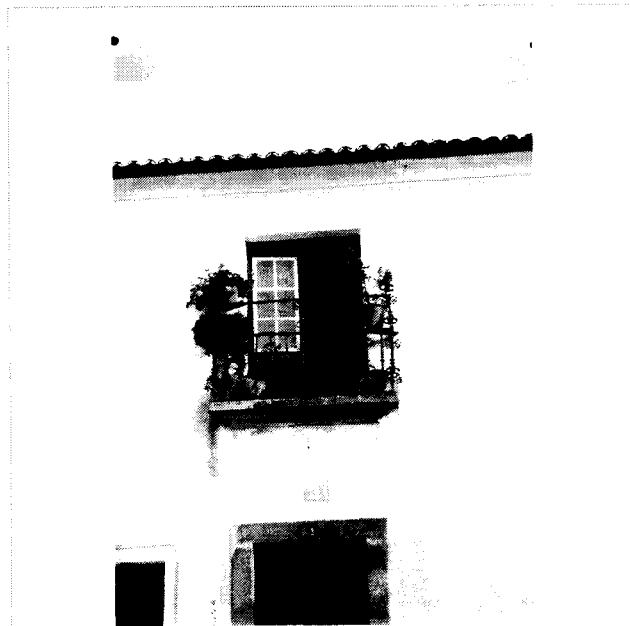
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1907	Loc., Évora
--------------------------	-------------



Tit.Doc. Janelas, Évora.

Tit.Ima. Varanda e Casa do Cabido

Res.Ima. Fachada de casa do centro histórico pertencente ao Cabido da Sé. A janela de sacada tem um grade de ferro forjado e a porta com ombreira de granito é encimada por uma placa onde está inscrita a palavra CABIDO.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Janela e casa do cabido.
-----------	--------------------------------------	------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 053
---------	------------

Nº Esp. GPE 0128	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890 - 1920	Loc. Estrada de Arraiolos, Évora
----------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Aqueduto da Água de Prata, Évora.
--

Tit.Ima. Aqueduto da Água da Prata, Évora.
--

Res.Ima. Vista do Aqueduto na estrada de Arraiolos, vendo-se alguns trabalhos na via.

Desc.Pes. Mulher.	Desc.Tem. Património arquitectónico, rede viária	Desc.Obj. Aqueduto, estrada de Arraiolos.
-------------------	--	---

Observ.

Util. Reproduzida em Postal ilustrado – Kermesse Fr. (nn).
--

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 054
Nº Esp. GPE 0108	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora



Tit.Doc. Pintura		
Tit.Ima. Sagrada Família?		
Res.Ima. Pintura representando o menino Jesus ao centro, ladeado por Nossa Senhora e S. José.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Sagrada Família, pintura.
Observ. Este quadro encontra-se, actualmente, em S. Marnede (informação oral do Dr. Artur Goulart).		
Util.		
Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 054
Nº Esp. GPE 0205	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra??	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Biblioteca (?), Évora.



Tit.Doc. Pintura

Tit.Ima. *Hipócrates*, Morgado de Setúbal

Res.Ima. Pintura figurativa representando a figura de Hipócrates, que aparece sentado a uma mesa, escrevendo com uma pena. Sobre a mesa estão vários objectos.

Desc.Pes.

Desc.Tem.Pintura, património artístico.

Desc.Obj. *Hipócrates*, pena, livro,

Observ. Este quadro encontra-se actualmente no Museu de Évora (ME 652). Inicialmente pertenceu à colecção de Frei Manuel do cenáculo Villas-Boas, Arcebispo de Évora, vindo referida nos dois inventários desta colecção que se conhecem. A colecção deu origem à colecção da BPE. No inventário desta colecção, feito por António Francisco Barata, em 1890, a pintura veio referida com o número 295. A 1 de Março de 1915 a colecção da BPE foi transferida para para o Museu de Évora.

Util.

Bibliograf. MACHADO, José Alberto Gomes, *Um coleccionador português do século das luzes: D. Frei Manuel do Cenáculo Vilas – Boas, Arcebispo de Évora*, Publicações Ciência e Vida, Lda., Évora, 1987.
ESPANCA, Túlio, *As Antigas Colecções de Pintura da Livraria de D. Frei Manuel do Cenáculo e dos extintos Conventos de Évora*, in *Cadernos de História e Arte Eborense*, Ed. Nazareth, Évora, 1949
ESPANCA, Túlio, *Espólio Artístico do Cenáculo*, in *A Cidade de Évora*, nº. 37-38, Ed. Câmara Municipal de Évora, Évora, 1955-56.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 054
Nº Esp. GPE 0272	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1915?	Loc. ? Évora



Tit.Doc. Pintura, Évora.		
Tit.Ima. <i>Calvário</i>		
Res.Ima. Retábulo representando um Calvário.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico. pintura	Desc.Obj. <i>Calvário</i>
Observ.		
Util.		
Bibliograf.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 054
Nº Esp. GPE 0130	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911	Loc. Sé, Évora



Tit.Doc. Pinturas do Ciclo do Santo Lenho, sé de Évora.		
Tit.Ima. Milagre da Ressurreição do Mancebo		
Res.Ima. Retrato do quadro referido.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura	Desc.Obj. Milagre da Ressurreição do Mancebo, quadro.

Observ. Vide o429, 0206, 0257

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 055
Nº Esp. GPE 0192	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911 ?	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. <i>Ciclo do Santo Lenho</i> , Sé de Évora.		
Tit.Ima. <i>Exaltação da Santa Cruz</i> , pintura de Gregório Lopes.		
Res.Ima. O Imperador Heráclito, rodeado de soldados, despoja-se das suas insígnias imperiais para levar o Santo Lenho.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, Pintura	Desc.Obj. <i>Exaltação da Santa Cruz</i> , quadro

Observ. Este quadro integra o denominado conjunto das pinturas do Ciclo do Santo Lenho da Sé de Évora – sete tábuas primitivas de que restaram apenas quatro – actualmente depositadas na galeria de pintura do Museu de Arte Sacra da Sé. Durante muito tempo andaram errantes pelas vestiaras do Cabido, Capela de Santa Helena, Capela da Boa Morte e Arquivo Capitular.
Vide 0206, 0257, 0288 e 0429.

Util.

Bibliograf. Santos, Luís Reis, *Painéis dos Mestres de Ferreirim de Igrejas e Conventos de Évora*. Boletim A Cidade de Évora, nº. 21-22, Ano VII, Jan/ Junho/1950, Évora, pp.15-34.
Mendeiros, Cónego José Mendeiros, *O Santo Lenho de Évora*, Boletim A Cidade de Évora, Ano X, n.º 33-34, Julho-Dezembro/1953, Évora, pp. 259-298.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 055
Nº Esp. GPE 0206	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911?	Loc.Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. *Ciclo do Santo Lenha, Sé de Évora.*

Tit.Ima. *Milagre da Ressurreição do Mancebo, pintura de Gregório Lopes,*

Res.Ima. Milagre da ressurreição do morto ao contacto com a verdadeira Cruz de Jesus. À esquerda a imperatriz Santa Helena, ajoelhada e de mãos-postas, acompanhada das suas damas de honor assiste ao milagre.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, pintura.

Desc.Obj. *Milagre da Ressurreição do mancebo, quadro.*

Observ. Todas as figuras estão vestidas à moda do séc. XVI.
Deste mesmo quadro existem na colecção quatro negativos, um 18x24 e três 13x18: GPE 0130, 0206,,0257,0429.
Vide GPE 0192,

Util. Boletim *A Cidade de Évora*, nº. 21-22, Ano VII, Jan/ Junho/1950, p. A seguir à p. 32

Bibliograf. Santos, Luís Reis, *Painéis dos Mestres de Ferreirim de Igrejas e Conventos de Évora.* Boletim *A Cidade de Évora*, nº. 21-22, Ano VII, Jan/ Junho/1950, Évora, pp.15-34.
Mendeiros, Cónego José Mendeiros, *O Santo Lenho de Évora,* Boletim *A Cidade de Évora*, Ano X, n.º 33-34, Julho-Dezembro/1953, Évora, pp. 259-298.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 055
Nº Esp. GPE 0257	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911?	Loc.Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. *Ciclo do Santo Lenho, Sé de Évora.*

Tit.Ima. *Milagre da Ressurreição do Mancebo*, pintura de Gregório Lopes.

Res.Ima. Milagre da ressurreição do morto ao contacto com a verdadeira Cruz de Jesus. À esquerda a imperatriz Santa Helena, ajoelhada e de mãos-postas, acompanhada das suas damas de honor, assiste ao milagre.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, pintura.

Desc.Obj. Milagre da Ressurreição do Mancebo, quadro.

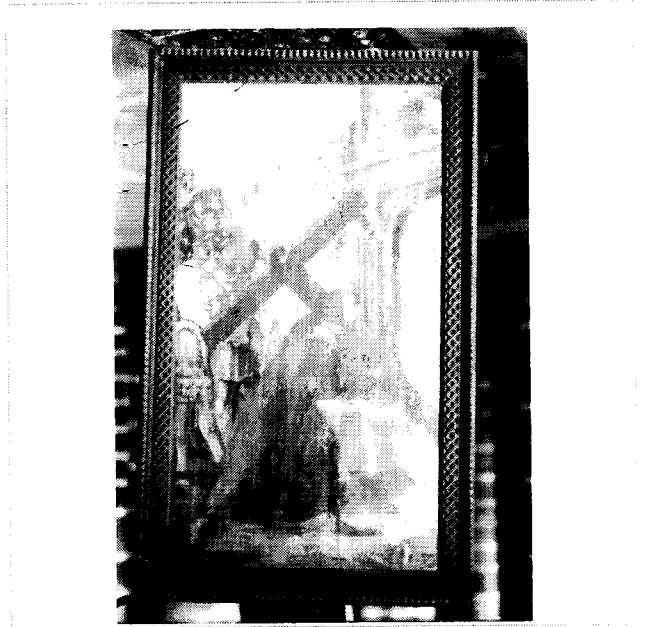
Observ. Vide, 206 e 0429.

Util. Boletim *A Cidade de Évora*, nº. 21-22, Ano VII, Jan/ Junho/1950, p. A seguir à p. 32

Bibliograf. Santos, Luís Reis, *Painéis dos Mestres de Ferreirim de Igrejas e Conventos de Évora*. Boletim *A Cidade de Évora*, nº. 21-22, Ano VII, Jan/ Junho/1950, Évora, pp.15-34.
Mendeiros, Cónego José Mendeiros, *O Santo Lenho de Évora*, Boletim *A Cidade de Évora*, Ano X, n.º 33-34, Julho-Dezembro/1953, Évora, pp. 259-298.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 055
Nº Esp. GPE 0288	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911?	Loc.Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. <i>Ciclo do Santo Lenho, Sé de Évora.</i>		
Tit.Ima. <i>O Imperador Heráclito entra humildemente com o Santo Lenho em Jerusalém, pintura de Gregório Lopes.</i>		
Res.Ima. Reprodução do regresso da Santa Cruz a Jerusalém, transportada pelo imperador Heráclito, humildemente vestido.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura	Desc.Obj. <i>O Imperador Heraclito entra humildemente em Jerusalém, quadro</i>
Observ. Vide 0192, 0206, 0257 e 0429.		
Util. Mendeiros, José, <i>O Santo Lenho da Sé de Évora</i> , in <i>Boletim A Cidade de Évora</i> , Ano X, 33-34, Jul/Dez. 1953, a seguir à pág. 280.		
Bibliograf. Mendeiros, José, <i>O Santo Lenho da Sé de Évora</i> , in <i>Boletim A Cidade de Évora</i> , Ano X, 33-34, Jul/Dez. 1953, pp.259-298. Santos, Luís Reis, <i>Painéis dos Mestres de Ferreirim de Igrejas e Conventos de Évora</i> . <i>Boletim A Cidade de Évora</i> , nº. 21-22, Ano VII, Jan/Junho/1950, Évora, pp.15-34.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 055
Nº Esp. GPE 0429	Format. 18x24
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1911?	Loc.Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. *Ciclo do Santo Lenho*, Sé de Évora.

Tit.Ima. *Milagre da Ressurreição do Mancebo*, pintura de Gregório Lopes

Res.Ima. Milagre da ressurreição do morto ao contacto com a verdadeira Cruz de Jesus. À esquerda a imperatriz Santa Helena, ajoelhada e acompanhada das suas damas de honor, assiste ao milagre.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura,	Desc.Obj. <i>Milagre da Ressurreição do Mancebo</i> , quadro
-----------	--	--

Observ. Vide GPE 0130, 0206 e 0257.

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano VII, n.º21-22, Jan/Jun, 1950, a seguir à p.32

Bibliograf. Santos, Luís Reis, *Painéis dos Mestres de Ferreirim de Igrejas e Conventos de Évora*, in Boletim A Cidade de Évora, Ano VII, n.º21-22, Jan/Jun, 1950, Évora, pp. 15-34.
Mendeiros, Cónego José Mendeiros, *O Santo Lenho de Évora*, Boletim A Cidade de Évora, Ano X, n.º 33-34, Julho-Dezembro/1953, Évora, pp. 259-298.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 056
---------	------------

Nº Esp. GPE 0133	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Espinheiro, Évora
--------------------	-----------------------



Tit.Doc. Convento do Espinheiro, Évora
--

Tit.Ima. Portal da Igreja do Espinheiro

Res.Ima. Aspecto do portal do Espinheiro.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, património artístico, escultura	Desc.Obj. Portal do Espinheiro
-----------	--	--------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 057
---------	------------

Nº Esp. GPE 0141	Format. 13x18
------------------	---------------

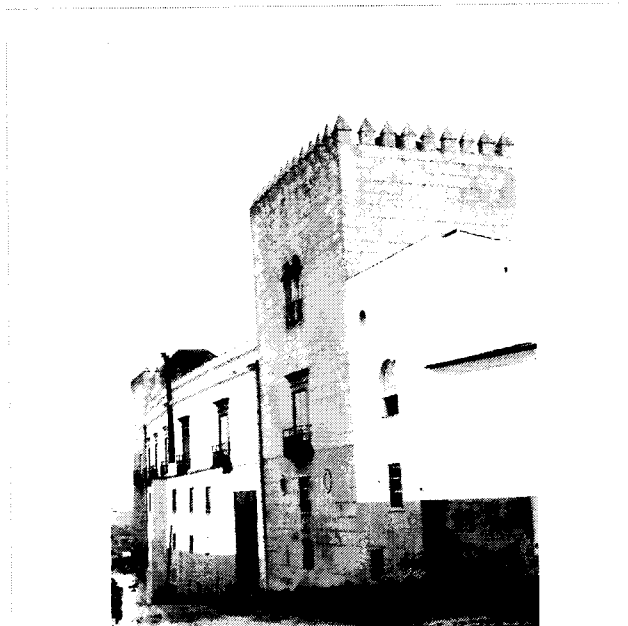
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc. Rua Augusto Filipe Simões, Évora
--------------------------	---------------------------------------



Tit.Doc. Solar dos Duques de Cadaval, Évora.
--

Tit.Ima. Solar dos Duques de Cadaval

Res.Ima. Vista lateral do solar, integrado no conjunto de edifícios, vendo-se em primeiro plano a torre do Solar.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, fortificação	Desc.Obj. Torre Cadaval, edifício.
-----------	---	------------------------------------

Observ.

Util. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , Tip.. Notícias d'Évora, 1904, Évora.
--

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 058
Nº Esp. GPE 0143	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 19../1920	Loc. Largo da Misericórdia, Évora.



Tit.Doc. Igreja da Misericórdia, Évora.

Tit.Ima. Pormenor do altar-mor da igreja da Misericórdia

Res.Ima. Pormenor do lado do Evangelho do altar-mor da igreja da Misericórdia, sendo visível em maquete envidraçada a *Pietà* proveniente do Convento de Santa Catarina de Siena.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património arquitectónico,
património artístico, azulejaria

Desc.Obj. *Pietà* de Santa Catarina de Siena,
alfaia religiosa, azulejo.

Observ..

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 058
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0193	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Largo da Misericórdia, Évora
---------------------	-----------------------------------



Tít.Doc. Igreja da Misericórdia, Évora.

Tít.Ima. Altar-mor da Igreja da Misericórdia
--

Res.Ima. Vista frontal do altar da Igreja da Misericórdia, vendo-seo retábulo de talha dourada e as três pinturas do altar.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, pintura	Desc.Obj. Altar-mor da Igreja da Misericórdia, alfaia religiosa, escudo real, pinturas do altar - mor
-----------	--	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 059
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0146	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1910	Loc. Azaruja, Évora
--------------------------	---------------------



Tit.Doc. Solar do Conde de Azarujinha, Azaruja, Évora.
--

Tit.Ima. Solar do Conde de Azarujinha

Res.Ima. Panorâmica do solar, vendo-se uma bandeira da monarquia hasteada numa das torres da fachada do palacete.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, neo-gótico, freguesia rural, elite	Desc.Obj. Solar do conde de Azarujinha, árvore, bandeira
-----------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 060
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0147	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 191.../1920	Loc. Redondo
----------------------	--------------



Tit.Doc. Postigo da Vila e Torre do Relógio, Redondo.

Tit.Ima. Postigo da Vila e Torre do Relógio

Res.Ima. Vista panorâmica de uma rua do Redondo, vendo-se ao fundo o Postigo da Vila e a Torre do Relógio. Algumas figuras, homens, crianças e mulheres, posam para a fotografia, junto ao casario.

Desc.Pes.Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, arquitectura tradicional	Desc.Obj. edificio, Igreja Matriz do Redondo
---------------------------------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 061

Nº Esp. GPE 0175 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form.Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 191.../1920 Loc. Redondo



Tit.Doc. Igreja da Santa Casa da Misericórdia, Redondo

Tit.Ima. Retrato de grupo frente à Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Redondo.

Res.Ima. Retrato de grupo (homens, mulheres, crianças) frente à igreja da Misericórdia do Redondo. Vê-se a fachada principal da igreja e o edifício contíguo.

Desc.Pes. homem, mulher, criança	Desc.Tem.Património arquitectónico, traje, heráldica.	Desc.Obj. Igreja da Misericórdia do Redondo, árvore, edifício, candeeiro, brasão
----------------------------------	---	--

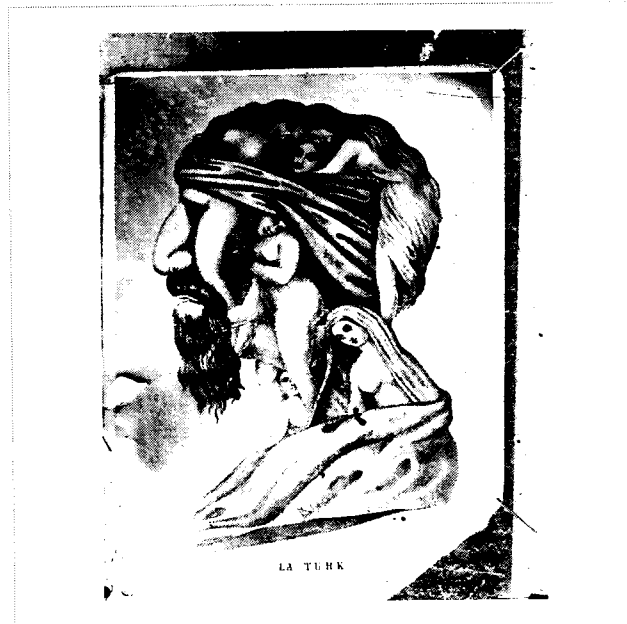
Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal, Zona Sul (Vol. II)*, Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE 0055	Format. 9x12
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Biblioteca Pública, Évora



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. *La Turk*, reprodução de gravura antiga

Res.Ima. Reprodução de gravura antiga, representando várias figuras femininas e tendo inscrito ao centro, na parte inferior, *La Turk*

Desc.Pes. Mulher	Desc.Tem. Iconografia, documentação	Desc.Obj. gravura antiga
------------------	-------------------------------------	--------------------------

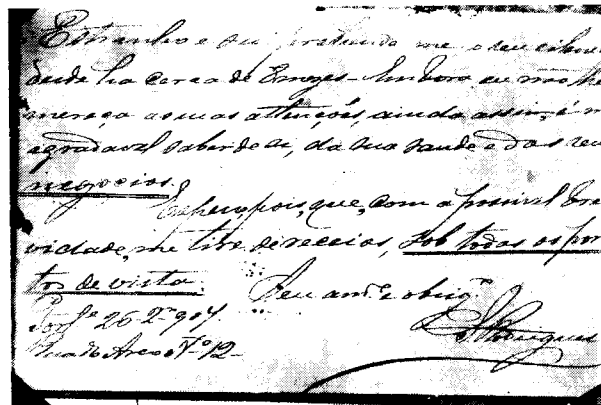
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE 0057	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1907-1920	Loc. Évora.



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de Bilhete postal datado de 26-2-1907 (verso)

Res.Ima. Reprodução de bilhete postal

Desc.Pes.	Desc.Tem. Meio de comunicação, filatelia	Desc.Obj. Bilhete postal
------------------	---	---------------------------------

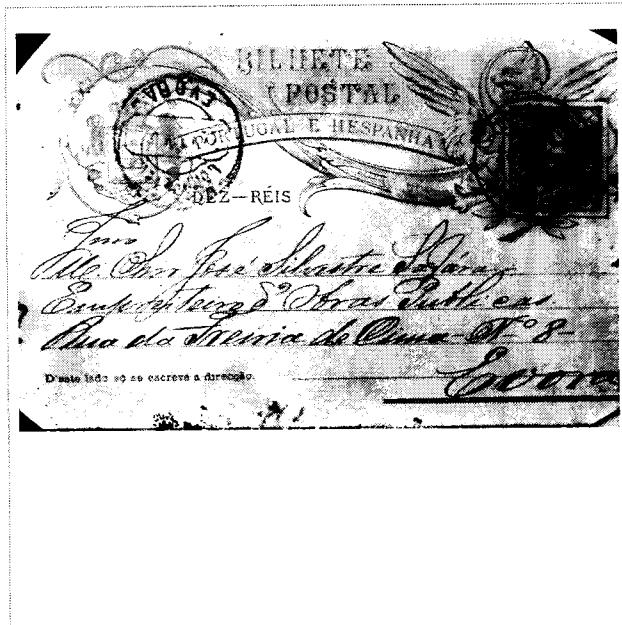
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE 0058	Format. 8,5x10
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1907-1920	Loc. Évora



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de bilhete postal antigo (frente)

Res.Ima. Bbilhete postal endereçado ao Sr. José Silvestre Safara, Empreiteiro de Obras Públicas, Rua da Freiria de Cima, nº. 8. Tem aposto dois carimbos, um de Évora e outro de Portalegre.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Meio de comunicação, filatelia.	Desc.Obj. Bilhete postal
-----------	---	--------------------------

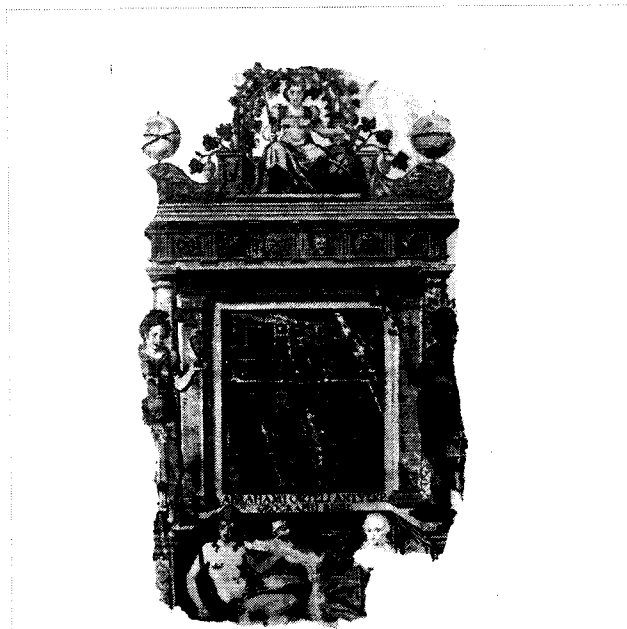
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE 0114	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de gravura antiga

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. documentação, iconografia	Desc.Obj. gravura
-----------	-------------------------------------	-------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0113	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc. Fot. Negativo de vidro, preto e branco
--

Est. Cons. Razoável

Estr. Form. Reprodução

Aut. F. José Serra ?

Dat. Ima. 1890-1920 ?	Loc. Évora
-----------------------	------------



Tit. Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas
--

Tit. Ima. Reprodução de gravura

Res. Ima.

Desc. Pes.	Desc. Tem. Documentação, iconografia	Desc. Obj. gravura antiga
------------	--------------------------------------	---------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE 0145	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc.? Évora



Tit.Doc.Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de gravura com brasão antigo

Res.Ima.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Heráldica, documentação,
iconografia

Desc.Obj. gravura, brasão

Observ

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0198	Format. 13x18
------------------	---------------

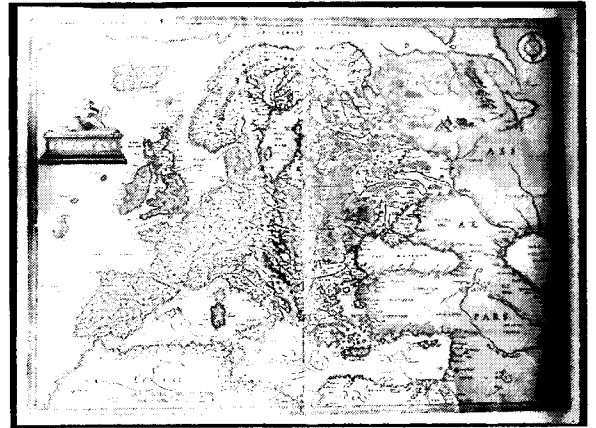
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. (?), Europa
---------------------------	------------------



Tit.Doc. Reprodução de Documentos e Gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de mapa da Europa

Res.Ima. Reprodução de mapa da Europa antigo, tendo do lado superior direito uma rosa-dos-ventos e do lado superior esquerdo a palavra EUROPAE.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação, iconografia, cartografia	Desc.Obj. Mapa da Europa
-----------	--	--------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0199	Format. 13x18
------------------	---------------

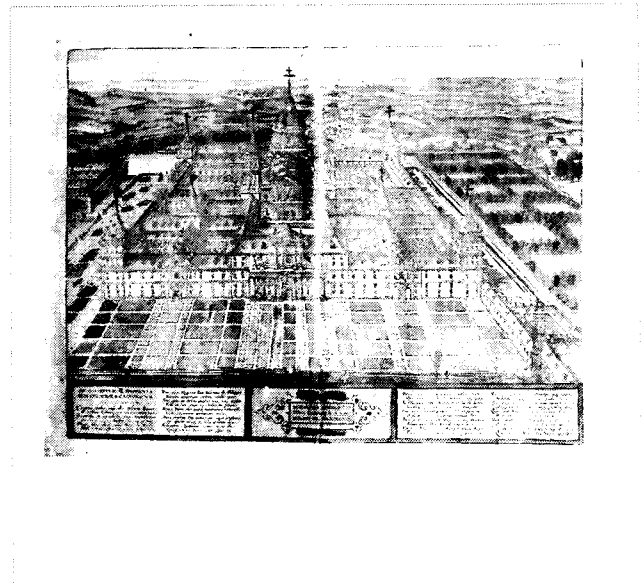
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Madrid
---------------------------	-------------



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de gravura antiga – Palácio do Escorial

Res.Ima. Gravura antiga, reproduzindo uma imagem antiga do Escorial. Em rodapé existem duas legendas alusivas ao conteúdo da imagem.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação, iconografia	Desc.Obj. Palácio do Escorial, gravura antiga
-----------	-------------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0200	Format. 13x18
------------------	---------------

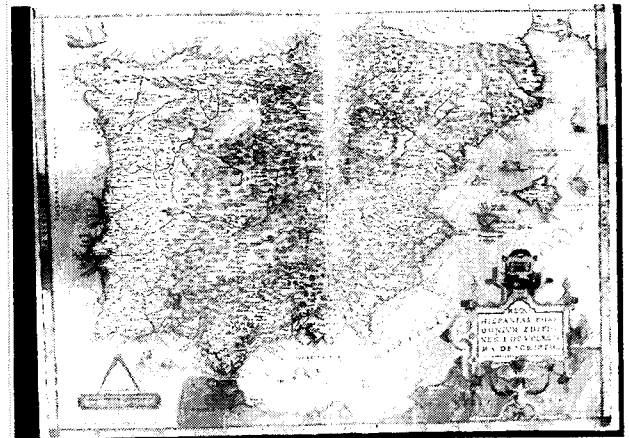
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19... ? /1920	Loc. Península Ibérica.
------------------------	-------------------------



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de mapa da Península Ibérica
--

Res.Ima. Reprodução de mapa antigo, vendo-se do lado direito a inscrição: REGNI HISPANIAE POST OMNIVM EDITIONES LOCVPLESSIMA DESCRIPTIO

Desc.Pes.	Desc.Tem. documentação, iconografia, cartografia	Desc.Obj. Mapa da Península Ibérica
-----------	--	-------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0201	Format. 13x18
------------------	---------------

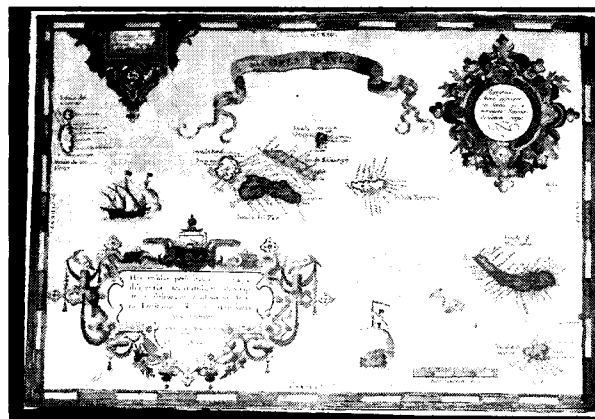
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Açores
---------------------------	-------------



Tit.Doc. Reproduções de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de mapa do Arquipélago dos Açores

Res.Ima. Mapa dos Açores , tendo inserido no lado inferior esquerdo uma legenda em latim.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Cartografia, documentação, iconografia	Desc.Obj. Mapa dos Açores
-----------	--	---------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0220	Format. 13x18
--------------	---------------

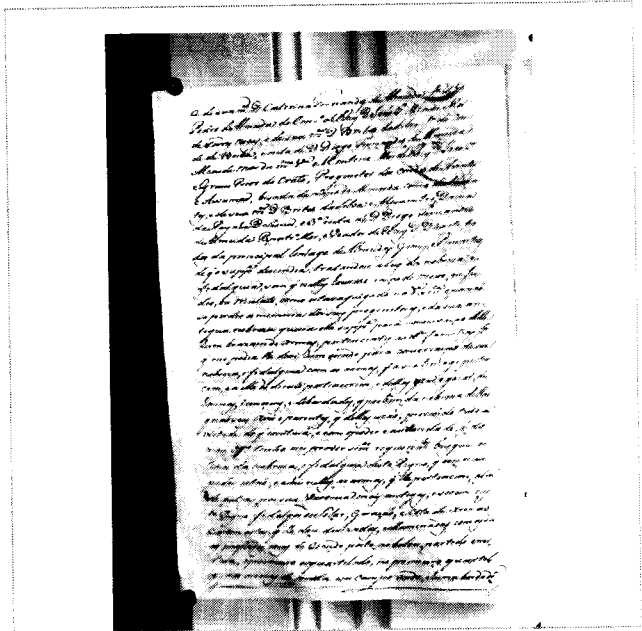
Proc.Fot. negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Cópia do brasão de Armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (2ª folha)

Res.Ima. Reprodução de antiga carta régia

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação, heráldica.	Desc.Obj. Carta régia
-----------	------------------------------------	-----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0221	Format. 13x18
--------------	---------------

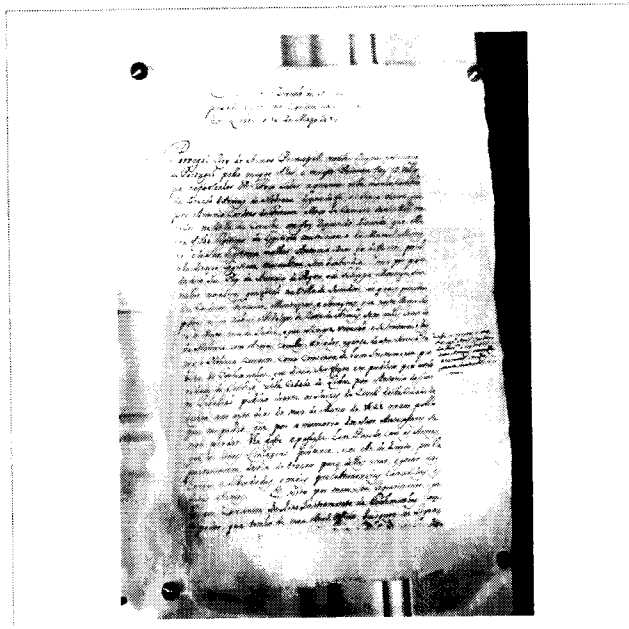
Proc.Fot. negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Cópia do brasão de Armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (1ª folha)

Res.Ima. Reprodução de antiga carta régia

Desc.Pes.	Desc.Tem. Pa Documentação, heráldica.	Desc.Obj. Carta régia
-----------	---------------------------------------	-----------------------

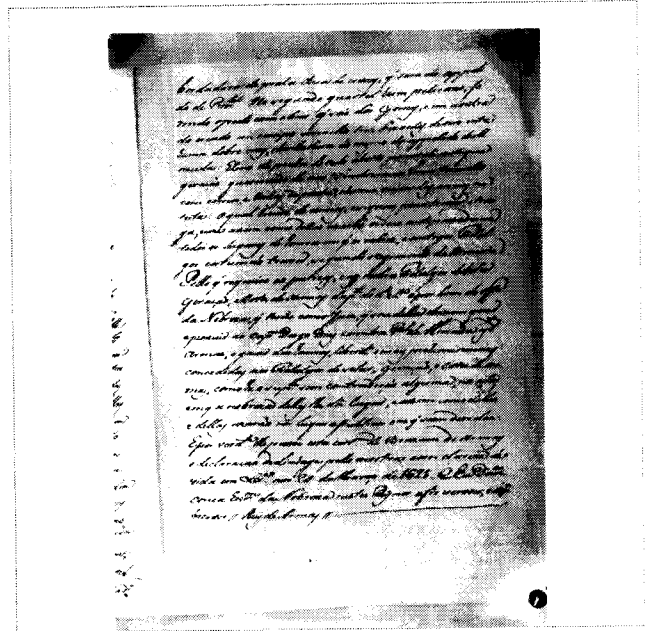
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
Nº Esp. 0222	Format. 13x18
Proc.Fot. negativo de vidro a preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Cópia do brasão de Armas passado a António Cardoso da Fonseca a 10 de Maio de 1621 (3ª folha)

Res.Ima. Reprodução de antiga carta régia

Desc.Pes.

Desc.Tem. Documentação, heráldica.

Desc.Obj. Carta régia

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0226	Format. 13x18
--------------	---------------

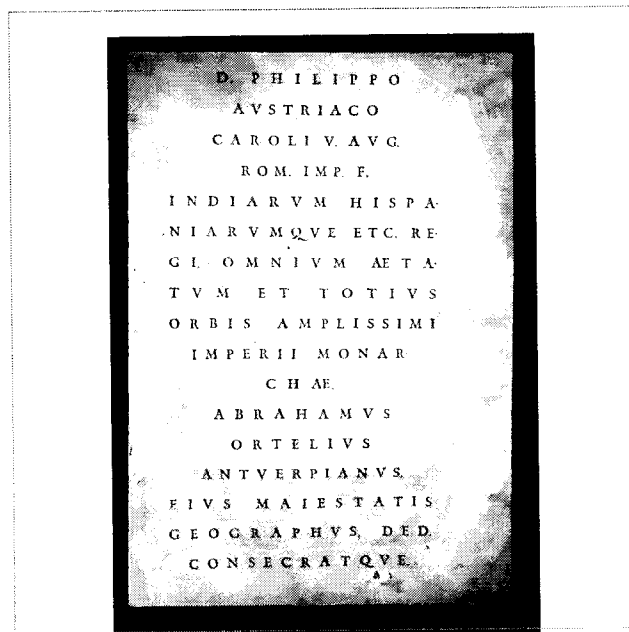
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de folha impressa (D. PHILIPPO...)
--

Res.Ima. Reprodução de uma página

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. gravura
-----------	-------------------------	-------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0227	Format. 13x18
--------------	---------------

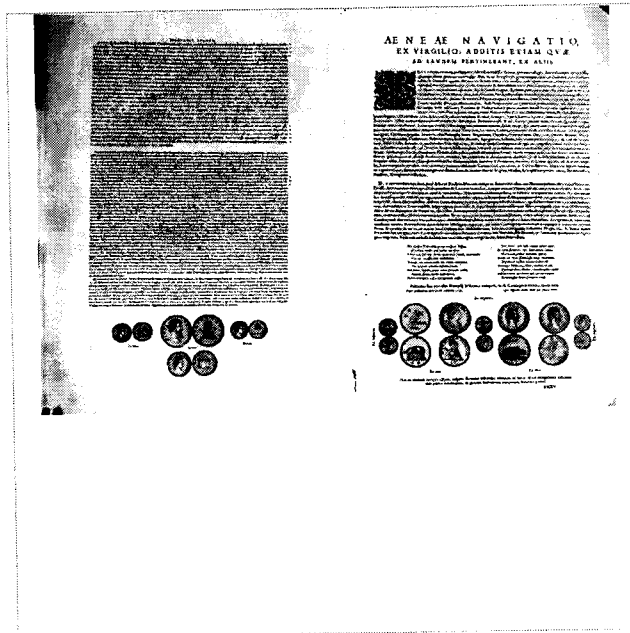
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de duas folhas impressas de livro antigo.

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. livro antigo
-----------	-------------------------	------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0228	Format. 13x18
--------------	---------------

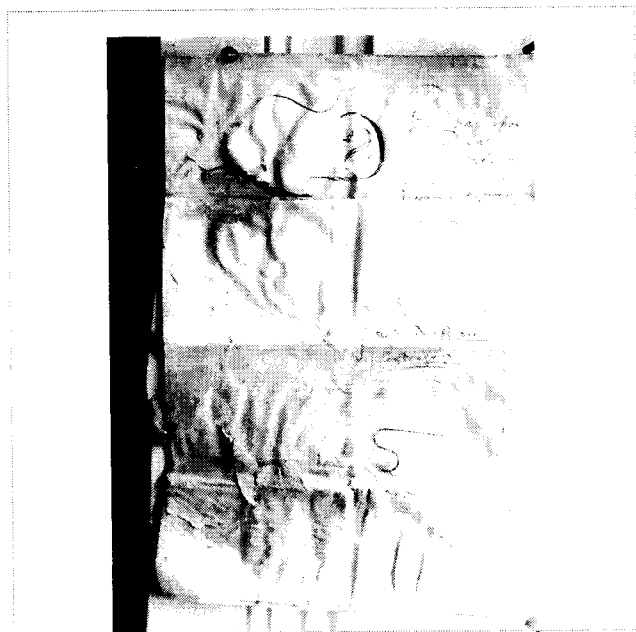
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

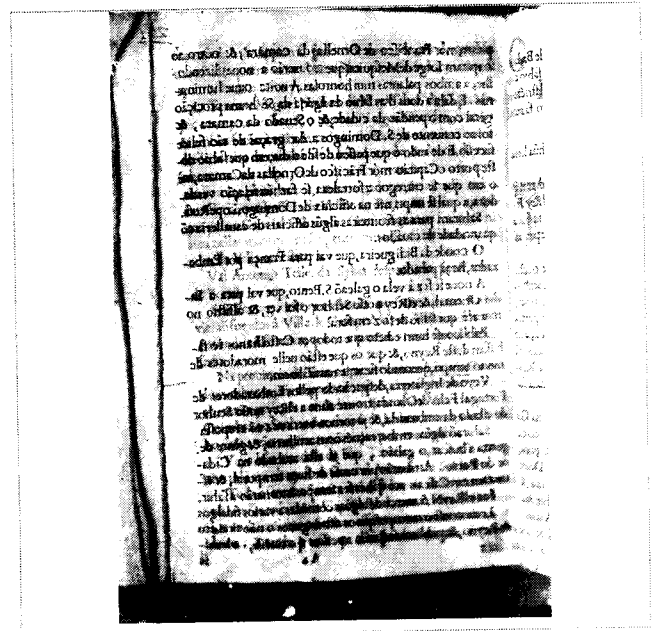
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
Nº Esp. 0229	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas		
Tit.Ima. Reprodução de folha de livro		
Res.Ima. Reprodução de folha de livro		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. folha de livro

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0230	Format. 13x18
--------------	---------------

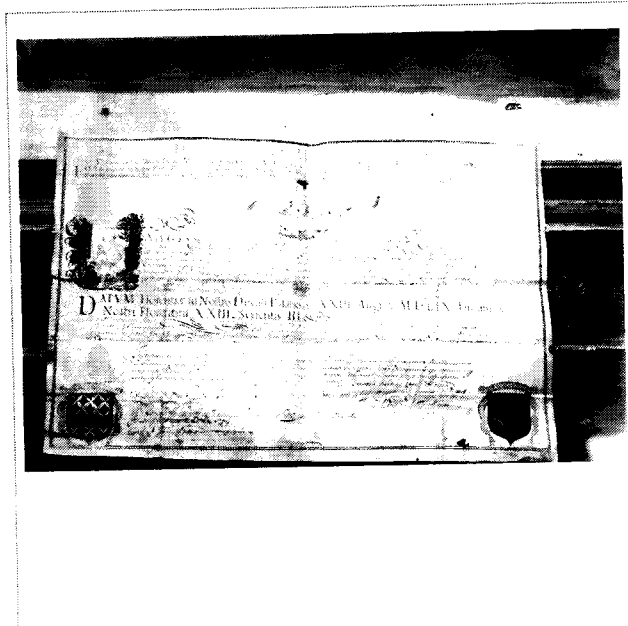
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de Bula papal

Res.Ima. Reprodução de Bula papal

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. Bula papal
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0231	Format. 13x18
--------------	---------------

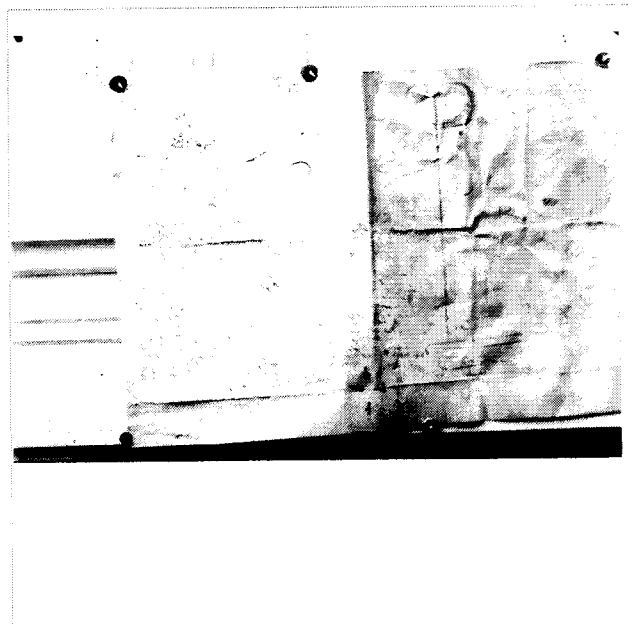
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho antigo
--

Res.Ima. Reprodução de pergaminho antigo
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0232	Format. 13x18
--------------	---------------

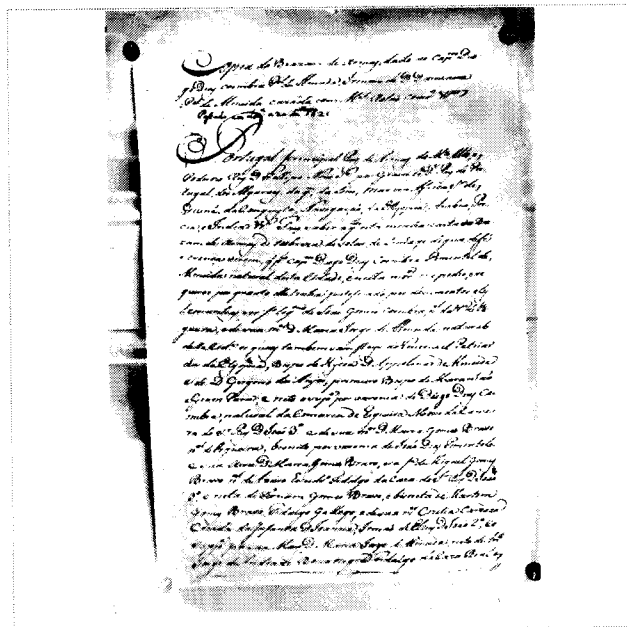
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Carta régia – Brasão de armas dado ao Cap. Diogo Dias (1.ª folha)

Res.Ima. Carta régia – Brasão de armas dado ao Cap. Diogo Dias
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. carta -régia
-----------	-------------------------	------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0233	Format. 13x18
--------------	---------------

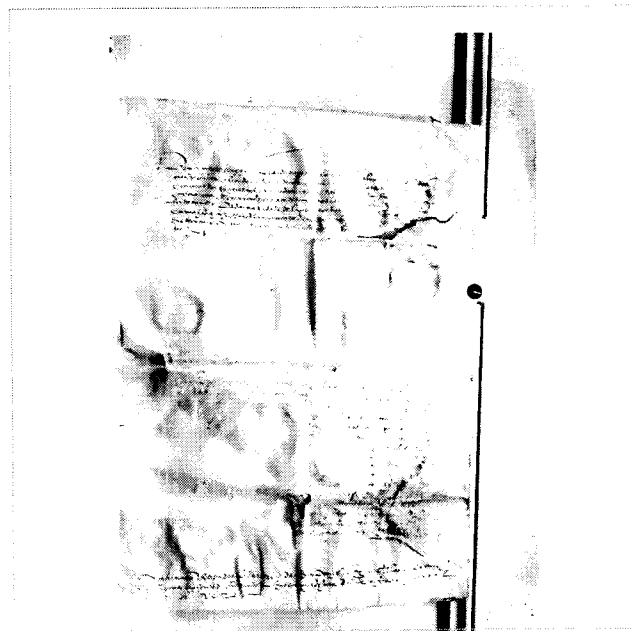
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0234	Format. 13x18
--------------	---------------

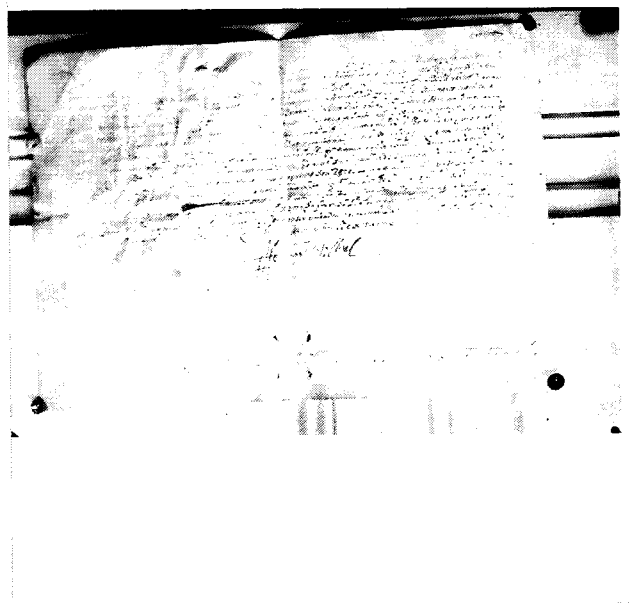
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0235	Format. 13x18
--------------	---------------

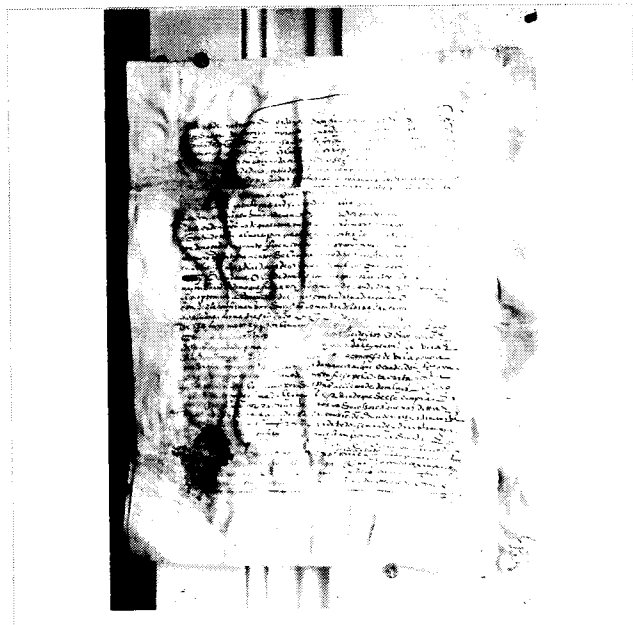
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0236	Format. 13x18
--------------	---------------

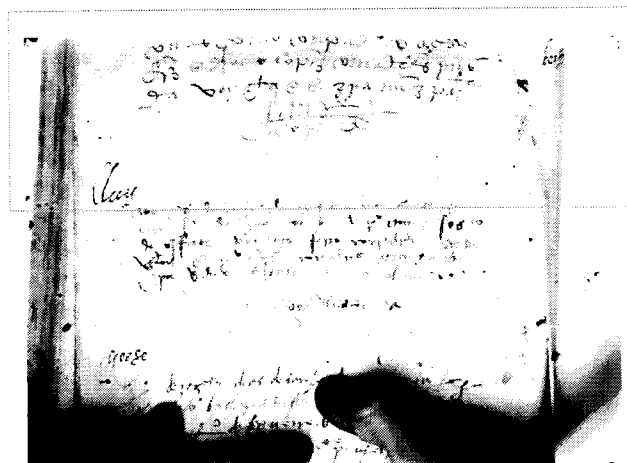
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0237	Format. 13x18
--------------	---------------

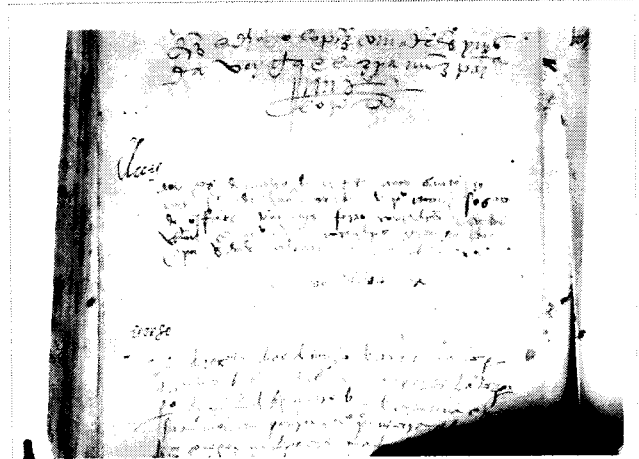
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0238	Format. 13x18
--------------	---------------

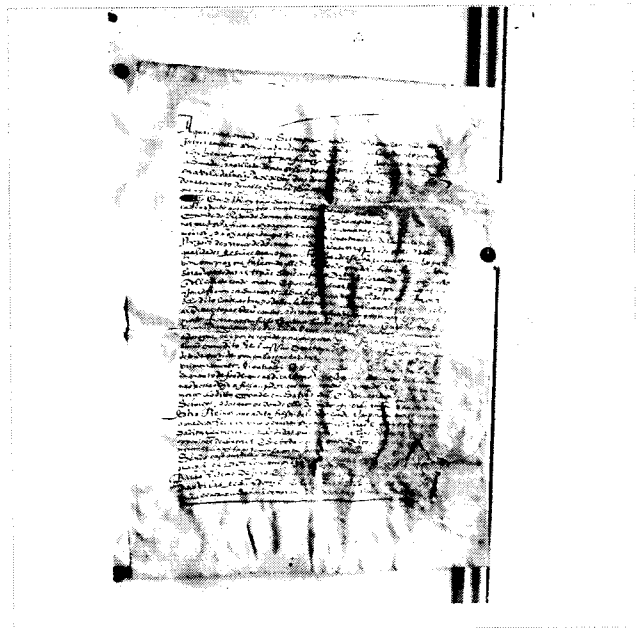
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Reprodução de pergaminho

Res.Ima. Reprodução de pergaminho

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação,	Desc.Obj. pergaminho
-----------	-------------------------	----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
---------	-------------

Nº Esp. 0239	Format. 13x18
--------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Senhor Jesus dos Passos de Estremoz, gravura.

Res.Ima. Imagem de Senhor Jesus dos Passos de Estremoz

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação, iconografia	Desc.Obj. Senhor Jesus dos Passos de Estremoz, gravura.
-----------	-------------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0322	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Europa
--------------------	-------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Mapa antigo da Europa

Res.Ima. Reprodução de mapa da Europa.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Cartografia, documentação	Desc.Obj. Mapa da Europa.
-----------	-------------------------------------	---------------------------

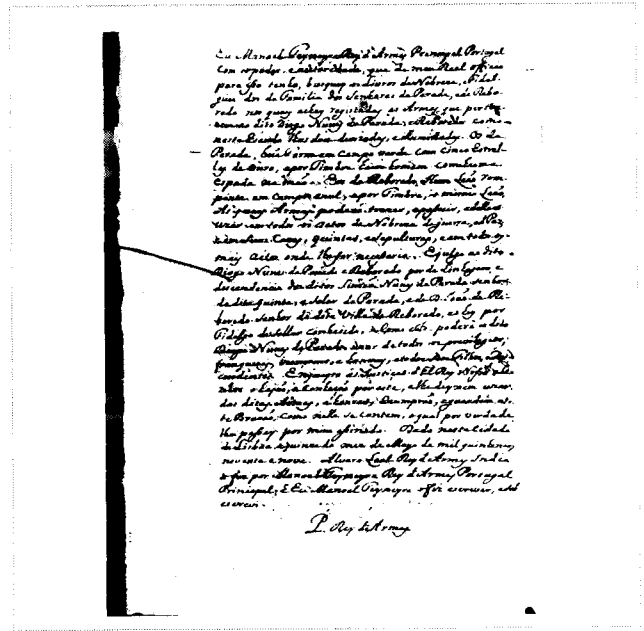
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

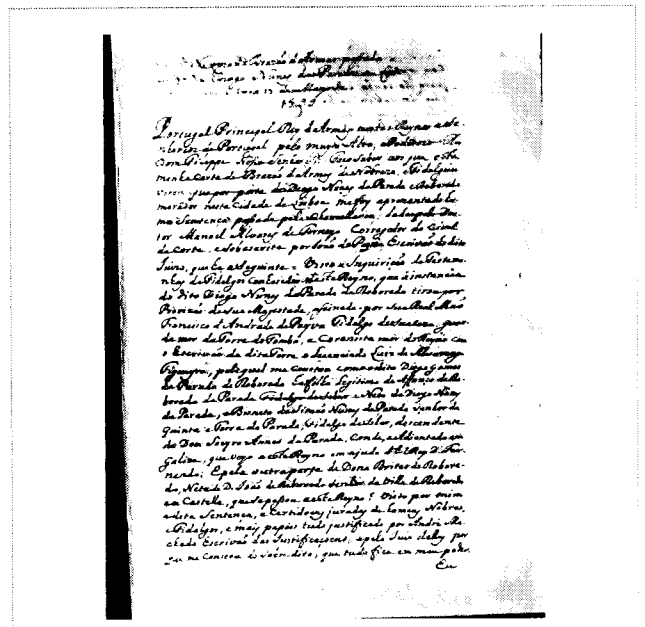
Nº Ant.	Nº Doc 062
Nº Esp. GPE0408	Format. 18x24
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc., Évora



Tít.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas		
Tít.Ima. Cópia de Brasão de armas passado a Diogo Nunes da Parada e Reboredo (2,º folha)		
Res.Ima. Reprodução da carta régia		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação	Desc.Obj. carta régia
Observ.		
Util.		
Bibliograf.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 062
Nº Esp. GPE 0409	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas

Tit.Ima. Cópia de Brasão de armas passado a Diogo Nunes da Parada e Reboredo (1,º folha)

Res.Ima. Reprodução da carta régia

Desc.Pes.	Desc.Tem. Documentação	Desc.Obj. Carta régia
-----------	------------------------	-----------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 062
---------	------------

Nº Esp. GPE 0410	Format. 13x18
------------------	---------------

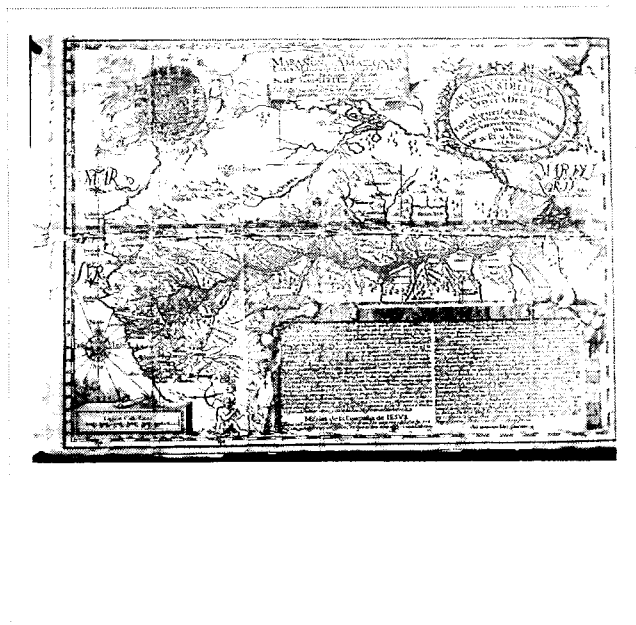
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Posterior a 1900	Loc. Évora
---------------------------	------------



Tit.Doc. Reprodução de documentos e gravuras antigas
--

Tit.Ima. Mapa do Rio Maranhão

Res.Ima. Reprodução do Mapa do Rio Maranhão, tendo do lado direito inscrita uma dedicatória do Rei D.Filipe V.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Cartografia, documentação	Desc.Obj. Mapa do Rio Maranhão.
-----------	-------------------------------------	---------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 063
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0154	Format. 13x18
------------------	---------------

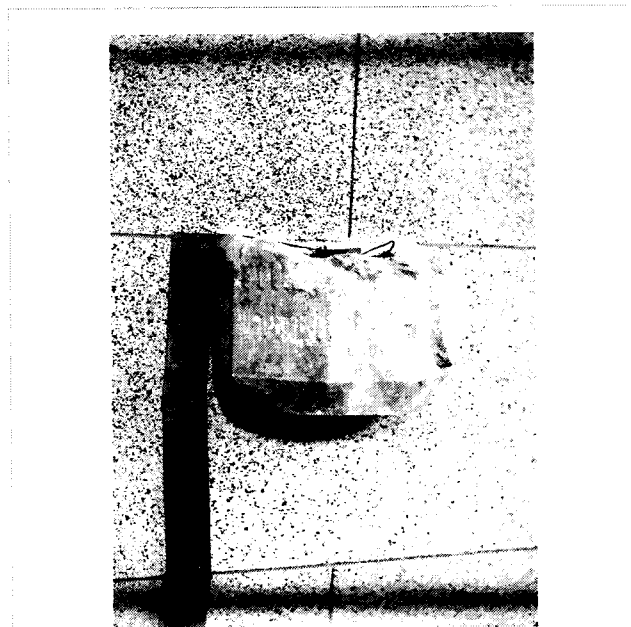
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. (?), Évora
---------------------	-----------------



Tit.Doc. Peças arqueológicas, Évora

Tit.Ima. Peça arqueológica n.º 244.

Res.Ima. Retrato de uma peça arqueológica com a inscrição n.º 244.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Arqueologia	Desc.Obj. Peça arqueológica n.º 244
-----------	-----------------------	-------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 063
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0155	Format. 13x18
------------------	---------------

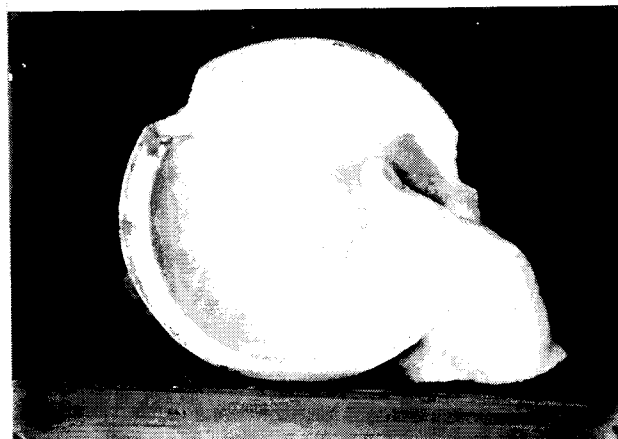
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Retrato

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1911-1913?	Loc. Museu de Évora, Évora
---------------------	----------------------------



Tit.Doc. Peças arqueológicas, Évora.

Tit.Ima. <i>Mão que segura uma pátera</i>

Res.Ima. Fragmento de mão direita, segurando uma pátera sem decoração.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. arqueologia, escultura	Desc.Obj. <i>Mão que segura uma pátera</i>
-----------	----------------------------------	--

Observ. Esta peça foi achada aquando do desafrontamento do Templo Romano e demolição dos anexos. Incorporada, na altura, na Biblioteca pública, foi transferida em 1911? para o Museu de Évora. Segundo Vasco de Souza (1990) é uma peça de grande qualidade artística, mas como falta o resto da estátua é difícil identificar a quem pertenceria. (Vasconcelos, 1913) (N.I. ME488)

Util.

Bibliograf. Ficha matriz do Museu de Évora (Inventário do Património Móvel)

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 063
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0189	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Retrato/interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Biblioteca (?), Évora.
-------------------------	-----------------------------

Tit.Doc. Peças arqueológicas, Évora.

Tit.Ima. <i>Sarcófago do Leão</i>

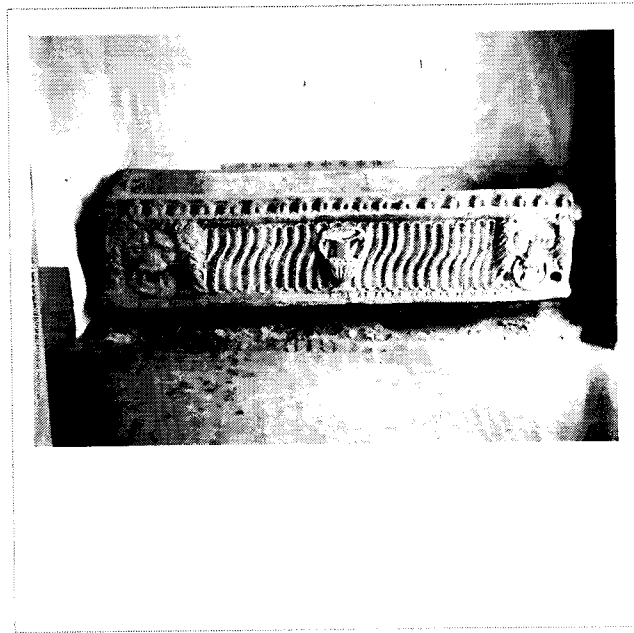
Res.Ima. Sarcófago de mármore, com as paredes em relevo, tendo ao centro da face mais larga, um vaso de duas asas com a forma típica dos vasos sacrificiais e dois prótomos de leão, um em cada extremo, as faces segurando uma argola. Sobre uma das faces está uma régua.

Desc.Pes.	Desc.Tem.Arqueologia,	Desc.Obj., Sarcófago dos Leões
-----------	-----------------------	--------------------------------

Observ. Este sarcófago encontra-se no Museu Nacional de Arqueologia. Poss. MN A, n.º 994.25.1

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 063
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0190	Format. 13x18
------------------	---------------

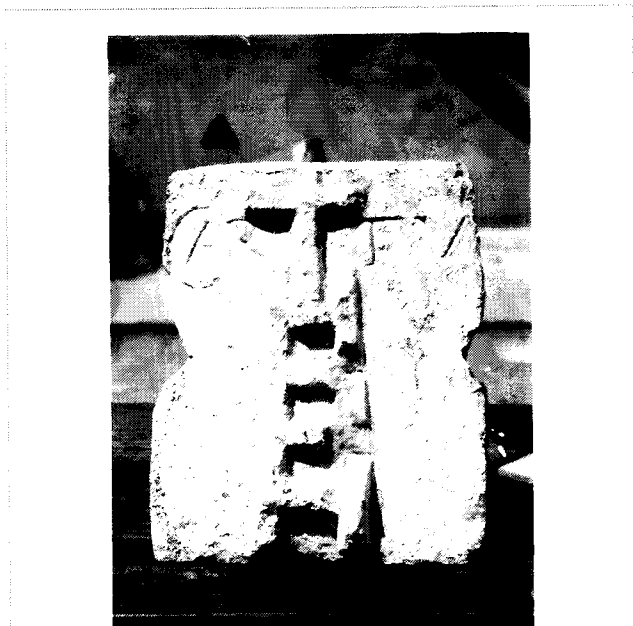
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc., ? Évora
---------------------	---------------



Tít.Doc. Peças arqueológicas, Évora

Tit.Ima. ?

Res.Ima. Peça não identificada

Desc.Pes.	Desc.Arqueologia	Desc.Obj. peça arqueológica.
-----------	------------------	------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 063
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0191	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. Anterior a 1906	Loc. ? Évora
--------------------------	--------------



Tit.Doc. Peças arqueológicas, Évora.

Tit.Ima. Achados arqueológicos da Herdade da Toura
--

Res.Ima. Retrato de conjunto de peças arqueológicas dispostas sobre uma mesa.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Arqueologia	Desc.Obj. Chocalho e bracelete romanos, amuleto pré-histórico.
-----------	-----------------------	--

<p>Observ. Esta imagem ilustrou um artigo de A.F. Barata na Revista <i>Serões</i>, intitulado "Antiguidades Romanas". Segundo o autor as 3 primeiras peças e a última – chocalhos de terracota - da imagem foram achadas na Herdade da Toura (S. Miguel de Machede). Quanto às peças representadas em 4ª e 5ª lugar trata-se de uma bracelete e de um amuleto pré-histórico.</p>
--

Util Revista <i>Serões</i> , n.º 16, Out. de 1906, p.333.

Bibliograf. Colecção Revista <i>Serões</i> , Núcleo de Doc. da CME.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 063
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0243	Format. 13x18
------------------	---------------

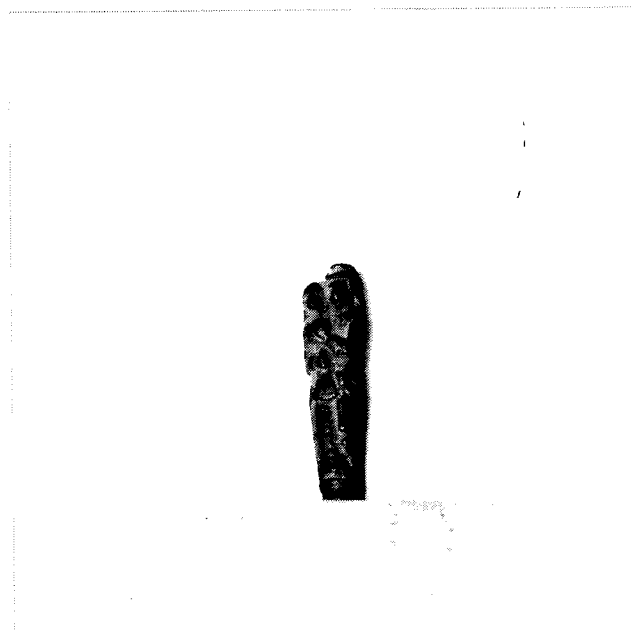
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 191...?1920	Loc. (?), Évora
----------------------	-----------------



Tit.Doc. Peças arqueológicas, Évora.

Tit.Ima. Escultura da Virgem com o Menino, Museu de Évora.

Res.Ima. Peça escultórica em bronze representando a Virgem com o Menino ao colo.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Escultura, imaginário religioso, arqueologia	Desc.Obj. peça arqueológica
-----------	--	-----------------------------

Observ. Esta peça pertence ao Museu de Évora – Nº. de Prov. 8912

Util.

Bibliograf. Informação oral de técnico do Museu de Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 064
---------	------------

Nº Esp. GPE 0158	Format. 13x18
------------------	---------------

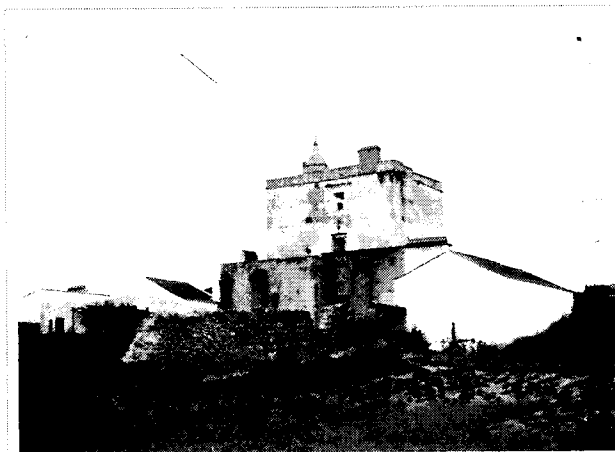
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc. Camoeira, Nº. Sª. da Tourega, Évora
--------------------------	--



Tit.Doc. Solar da Camoeira, Évora

Tit.Ima. Solar da Camoeira

Res.Ima. Conjunto de edificios correspondentes ao denominado Solar da Camoeira, vendo-se ao centro a torre velha manuelina.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino, freguesia rural	Desc.Obj. edificio, torre da Camoeira
-----------	---	---------------------------------------

Observ. Vide GPE 0156

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0156

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 064
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0156	Format. 13x18
------------------	---------------

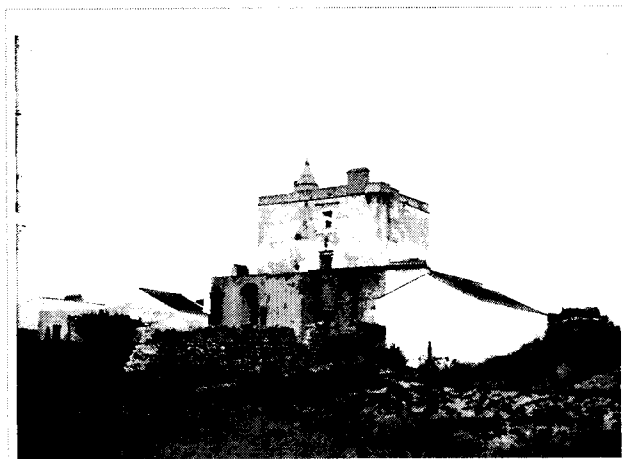
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc.Camoeira, N.º S.º da Tourega, Évora
--------------------------	---



Tit.Doc. Solar da Camoeira, N.º S.º da Tourega, Évora

Tit.Ima. Solar da Camoeira

Res.Ima. Conjunto de edificios correspondentes ao denominado Solar da Camoeira, vendo-se ao centro a torre velha manuelina.

Desc.Pes.	Desc.Tem. património arquitectónico, freguesia rural, manuelino	Desc.Obj. edificio, Torre da Camoeira
-----------	---	---------------------------------------

Observ. Esta imagem vem reproduzida na obra <i>Évora e seus Arredores</i> de A. F. Barata, sendo referido pelo autor que as dependências superiores foram restauradas em 1904, por as coberturas se encontrarem completamente destruídas naquele ano. A datação da imagem foi efectuada a partir destes elementos. Vide GPE 0158 – a mesma imagem.

Util. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícia de Évora., Évora.
--

Bibliograf. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícia de Évora, Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 065
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0157	Format. 13x18
------------------	---------------

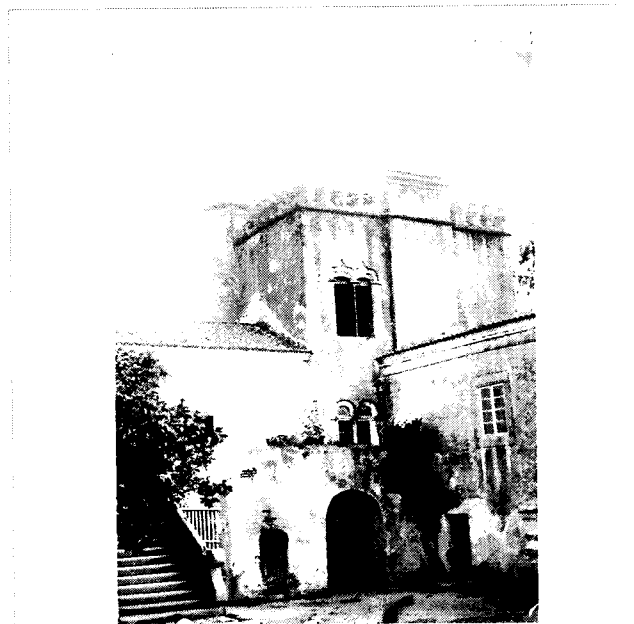
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barata ?

Dat.Ima. Anterior a1904	Loc. Boa Fé, Évora
-------------------------	--------------------



Tit.Doc. Solar da Torre da Giesteira, Boa-Fé, Évora.
--

Tit.Ima. Solar da Torre da Giesteira

Res.Ima. Pátio do Solar vendo-se o conjunto edificado, pontuado a meio pela torre manuelina.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arqueológico, manuelino, freguesia rural	Desc.Obj. torre da Giesteira
-----------	---	------------------------------

Observ. É provável que esta imagem faça parte da mesma reportagem que contempla a imagem GPE 0161.
--

Util.

Bibliograf. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Noticias d' Évora, Évora.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 065
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0161	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. Anterior a1904	Loc. Boa Fé, Évora
-------------------------	--------------------



Tit.Doc. Solar da Torre da Giesteira, Boa-Fé, Évora.
--

Tit.Ima. Solar da Torre da Giesteira

Res.Ima. Pátio do solar, vendo-se o conjunto edificado, pontuado a meio pela torre manuelina.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino, freguesia rural	Desc.Obj. edifício, árvore, torre da Giesteira
-----------	---	--

Observ. Vide GPE 0157

Util. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora.

Bibliograf. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 066
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0169	Format. 13x18
------------------	---------------

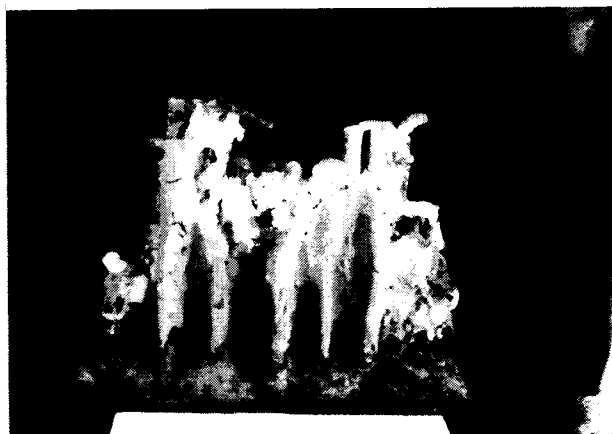
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1904	Loc.?, Évora
---------------	--------------



Tit.Doc. Presépio da família Villas-Boas, Évora

Tit.Ima. Aspecto lateral do Presépio da família Villas-Boas

Res.Ima. Perspectiva lateral do Presépio
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, natalidade, religiosidade	Desc.Obj. Presépio da família Vilas-Boas.
-----------	---	---

Observ. Vide GPE 0268

Util.

Bibliograf. Rosa, João, <i>Imaginários e Barristas, Presépios de Évora</i> , 1929, Imprensa Nacional de Lisboa, Lisboa Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 066
---------	------------

Nº Esp. GPE 0268	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. Joé Serra ??

Dat.Ima. 1904	Loc. ?, Évora
---------------	---------------



Tit.Doc. Presépio da família Villas-Boas, Évora

Tit.Ima. Presépio da família Villas-Boas
--

Res.Ima. Presépio em barro, representando a adoração do Menino por várias figuras populares.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Natividade, património artístico, religiosidade	Desc.Obj. Presépio da família Vilas – Boas.
-----------	---	---

Observ. " *Presépio atribuído a Machado de Castro e que pertenceu ao Convento do salvador de Évora (reprodução sobre uma fotografia de há 25 anos).[...] Foi mandado fotografar pelo Sr. Júlio Machado, seu proprietário.* " (João Rosa, 1929, ob. cit. p.17)
João Rosa, na obra indicada na bibliografia (nota apendicular n.º 15, p. 31), refere que no leilão de bens do convento teria o presépio sido adquirido por pessoa que, depois, o vendeu a José Salgado de Évora, de cuja posse passou à de Júlio Machado.
Nos anos 60' do século passado, o presépio era propriedade da família Villas-Boas (Túlio Espanca, 1966, ob. cit.)
Vide GPE 0169 – vista lateral.

Util. Rosa, João, <i>Imaginários e Barristas, Presépios de Évora</i> , 1929, Imprensa Nacional de Lisboa, Lisboa
--

Bibliograf. Rosa, João, <i>Imaginários e Barristas, Presépios de Évora</i> , 1929, Imprensa Nacional de Lisboa, Lisboa Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 067
---------	------------

Nº Esp. GPE 0164	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1904	Loc.Valongo, N.ª S.ª de Machede, Évora
---------------	--



Tit.Doc. Castelo de Valongo, N.ª S.ª de Machede, Évora.

Tit.Ima. Castelo de Valongo

Res.Ima. Vista geral do Castelo de Valongo, sendo visível a grande torre de três andares ameada.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, fortificação, freguesia rural	Desc.Obj. Castelo de Valongo.
-----------	--	-------------------------------

Observ. Na obra de A. F. Barata vem referenciado como o <i>Castelo Real de Montoito</i> .

Util. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora.

Bibliograf. Barata, A. F. <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0165	Format. 13x18
------------------	---------------

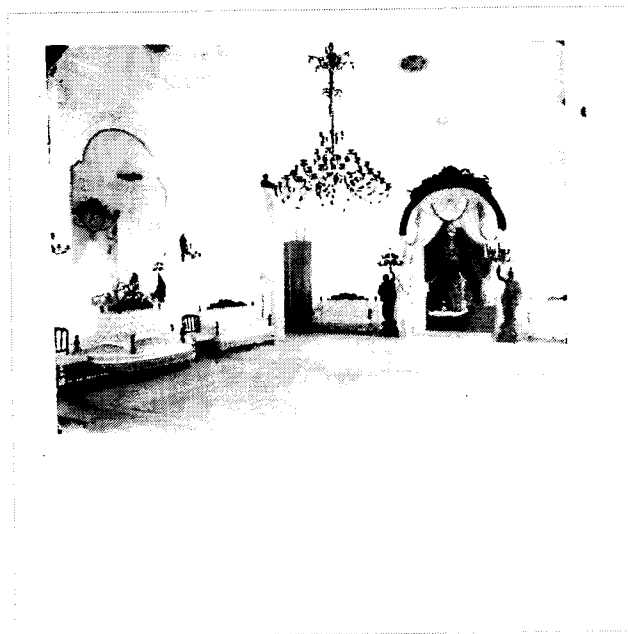
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1899 ?	Loc. Palácio Barahona, Évora
-----------------	------------------------------



Tít.Doc. Palácio Barahona, Évora.

Tít.Ima. Salão do Palácio Barahona

Res.Ima. Salão do palácio, vendo-se o mobiliário, o grande lustre e as duas esculturas/candelabro, ladeando a porta com sumptuoso cortinado. Nas paredes estão existem grandes espelhos.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Elite, mobiliário, sociabilidade	Desc.Obj. Salão do Palácio Barahona, sofá, candeeiro, candelabro
-----------	--	--

Observ. Em 1899 o rei D. Carlos visita Évora e fica instalado no Palácio Barahona. Após a partida do rei o palácio é franqueado ao público para que o pudessem visitar. A foto é feita a partir de uma outra:(?) Ribeiro, com estúdio na Rua do Loreto. As fotos 0197, 0278, 0298 devem fazer parte da mesma reportagem.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, Boletim A Cidade de Évora, Vol. X- X Ano, nº. 33-34, Julho, Dez./1953.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 00197	Format. 13x18
-------------------	---------------

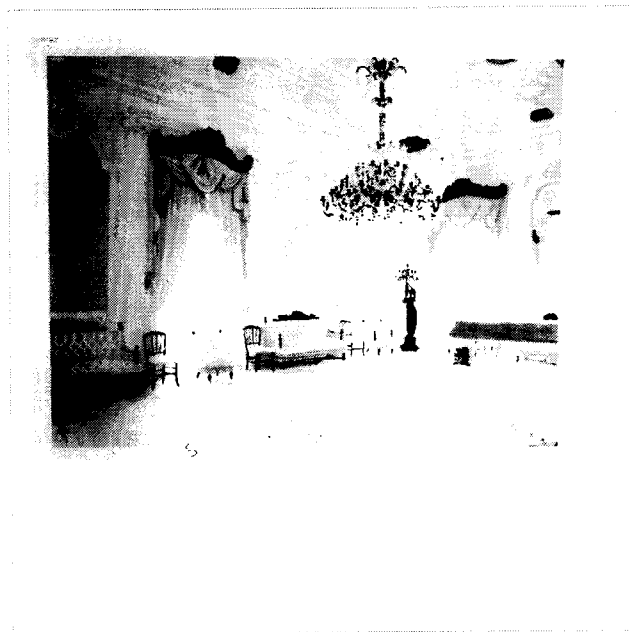
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1899 (?)	Loc.Palácio Barahona, Évora
-------------------	-----------------------------



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Salão do Palácio Barahona

Res.Ima. Salão do palácio, vendo-se três janelas , dois sofás , diversas poltronas e cadeiras e um piano de cauda. Junto a uma das janelas vê-se um suporte de candelabros e parte de um piano de cauda. Um enorme lustre marca o centro da imagem.

Desc.Pes.	Desc.Tem. mobiliário, elite, sociabilidade	Desc.Obj. piano, candeeiro, sofá,
-----------	--	-----------------------------------

Observ. Trata-se de uma fotografia feita a partir de uma outra da autoria de um fotógrafo com estúdio na Rua do Loreto em Lisboa -Ribeiro. Segundo notícia dos jornais da época, o Palácio foi tomado público após a estadia do Rei D. Carlos em Maio de 1899. Vide GPE 0165.
--

Util.

Bibliograf. Boletim A Cidade de Évora, Vol. X, X Ano, nº. 33-34, Dez/1953.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0278	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1899 ?	Loc.Palácio Barahona, Évora
-----------------	-----------------------------



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Sala do Palácio Barahona

Res.Ima. Aspectode uma sala do Palácio Barahona, sendo visíveis nas paredes pinturas de alguns mestres do " Grupo de Leão" e esculturas dos artistas Simões de Almeida, Alberto Nunes e Costa Mota. Ao meio da sala vê-se uma mesa e seis cadeiras e três lustres suspendem do tecto.

Desc.Pes.	Desc.Tem., pintura, escultura, elite, mobiliário, sociabilidade	Desc.Obj. mesa, cadeira, lustre, quadro, peça escultórica
-----------	---	---

Observ. Esta fotografia integra o conjunto de imagens do interior do Palácio Barahona tornado público após a saída do Rei D. Carlos em Maio de 1899. A foto foi feita a partir de uma outra: ... (?) Ribeiro, com estúdio em Lisboa. – Vide GPE 0165 e 0197. Algumas das esculturas e pinturas visíveis nesta foto foram posteriormente doadas ao Museu de Évora.

Util. Boletim A Cidade de Évora, Vol. X, n.º 33-34, Julho- Dez /1953.

Bibliograf. Espanca, Túlio, Boletim A Cidade de Évora, Vol. X, n.º 33-34, Julho- Dez /1953
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 068

Nº Esp. GPE 0298 Format. 13x18

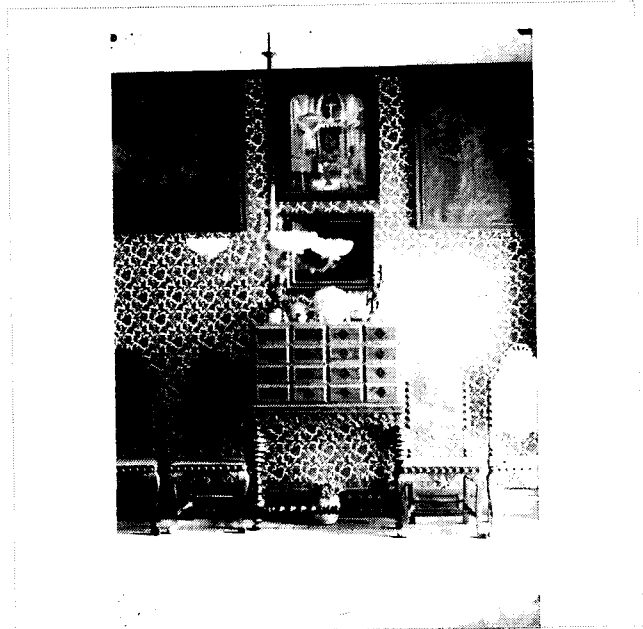
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1899 ? Loc. Palácio Barahona, Évora.



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Aspecto de Salão do Palácio Barahona

Res.Ima. Aspecto de uma sala do Palácio Barahona, sendo visíveis um contador, quatro cadeiras e quatro quadros. As paredes estão revestidas a papel e sobre o contador vêem-se diversos objectos decorativos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. mobiliário, pintura, elite, sociabilidade	Desc.Obj. cadeira, contador, quadro, candeeiro
-----------	---	--

Observ. Esta imagem foi tirada e tornada pública após a visita do Rei D. Carlos em Maio de 1899, elemento que nos permitiu datar o negativo.
Vide GPE 0165; 0197; 0278;

Util. Boletim *A Cidade de Évora*, Vol -X, Xano, nº. 33-34, Jul/Dez. Edição CME, Évora, 1953

Bibliograf. Boletim *A Cidade de Évora*, Vol -X, X Ano, nº. 33-34, Jul/Dez. Edição CME, Évora, 1953

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0300	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Fom. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1900- 1915(?)	Loc. Palácio Barahona, Évora.
------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Portal Renascença do Palácio Barahona
--

Res.Ima. Aspecto do portal renascença do Palácio Barahona, ladeado por dois bancos de jardim, sendo ainda, parcialmente, visíveis duas janelas laterais.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, renascença	Desc.Obj. Portal Renascença banco de jardim
-----------	---	---

Observ. O portal fotografado foi trazido do Convento do Espinheiro, onde figurava na respectiva portaria. Esta imagem integrava o conjunto enviado para a Exposição do Rio de Janeiro e que foi premiado e oferecido, em 1921, à CME pelo Grupo Pró-Évora.
--

Util. BPI, 1 Nazareth 13 ; 3 Nazareth 21
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0411	Format. 18x24
------------------	---------------

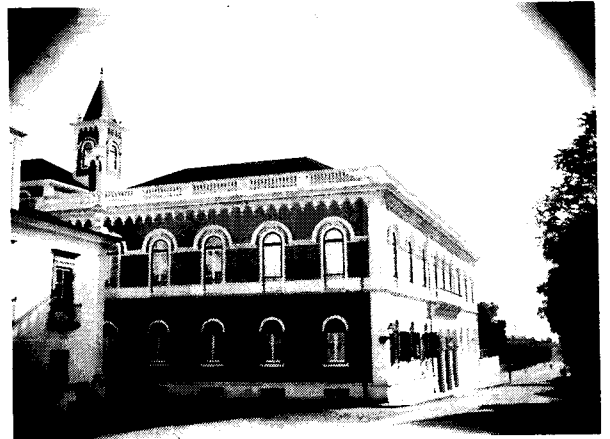
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Monteiro Serra?

Dat.Ima. 1915 - 1920 (?)	Loc. Palácio Barahona, Évora.
--------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Palácio Barahona

Res.Ima. Vista geral do Palácio Barahona, sendo visível parte da Avenida Barahona, à altura já arborizada e com candeeiros de iluminação pública.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, urbanismo, elite	Desc.Obj. Palácio Barahona, edifício, árvore
-----------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 068
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0412	Format. 18x24
------------------	---------------

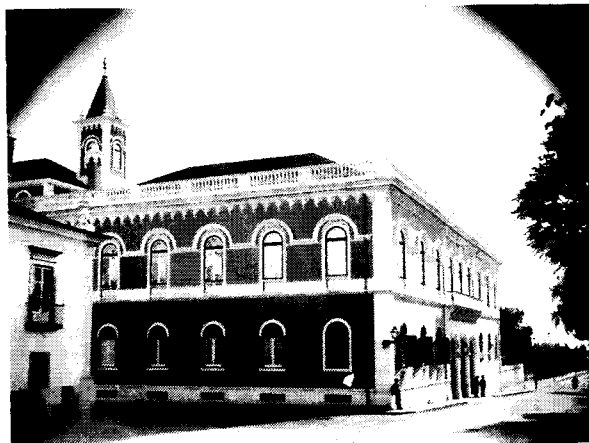
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Monteiro Serra?

Dat.Ima. 1915- 1920 (?)	Loc. Palácio Barahona, Évora.
-------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Palácio Barahona, Évora

Tit.Ima. Palácio Barahona

Res.Ima. Vista geral do Palácio Barahona, sendo visível parte da Avenida Barahona, à altura já arborizada e com candeiros de iluminação pública. Encostados à fachada do edifício vêem-se três indivíduos, um deles à esquina e os outros dois junto à porta principal. Na zona do Rossio, vêem-se dois peões no meio da avenida.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, urbanismo, elite	Desc.Obj. Palácio Barahona, edifício, árvore
-----------------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 069
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0167	Format. 13x18
------------------	---------------

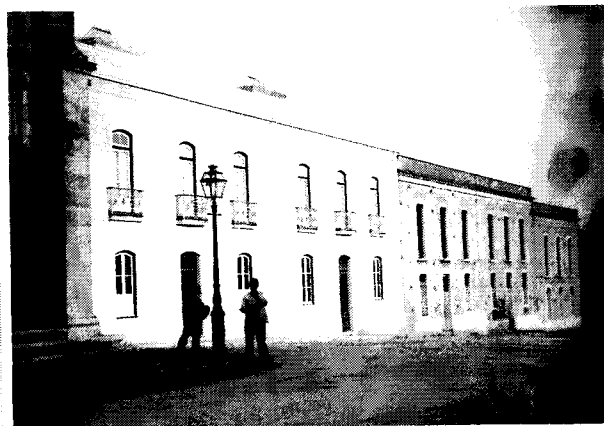
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1895 – 1911 ?	Loc.Praça 1.º de Maio, Évora
------------------------	------------------------------



Tit.Doc. Quarteirão Barahona, Praça 1.º de Maio, Évora.

Tit.Ima. Quarteirão Barahona junto a S. Francisco

Res.Ima. Conjunto de edifícios confinantes com a Igreja de S. Francisco comumente designados por Quarteirão Barahona, estando ainda em fase de construção a parte do lado do Jardim Público.
--

Desc.Pes. Rapaz	Desc.Tem. urbanismo, arquitectura,	Desc.Obj. Quarteirão Barahona, candeeiro, edifício
-----------------	------------------------------------	--

Observ. Em 1895 Francisco Barahona determinou colaborar na salvação da Igreja de S. Francisco que apresentava fendas na fachada de certa gravidade. Na mesma altura foi demolido o que restava do mosteiro, tendo o mesmo mecenas adquirido as ruínas e iniciado a construção do casario agora ali existente e cuja construção se vê na imagem.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , 1966, Conc. de Évora, Vol VII, Academia de Belas – Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 069
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0413	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Deteriorado a)

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Monteiro Serra?

Dat.Ima. 1910 - 1920 (?)	Loc. Rua da República, Évora.
--------------------------	-------------------------------

Tit.Doc. Quarteirão Barahona (Rua da República), Évora

Tit.Ima. Asilo da Infância Desvalida

Res.Ima. Aspecto do quarteirão Barahona, sendo visível a zona ocupada pelo Asilo de Infância Desvalida. Na esquina da Rua da República posam um homem e uma criança.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Arquitectura, solidariedade social	Desc.Obj. edifício, candeeiro
--------------------------	--	-------------------------------

Observ. a) O negativo apresenta transferência de suporte.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 070
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0176	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Montemor-o-Novo
---------------------	----------------------

Tit.Doc. Vista geral de Montemor-o-Novo

Tit.Ima. Vista geral de Montemor-o-Novo

Res.Ima. Vista geral de Montemor-o-Novo, com a mancha do casario em primeiro plano e vendo-se ao longe, recortando a linha do horizonte o perfil da ermida de N.ª S.ª da Visitação.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Urbanismo, arquitectura	Desc.Obj. edifício, cemitério, Convento de S. Francisco, Convento da Misericórdia, ermida de N.ª S.ª da Visitação
-----------	-----------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 071
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0159	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. ?, Évora.
-------------------------	----------------



Tit.Doc. Retratos dos directores do jornal Notícias d' Évora

Tit.Ima. Retratos de directores do jornal Notícias d' Évora

Res.Ima. Parede engalanada com verdura, onde estão pendurados os retratos de dois directores do jornal Notícias d'Évora: do lado direito, o Dr. Barahona e, do lado esquerdo, o Cónego Alfredo César de Oliveira. Ao centro está um relógio de parede e várias fitas com a inscrição Notícias d'Évora. Vários exemplares do mesmo jornal estão afixados na parede.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Imprensa local, elite	Desc.Obj. relógio, candeiro, jornal Notícias d' Évora, retratos
-----------	---------------------------------	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 072
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0178	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1904 (?)	Loc.Biblioteca Pública, Évora
-------------------	-------------------------------



Tít.Doc. Túmulo de D. Álvaro da Costa, Biblioteca Pública, Évora.

Tít.Ima. Túmulo de D. Álvaro da Costa, Antigo Museu Arqueológico anexo à BPE.

Res.Ima. Túmulo em epígrafe após instalação no antigo Museu Arqueológico da BPE. Do lado direito da imagem vê-se parte de um outro túmulo jazente.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, escultura, azulejaria	Desc.Obj. Painel de azulejos de N.ª S.ª do Paraíso.
-----------	---	---

Observ. Este túmulo deu entrada no antigo Museu Arqueológico de Évora, anexo à BPE, instalado no corpo térreo, hoje ocupado pela hemeroteca e anexos, durante a direcção de A. Barata. Actualmente este túmulo encontra-se instalado no Museu de Évora, sem o painel de azulejos facial. Vide GPE 0285
--

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 073
---------	------------

Nº Esp. GPE 0181	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1890/1915	Loc. Cartuxa, Évora
--------------------	---------------------



Tit.Doc. Convento da Cartuxa, Évora

Tit.Ima. Fachada do Convento da Cartuxa

Res.Ima. Fachada do Convento da Cartuxa, vendo-se parte do muro de vedação demolido e parte do portal do pátio. É ainda visível uma galinha em frente do muro. Sob a primeira arcada do lado esquerdo está sentado um homem (?).
--

Desc.Pes. Homem (?)	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Convento da Cartuxa, galinha
---------------------	--------------------------------------	--

Observ. Esta imagem surge publicada na obra <i>Évora Encantadora</i> de Celestino David. (Ed. Pap. e Liv. Nazareth, Évora, 1923. Foi a partir daí que identificámos o autor da fotografia.

Util. David, Celestino, <i>Évora Encantadora</i> , 1923, Ed. Pap. e Liv. Nazareth, Évora.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora</i> (Vol. VII), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 073
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0296	Format. 13x18
------------------	---------------

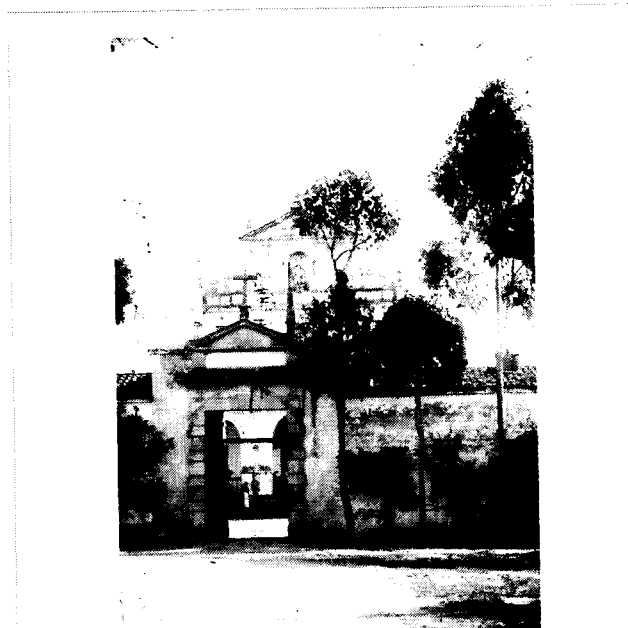
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Convento da Cartuxa, Évora.
-------------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Convento da Cartuxa, Évora

Tit.Ima. Convento da Cartuxa

Res.Ima. Convento da Cartuxa

Desc.Pes. Mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. Convento da Cartuxa, árvore, muro, portão
------------------	-------------------------------------	---

Observ.

Util. BPI – Kermesse (nn) ; FAM – Évora 12
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 073
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0309	Format. 13x18
------------------	---------------

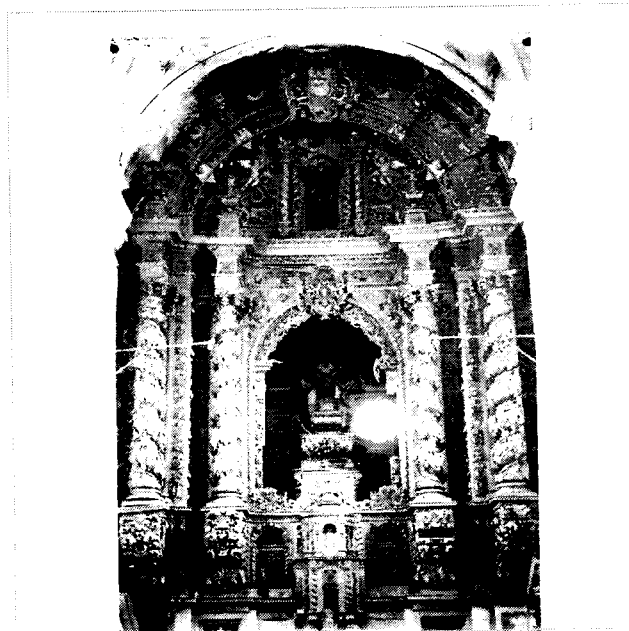
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Convento da Cartuxa, Évora.
-------------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Convento da Cartuxa, Évora

Tit.Ima. Capela-mor do Convento da Cartuxa

Res.Ima. Aspecto da capela-mor da igreja do Convento da Cartuxa, vendo-se com grande nitidez toda a ornamentação em talha dourada.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico,	Desc.Obj. capela-mor, alfaia religiosa
-----------	---------------------------------	--

Observ.

Util. BPI – FAM 558 ; Alberto Maiva 120

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 073
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0415	Format. 18x24
------------------	---------------

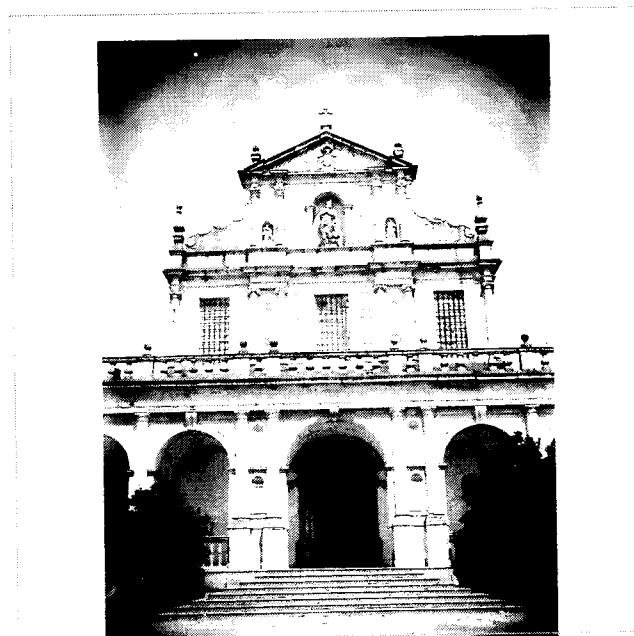
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Convento da Cartuxa, Évora.
-------------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Convento da Cartuxa, Évora

Tit.Ima. Fachada do Convento da Cartuxa

Res.Ima. Imagem da fachada do Convento da Cartuxa, ladeada por dois grandes arbustos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Convento da Cartuxa
-----------	--------------------------------------	-------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 074
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0182	Format. 13x18
------------------	---------------

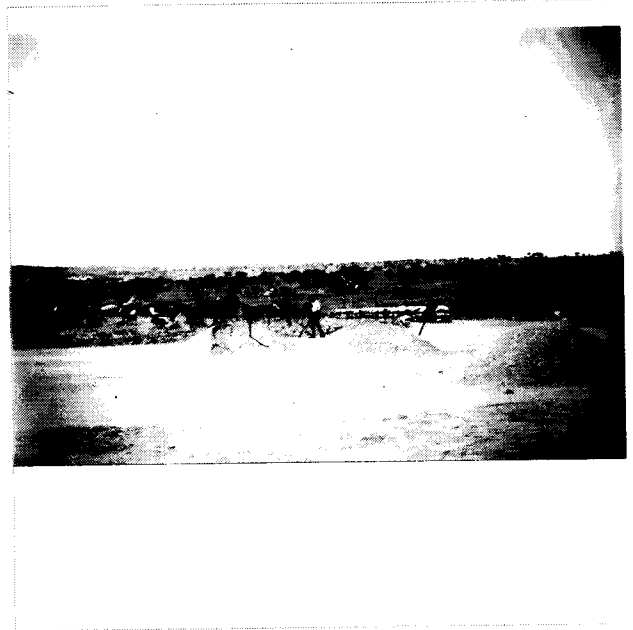
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.?, Évora
---------------------	--------------



Tit.Doc. Trabalhos agrícolas, Évora

Tit.Ima. Trabalhos agrícolas

Res.Ima. Aspecto de uma eira, vendo-se vários trabalhadores agrícolas , alguns deles sentados em antigos trilhos
--

Desc.Pes. trabalhador rural	Desc.Tem. Etnografia, agricultura	Desc.Obj. trilho, luar, eira
-----------------------------	-----------------------------------	------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 074
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0183	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.?, Évora
---------------------	--------------



Tit.Doc. Trabalhos agrícolas

Tit.Ima. Monte alentejano

Res.Ima. Aspecto de uma herdade alentejana, vendo-se as diversas dependências do monte e vários trabalhadores em trilhos. Vêm-se ainda eiras de trigo (?) e várias carroças, carregadas com palha.
--

Desc.Pes. Trabalhador rural	Desc.Tem. Etnografia, agricultura, arquitectura rural	Desc.Obj. carroça, trilho, monte alentejano
-----------------------------	---	---

Observ. O jornal <i>Distrito d'Évora</i> de 15 de Março de 1908 (Anno II, Nº. 76) publica algumas fotografias da herdade da Furada semelhantes a esta imagem. Se se tratar da mesma herdade é possível então que o fotógrafo seja Campos Martins, o mesmo que fez a reportagem para o referido jornal.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 074
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0184	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. (?) Évora
---------------------	----------------



Tit.Doc. Trabalhos agrícolas, Évora.

Tit.Ima. Trabalhos agrícolas

Res.Ima. Junta de bois a lavar a terra e diversos trabalhadores a efectuar diversos trabalhos agrícolas.
--

Desc.Pes. trabalhador agrícola	Desc.Tem. Etnografia, agricultura,	Desc.Obj. boi, trilho, muar, azinheira
--------------------------------	------------------------------------	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 075
---------	------------

Nº Esp. GPE 0241	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Rossio, Estremoz
--------------------	-----------------------



Tit.Doc. Rossio de Estremoz

Tit.Ima. Largo do Gadanha, Estremoz

Res.Ima. Aspecto do <i>Largo do Gadanha</i> , vendo-se o lago central e a estátua de Saturno.I. Em segundo plano, vê-se o desenvolvimento do casario ao longo da encosta, culminando com as moles dominadoras do Castelo e da Igreja Matriz de Santa Maria. Em primeiro plano, junto ao lago, vêem-se vários transeuntes – homens, mulheres e crianças.

Desc.Pes. homem, mulher, criança.	Desc.Tem. Património arquitectónico, traje, urbanismo, fortificação	Desc.Obj. castelo de Estremoz, Rossio, edifício, muralha, Igreja Matriz de Santa Maria, estátua de Saturno
-----------------------------------	---	--

Observ. Vide GPE 0242.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. II), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 075
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0242	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Rossio, Estremoz
--------------------	-----------------------



Tit.Doc. Rossio de Estremoz

Tit.Ima. Largo do Gadanha, Estremoz

Res.Ima. Aspecto do Largo do Gadanha, vendo-se o lago central e a estátua de Saturno. Em segundo plano, vê-se o desenvolvimento do casario ao longo da encosta, culminando com as moles dominadoras do Castelo e da Igreja Matriz de Santa Maria. Em primeiro plano, junto ao lago, vêem-se vários transeuntes – homens, mulheres e crianças -, estando algumas mulheres sentadas no murete do Lago.
--

Desc.Pes. Homem, mulher, criança.	Desc.Tem. Património arquitectónico, traje, urbanismo, fortificação	Desc.Obj. Castelo de Estremoz, edifício, Igreja Matriz de Santa Maria, muralha, estátua de Saturno.
-----------------------------------	---	---

Observ. Vide GPE 0241

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Dist. de Évora (Vol. II), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa, .

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 076
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0162	Format. 13x18
------------------	---------------

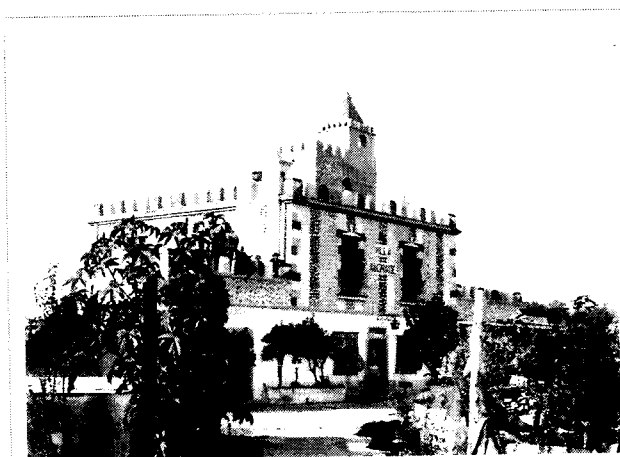
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1898 (?)	Loc. Garraia, Évora.
-------------------	----------------------



Tit.Doc. Villa Andrade, Garraia, Évora
--

Tit.Ima. Villa Andrade, Évora

Res.Ima. Panorâmica geral da Villa Andrade, vendo-se uma casa de dois pisos, coberta com pedras e escória de carvão, terminando num pequeno torreão. Num terraço lateral, homens e mulheres assistem à cena e nas janelas do piso superior, dois homens posam para a fotografia. Também à porta do piso inferior, um criado posa. Em frente à casa vê-se parte do jardim e pátio envolventes.

Desc.Pes. homem, mulher,	Desc.Tem.Arquitectura, elite	Desc.Obj. Vila Andrade, árvore, candeeiro, tanque,
--------------------------	------------------------------	--

<p>Observ. A Villa Andrade corresponde a um projecto de remodelação da antiga Quinta das Freiras (1743, ?), efectuado em 1898 pelo seu então proprietário Francisco Manuel de Andrade, solicitador e amigo pessoal do Dr. Barahona. Francisco Andrade era um dos accionistas da Companhia do Gás, tendo recorrido à escória de carvão (resíduos da fábrica) para decorar a casa, obedecendo a um gosto da época, sobretudo usado na decoração de pequenas fontes interiores. Segundo a informação oral obtida, o personagem à janela do lado esquerdo é o proprietário.</p> <p>Nota : Informação oral de D. Celeste Moura, esposa do neto de Francisco Manuel de Andrade.</p>

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 077
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0248	Format. 13x18
------------------	---------------

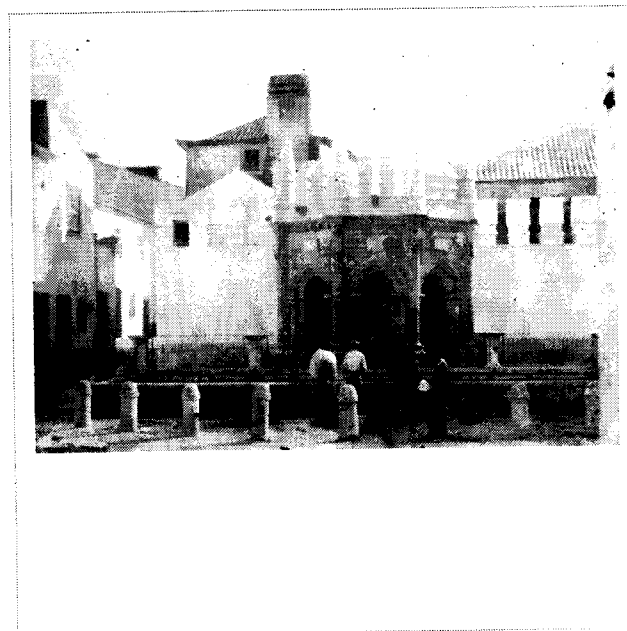
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Torres Vedras
--------------------	--------------------



Tit.Doc. Chafariz dos Canos, Torres Vedras
--

Tit.Ima. Chafariz dos Canos de Torres Vedras
--

Res.Ima. Chafariz medieval, vendo-se dois homens e um muar junto à taça.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, abastecimento de água,	Desc.Obj. Chafariz dos Canos edificio, muar
-----------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 078
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0203	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19 (?) /1920	Loc. Largo do Espírito Santo, Évora
-----------------------	-------------------------------------



Tit.Doc. Igreja do Espírito Santo, Évora.

Tit.Ima. aspecto da fachada da Igreja do Espírito Santo

Res.Ima. Foto da fachada da igreja do Espírito Santo, vendo-se em primeiro plano o chafariz ali existente. Junto à igreja, do lado direito, dois homens e duas crianças (rapazes) posam para o fotógrafo.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem.Património arquitectónico, abastecimento de água	Desc.Obj. Igreja do Espírito Santo, chafariz
--------------------------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 079
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0204	Format. 13x18
------------------	---------------

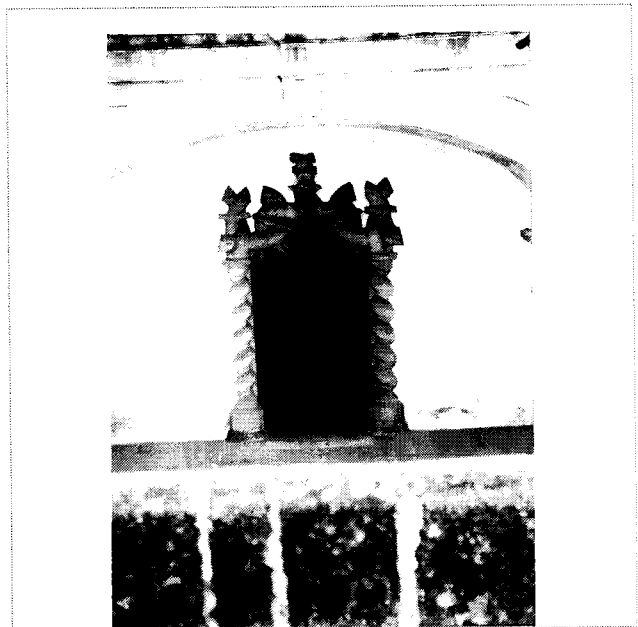
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19 (?) / 1920	Loc. Igreja do Carmo, Évora
------------------------	-----------------------------



Tit.Doc. Portal da Igreja do Carmo, Évora.
--

Tit.Ima. Portal manuelino-barroco da Igreja do Carmo.

Res.Ima. Portal da igreja do Carmo, vendo-se em primeiro plano o muro do varandim de entrada.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. Portal da Igreja do Carmo, porta
-----------	--	--

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 080
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0211	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1908/ 1920	Loc.Jardim de Diana, Évora
---------------------	----------------------------



Tit.Doc. Monumento ao Dr. Barahona, Jardim de Diana

Tit.Ima. Monumento ao Dr. Barahona, Jardim de Diana

Res.Ima. Primeiro plano do monumento ao Dr. Barahona, vendo-se o canteiro relvado envolvente.

Desc.Pes.	Desc.Tem.Património artístico, jardim, elite, escultura.	Desc.Obj. árvore, grade, canteiro, busto do Dr. Barahona
-----------	--	--

Observ. Vide GPE 0212.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 080
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0212	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. Campos Martins ?

Dat.Ima. 1908	Loc. Jardim de Diana, Évora
---------------	-----------------------------



Tit.Doc. Monumento ao Dr. Barahona, Jardim de Diana

Tit.Ima. Construção do Monumento ao Dr. Barahona
--

Res.Ima. Aspecto da construção do monumento, vendo-se uma escada e material de construção do lado esquerdo e na base do monumento. Ao fundo vê-se parte do Palácio do Amaral. A figura alegórica à cidade já está colocada, bem como o busto do Dr. Barahona.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, escultura, elite, jardim	Desc.Obj. jardim, edifício, busto do Dr. Barahona, árvore,
-----------	--	--

<p>Observ. O jornal <i>Distrito d'Évora</i> de 22 de Dezembro de 1907 (Anno II, nº. 64) publicava a seguinte nota:</p> <p><i>“ Estão bastante adeantados os trabalhos do monumento ao benemerito dr. Barahona. Ficou colocado o busto [...] esperando-se que em breve esteja adaptada a figura allegorica da cidade. ”</i></p> <p>Relativamente ao fotógrafo, sabe-se que era redactor do mesmo jornal e que fotografou a inauguração do mesmo monumento: <i>“ [...] nosso redactor Campos Martins, e são [as fotografias] parte d'uma collecção organizada por este nosso amigo e distincto photographo amator.”</i> <i>Distrito d'Évora</i>, nº. 76, Anno II, 15 de Março de 1908.</p> <p>Nota: O monumento foi entregue à Câmara em 7 de Junho de 1908. Vide GPE 0211</p>

<p>Util. <i>Distrito d' Évora</i>, Ano II, n.º 88, 7 de Junho de 1908. <i>O Occidente</i>, n.º 1062, junho de 1908.</p>

<p>Bibliograf. Colecção <i>Distrito d' Évora</i> (2º.) Colecção <i>O Occidente</i></p>

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 080
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0295	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Campos Martins

Dat.Ima. 1908	Loc.Jardim de Diana, Évora
---------------	----------------------------



Tit.Doc. Monumento ao Dr, Barahona, Jardim de Diana.
--

Tit.Ima. Inauguração do Monumento ao Dr. Barahona

Res.Ima. Inauguração do Monumento, vendo-se uma multidão em frente. Junto ao monumento vêem-se hasteadas diversas bandeiras.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Escultura, sociabilidade, elite, património artístico	Desc.Obj. bandeira, árvore, busto do Dr. Barahona.
-----------------	---	--

Observ. O monumento foi inaugurado em 7 de Junho de 1908. A autoria d do monumento é de Simões de Almeida (escultor) e de Costa Campos (arquitecto), este último encarregado, igualmente, do projecto de remodelação dos Paços do Concelho, na Praça do Sertório. Vide GPE 0211 e 0212.

Util. <i>Districto d' Évora</i> , Ano II, n.º 88, 7 de Junho de 1908.

Bibliograf. <i>Colecção Districto d'Évora</i> (2º.).

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 081
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0214	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.00/ 1920	Loc. Guadiana, Reguengos de Monsaraz (?).
----------------------	---



Tit.Doc. Quedas de água no Guadiana.

Tit.Ima. Quedas de água no Guadiana.

Res.Ima. Cascata despenha-se do alto de uma fraga para um pequeno lago. Dois homens, sobre uma rocha, posam de pé para a fotografia, enquanto que dois outros posam sentados.

Desc.Pes. Homem, guarda	Desc.Tem. geologia, recurso hídrico,	Desc.Obj. rochedo, árvore, Rio Guadiana
-------------------------	--------------------------------------	---

Observ. Vide GPE 0215.

Util. <i>Ilustração Alentejana</i> , Ano IV, n.º 5, Abril de 1928.

Bibliograf. Colecção <i>Ilustração Alentejana</i>

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 081
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0215	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Guadiana, Reguengos de Monsaraz (?)
--------------------	--



Tit.Doc. Quedas de água do Guadiana, Reguengos de Monsaraz.

Tit.Ima. Quedas de água do Guadiana

Res.Ima. Aspecto de um muro de suporte junto a quedas de água do Guadiana. Três homens estão nos rochedos circundantes.

Desc.Pes. Guarda, homem	Desc.Tem. geologia, paisagem	Desc.Obj. árvore, rochedo.
-------------------------	------------------------------	----------------------------

Observ. Vide foto GPE 0214

Util.

Bibliograf. Colecção <i>Ilustração Alentejana</i> .

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 082
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0240	Format. 13x18
------------------	---------------

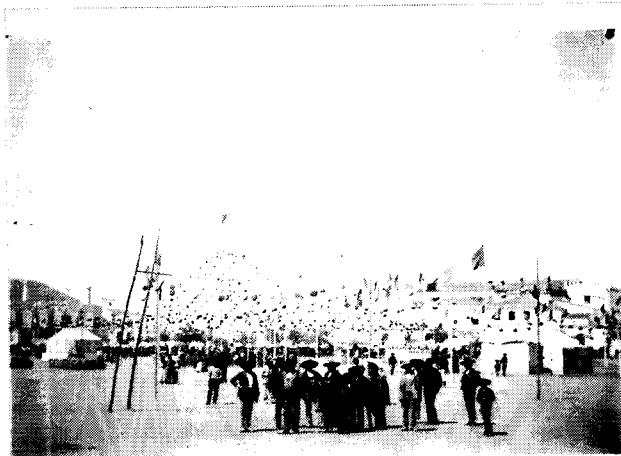
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900/1920	Loc. Rossio, Estremoz
--------------------	-----------------------



Tit.Doc. Rossio de Estremoz

Tit.Ima. Feira no Rossio de Estremoz

Res.Ima. Vista geral do Rossio de Estremoz, vendo-se diversas barracas de feira, um coreto, e várias girândolas e bandeiras decorativas. Em primeiro plano um grupo de homens e crianças posa para a fotografia.
--

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Feira, etnografia, traje	Desc.Obj. barraca, carroça, bandeira, edifício, Rossio de Estremoz.
--------------------------	------------------------------------	---

Observ. Vide GPE 0317.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 082
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0317	Format. 13x18
------------------	---------------

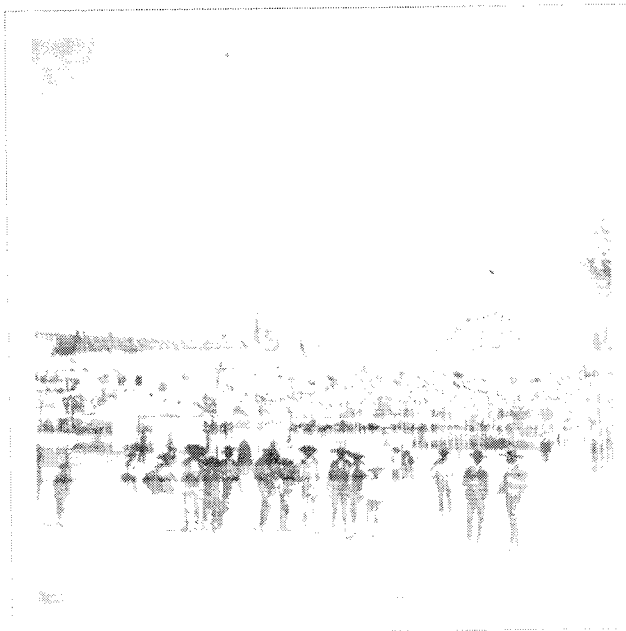
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 19../1920	Loc. Rossio, Estremoz
--------------------	-----------------------



Tit.Doc. Feira no Rossio de Estremoz

Tit.Ima. Feira em Estremoz

Res.Ima. Aspecto de uma feira, com um grupo, de pessoas em primeiro plano, posando para a fotografia.

Desc.Pes. homem, lavrador alentejano	Desc.Tem. Feira, etnografia, traje	Desc.Obj. barraca, bandeira, edificio, Rossio de Estremoz.
--------------------------------------	------------------------------------	--

Observ. Vide GPE 0240.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 083
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0245	Format. 13x18
------------------	---------------

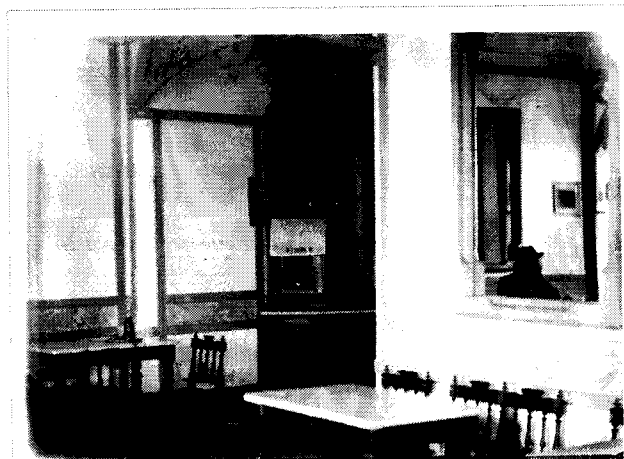
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1909	Loc.Brasserie, Praça do Giraldo, Évora
---------------	--



Tit.Doc. Café Brasserie, Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Aspecto interior do Café Brasserie

Res.Ima. Aspecto de interior de um café, vendo-se duas mesas e um espelho na parede, onde aparece reflectida a imagem de um homem. Sobre a mesa do lado direito está uma bandeja com uma garrafa, um copo e uma taça. Ao fundo, de uma caixa registadora, pende um exemplar do jornal O Século. Um pouco mais acima está um poster na parede.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Sociabilidade, comércio, arte-nova.	Desc.Obj. mesa, cadeira, jornal, espelho
-----------------	---	--

Observ. O jornal <i>O Districto de Évora</i> de 4 de Abril de 1909 (Nº.110, Anno III) publicava a seguinte noticia: <p style="text-align: center;"><i>Brasserie</i></p> <p><i>" neste estabelecimento, sem a menor duvida, o melhor e o mais confortavel da cidade, inaugurou-se na sexta-feira, uma nova mobiliamuito elegante, bonita e dum acabamento que muito honra as officinas dos inteligentes artistas carlos & Petronilha, donde ella saiu [...]"</i></p> Vide GPE 0433.

Util.

Bibliograf. Colecção <i>Districto d'Évora</i> (2º.),
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 083
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0433	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc. Praça do Giraldo, Évora
---------------------	------------------------------



Tit.Doc. Café Brasserie, Praça do Giraldo, Évora.

Tit.Ima. Esplanada do Café Brasserie

Res.Ima. Aspecto da esplanada do café, vendo-se várias figuras humanas, na maioria crianças. Num dos cunhais da arcada está escrita a palavra *BRASSERIE*, e sob a arcada vê-se uma mesa e duas cadeiras.

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. sociabilidade, comércio, traje	Desc.Obj. Brasserie, mesa, cadeira, candeeiro, arcada
--------------------------	--	---

Observ.Vide GPE 0245.
O café Brasserie ficava situado no local onde actualmente está instalado O BPA.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 084
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0250	Format. 13x18
------------------	---------------

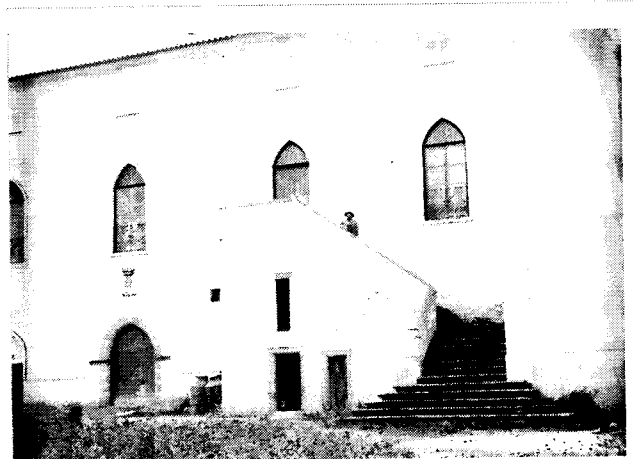
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc.Solar da Oliveira, Graça do Divor, Évora
--------------------------	--



Tit.Doc. Solar da Oliveira, Graça do Divor, Évora.

Tit.Ima. Aspecto da fachada do Solar da Oliveira.

Res.Ima. Solar rural, vendo-se parte do corpo frontal, destacando-se a massa de uma escadaria. Nas escadas posa um homem.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural	Desc.Obj. Solar da Oliveira, janela, porta
-----------------	--	--

Observ.

Util. Barata, A. F., *Évora e seus Arredores*, Tipografia Noticias d' Évora, Évora, 1904.

Bibliograf. Barata, A. F., *Évora e seus Arredores*, Tipografia Noticias d' Évora, Évora, 1904.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 084
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0252	Format. 9x12
------------------	--------------

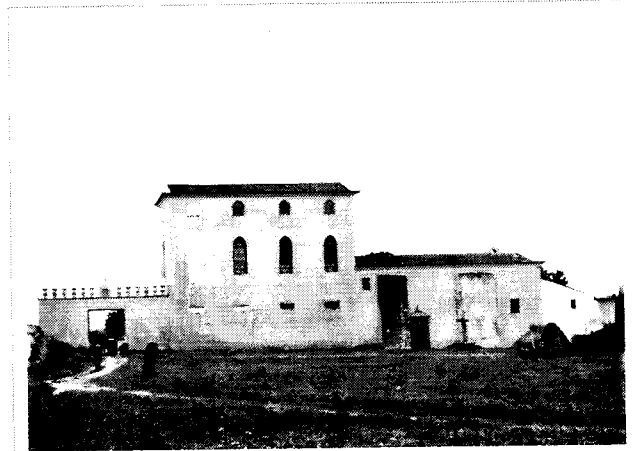
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.lma. Anterior a 1904	Loc.Solar da Oliveira, Graça do Divor, Évora
--------------------------	--



Tit.Doc. Solar da Oliveira, Graça do divor, Évora.
--

Tit.lma. Solar da Oliveira, vista de conjunto.
--

Res.lma. Vista geral do Solar da Oliveira, vendo-se todo o corpo do edifício, o muro e o portal de entrada. Junto ao portal de entrada está uma carroça que é precedida por um homem. Do lado direito, junto ao edifício vê-se um cruzeiro e um pouco mais adiante uma cabana.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Património arquitectónico, freguesia rural	Desc.Obj. Solar da Oliveira, carroça, cabana, cruzeiro
-----------------	---	--

Observ. Este edifício encontra-se actualmente muito degradado, tendo desaparecido grande parte dos seus valores patrimoniais.

Util. Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora.
--

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa. Barata, A. F., <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Tip. Notícias d'Évora, Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 085
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0060	Format. 9x12
------------------	--------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut: José A. Barboosa (?)

Dat.Ima.1904 (?).	Loc. N.ª S.ª de Machede, Évora
-------------------	--------------------------------



Tit.Doc. Solar de Vale de Palma

Tit.Ima. Aspecto de fachada do Solar de Vale de Palma (?)

Res.Ima. Aspecto de um edifício, vendo-se uma janela manuelina – mudéjar.

Desc.Pes. criança	Desc.Tem. Património arquitectónico, manuelino	Desc.Obj. Solar de vale da Palma, janela manuelina, luar, chaminé,
-------------------	--	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 085

Nº Esp. GPE 0260 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1904 Loc. Nº. Sª. de Machede, Évora.



Tit.Doc. Solar de Val de Palma, N.ª S.ª de Machede, Évora

Tit.Ima. Solar de Val de Palma

Res.Ima. Aspecto de parte do Solar de Val de Palma, vendo-se um grupo de trabalhadores agrícolas (8) , posando frente ao edifício. Numa das janelas do piso superior, duas mulheres assistem à cena.No canto inferior da imagem está um cão deitado no chão.

Desc.Pes. homem, trabalhador rural	Desc.Tem. Patrimónioarquitectónico, freguesis rural, traje	Desc.Obj. Solar de Vale de palma, cão, carroça
------------------------------------	--	--

Observ. Este edifício encontra-se actualmente muito alterado. Segundo vários autores terá sido a residência rural do escritor, poeta e pintor Jerónimo Corte Real (séc. XVI)

Util. Barata, António Francisco, *Évora e seus Arredores*, 1904, Évora,

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.
Barata, António Francisco, *Évora e seus Arredores*, 1904, Évora,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 086

Nº Esp. GPE 0261 Format. 13x18

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1904 Loc. Torre deCoelheiros, Évora.



Tit.Doc. Solar dos Cogominhos, Torre de Coelheiros, Évora

Tit.Ima. Solar da Torre de Coelheiros

Res.Ima. Aspecto da fachada do solar da Torre de Coelheiros, vendo-se um trem, puxado por dois cavalos e conduzido por um homem, parado frente à escadaria. Nos primeiros degraus da escada está um grupo de crianças (cinco: três raparigas ? e um rapaz), de aspecto pobre.

Desc.Pes. Criança, homem	Desc.Tem. Patrimónioarquitectónico, meio de transporte, freguesia rural,	Desc.Obj. Solar da Torre de Coelheiros, luar, trem
--------------------------	--	--

Observ. Vide GPE 0286.

Util. Barata, António Francisco, *Évora e sus Arredores*, 1904, Ed. Notícias d' Évora, Évora,

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.
Barata, António Francisco, *Évora e sus Arredores*, 1904, Ed. Notícias d' Évora, Évora,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 086
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0286	Format. 13x18
------------------	---------------

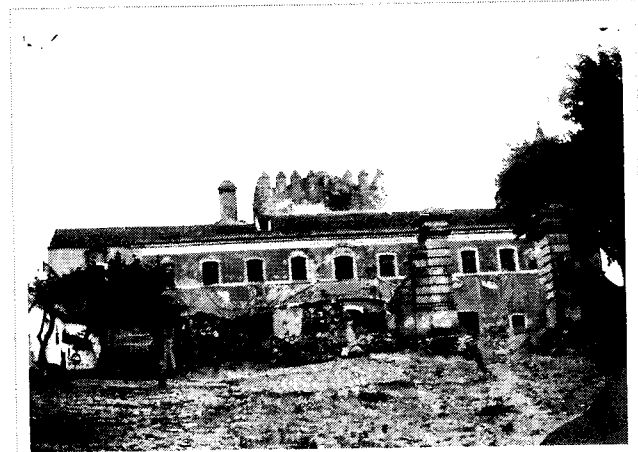
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. Anterior a 1904	Loc. Torre de Coelheiros, Évora.
--------------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Solar dos Cogominhos, Torre de Coelheiros, Évora.
--

Tit.Ima. Solar da Torre de Coelheiros

Res.Ima. Aspecto geral do Solar da Torre dos Coelheiros em avançado estado de degradação. Em frente do edifício está o muro de vedação, parcialmente em ruínas. Do lado esquerdo vê-se parte de uma casa térrea com uma videira a servir de alpendroadada. Junto ao muro, sentado numa pedra está um homem.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, freguesia rural,	Desc.Obj. Solar da Torre de Coelheiros, árvore, edifício
-----------------	---	--

Observ.

Util. Barata, António Francisco, <i>Évora e seus Arredores</i> , 1904, Ed. Notícias d' Évora, Évora,
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 087
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0269	Format. 13x18
------------------	---------------

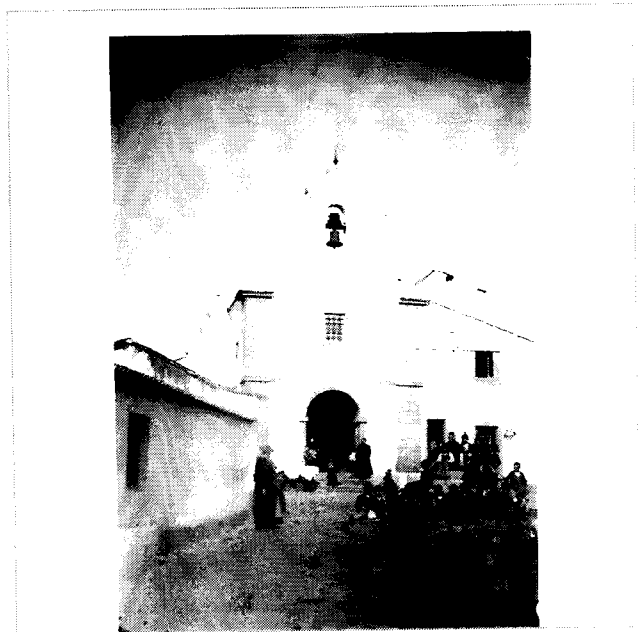
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1900- 1915 (?)	Loc. Igrejinha, Arraiolos.
-------------------------	----------------------------



Tit.Doc. Igreja Matriz de Igrejinha, Igrejinha, Arraiolos

Tit.Ima. Retrato de grupo frente à Igreja Matriz de Igrejinha

Res.Ima. Retrato de grupo de crianças em frente da Igreja Matriz da Igrejinha. O grupo maior está sentado em torno do cruzeiro existente frente à igreja e um segundo grupo, menos numeroso, em companhia de três senhoras está no átrio de entrada da igreja. Do lado esquerdo, junto ao casario popular está um terceiro grupo parcialmente encoberto por um homem que está a observar a cena.
--

Desc.Pes. homem, mulher, criança	Desc.Tem. Patrimónioarquitectónico, freguesia rural	Desc.Obj.Edifício, cruzeiro da Igrejinha, Igreja Matriz da Igrejinha
----------------------------------	---	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 088
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0270	Format. 13x18
------------------	---------------

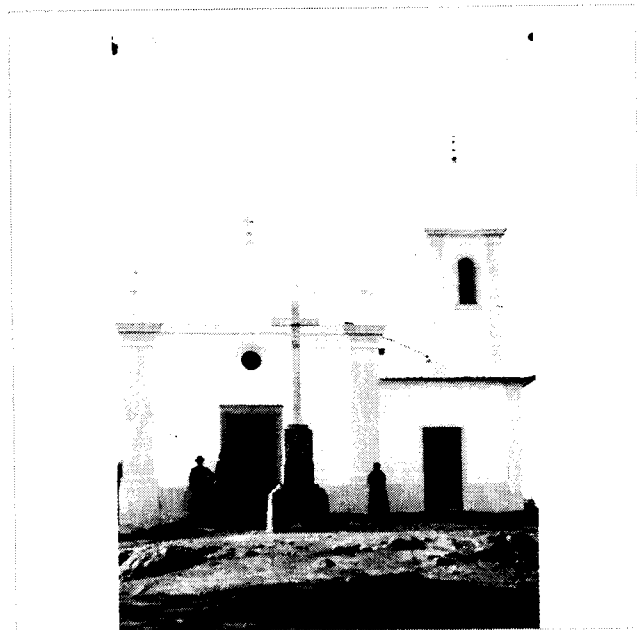
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. Anterior a 1901	Loc. Quinta de S. Caetano, Évora.
--------------------------	-----------------------------------



Tit.Doc. Ermita de S. Cornélio e de S. Caetano, Quinta de S. Caetano, Évora

Tit.Ima. Ermita de S. Cornélio e de S. Caetano
--

Res.Ima. Fachada da ermida, vendo-se em frente um cruzeiro e encostado à parede da ermida, junto à porta, dois homens assistem à cena. Do outro lado da porta está uma mulher.
--

Desc.Pes. Homem, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Ermita de S. Cornélio e S. Caetano, Cruzeiro de S. Caetano
-------------------------	--------------------------------------	--

Observ.

Util. Barata, António Francisco, <i>Évora e seus Arredores</i> , 1901, Ed. Notícias d' Évora, Évora.
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa. BARATA, António Francisco, <i>Évora e seus Arredores</i> , 1901, Ed. Notícias d' Évora, Évora.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 089
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0275	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. ?, Évora.
-------------------------	----------------



Tit.Doc. Retrato de grupo junto a muro, Évora

Tit.Ima. Retrato de grupo junto a muro
--

Res.Ima. Retrato de grupo junto a muro, vendo-se um conjunto de crianças, vários homens, duas mulheres e um guarda. Do lado esquerdo, junto ao muro, vê-se uma fila de bilhas de água. Na parte superior do muro, um homem de chapéu na mão, espreita a cena.

Desc.Pes. Criança, homem, mulher	Desc.Tem. abastecimento de água, etnografia	Desc.Obj. muro, cão
----------------------------------	---	---------------------

Observ. Pela fila de bilhas, parece-nos tratar-se de uma fotografia tirada a um conjunto de pessoas que se iam abastecer de água. Quanto à localização, parece ser o muro da antiga cerca do Convento dos Lóios, hoje comumente designado por Buraco dos Colegiais.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 090
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0282	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Retrato

Aut.F. Caetano Polido Júnior

Dat.Ima. 1908?	Loc. Biblioteca Pública, Évora.
----------------	---------------------------------



Tit.Doc. Biblioteca Pública de Évora

Tit.Ima. Sala da Biblioteca Pública de Évora
--

Res.Ima. Aspecto de uma das salas da Biblioteca, vendo-se um homem (o director António Francisco Barata ?), à esquerda, encostado a uma vitrine, contendo diversos objectos. As paredes estão repletas com pinturas e a parte inferior da parede é preenchida por estantes corridas com livros.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património artístico, museologia, pintura	Desc.Obj. Sala Filipe Simões, estante, quadros de pintura
-----------------	---	---

Observ. 1. Aspecto curioso da antiga Biblioteca Pública. Sobre ela escreveu M. Teixeira Gomes em 1916 : " O museu está instalado no edifício da biblioteca, compreendendo as « obras de pedra » nos baixos eno primeiro andar uma grandíssima sala, suficientemente alumiada, atulhada de trapalhadas e tendo ao meio uma vitrine corrida onde se expõem, a par de coisas preciosas, bordados a missanga, cafres e familiares. Pelas paredes uma espantosa série de quadros inverosimilmente horrorosos, mas entre eles várias pinturas interessantes: [...] " Gomes, Manuel Teixeira, Évora, in Regressos, Bertrand Editora, Venda Nova, 4ª edição, 1991 [1935] 2. Uma fotografia da antiga Sala Filipe Simões da BPE, segundo João Rosa (in Estudos Diversos de Gabriel Pereira, colectânea organizada pelo autor atrás citado), foi utilizada em 1908 para ilustrar um número do S. João do jornal <i>Distrito de Évora</i> , a qual não tinha figura humana. Segundo o mesmo autor havia um outro trecho divulgado em postais com uma fotografia de Caetano Polido Júnior (in ob. cit.)
--

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano VI, nº 17-18, Março /Junho, Ed. CME, 1949 B.P.I. (?)
--

Bibliograf. Rosa, João, in <i>Estudos Diversos</i> de Gabriel Pereira, 1934, Imp. da Univ., Coimbra, p. 92.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 090
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0311	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Largo Conde de Vila Flor, Évora.
-------------------------	---------------------------------------

Tit.Doc. Biblioteca Pública de Évora, Évora

Tit.Ima. Vista lateral da fachada da Biblioteca Pública de Évora

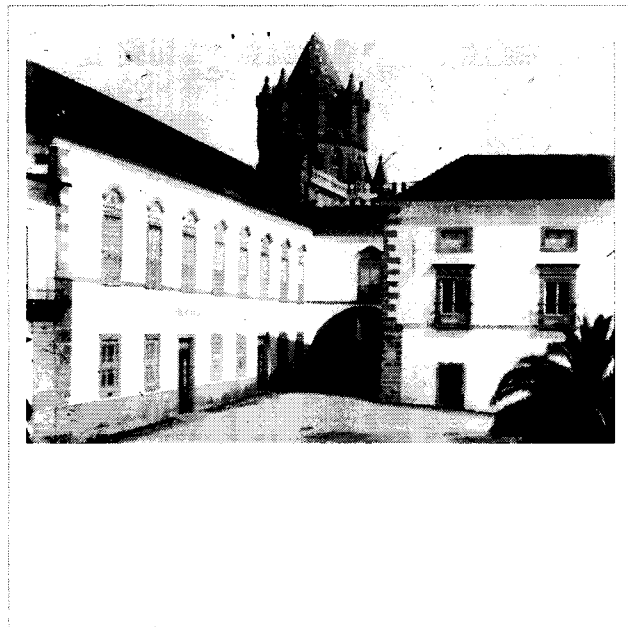
Res.Ima. Aspecto da fachada da Biblioteca, sendo-se inscrito sobre a porta BIBLIOTHECA. É ainda visível parte do edifício do antigo Paço Arqueiepiscopal, hoje Museu de Évora. Sobre os telhados, sensivelmente a meio da imagem vê-se a torre lanterna da Sé.No canto inferior direito, surge parte da copa de uma palmeira. Sob o arco de ligação entre os dois edifícios, vêem-se duas figuras masculinas.

Desc.Pes. Homem.	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj.,Paço Arqueiepiscopal, palmeira, torre lanterna da Sé
------------------	--------------------------------------	--

Observ. Imagem interessante, pois permite ver o edifício do antigo Paço Arqueiepiscopal, antes das obras efectuadas durante a década de 40'. Por outro lado, a presença da palmeira, é um testemunho interessante de um arranjo do largo, entretanto alterado.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa,.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 091
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0407	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Fom. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890- 1920 (?)	Loc. ?, Évora.
-------------------------	----------------



Tit.Doc. Ponte de caminho de ferro, Évora.
--

Tit.Ima. Ponte de caminho de ferro

Res.Ima. Imagem de uma linha férrea sobre a qual, ao fundo se vê a parte superior de uma ponte. Ao fundo da linha, para lá da ponte, está parada uma locomotiva, e á sua frente três (?) operários. Do lado esquerdo da imagem vê-se uma estrutura de madeira.
--

Desc.Pes. Homem, operário ferroviário	Desc.Tem. Caminho de ferro, meio de transporte.	Desc.Obj. combóio, ponte ferroviária
---------------------------------------	---	--------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 092
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0287	Format. 13x18
------------------	---------------

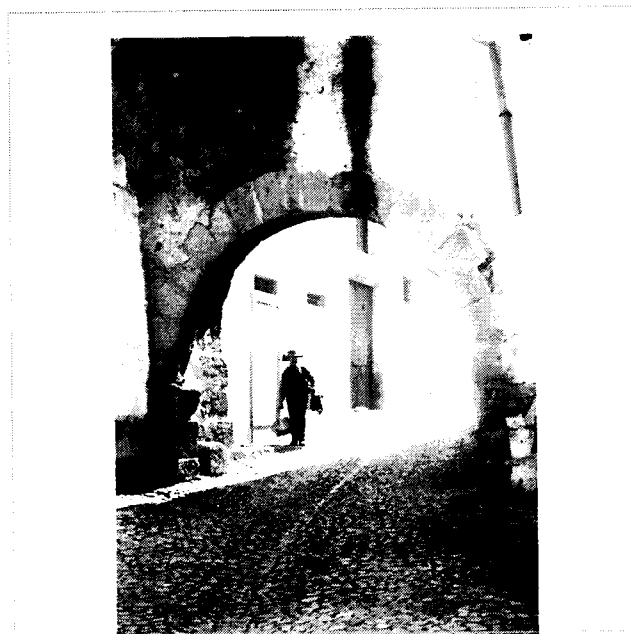
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. Anterior a 1909	Loc. Rua de D. Isabel, Évora.
--------------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Arco de D. Isabel, Évora.

Tit.Ima. Arco de D. Isabel

Res.Ima. Imagem do arco romano da Rua de D. Isabel, vendo-se um pouco atrás, a figura de um homem, possivelmente um latoeiro (?). Do lado esquerdo da imagem, junto ao arco está uma escala métrica.
--

Desc.Pes. homem, latoeiro(?)	Desc.Tem. Património arquitectónico, romano, etnografia	Desc.Obj. Arco de D. Isabel, edifício.
------------------------------	---	--

Observ.

Util. BPI : Paulo Guedes, 2 ; Paulo Guedes & Saraiva, 2 ; Kermesse de França (n,n) ; José Augusto Correia (n,n) ; Malva & Roque 327 ; Nazareth, 38 ; Barata, António Francisco, <i>Évora Antiga</i> , 1909, Ed. Minerva Commercial, Évora,
--

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 093
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0299	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa ?

Dat.Ima. Anterior a 1913	Loc. Convento de Bom Jesus de Valverde, Valverde, Évora.
--------------------------	--

Tit.Doc. Convento de Bom Jesus de Valverde, Valverde, Évora.
--

Tit.Ima. Convento de Bom Jesus de Valverde
--

Res.Ima. Aspecto geral do conjunto arquitectónico do Convento de Bom Jesus de Valverde, estando a posar para a imagem um conjunto de trabalhadores rurais (20?). É visível o estado de degradação do edifício. Em primeiro plano vê-se o caminho de acesso para o Convento que é ainda em terra batida.
--

Desc.Pes. Homem, trabalhador rural	Desc.Tem. Patrimónioarquitectónico, convento, freguesia rural, etnografia	Desc.Obj. Convento de Bom Jesus de Valverde
------------------------------------	---	---

Observ. O Governo instalou no Convento em 1913 um Posto Agrário (que em 1918 passou a Escola Prática de Agricultura), facto a partir o qual inferimos a data da imagem.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.



Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 094

Nº Esp. GPE 0281 Format. 13x18

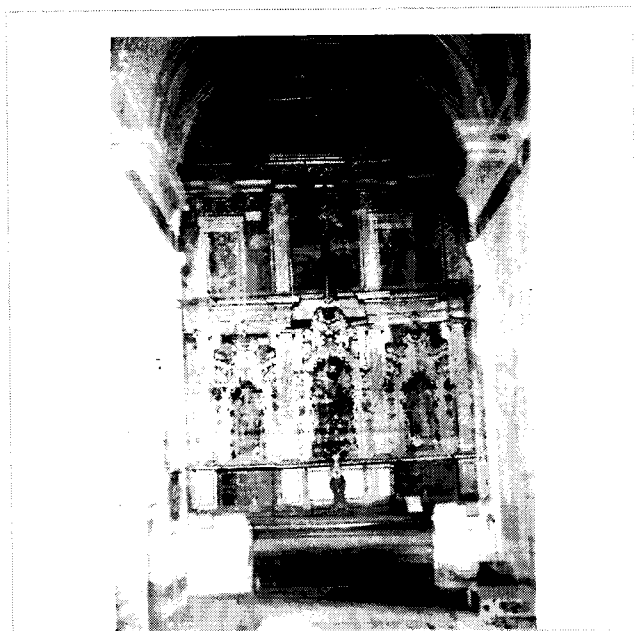
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Deteriorado (sobreposição de imagem)

Estr.Form. Paisagem interior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?) Loc. Igreja de S. Vicente, Évora.



Tit.Doc. Igreja de S. Vicente, Évora.

Tit.Ima. Altar-mor da Igreja de S. Vicente

Res.Ima. Imagem do altar-mor da igreja de S. Vicente, vendo-se as paredes laterais da capela-mor. Ao centro do altar vêem-se os três nichos em talha dourada com as imagens dos padroeiros, S. Vicente, Sabina e Cristeta. Na parte superior, entre pilastras de talha dourada vêem-se 3 painéis pintados: lateralmente, *Degolação de S. Vicente* e *S. Vicente é visitado no cárcere pelas Santas Irmãs*, e ao centro um *Calvário*.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Patrimónioartístico, imaginário religioso, pintura	Desc.Obj. alfaia religiosa, altar de S. Vicente, <i>Degolação de S. Vicente</i> , <i>S. Vicente é visitado no cárcere</i> , <i>Calvário(pintura)</i> , S. Vicente, Sabina, Cristeta.
-----------	--	--

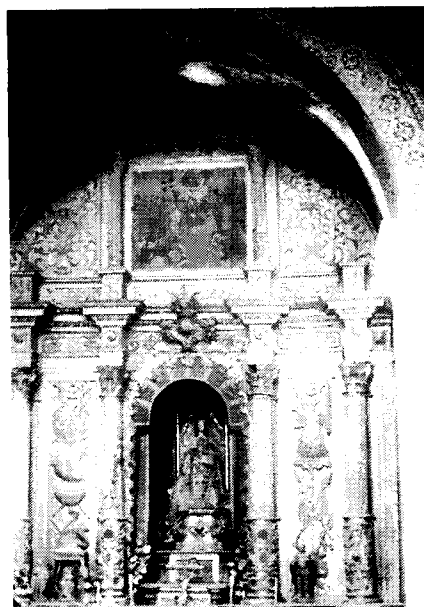
Observ. Vide GPE0308

Util. Boletim A Cidade de Évora, 29-30, Ano IX, Julho/ Dez., 1952

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 094
Nº Esp. GPE 0304	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920?	Loc. Igreja de S. Vicente, Évora.



Tit.Doc. Igreja de s. Vicente, Évora

Tit.Ima. Altar da Confraria de N.ª S.ª da Vitória, Igreja de S. Vicente

Res.Ima. Aspecto do altar da Confraria de N.ª S.ª da Vitória, vendo-se ao eixo, embutida num nicho, a imagem da padroeira. Na parte superior, embutido em talha dourada e rodeado por pinturas a fresco, está o painel de madeira do *Milagre da Batalha do Salado*, pintura que foi retirada para restauro, tendo apenas voltado ao primitivo local em 1966.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso, pintura	Desc.Obj. Altar da Confraria de N. S.ª da Vitória, N.ª S.ª da Vitória, Milagre da Batalha do Salado (pintura).
-----------	---	--

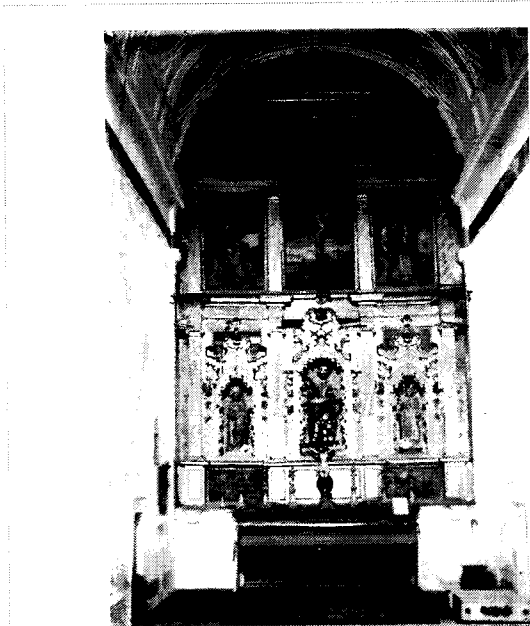
Observ.

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano IX , n.º 29-30, Jul/ Dez., 1952.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 094
Nº Esp. GPE 0308	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José A. Barbosa ?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. S. Vicente, Évora.



Tit.Doc. Igreja de S. Vicente, Évora.

Tit.Ima. Altar-mor da Igreja de S. Vicente

Res.Ima. Imagem do altar-mor da igreja de S. Vicente, vendo-se as paredes laterais da capela-mor. Ao centro do altar vêem-se os três nichos em talha dourada com as imagens dos padroeiros : *S. Vicente, Sabina e Cristeta*. Na parte superior, entre pilastras de talha dourada, vêem-se os três painéis pintados: de lado, a *Degolação de S. Vicente* e *S. Vicente é visitado no cárcere pelas Santas Irmãs* e ao centro um *Calvário*.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso, pintura.	Desc.Obj. Obj. alfaia religiosa, altar de S. Vicente, <i>Degolação de S. Vicente, S. Vicente é visitado no cárcere, Calvário (pintura)</i> , S. Vicente, Sabina, Cristeta.
------------------	---	---

Observ. Vide GPE 0281

Util. Boletim A Cidade de Évora, 29-30, Ano IX, Julho/ Dez., 1952

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. Nº Doc. 095

Nº Esp. GPE 0307 Format. 13x18

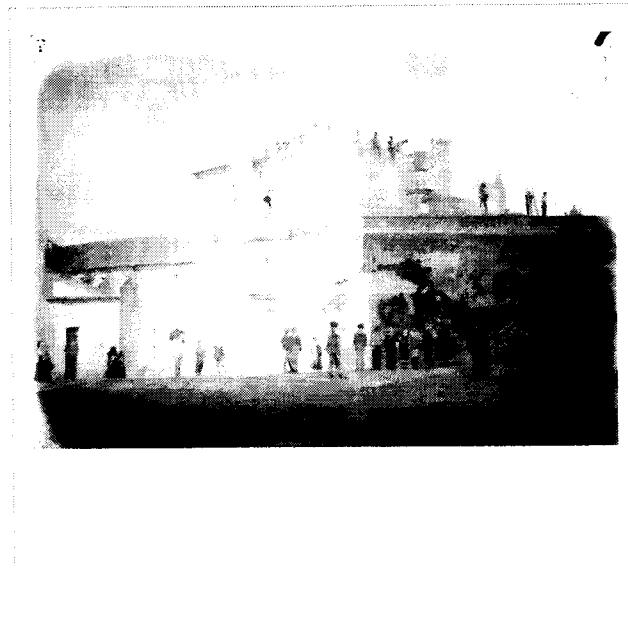
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1899? Loc.Convento de Santa Mónica, Évora.



Tit.Doc. Convento de Santa Mónica, Évora

Tit.Ima. Demolição da Igreja do Convento de Santa Mónica

Res.Ima. Aspecto da demolição da igreja do Convento de Santa Mónica, vendo-se ainda parte da antiga fachada do mosteiro voltado para o largo de S. Mamede, bem como o alpendre da portaria geral. Várias crianças posam para a fotografia, sendo ainda visível um grupo de operários, sentados sobre o telhado já destelhado.

Desc.Pes. operário, criança, mulher	Desc.Tem. Património arquitectónico, convento,	Desc.Obj. Convento de Santa Mónica
-------------------------------------	--	------------------------------------

Observ. A datação da imagem foi inferida a partir da seguinte notícia retirada da imprensa local:
" [...] Os altares e obras de talha dourada do extinto Convento de Santa Mónica, vão no principio do proximo mez, para a igreja que em Reguengos se esta construindo."
A Academia, 6º. Anno, nº. 299, 27 de Julho de 1899.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.
ESPANCA, Túlio, *Destroçar do Mosteiro de Santa Mónica de Évora*, in *Boletim A Cidade de Évora*, Ano XXI , nº. 57, Jan/Dez, Ed. CME, Évora, 1974, p. 111-146

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 06
Nº Esp. GPE 0416	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900?	Loc. ?, Évora.



Tit.Doc. Descarrilamento de combóio, Évora

Tit.Ima. Descarrilamento de combóio

Res.Ima. Imagem de um desastre de combóio, vendo-se, no meio do campo e junto a uma linha ferroviária, uma locomotiva tombada e vários destroços testemunho do acidente. Do lado direito da imagem, três crianças presenciam a cena em companhia de um operário.

Desc.Pes. criança, operário	Desc.Tem. meio de transporte, caminho-de-ferro	Desc.Obj. combóio, linha de caminho de ferro
-----------------------------	--	--

Observ. A datação da imagem foi efectuada a partir da seguinte notícia local:
" [...] No domingo houve novo descarrilamento na linha do sul; não houve desgraças pessoas, mas ficou a linha damnificada, tendo havido transbordo de passageiros em dois combóios seguidos.[...] "
A Academia, 7º. Anno, nº. 423, 1 de Novembro de 1900
Vide GPE 0417

Util.

Bibliograf. Colecção A Academia

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc. 096

Nº Esp. GPE 0417 Format. 18x24

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena/ paisagem exterior

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900 Loc. ?, Évora.



Tit.Doc. Descarrilamento de combóio, Évora

Tit.Ima. Descarrilamento de combóio

Res.Ima. Imagem de um desastre de combóio, vendo-se, no meio do campo e junto a uma linha ferroviária, uma locomotiva tombada e vários destroços testemunho do acidente.

Desc.Pes. criança, operário	Desc.Tem. meio de transporte, caminho de ferro	Desc.Obj. combóio, linha de caminho de ferro
-----------------------------	--	--

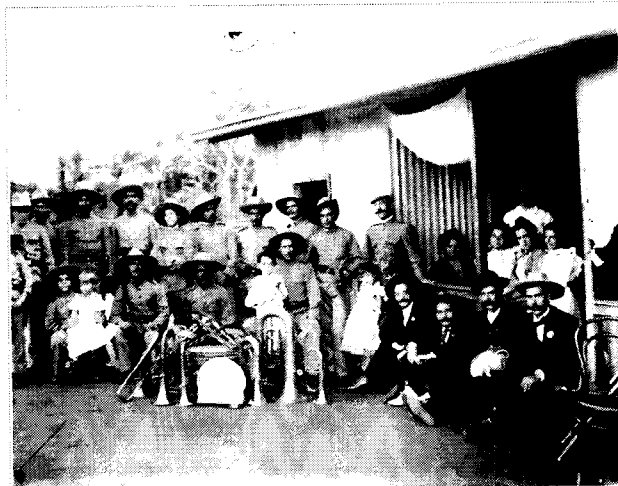
Observ. Vide GPE 0416. Única diferença é a posição relativa dos elementos humanos.

Util.

Bibliograf. Colecção A Academia

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 097
Nº Esp. GPE 0414	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Retrato de grupo (exterior)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Rossio (?), Évora.



Tit.Doc. Retrato de grupo frente a uma barraca, Rossio, Évora

Tit.Ima. Retrato de grupo frente a uma barraca

Res.Ima. Retrato de grupo frente a uma barraca. Do lado esquerdo perfila-se um grupo de homens fardados, parecendo ser uma banda militar, vendo-se um conjunto de instrumentos de sopro depositados frente a um dos elementos da banda. Dois dos elementos da frente têm uma criança ao colo e uma terceira está encostada ao último elemento da fila de trás. Do lado direito, está um grupo de 5 senhoras sentadas dentro da barraca e à sua frente estão sentados no chão 4 cavalheiros, todos eles de chapéu. A barraca parece ser feita de madeira.

Desc.Pes. homem, mulher, militar, criança, banda de música	Desc.Tem. Feira, música, sociabilidade, banda	Desc.Obj. Instrumento musical (clarinete, saxofone, trombone), barraca
--	---	--

Observ. Parece-nos que a barraca está montada no Rossio de S. Brás, sendo também levados a crer que a mesma integraria uma feira de S. João de princípio do século.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 098
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0056	Format. 9x12
------------------	--------------

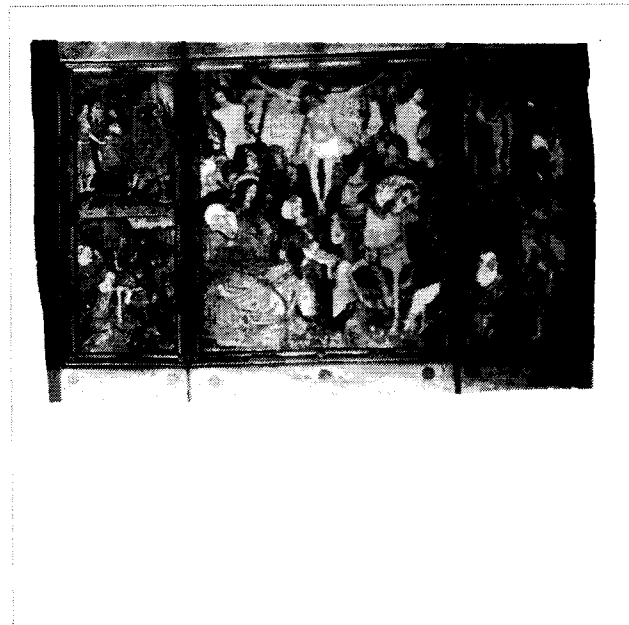
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom.

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 1900	Loc. Museu de Évora, Évora
---------------	----------------------------



Tit.Doc. Tríptico de Limoges do Museu de Évora, Museu de Évora, Évora.
--

Tit.Ima. Tríptico de Limoges.

Res.Ima. Reprodução do Tríptico de Limoges, pertencente ao acervo do Museu de Évora. Ao centro vê-se um Calvário e nas partes laterais várias cenas da vida de Cristo.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico,	Desc.Obj. Tríptico de Limoges,
-----------	---------------------------------	--------------------------------

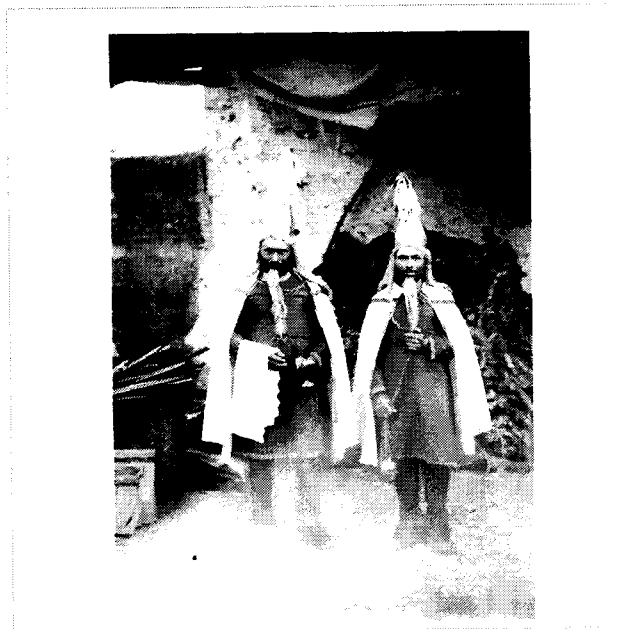
Observ.

Util. Esta imagem foi reproduzida em postal ilustrado, sendo o <i>cliché</i> identificado como da autoria do fotógrafo Barbosa. (Colecção de Artur Goulart e da autora)

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> , Conc. de Évora (Vol VII), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 099
Nº Esp. GPE 0247	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Retrato	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora?



Tit.Doc. Retrato de dois homens mascarados (?), Évora (?)

Tit.Ima. Retrato de dois homens mascarados (?)

Res.Ima. Retrato de dois homens aparentemente mascarados que estão aparentemente dentro de um barracão.

Desc.Pes. homem	Desc.Tem. Traje	Desc.Obj.
-----------------	-----------------	-----------

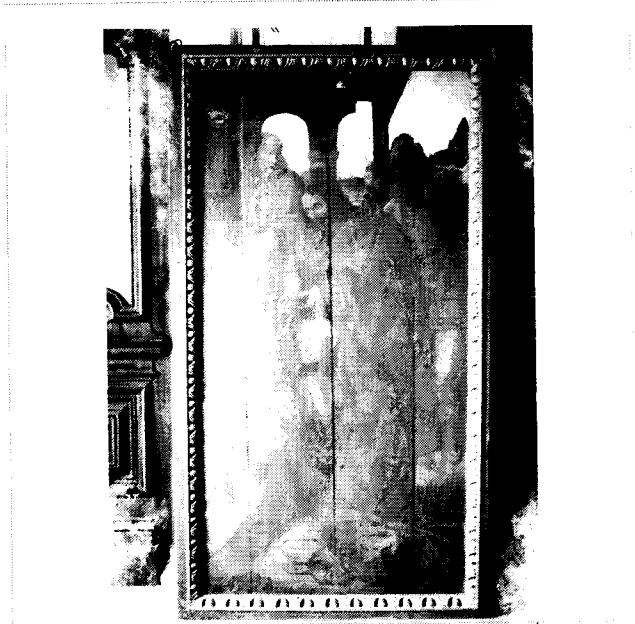
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0131	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. Adoração dos Magos, Retábulo da sé de Évora.

Res.Ima. Pintura representando a adoração do Menino pelos Reis Magos.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Patrimónioartístico, pintura, Sé	Desc.Obj. Adoração dos Magos, moldura,
-----------	--	--

Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. Vide Gpe 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0132	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 191..0- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora		
Tit.Ima. <i>Fuga para o Egipto</i> , Retábulo da Sé de Évora.		
Res.Ima. Pintura representando a Fuga para o Egipto: Nossa Senhora, montada num jumento leva o Menino Jesus ao colo; ao lado, segue S. José, também montado num jumento.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé	Desc.Obj. <i>Fuga para o Egipto</i> , moldura,
Observ. Vde GPE 0132 Existe a mesma imagem no formato 18x24 – GPE 0426		
Util.		
Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc . 100

Nº Esp. GPE 0137 Format. 13x18

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F.

Dat.Ima. 191../1920 Loc. Paço Arqueiepiscopal, Évora



Tit.Doc. Retábulo da Sé de Évora

Tit.Ima. *Menino entre os doutores*, pomenor de retábulo

Res.Ima. Pomenor do quadro do retábulo da Sé – *Menino entre os doutores*, reproduzindo a cabeça de um dos doutores que, de óculos lê um livro.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura,	Desc.Obj. óculo, livro
-----------	--	------------------------

Observ.
Vide GPE 0 258

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0258	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.
-------------------------	----------------------------------



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora
--

Tit.Ima. <i>Menino entre os doutores</i> , Retábulo da Sé de Évora
--

Res.Ima. Jesus ora no Templo rodeado pelos sacerdotes.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé	Desc.Obj. <i>Menino entre os Doutores</i> , moldura,
-----------	---	--

Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal</i> (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa,.
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .100
Nº Esp. GPE 0318	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1899	Loc. , Évora



Tit.Doc. Retábulo Flamengo daCapela-mor da Sé de Évora		
Tit.Ima. Nossa Senhora da Glória		
Res.Ima. Pomenor do retábulo <i>Nossa Senhora da Glória</i>		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura	Desc.Obj. <i>Nossa Senhora da Glória</i> , quadro

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0404	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela –mor da Sé de Évora, Paço Arqueiepiscopal, Évora.

Tit.Ima. *Apresentação da Virgem no Templo*, Retábulo flamengo da Sé de Évora.

Res.Ima. A Virgem, de joelhos numa escadaria, é apresentada aos sacerdotes do Templo.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura,	Desc.Obj. Apresentação da Virgem no Templo, moldura,
-----------	--	--

Observ. Vide GPE 0425.

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0405	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Fom. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora, Paço Arquiepiscopal, Évora.

Tit.Ima. *Casamento da Virgem*, Retábulo da Sé de Évora.

Res.Ima. Representação do casamento de Nossa Senhora e S. José.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura,	Desc.Obj., <i>Casamento da Virgem</i> , moldura
-----------	--	---

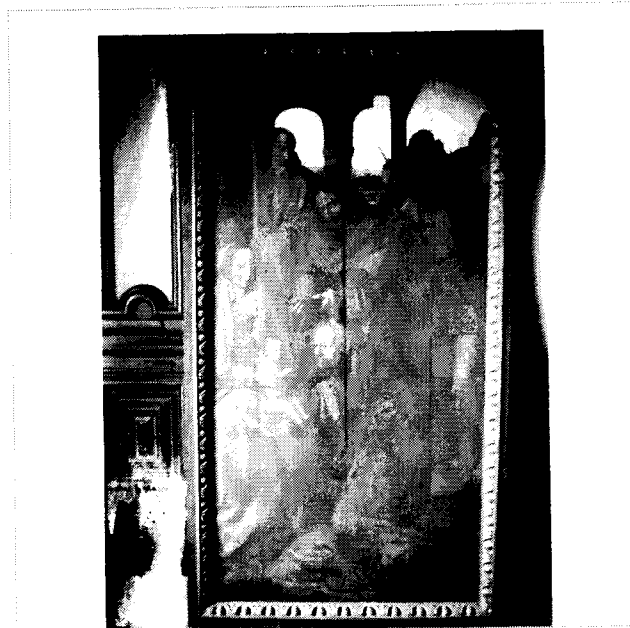
Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0419	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora		
Tit.Ima. Adoração dos Magos, Políptico da Virgem		
Res.Ima. Os Reis Magos adoram o menino que se encontra nú , ao colo da Virgem.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé	Desc.Obj. Adoração dos Magos, moldura,
Observ. Vide GPE 0419		
Util.		
Bibliograf. Vide GPE 0425		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 100
Nº Esp. GPE 0421	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Fom. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900 - 1920	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora		
Tit.Ima. <i>Menino entre os doutores (Disputa)</i> , Retábulo da Sé de Évora.		
Res.Ima. Jesus ora no Templo rodeado pelos sacerdotes.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura	Desc.Obj. <i>Menino entre os doutores (Disputa)</i> , moldura

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 100
Nº Esp. GPE 0420	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1900-1920 ?	Loc., Évora



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. *A Morte da Virgem*, Retábulo da Sé

Res.Ima. A Virgem deitada no leito e rodeada dos apóstolos, recebe os últimos sacramentos

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, pintura

Desc.Obj. *A Morte da Virgem*, quadro

Observ..

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0422	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora, Paço Arqueiepiscopal, Évora		
Tit.Ima. Nascimento da Virgem, Retábulo flamengo da Sé de Évora		
Res.Ima. Quadro encostado a uma parede, representando a cena do nascimento da Virgem. Sant'Ana, deitada, olha para um prato com papa que uma mulher lhe oferece. Uma segunda mulher segura a Virgem menina, e uma terceira dispõe-se a recebê-la.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura,	Desc.Obj. Nascimento da Virgem, moldura.
Observ.		
Util.		
Bibliograf. Vide GPE 0425		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0423	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra??	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. *Circuncisão*, retábulo da Sé de Évora.

Res.Ima. Pintura representando a cerimónia de circuncisão do menino Jesus.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé	Desc.Obj. Circuncisão, moldura.
-----------	---	---------------------------------

Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0424	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra??	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. *Natividade*, retábulo da Sé de Évora.

Res.Ima. pintura representando o nascimento de Jesus.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé	Desc.Obj. <i>Natividade</i> , moldura,
-----------	---	--

Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 10o
Nº Esp. GPE 0425	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora, Paço Arquiepiscopal, Évora

Tit.Ima. *Sant'Ana e S. Joaquim (Encontro em Jerusalém)*, retábulo da Sé de Évora.

Res.Ima. Em primeiro plano, Santana e S. Joaquim, às portas da cidade, contam um ao outro as suas visões. Em segundo plano, os anjos anunciam o nascimento da Virgem a Santa Ana, sentada à porta de casa e a S. Joaquim, quando pelos montes apascentava as ovelhas.

Desc.Pes.

Desc.Tem.Património artístico, pintura

Desc.Obj. *Sant' Ana e S. Joaquim*, moldura.

Observ. Este quadro faz parte de um conjunto 13 que representam Cenas da Vida da Virgem. Durante séculos adornou o altar-mor da Sé de Évora tendo sido apeado no ano de 1717, aquando da demolição da primitiva abside gótica. Foi então transferido para o paço Arquiepiscopal. Em... foi depositado no Museu de Évora.

Vide

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1966.
 Espanca, Túlio, *O Retábulo flamengo da Antiga capela- Mor da Sé de Évora*, in Boletim A Cidade de Évora, Ano I, nº. 2, Março de 1943, Ed. CME, Évora
 Miranda, Alberto, *O Retábulo da Virgem em Évora*, in Boletim A Cidade de Évora, AnoXIV-XV, nº. 39-40, Jan/Dez, 1957/1958, Ed. CME, Évora
 Simões, Augusto Filipe, Arquivo Pitoresco nº 23, Ano 1868, pp.177-179.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0426	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arquiepiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. Fuga para o Egipto

Res.Ima. Pintura representando a fuga para o Egipto..

Desc.Pes.	Desc.Tem. Patrimónioartístico, pintura, Sé	Desc.Obj. <i>Fuga para o Egipto</i> , moldura
-----------	--	---

Observ. Vide GPE 0425
Existe a mesma imagem no formato 13x18 – GPE 0132

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 100
Nº Esp. GPE 0427	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. ?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiscopal, Évora.



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Antiga Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. *Anunciação*, Retábulo da Sé de Évora.

Res.Ima. Reprodução do painel *Anunciação*, no qual se vê o Anjo fitando a virgem com as palavras da anunciação.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, pintura, Sé

Desc.Obj. *Anunciação*, moldura

Observ. Vide GPE 0425

Util.

Bibliograf. Vide GPE 0425

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .100
Nº Esp. GPE 0428	Format. 18x24
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1911?	Loc.Paço Arquiepiscopal, Évora



Tit.Doc. Retábulo Flamengo da Capela-mor da Sé de Évora

Tit.Ima. *Nossa Senhora da Glória*, retábulo da Sé.

Res.Ima. Pintura alegórica em que no centro da composição é ocupado pela figura de Nossa Senhora com o Menino Jesus no regaço. De cada um dos lados, dispostos em dois planos, há grupos de anjos alados. No segundo plano, vêem-se do lado esquerdo três querubins cantadores e do lado direito um organista com seu foleiro.. Pairando sobre a cabeça da Virgem, quatro serafins são portadores da coroa real, símbolo da glorificação. Ao centro, no primeiro plano, está um gótilo servindo de jarra a algumas açucenas,

Desc.Pes. Nossa Senhora, Menino Jesus, anjo

Desc.Tem. património religioso, pintura, Sé,

Desc.Obj. *Nossa Senhora da Glória*, moldura, instrumento musical

Observ. É vulgarmente considerado que este seria o painel central do retábulo.
Vide GPE 0318

Util. Boletim A Cidade de Évora, n.º2 (a seguir à p. 20); n.º9-10 (a seguir à p. 16) ; n.º47 (a seguir à p. 5)

Bibliograf. Ribeiro, Mário de Sampaio, *A Virgem da Glória...*, in Boletim A Cidade de Évora, Ano III, n.º 9-10, Set/Dez. 1945

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 0101
---------	--------------

Nº Esp. GPE 0418	Format. 18x24
------------------	---------------

Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.
--

Est.Cons. Razoável

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1901	Loc. Casa da família Barahona, Évora.
---------------	---------------------------------------



Tit.Doc. <i>O Juízo Final</i> – tapeçaria gótica flamenga

Tit.Ima. <i>O Juízo Final</i> – tapeçaria gótica flamenga

Res.Ima. Pormenor da tapeçaria gótica flamenga (<i>O Juízo Final</i>),
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, arte decorativa, tapeçaria	Desc.Obj. <i>O Juízo Final</i> , tapeçaria
-----------	--	--

Observ. Esta tapeçaria fazia parte de uma colecção de panos góticos, tecidos a lã e seda da Flandres, do começo do séc. XVI, vendidas para o estrangeiro nos começos do actual século pelo Dr. Francisco de Barahona Fragoso. Foram estudadas em 1901 por José de Queiroz, Joaquim de Vasconcellos e Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Esta tapeçaria encontra-se desde 1935 no Museu de Arte de Worcester, nos EUA.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, <i>Casas Nobres de Évora</i> , in <i>Boletim A Cidade de Évora</i> , Anos XII – XIII, nº. 37-38, Jan/Dez, Ed. CME, Évora, 1955, pp.207-208
--

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 102
Nº Esp. GPE 0118	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1890 - 1915	Loc. Monte do Barrocal, Tourega, Évora



Tit.Doc. Fonte do Monte do Barrocal, Tourega, Évora.

Tit.Ima. Fonte do Monte do Barrocal

Res.Ima. Mulher, de avental branco, posa junto a uma fonte decorada com escórias de carvão e motivos marinhos. Ao fundo da fonte vê-se uma peça de cerâmica e vários pratos. No centro superior da fonte vêem-se as iniciais R C, símbolo da família Rosado de Carvalho.

Desc.Pes. mulher	Desc.Tem. Arte decorativa, património artístico, jardim	Desc.Obj. fonte, prato
------------------	---	------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 103
Nº Esp. GPE 0246	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form.Paisagem interior	
Aut.F. J. A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1884 ?	Loc. Antiga Igreja de S. Pedro, Pátio do Salema, Évora



Tit.Doc. Antiga Escola Normal (Igreja de S. Pedro), Pátio do Salema, Évora

Tit.Ima. Festa na antiga Escola Normal (Igreja de S. Pedro)

Res.Ima. Sala interior da antiga Escola Normal, parecendo estar ornamentada para uma festa. Na parede frontal, entre panejamentos e folhas de palmeira, está um quadro com a fotografia de João Deus e, sob este, um excerto de um dos seus poemas. Em primeiro plano estão cadeiras em plateia e no centro uma estante com uma pauta de música. Do lado direito está uma mesa coberta com um panejamento.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património arquitectónico, educação,	Desc.Obj. cadeira, estante, retrato, sala de aula da antiga Escola Normal
-----------	--	---

Observ. 1. A propósito da extinção da Igreja Paroquial de S. Pedro escreve Túlio Espanca:
 “[...] Em 1841, a transferência da sede de freguesia para a monumental Igreja de S. Francisco deu o golpe de misericórdia ao edifício religioso, que passou por obras vultuosas para ser adaptada a Escola Distrital e mais tarde a escola Normal e Primária Superior André de Resende.”
 (Inventário Artístico, Concelho de Évora, Vol. VII, pg.52)

2. Na estante o livro aberto tem o seguinte texto:

HINO DE AMOR

*Andava um dia
em pequenino
nos arredores
de Nazareth
Em companhia
de São José
o Bom Jesus
Eis senão quando
Vê n'um silvado
Andar piando
Arpiado
Um rouxinol
Que uma serpente
De olhar de luz
Resplandecente[...]*

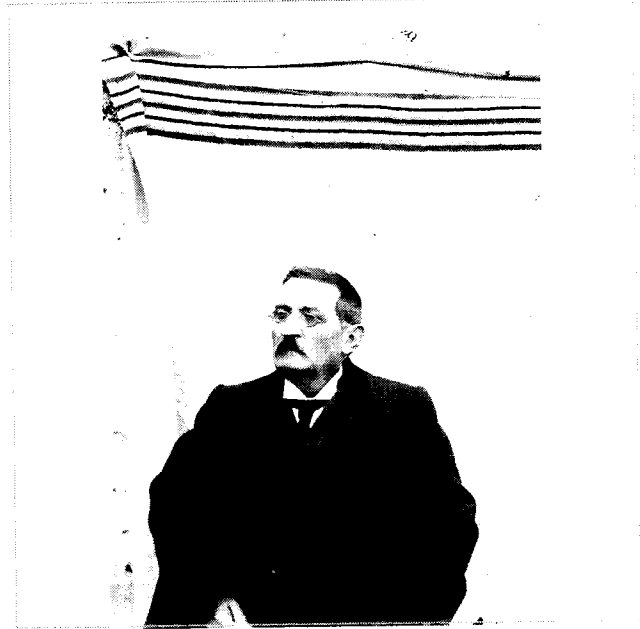
3. A Escola Normal foi inaugurada em Junho de 1884

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), 1966, Academia de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 104
Nº Esp. GPE 0101	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Retrato	
Aut.F. José A. Barbosa ?	
Dat.Ima. 1906 ?	Loc. Évora ?



Tit.Doc. Retrato de Pedro Correia		
Tit.Ima. Retrato de Pedro Correia		
Res.Ima. Retrato de, Pedro Correia, tendo atrás um cobertor servindo de pano de honra.		
Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Elite, traje	Desc.Obj. Manta
<p>Observ. Pedro Correia (1837-1922) foi actor-amador e funcionário das finanças e administrador da casa José Rosado de Carvalho. Foi também jornalista regional e Presidente da Associação de B.V.E. e da Sociedade União Eborense.</p>		
Util.		
Bibliograf. Monte, Gil, <i>Dicionário Histórico e Biográfico de Artistas Amadores e Técnicos Eborenses</i> , 1983, Liv. Nazareth, Évora.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 105
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0177	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. (?), Évora
--------------------	-----------------



Tit.Doc. Paisagem com grupo de crianças, (?), Évora

Tit.Ima. Paisagem com grupo de crianças

Res.Ima. Paisagem rural com passadeiras sobre um rio (Xarrama ?), nas quais está sentado um grupo de rapazes.
--

Desc.Pes. criança	Desc.Tem. Paisagem	Desc.Obj. árvore, passadeira
-------------------	--------------------	------------------------------

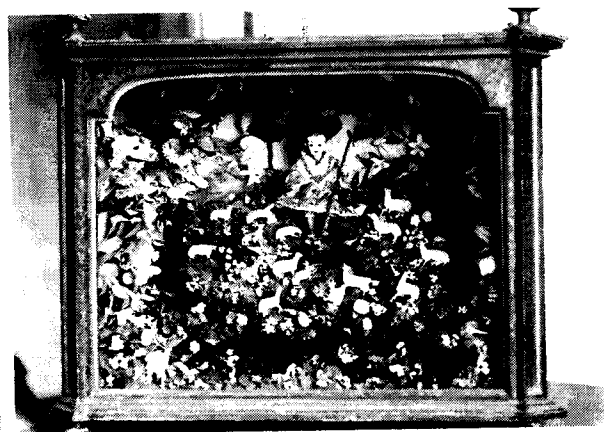
Observ. Parece-nos ser um trecho do Xarrama na zona da Quinta das Águas Férreas.
--

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 106
Nº Esp. GPE 0163	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Fom. Reprodução	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890 - 1920 (?)	Loc. Paço Arqueiepiscopal (?), Évora.



Tit.Doc. Presépio (Maquineta), Paço Arqueiepiscopal, Évora.

Tit.Ima. *O Bom Pastor*, Presépio, Maquineta de madeira

Res.Ima. Maquineta de madeira envidraçada com pintura a ouro, do género lacado, com fundo com flores e aves exóticas.No centro está uma escultura – o Menino Jesus – envergando uma véstia bordada, tendo um chapéu na cabeça e um bordão na mão esquerda. Esta imagem está envolvida por figuras coloridas e ovelhas de barro de Estremoz.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, olaria, arte decorativa	Desc.Obj. Presépio O Bom Pastor, maquineta
-----------	---	--

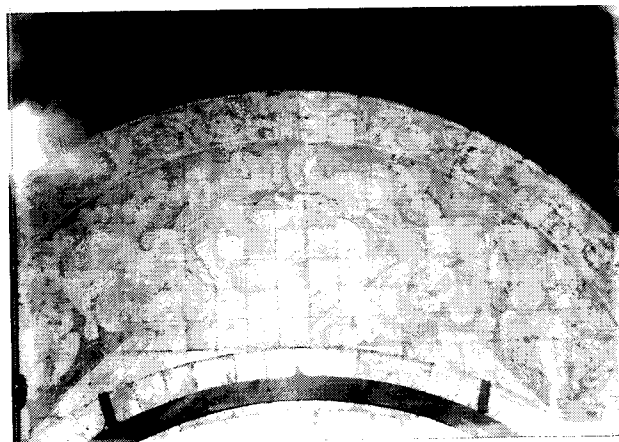
Observ. Esta peça é propriedade particular do Sr. Raul Pita Domingues e integrou o acervo da Exposição de Arte Sacra organizada por Túlio Espanca, no Palácio de D. Manuel, em 1954.

Util. Catálogo da Exposição de Arte Sacra (Esculturas Religiosas, Sécs XVI – XIX), Comissão Municipal de Turismo, Évora, Dez. 1954

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, Catálogo da Exposição de Arte Sacra (Esculturas Religiosas, Sécs XVI – XIX), Comissão Municipal de Turismo, Évora, Dez. 1954

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 0107
Nº Esp. GPE 0267	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1900- 1920 (?)	Loc. Capela de Nª. Sª. da Cabeça, Évora.



Tit.Doc. Capela de Nª. Sª. da Cabeça, Évora

Tit.Ima. Pormenor dos azulejos da cabeceira da Capela de Nª. Sª. da Cabeça

Res.Ima. Imagem de pormenor do arco-mestre da nave central, revestido de aulejos setecentistas. No centro é visível o bocal de um poço com uma roldana e a frase *Dulcis amaris*, enquadrados por grinaldas, festões e querubins.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, azulejo	Desc.Obj. azulejo
-----------	---	-------------------

Observ.

Util.

Bibliograf. ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal* (Vol. VII), 1966, Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 108
Nº Esp. GPE 0196	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Retrato	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1898 - 1920	Loc. (?), Évora



Tit.Doc. Retrato de lavrador alentejano, (?), Évora.

Tit.Ima. Retrato de lavrador alentejano

Res.Ima. Lavrador alentejano não identificado, encostado a um bordão, posa junto a uma árvore, vendo-se por trás um muro de alvenaria com acento.

Desc.Pes. Lavrador	Desc.Tem. Traje, etnografia, agricultura, elite	Desc.Obj. árvore, muro
--------------------	---	------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 109
Nº Esp. GPE 0188	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Cena	
Aut.F.José A. Barbosa?	
Dat.lma. 1888 (?)	Loc. Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Bombeiros Voluntários de Évora

Tit.lma. Simulação de combate a fogo na Praça do Giraldo.

Res.lma. Simulação de extinção de fogo num edifício da Praça do Giraldo (topo oeste), na fachada compreendida entre a Rua da oeda e a Rua dos Mercadores. Vê-se, em primeiro plano, uma multidão a assistir ao exercício e, na fachada vários bombeiros, para além de uma escada. Na fachada do edifício pode ler-se a inscrição: *Coffee House CAFÉ CENTRAL Restaurant PADARIA e PÃO DOCE.*

Desc.Pes.Homem, mulher, bombeiro	Desc.Tem. Instituição social, comércio, publicidade	Desc.Obj. anúncio, arco, janela, edifício
----------------------------------	---	---

Observ. A imagem pode corresponder a uma simulação de incêndio efectuada em 1906, ou ser ainda mais antiga e corresponder à simulação que foi efectuada em 1888, aquando da sessão inaugural da criação da Companhia dos Bombeiros Voluntários de Évora. Com efeito, em 14 de Outubro de 1888 " [...] às 16h30, teve início o espectacular exercício dos bombeiros eborenses, com simulacro de incêndio na Praça do Giraldo, nos prédios pertencentes a Inácio Pardelha e Soares Pinheiro, o qual pelo seu ineditismo, foi seguido com entusiasmo por milhares de pessoas que se apinhavam no amplo terreiro. Para tal combate os briosos voluntários serviram-se arrojadamente da escada de crochet e da escada italiana salvo pequenas hesitações [...] sobretudo na escada crochet portaram-se com denodo quando a montaram ao terceiro andar." (Godinho, Silva, *Temas Oitocentistas*)
Anos mais tarde, o jornal *Distrito d'Évora* de 28 de Outubro de 1906 (Anno I, nº. 5) noticiava:

Bombeiros – exercício na Praça do Giraldo

O philantropico corpo de bombeiros voluntarios d'esta cidade, [...] commemora, no dia 1 de Novembro, o anniversario da sua fundação distribuindo um bodo abundante a 100 necessitados e executando exercicio geral num predio da Praça do Giraldo.

Por outro lado, vimos imagens no actual Quartel da Associação de Bombeiros Voluntários de Évora de um exercício efectuado no recanto da Livraria Nazareth, na Praça do Giraldo, datadas de 1908. e estando assinadas por Caetano Polido Júnior. Assim, no caso do exercício se reportar a 1888 as imagens serão provavelmente de Pereira e Prostes, Ricardo Santos, José António Barbosa ou de qualquer outro fotógrafo amador desconhecido; se se tratar do exercício de 1906 seão muito provavelmente de J. A. Barbosa, José Serra ou de Caetano Polido Júnior.
Inclinamo-nos, contudo, para que o conjunto de imagens digam respeito à sessão inaugural da criação da Companhia dos BVE, fazendo conjunto de uma reportagem onde igualmente se entrega a foto da parada frente ao edifício dos Paços do Concelho.(GPE 0432).

Util.

Bibliograf. Colecção Distrito d'Évora (BPE)
Godinho, Silva, *Bombeiros Voluntários de Évora*, Temas Oitocentistas, in Boletim A Cidade de Évora n.º 65-66
Moniz, Carvalho, *A Praça do Giraldo*, Ed.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 0109
Nº Esp. GPE 0437	Format. 18x24
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut José A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1888(?)	Loc.Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Bombeiros Voluntários de Évora

Tit.Ima. Simulação de combate a fogo na P. do Giraldo

Res.Ima. Simulação de combate a incêndio num prédio da Praça do Giraldo compreendido entre a Rua da Moeda e a Rua dos Mercadores, vendo-se um grande número de pessoas a assistir, quer nas janelas, quer no tabuleiro da Praça. Dois Bombeiros estão na escada, preparando-se um deles para entrar na sacada do último piso do edifício. Na fachada do edifício lêem-se as seguintes inscrições: COFFE HOUSE, CAFÉ CENTRAL; RESTAURANTE PADARIA; PÃO DOCE.

Desc.Pes. Homem, mulher, bombeiro	Desc.Tem. instituição social, comércio, publicidade	Desc.Obj. edifício, escada. anúncio, arco
-----------------------------------	---	---

Observ. Vide GPE 0188, 0259, 0432

Bibliograf. Vide GPE 0188, 0432, 0259

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 109
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0432	Format. 18x24
------------------	---------------

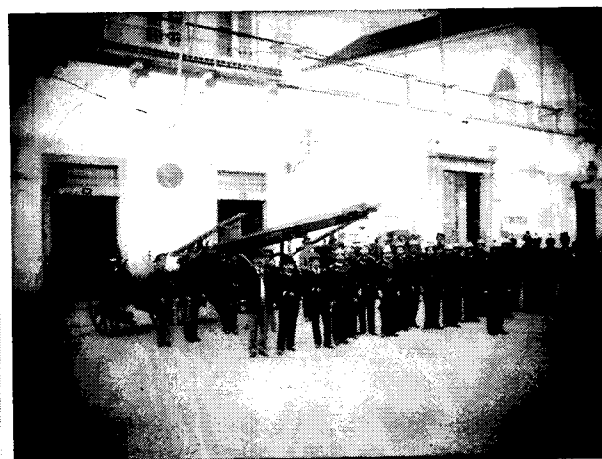
Proc.Fot. Negativo de vidro, preto e branco.

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa(?)

Dat.Ima. 1888 - 1893	Loc. Praça do Sertório, Évora
----------------------	-------------------------------



Tit.Doc. Bombeiros Voluntários de Évora

Tit.Ima. Parada de Bombeiros frente à Câmara Municipal de Évora

Res.Ima. Parada de bombeiros frente à Câmara Municipal de Évora, ainda sem a varanda. Por trás da última fila vê-se um carro de combate a incêndios.

Desc.Pes. Bombeiro, homem	Desc.Tem. instituição social, poder local, traje	Desc.Obj. Edifício da Câmara, carro de combate a incêndio, candeeiro
---------------------------	--	--

Observ.
 Segundo Silva Godinho os bombeiros permaneceram nos Paços do Concelho de 1883 a 1893. Segundo o mesmo autor em 1888 os Bombeiros já possuíam um carro com bomba e todos os seus pertences, escada de crochet e carro com três lanços de escada italiana, os quais estão visíveis na imagem.
 " [...] no dia 14 de Outubro de 1888, realizou-se a grande festa inaugural da Companhia dos Bombeiros Voluntários de Évora. [...] Pelas 11 horas no Salão Nobre dos Paços do Concelho teve lugar a sessão inaugural com a presença das entidades oficiais da cidade e representantes da Imprensa, nomeadamente " *O Jornal do Bombeiro* " e dos periódicos eborenses " *O Manuelinho d'Évora* ", " *O Correio do Alentejo* ", " *Évora Académica* " e " *Diário do Alentejo* ". (Silva Godinho)
 Vide GPE 0188.

Util.

Bibliograf.
 GODINHO, Silva, *Bombeiros Voluntários de Évora*, Temas Oitocentistas, Boletim A Cidade de Évora, nº 65-66, Anos XXXIX-XL,

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 0110
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0314	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa

Dat.Ima. 19.../1918	Loc.Praça Joaquim António de Aguiar, Évora
---------------------	--



Tit.Doc. Praça Joaquim António de Aguiar (Jardim das Canas)

Tit.Ima. Fonte na Praça Joaquim António de Aguiar

Res.Ima. Fonte frente ao Teatro Garcia de Resende, vendo-se várias figuras populares posando para a fotografia.

Desc.Pes. Homem, mulher, criança	Desc.Tem. Abastecimento de água, largo	Desc.Obj. árvore, Teatro Garcia de Resende, Fonte
----------------------------------	--	---

Observ. Esta fonte foi posteriormente transferida para o largo de Aviz, local onde ainda hoje se encontra.
--

Util. BPI.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 111
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0324	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. Ricardo Santos

Dat.Ima. 1898	Loc.Praça do Giraldo, Évora
---------------	-----------------------------



Tit.Doc. Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia

Tit.Ima. Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia

Res.Ima. Aspecto da Praça do Giraldo engalanada, vendo-se do lado direito a fonte.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Sociabiliddae	Desc.Obj. Fonte da Praça do Giraldo, festões, calçada
-----------------	-------------------------	---

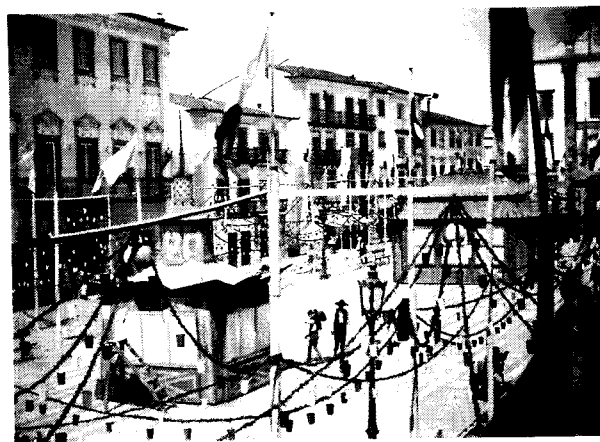
Observ. Vide GPE0323

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 111
Nº Esp. GPE 0323	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form .Cena	
Aut.F. Ricardo Santos	
Dat.Ima. 1898	Loc.Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia

Tit.Ima. Comemorações do IV Centenário da Descoberta do Caminho Marítimo para a Índia

Res.Ima. Praça do Giraldo engalanada com balões e iluminação à veneziana, vendo-se alguns quiosques sobre o tabuleiro.

Desc.Pes. Homem

Desc.Tem. Sociabilidade

Desc.Obj. Praça do Giraldo, candeeiro, quiosque, edifício.

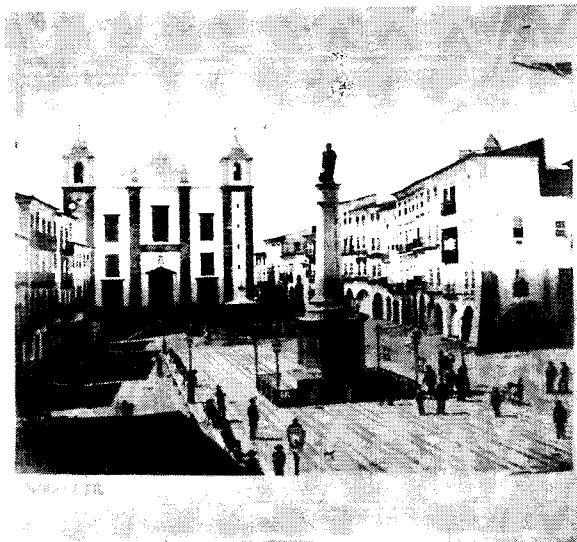
Observ.

Util.

Bibliograf.

Coleção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 112
Nº Esp. GPE 0326	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra??	
Dat.Ima. 1880	Loc.Praça do Giraldo, Évora



Tit.Doc. Comemorações do Tri-Centenário da morte de Luís de Camões

Tit.Ima. Estátua levantada na praça do Giraldo pelo tri-centenário da morte de Luís de Camões.

Res.Ima. panorâmica da praça do Giraldo, tirada a partir do topo sul, vendo-se ao centro a estátua de Luís de Camões. Vêem-se vários transeuntes, uns junto à estátua, outros junto às arcadas e outros sentados nos bancos laterais.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. estatuária, Praça, sociabilidade, festa	Desc.Obj. Estátua de Luís de Camões, banco, candeeiro, edifício
-----------------	---	---

Observ. Cite-se Joaquim Augusto Câmara Manoel (Boletim A Cidade de Évora, Ano 1, n.º 1, Dez. De 1942, pp 33-34) :
“ Em 1880, pelo tri-centenário da morte de Camões, os eborenses pensaram em homenagear [...] a memória do auctor dos “ Lusíadas ”. [...] Ao centro do taboleiro da praça do gerraldo, s~bre uma alta coluna, foi colocada a estátua que devia ser uma reprodução da inaugurada em Lisboa. Não se lembraram, porém, os conspicuos homenagentes do vate, da irregularidade do tempo nesta região, pelo que uma inesperada noite de chuva encurtou a fixada duração à estátua que, consternados, viram transformada em informe massa . ”

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano 1, n.º1, Dez. De 1942, antes da p. 33.
 Boletim A Cidade de Évora, Ano , n. 67-68, a seguir à p. 148

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc . 113
Nº Esp. GPE 0327	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. ?	
Dat.Ima. 1898	Loc.Praça do Giraldo, Évora



ANTIGOS PAÇOS DO CONCELHO D'ÉVORA
(Antiga cadeia da praça do Giraldo)

Tit.Doc. Antigos Paços do Concelho de Évora na Praça do Giraldo

Tit.Ima. Antigos Paços do Concelho de Évora

Res.Ima. Reprodução de gravura feita a partir de fotografia, representando o antigo edifício dos Paços do Concelho. Do lado direito da imagem, vê-se o edifício da Antiga Cadeia Comarcã com o escudo das armas reais portuguesas ao centro da fachada. Vêem-se ainda várias figuras masculinas junto às arcadas e no tabuleiro central.

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Municipalismo, património arquitectónico, praça, manuelino	Desc.Obj. Antigos Paços do Concelho, edifício, arcada, janela manuelina
-----------------	--	---

Observ. A gravura é um desenho de João R. Cristino;

Util. Boletim A Cidade de Évora, 65-66, a seguir à p. 12 ; n.12 antes da p. 121; Anos XLV –L, n.ºs 71-76, 1988-1993, a seguir à p. 186;

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .113
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0329	Format. 13x18
------------------	---------------

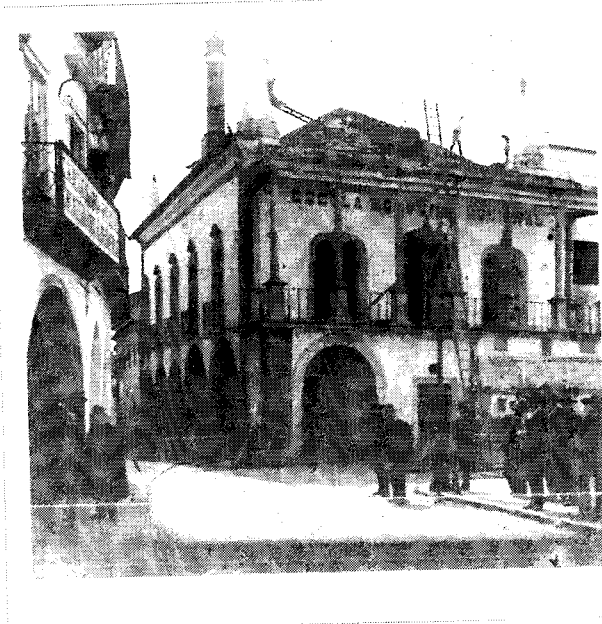
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José A. Barbosa?

Dat.Ima. 1898	Loc. Praça do Giraldo, Évora
---------------	------------------------------



Tit.Doc. Antigos paços do Concelho de Évora na Praça do Giraldo

Tit.Ima. Demolição de arcos do edifício da antiga Câmara na Praça do Giraldo
--

Res.Ima. Aspecto da obra, vendo-se o destelhar do telhado e os andaimes junto ao corpo a demolir. Várias personagens, sobre o tabuleiro, assistem ao desenrolar dos trabalhos.
--

Desc.Pes. Homem	Desc.Tem. Património arquitectónico, municipalismo,	Desc.Obj. Antiga casa da Câmara andaime, edifício
-----------------	---	---

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 113
Nº Esp. 330	Format. 13x18
Proc.Fot. Negativo de vidro a preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. Caetano da Câmara Manoel	
Dat.Ima. Posterior a 1908	Loc. Praça do Giraldo,Évora



Tit.Doc. Antigos Paços do Concelho		
Tit.Ima. Demolição de janela dos Paços do Concelho		
Res.Ima. Operários procedem à demolição de edifício, vendo-se em primeiro plano a janela manuelina-mudejar.		
Desc.Pes. Homem, pedreiro	Desc.Tem. Património arquitectónico, poder local	Desc.Obj. janela manuelina-mudejardos Paços do concelho

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc .114
Nº Esp. GPE 0328	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Deteriorado	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. J. A. Barbosa?	
Dat.Ima. 1898 - 1906	Loc.Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora



Tit.Doc. Alargamento da Rua da República (antiga Rua do Paço), Évora

Tit.Ima. Demolição de arcos da Rua da República

Res.Ima. Panorâmica da antiga Rua do Paço, vedada ao trânsito, para realização de obras do seu alargamento. Ao meio da rua vê-se um letreiro omnde está escrito numa tabuleta : "Está impedido o trânsito de veículos por esta rua ". Vêem-se vários transeuntes na rua, nomeadamente um elemento policial.

Desc.Pes. Homem, guarda, mulher

Desc.Tem. Património arquitectónico, comércio, urbanismo

Desc.Obj. edifício, andaime, arcada, escada, cão, cadeira.

Observ.

Util. Boletim A Cidade de Évora, Ano II, n.º5, Dez. 1943, a seguir à p. 128

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant. N° Doc 115

Nº Esp. GPE 0406 Format. 13x18

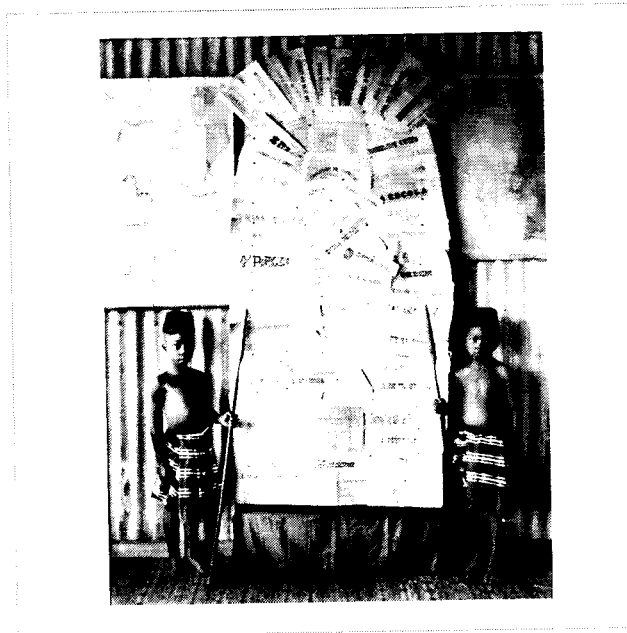
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Cena

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1900 Loc., Évora



Tit.Doc. Imprensa Eborense

Tit.Ima. Exposição de títulos da Imprensa Eborense

Res.Ima. Duas crianças envergando trajs africanos ladeiam um painel onde estão expostos jornais impressos em Évora.

Desc.Pes. criança Desc.Tem. Imprensa Desc.Obj. jornais eborenses

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 116
Nº Esp. GPE 0284	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Reprodução	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890- 1920	Loc.Paço Arquiepiscopal (?), Évora



Tit.Doc. Oratório com Calvário, Paço Arquiepiscopal, Évora

Tit.Ima. Oratório com Calvário

Res.Ima. oratório contendo no seu interior uma cena de Calvário.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso

Desc.Obj. oratório, Calvário

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 117
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0187	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 19.../1920	Loc.Largo de S. Domingos, Évora
---------------------	---------------------------------



Tit.Doc. Palácio dos Morgados de Mesquita, Évora.

Tit.Ima. Palácio dos Morgados de Mesquita

Res.Ima. Vista exterior do Palácio dos Morgados de Mesquita, vendo-se o casario frontal e o desenvolvimento da rua ainda por calcetar. Junto Ass guaritas estão diversos soldados

Desc.Pes. soldado	Desc.Tem.Património arquitectónico, exército	Desc.Obj. guarita, edifício, candeeiro, quartel
-------------------	--	---

Observ.

Util.

Bibliograf. Espanca, Túlio, <i>Inventário Artístico de Portugal, Conc. de Évora (Vol. VII)</i> , Academia de Belas-Artes, Lisboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 118
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0264	Format. 13x18
------------------	---------------

Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Reprodução

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. (?), Évora
--------------------	-----------------



Tit.Doc. Nossa Senhorada Soledade (?), Évora
--

Tit.Ima. Nossa Senhora da Soledade

Res.Ima. Imagem de Nossa Senhora, coroada com uma coroa de espinhos, tendo na mão um ramo de flores.
--

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico, imaginário religioso	Desc.Obj. Nossa Senhora da Soledade.
-----------	--	--------------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 119
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0312	Format. 13x18
------------------	---------------

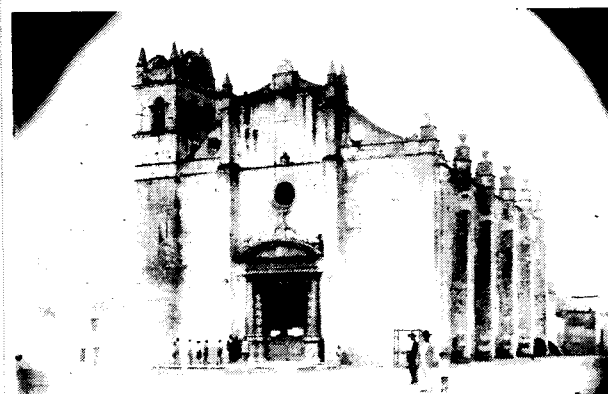
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Deteriorado

Estr.Form. Paisagem urbana

Aut.F. José Serra?

Dat.Ima. 1890-1920	Loc. (?)
--------------------	----------



Tit.Doc. Igreja não identificada

Tit.Ima. Igreja não identificada

Res.Ima..

Desc.Pes. Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico	Desc.Obj. Igreja, edifício
--------------------------	-------------------------------------	----------------------------

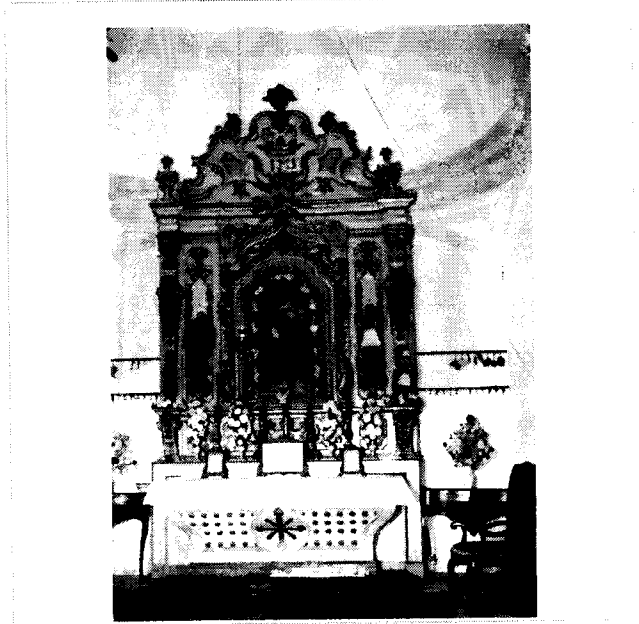
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 120
Nº Esp. GPE 0105	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890/1920	Loc. (?) Évora



Tit.Doc. Altares não identificados		
Tit.Ima. Altar não identificado		
Res.Ima.		
Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Altar, alfaia religiosa
Observ.		
Util..		
Bibliograf.		

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc 120
Nº Esp. GPE 0106	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra(?)	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc.Évora(?)



Tit.Doc. Altares não identificados

Tit.Ima. Altar não identificado

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Altar, alfaia religiosa
-----------	--------------------------------	-----------------------------------

Observ.

Util

Bibliograf. Espanca, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, Conc. de Évora (Vol. VII), Academia de Belas-Artes, ILsboa, 1966.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 120
Nº Esp. GPE 0110	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc., Évora (?)



Tit.Doc. Altares não identificados

Tit.Ima. Altar não identificado

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Altar, Santo António.
-----------	--------------------------------	---------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 120
Nº Esp. GPE 0149	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Cena	
Aut.F. José Serra (?).	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora (?)



Tit.Doc. Altares não identificados

Tit.Ima. Altar-mor de capela não identificada

Res.Ima. Quatro homens e seis crianças posam junto do altar-mor de uma capela.

Desc.Pes.Homem, criança	Desc.Tem. Património arquitectónico,	Desc.Obj. Altar, alfaia religiosa, retábulo de pintura
-------------------------	--------------------------------------	--

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 120
Nº Esp. GPE 0263	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. (?), Évora



Tit.Doc. Altar não identificado, Évora (?)

Tit.Ima. Altar não identificado

Res.Ima. Aspecto de um altar revestido a talha dourada, rematado com duas cabeças de anjo.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. altar não identificado
-----------	--------------------------------	----------------------------------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 120
Nº Esp. GPE 0265	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra ?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora (?)



Tit.Doc. Altar não identificado

Tit.Ima. Altar não identificado

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem. Património artístico	Desc.Obj. Calvário, coluna em talha
-----------	--------------------------------	-------------------------------------

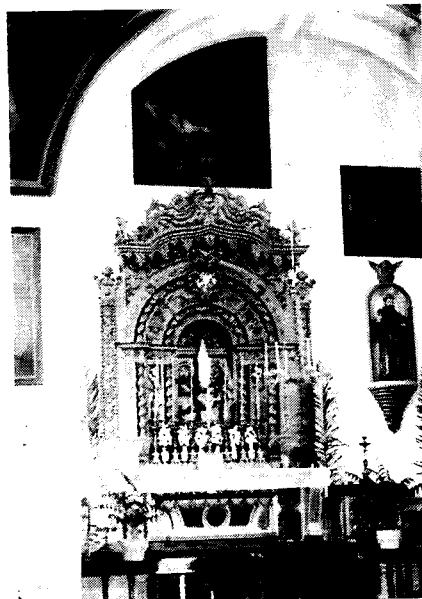
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 120
Nº Esp. GPE 0292	Format. 13x18
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Bom	
Estr.Form. Paisagem interior (arquitectura)	
Aut.F. José Serra?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. (?), Évora



Tit.Doc. Altares não identificados

Tit.Ima. Altar não identificado

Res.Ima. Altar barroco, rodeado por retábulos e um nicho com uma imagem religiosa.

Desc.Pes.

Desc.Tem. Património artístico,

Desc.Obj., quadro, imagem religiosa, alfaia religiosa

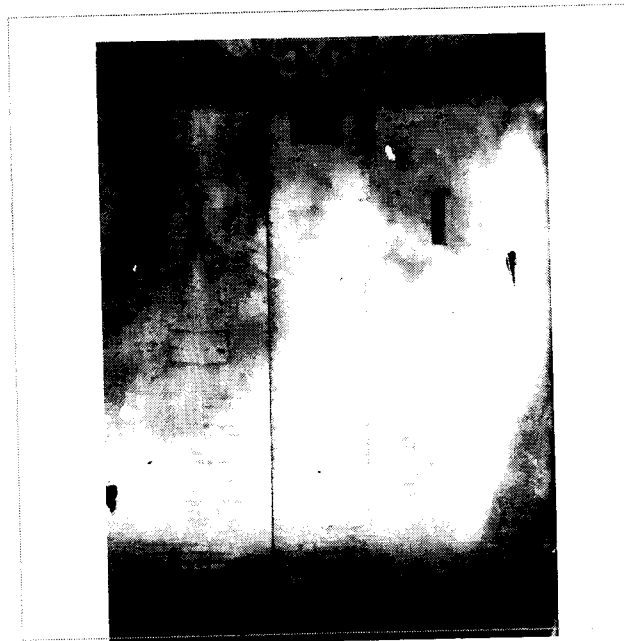
Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 121
Nº Esp. GPE 0070	Format. 9x12
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco	
Est.Cons. Razoável	
Estr.Form. Paisagem exterior (arquitectura)	
Aut.F. ?	
Dat.Ima. 1890-1920	Loc. Évora



Tit.Doc. diversos não identificados

Tit.Ima. Não identificada

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc. Património arquitectónico	Desc.Obj.
-----------	---------------------------------	-----------

Observ.

Util.

Bibliograf.

Colecção Grupo Pró-Évora – Ficha de Imagem

Nº Ant.	Nº Doc. 121
---------	-------------

Nº Esp. GPE 0160	Format. 9x12
------------------	--------------

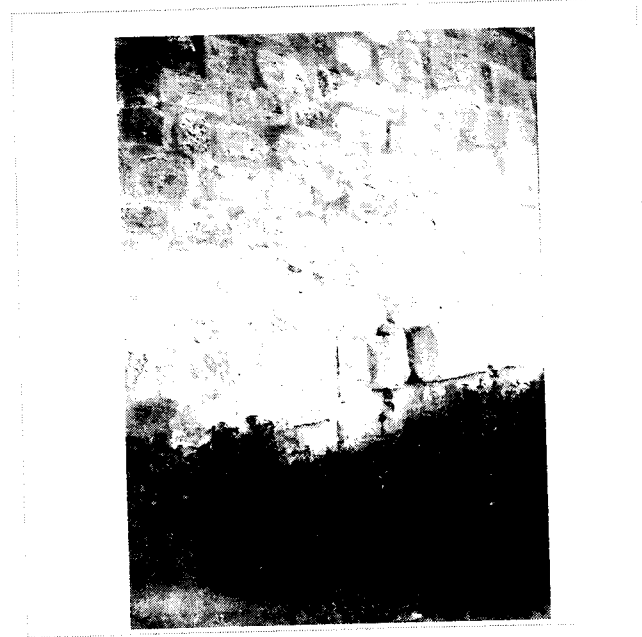
Proc.Fot.Negativo de vidro, preto e branco
--

Est.Cons. Bom

Estr.Form. Paisagem exterior

Aut.F. José Serra ?

Dat.Ima. 1890/1920	Loc. Évora
--------------------	------------



Tit.Doc. Diversos não identificados

Tit.Ima. Imagem não identificada.

Res.Ima.

Desc.Pes.	Desc.Tem.	Desc.Obj.
-----------	-----------	-----------

Observ.

Util.

Bibliograf.
