

Para além deste exemplo, existem outros projectos que se integram neste roteiro como é o caso da Barragem Venda Nova, Bemposta e Picote.

A primeira, situada no concelho Montalegre caracteriza-se por ser uma das mais antigas barragens, na qual a pintora Garça Morais introduziu um painel na sala da central.

A segunda tem a ver com uma intervenção artística da autoria do Pedro Cabrita Reis, a qual convoca não só a pintura, como também a escultura. Nesta, o artista plástico propõem a aplicação de tinta amarela nas superfícies da barragem Bemposta, cor esta inspirada no próprio sentido industrial da obra, no seu funcionamento e na sua conservação.

Por último, a intervenção de Pedro Calapez na barragem de Picote, desenvolve-se através do uso de uma nova tecnologia adaptada pelo artista nesta produção, que consiste na aplicação de desenhos coloridos, inteiramente digitais e gerados em computador, em painéis de vidro temperado. Parte destes, encontram-se nas paredes longitudinais da grande nave da sala das turbinas e estão relacionados com a produção energética. As suas cores, os diversos motivos, o modo como o vidro recebe e reflecte a luz no interior do espaço, caracteriza-os como elementos dinamizadores junto dos observadores.

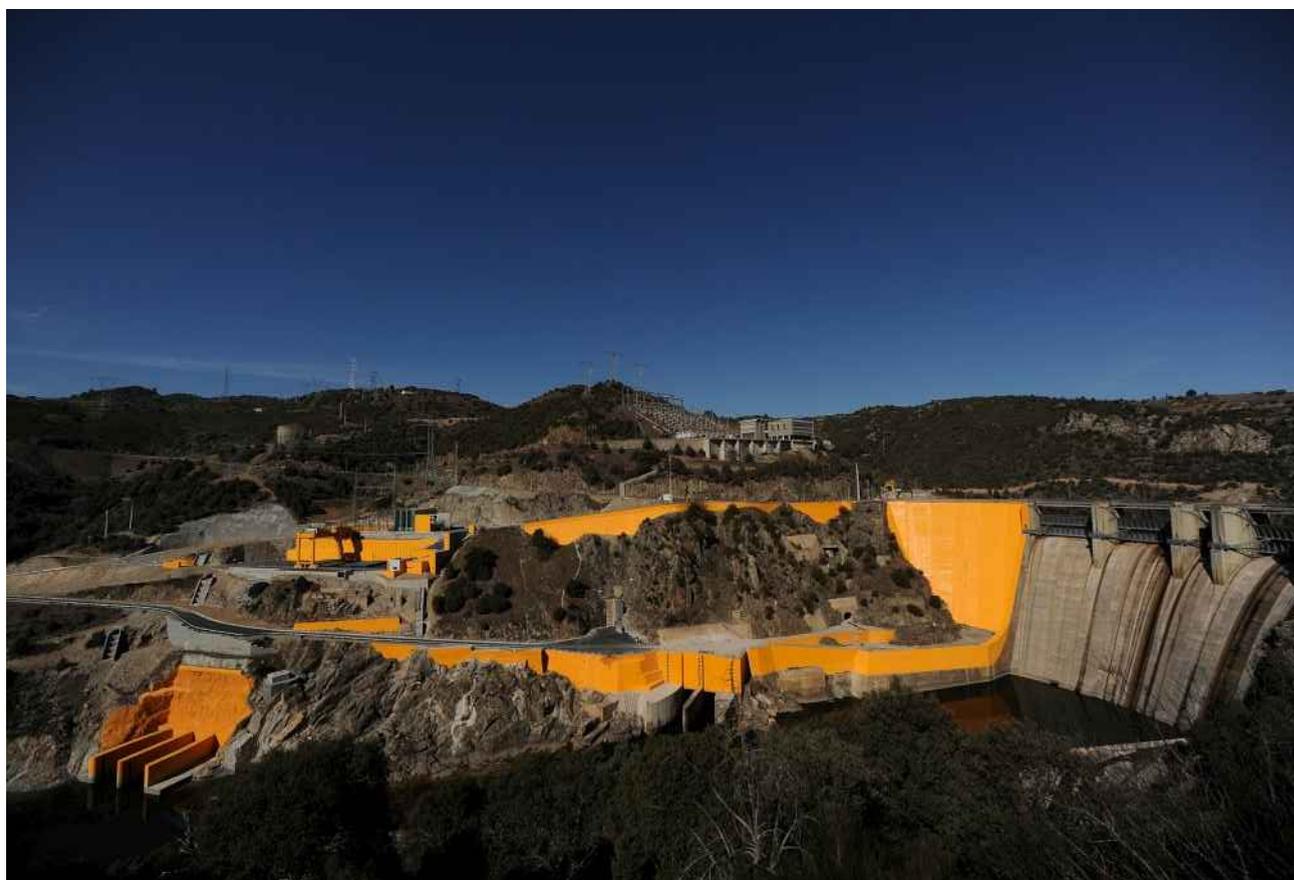


Fig. 8 Intervenção de Pedro Cabrita Reis na Barragem Bemposta