

UNIVERSIDADE DE ÉVORA – Ano Lectivo de 2011/2012
Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º ciclo e Ensino Secundário
Prática de Ensino Supervisionada – 1º Semestre do ano lectivo 2011-2012
Discente: Vítor Moreira
Agrupamento 2 – Évora - EB André Resende



Plano de sessão I

Ano Lectivo 2011/12
Disciplina de EAV - Turma 9ºF – PIEF
Espaço: Pavilhão B sala 12A
Nº de alunos: 10
Duração Sessão: 90 min

Data: 19/10/2011
Horário: 10:15/11:45

Tema: Piefão, vamos viver com animação

Competências específicas	Conteúdos E. Visual	Resultados pretendidos	Métodos pedagógicos	Actividades	Recursos Materiais	Tempo	Avaliação
Identificar e relacionar diferentes manifestações das artes visuais no seu contexto histórico e sociocultural de âmbito nacional e internacional	Papel da imagem na comunicação	Pretende-se que os alunos compreendam o processo de formação da imagem no cinema e no audiovisual	Método de exposição com recurso a Power Point	A) Apresentação da temática: nascimento do cinema. Irmãos Lumière. O Cinematógrafo b) Distribuição de livros	Computador Projector Vídeo e tela Livros "Cinema"	5 m	Observação Directa
	Elementos visuais na comunicação	Aprender o que é a persistência retiniana e compreender o que é a ilusão da imagem em movimento	Apoio com materiais didáticos (livros) Método de exposição com recurso a Power Point Apoio com materiais didáticos (instrumentos de animação)	Apresentação da temática: persistência retiniana e da ilusão da imagem em movimento. Distribuição de material de apoio aos alunos: flipbooks, pequeno zootropo	Computador Projector Vídeo e tela	15 m	Observação Directa

Competências específicas	Conteúdos E. Visual	Resultados pretendidos	Métodos pedagógicos	Actividades	Recursos Materiais	Tempo	Avaliação
Desenvolver o sentido de apreciação estética Compreender mensagens visuais	Papel da imagem na comunicação	Conhecer o cinema de animação e algumas das suas técnicas: tradicional, recortes, digital, placa de gesso, areia, stop motion	Método de exposição com recurso a Power Point Apoio com materiais didáticos (vídeos)	Apresentação do tema. Mostra vídeo de pequenos filmes de animação	Computador Projector Vídeo e tela Filmes de animação	20 m	Observação Directa
Realizar produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual Usar diferentes tecnologias de imagem na realização plástica	Códigos de comunicação visual	Adquirir competências ao nível do cinema de animação.	Aprendizagem através do fazer e do saber fazer	Construir uma pequena animação recorrendo ao desenho e a materiais “analógicos” Fazer uma tira para zootropo e uma roda 360º	Tiras de papel, lápis, borrachas, material de desenho	20 m	Trabalhos realizados
	Códigos de comunicação visual	Compreender o princípio da técnica de Stop motion	Método demonstrativo Aprendizagem através do fazer	1-Mostrar como se faz captura frame a frame 2-Colocar os alunos a fazer	Computador Projector Vídeo e tela Materiais de animação – volumes, bonecos, etc	20 m	Observação Directa Observação Directa
		Avaliação e auto-avaliação	Método Interrogativo	Resumir a matéria: inquirir para obter resultados. Interacção com os alunos, diálogo crítico.		10 m	

UNIVERSIDADE DE ÉVORA – Ano Lectivo de 2011/2012
Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º ciclo e Ensino Secundário
Prática de Ensino Supervisionada – 1º Semestre do ano lectivo 2011-2012
Discente: Vítor Moreira
Agrupamento 2 – Évora - EB André Resende



Plano de sessão II

Ano Lectivo 2011/12
Disciplina de EAV - Turma 9ºF - PIEF

Espaço: Pavilhão B sala 12A
Nº de alunos: 10
Sessão: 90 min.

Data: 07/11/2011
Horário: 10:15/11:45 Duração

Tema: A Linguagem do Cinema e do audiovisual. A Comunicação pela imagem

Competências específicas	Conteúdos E. Visual	Resultados pretendidos	Métodos pedagógicos	Actividades	Recursos Materiais	Tempo	Avaliação
Compreender mensagens visuais expressas em diversos códigos	Identificar e descodificar mensagens visuais, interpretando o códigos específicos	Pretende-se que os alunos compreendam a linguagem do cinema e do audiovisual e a saibam utilizar para conceber sequências visuais	Método de exposição com recurso a DVD	Apresentação dos conteúdos: 1- A IMAGEM: o plano, escala de planos, ângulos de câmara, movimentos. 2- A MONTAGEM: o que é, montagem paralela, campo/contra-campo, P.sequência, plano subjectivo	Computador Projector Vídeo e tela DVD com material pedagógico	20 m	Observação Directa
	Elementos visuais na comunicação	Pretende-se que os alunos compreendam a comunicação pela imagem, designadamente a comunicação não verbal	Método de exposição com recurso a DVD e Power Point	Apresentação dos conteúdos: a comunicação não verbal	DVD com material pedagógico Power Point	20m	Observação Directa
			Método interrogativo: questionar os alunos sobre a matéria	Revisão dos conteúdos	Power Point	10m	Observação Directa

Competências específicas	Conteúdos E. Visual	Resultados pretendidos	Métodos pedagógicos	Actividades	Recursos Materiais	Tempo	Avaliação
Realizar produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual	Papel da imagem na comunicação	Pretende-se que os alunos aprendam na prática os conceitos aprendidos e realizem produções plásticas	Aprendizagem através do fazer	1-Construção de folha com colagens situando a linguagem do cinema. 2-Construção de folha com colagens utilizando elementos de comunicação não verbal	Revistas, jornais, cartolina, tesouras, cola Fichas informativas	25 m	Trabalhos realizados
		Avaliação e auto-avaliação		Interacção com os alunos, diálogo crítico.		15 m	Observação Directa