

## **ANEXO DIGITAL 8**

**FICHA DE ACTIVIDADE | PROPORCIONALIDADE, NÃO PROPORCIONALIDADE E ENQUADRAMENTO**

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo e Ensino Secundário  
RELATÓRIO DA PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

**A NARRATIVA VISUAL E A REPRESENTAÇÃO INTERPRETATIVA**  
**O contributo das novas tendências da ilustração para o pensamento crítico nos adolescentes**



**:: ENQUADRAMENTO ::**

Observa os exemplos seguintes. Considera as opções tomadas pelos diferentes autores no que refere ao enquadramento, composição e gestão do espaço disponível para o desenho. Partilha as tuas considerações com os teus colegas.

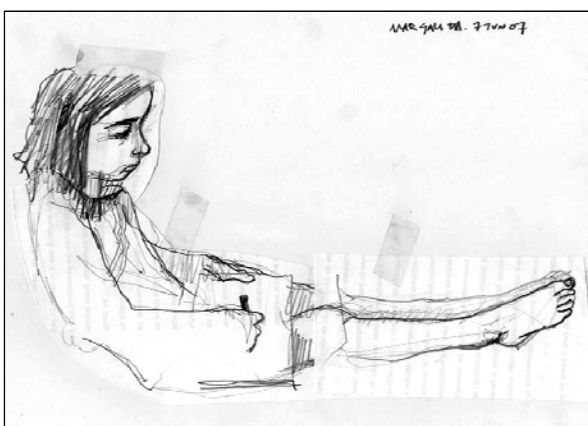


Figura 1 | JOSÉ LOURO



Figura 2 | JOSÉ LOURO



Figura 3 | ALLISON AFFONSO



Figura 4 | MÁRIO BISMARK



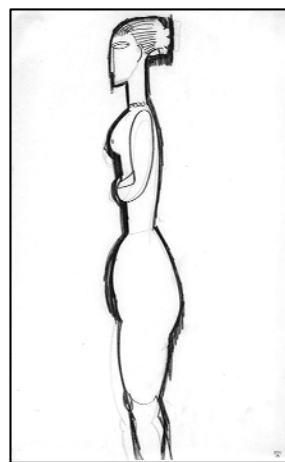
Figura 5 | CATARINA GARCIA



Figura 6 | EGON SCHIELE

**:: PROPORCIONALIDADE E NÃO PROPORCIONALIDADE ::**

Considera as noções de proporcionalidade e de não proporcionalidade nos exemplos apresentados a seguir. Reflecte sobre de que formas estes conceitos podem influenciar a expressividade do desenho.

Figura 1 | **RUI DE OLIVEIRA**Figura 2 | **PAULA REGO**Figura 3 | **TELMO CASTRO**Figura 4 | **CIARAN MCGILL**Figura 5 | **AMADEO MODIGLIANI**Figura 6 | **AMADEO MODIGLIANI**Figura 7 | **EGON SCHIELE**Figura 8 | **GUSTAV KLIMT**