

**ANEXO DIGITAL 11**  
**PLANIFICAÇÃO ANUAL DESENHO A | 11.º ANO**

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo e Ensino Secundário  
RELATÓRIO DA PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

**A NARRATIVA VISUAL E A REPRESENTAÇÃO INTERPRETATIVA**  
**O contributo das novas tendências da ilustração para o pensamento crítico nos adolescentes**

# DESENHO A

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 11º ANO

FINALIDADES:					
1. Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação; 2. Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de Comunicação; 3. Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania; 4. Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente; 5. Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência; 6. Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação					
OBJECTIVOS	CONTEÚDOS / TEMAS	TEMPO	ESTRATÉGIAS	RECURSOS MATERIAIS	AVALIAÇÃO
<p>1. Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>2. Conhecer a articulação entre percepção e representação do mundo visível.</p> <p>3. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</p> <p>4. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.</p>	Teste diagnóstico e reposição de conhecimentos	1ºP 9H			
	<b>1. Visão</b> 1.2. Transformação dos estímulos em percepções 1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual 1.2.2. O papel da cérebro: interpretação da informação e construção de percepções	1ºP	Conceitos de Sensibilização	Sala aula Sala audiovisuais PWP Vídeos Acetatos Retroprojector Livros Revistas Cartazes Fichas Material Básico Riscadores Pigmentos Suportes Utensílios e	A avaliação é contínua e integra as modalidades formativas e sumativa.  São objecto de avaliação: 1. A aquisição de <b>conceitos</b> 2. A concretização de <b>práticas</b> 3. O desenvolvimento de <b>valores e atitudes</b>
	<b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais	1ºP	Conceitos de Aprofundamento		
	<b>2. Materiais</b> 2.2. Meios actuantes: riscadores ( <b>grafite, ceras, pastéis</b> e afins), e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)	1ºP	Processos de Análise		
	<b>2. Materiais</b> 2.2. Meios actuantes: aquosos ( <b>aguada, têmperas, aparos</b> e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)	2ºP	Processos de Síntese		
	<b>2. Materiais</b> 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã	3ºP			

<p>5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.</p> <p>6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</p> <p>7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.</p> <p>8. Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.1. Técnicas</b></p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.2. Ensaios</p>	1ºP	<p>Conceitos de Sensibilização</p> <p>Conceitos de Aprofundamento</p> <p>Processos de Análise</p> <p>Processos de Síntese</p>	<p>acessórios</p> <p>Sala aula</p> <p>Sala audiovisuais</p> <p>PWP</p> <p>Vídeos</p> <p>Acetatos</p> <p>Retroprojector</p> <p>Livros</p> <p>Revistas</p> <p>Cartazes</p> <p>Fichas</p> <p>Material Básico</p> <p>Riscadores</p> <p>Pigmentos</p> <p>Suportes</p> <p>Utensílios e acessórios</p>	<p>São instrumentos de avaliação:</p> <p>1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objectos produzidos no âmbito da disciplina;</p> <p>2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);</p> <p>3. O diário gráfico</p> <p>4. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras acções eventuais);</p> <p>5. Provas com carácter prático.</p>
	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.1. Técnicas</b></p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p>	2ºP			
	<p><b>3.1. Técnicas</b></p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo</p> <p>3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</p>	3ºP			
	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.2. Ensaios</b></p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li>- Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li>- Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais)</li> <li>- Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas.</li> </ul>	1ºP			
	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.2. Ensaios</b></p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural)</li> <li>- Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones)</li> </ul>	2ºP			

<p>10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.</p> <p>11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.</p> <p>12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p>	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.2. Ensaios</b></p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição</li> <li>- Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes</li> </ul>	2ºP	<p>Conceitos de Sensibilização</p> <p>Conceitos de Aprofundamento</p> <p>Processos de Análise</p> <p>Processos de Síntese</p>	<p>Sala aula</p> <p>Sala audiovisuais</p> <p>PWP</p> <p>Vídeos</p> <p>Acetatos</p> <p>Retroprojector</p> <p>Livros</p> <p>Revistas</p> <p>Cartazes</p> <p>Fichas</p> <p>Material Básico</p> <p>Riscadores</p> <p>Pigmentos</p> <p>Suportes</p> <p>Utensílios e acessórios</p>	
	<p><b>3. Procedimentos</b></p> <p><b>3.2. Ensaios</b></p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nfográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem</li> </ul>	3ºP			
	<p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.2. Domínios da linguagem plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas implícitas e estruturas explícitas</li> <li>- Formas modulares</li> <li>- Modulação do plano e retículas</li> </ul>	1ºP			
	<p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas</li> </ul> <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li>- Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li>- Mistura óptica de cores</li> </ul>	2ºP			

	<p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva à mão levantada</li> <li>- Perspectiva atmosférica</li> </ul> <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objecto: massa e volume</li> <li>- Escala: formato, variação de tamanho, proporção</li> <li>- Altura: posição no campo visual</li> <li>- Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição</li> <li>- Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro</li> <li>- Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade</li> <li>- Textura</li> </ul>	<p>1ºP</p> <p>2ºP</p>			
--	---	-----------------------	--	--	--