

ANEXO DIGITAL 10
PLANIFICAÇÃO DA UNIDADE DIDÁCTICA | LABORATÓRIO DE ILUSTRAÇÃO

Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo e Ensino Secundário
RELATÓRIO DA PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

A NARRATIVA VISUAL E A REPRESENTAÇÃO INTERPRETATIVA
O contributo das novas tendências da ilustração para o pensamento crítico nos adolescentes

ESCOLA SECUNDÁRIA COM 3.º CICLO DIOGO DE GOUVEIA | BEJA

Unidade Didáctica

LABORATÓRIO DE ILUSTRAÇÃO | 'Observação e Análise'

DESENHO A | 11.º ANO

Planificação | Sessão 1 [22.11.2011] | 90 minutos



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- _ Reconhecer alguns âmbitos da Ilustração. Reflectir sobre os conceitos de “desenho” e “ilustração”.
- _ Compreender e explorar algumas características formais da Ilustração tais como as suas **funções** e as suas **figuras de estilo**.
- _ Desenvolver as capacidades de **observação** e **análise**, aplicando critérios de selecção no registo de informação.
- _ Desenvolver o **pensamento crítico** e a capacidade de **síntese**.

CONTEÚDOS | TEMAS:

VISÃO:

Transformação dos estímulos em percepções

Recolha de informação visual, interpretação da informação e construção de percepções.

MATERIAIS:

Sensibilização para o uso de materiais: suportes e meios actuantes.

PROCEDIMENTOS:

Técnicas: Análise da natureza e carácter dos modos de registo (traço, mancha e misto) utilizados em Ilustração.

Ensaio: Estudo de **contextos** e **ambientes**. Estudo do **corpo humano** e a sua representação em Ilustração.

Sintaxe: Análise global dos domínios da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume) na Ilustração.

ACTIVIDADES | ESTRATÉGIAS:

Actividade 1: APRESENTAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

- _ Breve apresentação da temática a abordar no decurso da sessão.

Actividade 2: INTRODUÇÃO AO TEMA | Tempo previsto: 30 minutos

- _ Leitura e discussão da ficha informativa de introdução ao tema “Ilustração”.
- _ Deverão ser apresentados aos alunos alguns conceitos referentes às funções atribuídas à Ilustração (função representativa, narrativa, simbólica, lúdica, descritiva, entre outras).

- _ Outros conceitos poderão ser abordados, tais como: as figuras de estilo na Ilustração (hipérbole, metáfora, metonímia e personificação) ou os âmbitos da Ilustração (editorial, infográfica, literatura infanto-juvenil, animação).
- _ Será fornecida aos alunos uma lista com alguns autores de referência – portugueses e internacionais - no âmbito da Ilustração Contemporânea.

Actividade 3: OBSERVAÇÃO E ANÁLISE | Tempo previsto: 50 minutos

- _ Serão disponibilizados aos alunos alguns livros, dentro do âmbito da literatura infanto-juvenil, para que possam observar atentamente e analisar as opções tomadas pelo ilustrador.
- _ Será entregue aos alunos uma ficha de observação na qual estes deverão registar alguns dos pontos mais relevantes da sua análise. Na ficha estarão indicadas algumas ideias chave a serem consideradas para as observações: cenários, técnicas de execução, relação tipografia-imagem, linguagem plástica, narrativa visual.
- _ Os alunos deverão ser informados da importância desta ficha de observação para o desenvolvimento das actividades a realizar no "Laboratório de Ilustração".

Actividade 4: COMUNICAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

- _ Os alunos são encorajados para uma breve abordagem crítica - individual e de grupo - às observações realizadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- _ Ficha Informativa;
- _ Livros (literatura infanto-juvenil);
- _ Ficha de Observação;
- _ Esferográfica;

AValiação

- _ A avaliação enquadra-se no modelo de avaliação contínua previsto para a disciplina, constante na planificação anual da mesma.
- Como critérios relevantes para esta sessão assinalam-se a capacidade de formalizar pensamentos críticos na observação e análise das obras disponibilizada, bem como a capacidade de síntese no contacto com a ficha de observação.

ESCOLA SECUNDÁRIA COM 3.º CICLO DIOGO DE GOUVEIA | BEJA

Unidade Didáctica

LABORATÓRIO DE ILUSTRAÇÃO | 'Narrativas Visuais'

DESENHO A | 11.º ANO

Planificação | Sessão 2 e 3 [28 e 29.11.2011] | 225 minutos



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- _ Ser capaz de recorrer a conceitos apreendidos em aprendizagens actuais e anteriores e aplicá-los na execução das actividades propostas.
- _ Reconhecer a relevância da partilha de ideias e acções com o grupo, da entreaajuda e da resolução conjunta de problemas na concretização de tarefas.
- _ Desenvolver a capacidade de interacção com o grupo, na articulação de processos construtivos que visam a concretização.

CONTEÚDOS | TEMAS:

VISÃO:

Transformação dos estímulos em percepções

Recolha e interpretação de informação visual e construção de percepções.

MATERIAIS:

Suportes e meios actuanes.

PROCEDIMENTOS:

Técnicas: Experimentação de vários modos de registo.

Ensaio: PROCESSOS DE SÍNTESE: Transformação e interpretação.

Sintaxe: Aplicação global dos domínios da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume) na Ilustração.

ACTIVIDADES | ESTRATÉGIAS:

Actividade 1: APRESENTAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

- _ Breve apresentação das actividades a desenvolver no decurso das duas sessões.

Actividade 2: INTRODUÇÃO AO TEMA | Tempo previsto: 20 minutos

- _ Será apresentada aos alunos uma breve contextualização do "Laboratório de Ilustração" * através de uma curta projecção de diapositivos. Desta apresentação constarão também alguns exemplos representativos de trabalhos de autores de Ilustração.

* O “Laboratório de Ilustração” foi pensado como espaço de **experimentação**, livre ou direccionada, no qual os alunos exploram as **técnicas** e os **conceitos** possíveis no âmbito da Ilustração. Pretende-se, principalmente, que procurem soluções para o **tratamento da figura humana**, recorrendo a processos de síntese (ampliação, sobreposição, acentuação, articulação palavra/imagem, construção de texturas, objectos e ambientes), que permitam **transformar** e **interpretar** o visível. Da mesma forma, o aluno deve procurar e experimentar técnicas e formas de tratamento do fundo, dos elementos tipográficos, de personagens e cenários, visando a construção de narrativas visuais.

Actividade 3: NARRATIVA ESCRITA | Tempo previsto: 25 minutos

_ Os alunos deverão trabalhar em grupos de dois. Cada grupo receberá um conjunto de cinco palavras-chave: duas pessoas, um animal, um objecto, um local. O grupo deverá trabalhar no sentido de **construir uma pequena narrativa escrita** (entre 7 e 10 linhas) utilizando as palavras-chave. O texto deverá ser registado no caderno gráfico.

Actividade 4: LABORATÓRIO ILUSTRAÇÃO | Tempo previsto: 170 minutos

_ Mantendo a formação de grupos, os alunos deverão ser incentivados a realizar, cada um, duas pranchas (A4 ou A3) de Ilustração da narrativa escrita elaborada anteriormente. Para o efeito, deverão **partilhar ideias, resolver problemas e entreajudar-se** na concretização da actividade. A criação deverá ser individual (duas pranchas por aluno) mas deverá ser o produto de um **processo construtivo do grupo**.

Actividade 5: COMUNICAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

_ Os alunos são encorajados para uma breve abordagem, individual e de grupo, às actividades realizadas (dificuldades, aprendizagens, apreciações, etc.)

RECURSOS DIDÁCTICOS

- _ Computador e *software* de apresentação de diapositivos;
- _ Papel impresso com palavras-chave;
- _ Papel (formato A3 e A4);
- _ Vários materiais para expressão (missangas, recortes, diferentes tipos de papeis, retalhos de tecidos, outros);
- _ Meios actuantes riscadores (pastel seco, pastel de óleo, lápis de cor, grafite);
- _ Meios actuantes aquosos (aguada, guache, aguarela);
- _ Cola, tesoura, x-acto;
- _ Caderno gráfico.

AVALIAÇÃO

_ A avaliação enquadra-se no modelo de avaliação contínua previsto para a disciplina, constante na planificação anual da mesma.

Como critérios relevantes para esta sessão, assinalam-se a capacidade de construção de narrativas escritas e visuais, a criatividade na utilização dos materiais disponíveis, a capacidade de partilha, entreajuda e articulação entre os membros do grupo.

ESCOLA SECUNDÁRIA COM 3.º CICLO DIOGO DE GOUVEIA | BEJA

Unidade Didáctica

LABORATÓRIO DE ILUSTRAÇÃO | 'Contos Ilustrados'

DESENHO A | 11.º ANO

Planificação | Sessão 4 e 5 [05 e 12.12.2011] | 270 minutos



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- _ Reconhecer a relevância e a responsabilidade de trabalhar com base na obra de autores de elevado reconhecimento.
- _ Saber aplicar, em contexto prático, os conhecimentos adquiridos.
- _ Reconhecer a relevância da partilha de ideias e acções com o grupo, da entajuda e da resolução conjunta de problemas na concretização de tarefas.
- _ Desenvolver a capacidade de interacção com o grupo, na articulação de processos construtivos que visam a concretização.
- _ Ser capaz de direccionar o trabalho individual para uma concretização de equipa.

CONTEÚDOS | TEMAS:

MATERIAIS:

Suportes e meios actuantes.

PROCEDIMENTOS:

Técnicas: Modos de registo diversos.

Ensaio: PROCESSOS DE SÍNTESE: Transformação, interpretação e criação.

Sintaxe: Aplicação global dos domínios da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume) na Ilustração.

ACTIVIDADES | ESTRATÉGIAS:

Actividade 1: APRESENTAÇÃO | Tempo previsto: 5 minutos

- _ Breve apresentação das actividades a desenvolver no decurso das duas sessões.

Actividade 2: LEITURA DO CONTO | Tempo previsto: 10 minutos

- _ Leitura do conto "A TRANÇA" de **Maria Ondina Braga (Importante: o conto, juntamente com a ficha informativa sobre a autora, deverá ser previamente disponibilizado pela professora, para que os alunos possam lê-lo atentamente - em trabalho autónomo - fora do tempo lectivo).**
Deverá ser promovida uma breve conversa informal, para que possam ser colocadas questões.

Actividade 3: PREPARAÇÃO E PLANEAMENTO | Tempo previsto: 45 minutos

- _ Com a orientação da professora, os alunos deverão proceder à **divisão do texto em secções**. Esta tarefa deverá ser executada de forma a que o texto não perca o seu sentido lógico, respeitando a cadência e o ritmo que a autora imprimiu à sua obra.
- _ Cada secção do texto será atribuída a cada aluno - não esquecendo a capa, a contra-capas e a folha de rosto.
- _ Os alunos receberão algumas orientações quanto às técnicas e materiais a explorar. O formato do suporte deverá ser o mesmo para todos os alunos.
- _ A turma deverá **partilhar ideias e soluções**, numa tentativa de previsão de possíveis ocorrências que poderão surgir no desenvolvimento da actividade seguinte, bem como no sentido de otimizar o trabalho de todos.

Actividade 4: LABORATÓRIO ILUSTRAÇÃO | Tempo previsto: 200 minutos

- _ Com base no planeamento realizado anteriormente, os alunos deverão proceder a execução das suas ilustrações.
- _ Embora as ilustrações sejam desenvolvidas individualmente, deverá ser mantido um eixo referencial (materiais, técnicas, procedimentos, gama cromática), com vista a um **produto final coerente**. As diferentes linguagens que deverão coexistir no produto acabado devem contribuir para uma **concretização do todo**.

Actividade 5: COMUNICAÇÃO | Tempo previsto: 10 minutos

- _ Os alunos são encorajados para uma breve abordagem, individual e de grupo, às actividades realizadas.
- _ A professora deverá solicitar uma **memória descritiva** de até uma página A4, na qual os alunos deverão desenvolver algumas reflexões críticas sobre a unidade didáctica (a entregar posteriormente).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- _ Impressão do conto **“A TRANÇA”** de **Maria Ondina Braga**;
- _ Ficha informativa sobre a autora;
- _ Suporte: papel de aguarela (280 g/m² ou mais)
- _ Meios actuantes riscadores (grafite);
- _ Meios actuantes aquosos (aguarela).

AVALIAÇÃO

- _ A avaliação enquadra-se no modelo de avaliação contínua previsto para a disciplina, constante na planificação anual da mesma.
- Como critérios relevantes para esta sessão assinala-se a capacidade de preparação e planeamento, coordenação e articulação entre os membros do grupo e capacidade de direccionar o trabalho individual para uma concretização de equipa.