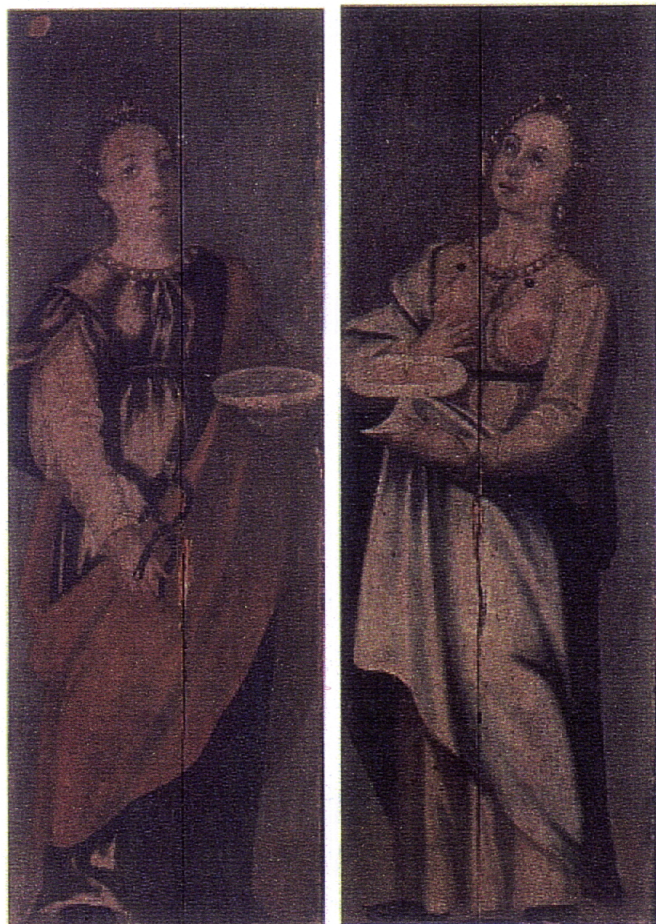




15 – *Santa Apolónia*
Oficina Maneirista Algarvia
N.º Inv. 866
Autor Anónimo
Óleo sobre madeira
Finais do século XVI
Dimensões: 1128mm×445mm

16 – *Santa Ágata*
Oficina Maneirista Algarvia
N.º Inv. 867
Autor Anónimo
Óleo sobre madeira
Finais do século XVI
Dimensões: 1128mm×445mm

17 – *Jesus no Horto* (painel de retábulo)
Oficina Maneirista Lisboaeta
N.º Inv. 2137
Óleo sobre madeira
Finais do século XVI
Dimensões: 1265mm×876mm



18 – *Flagelação* (painel de retábulo)
Oficina Maneirista Lisboaeta
N.º Inv. 2134
Óleo sobre madeira
Finais do século XVI
Dimensões: 1265mm×876mm

19 – *Ecce Homo* (painel de retábulo)
 Oficina Maneirista Lisboeta
 N.º Inv. 2135
 Óleo sobre madeira
 Finais do século XVI
 Dimensões: 1265mm×876mm



20 – *Cristo com a Cruz às Costas* (painel de retábulo)
 Oficina Maneirista Lisboeta
 N.º Inv. 2137
 Óleo sobre madeira
 Finais do século XVI
 Dimensões: 1265mm×876mm

Obras expostas no Núcleo 2
(A Pintura do século XVII)



1 – *São Francisco em êxtase*
Escola Florentina. Atribuído à oficina de
Ludovico Cardi da Cigoli
N.º Inv. 845
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Inícios do século XVII
Dimensões: 1675mm×1370mm



2 – *Apóstolo (São Filipe?)*
Oficina regional proto-barroca
N.º Inv. 2144
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Século XVII
Dimensões: 2235mm×1995mm



3 – *Cristo entregando as chaves a São Pedro*

Escola proto-barroca Castelhana

N.º Inv. 861

Autor Anónimo

Óleo sobre tela

Meados do século XVII

Dimensões: 2235mm×1995mm

4 – *Cristo Salvador do Mundo*

Escola Portuguesa (?)

N.º Inv. 2143

Autor Anónimo

Óleo sobre tela

Século XVII

Dimensões: 875mm×713mm





5 – *São José com o Menino*
Escola Portuguesa
N.º Inv. 2652
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Princípios do século XVII
Dimensões: 876mm×715mm



6 – *São Francisco de Assis*
Escola Florentina
N.º Inv. 829
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Século XVII
Dimensões: 1088mm×881mm



7 – *São Francisco de Assis*
Oficina Valenciana (?)
N.º Inv. 827
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Século XVII
Dimensões: 1005mm×872mm

Obras expostas no Núcleo 3
(As Obras de Amadurecimento do Barroco)

1 – *A Assunção da Virgem*
 Escola Bolonhesa (?)
 N.º Inv. 832
 Autor Anónimo
 Óleo sobre cobre
 Século XVII
 Dimensões:
 314mm×262mm



2 – *A Virgem do Leite*
 Escola Sevilhana (?)
 N.º Inv. 820
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Primeira metade do século XVIII
 Prov. do Seminário Episcopal
 Dimensões: 1094mm×850mm



3 – *A Sagrada Família*
 N.º Inv. 869
 Atribuída a António de Oliveira
 Bernardes (1660-1733)
 Óleo sobre tela
 Inícios do século XVIII
 Dimensões: 2292mm×1707mm



4 – *Cristo no Sepulcro*
 Escola Portuguesa
 N.º Inv. 841
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Primeira metade do século XVIII
 Dimensões: 1114mm×871mm



5 – *Santa Helena e a invenção da Cruz*
Escola Italiana
N.º Inv. 860
Autoria: S.F.
Óleo sobre tela
1733
Dimensões: 2292mm×1721mm .



6 – *A aparição da Virgem e do Menino a
São Domingos de Gusmão e Santa
Teresa de Jesus*
Escola Romana
N.º Inv. 836
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Primeira metade do século XVIII
Dimensões: 856mm×635mm



7 – *A adoração dos Pastores*
Escola Romana
N.º Inv. 863
Atribuído a Agostinho Masucci
Óleo sobre tela
Primeira metade do século XVIII
Dimensões: 2605mm×2010mm



8 – *A adoração dos Reis Magos*
Escola Romana
N.º Inv. 862
Atribuído a Agostinho Masucci
Óleo sobre tela
Primeira metade do século XVIII
Dimensões: 2605mm×2010mm



9 – *Retrato de D. Pedro II*
Oficina Portuguesa
N.º Inv. 1015
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Século XVIII
Dimensões: 939mm×798mm

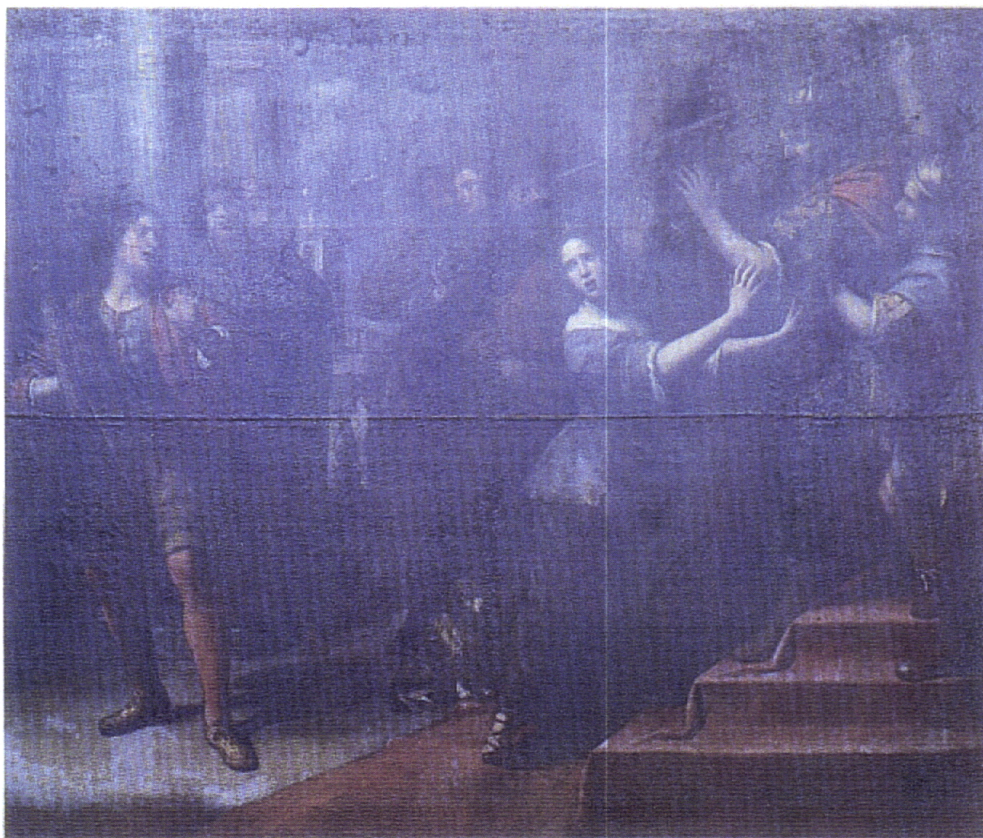


10 – *Retrato de D. João V*
Oficina Portuguesa
N.º Inv. 2553
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Século XVIII
Dimensões: 939mm×798mm

11 – *Nossa Senhora*
 Oficina Regional Portuguesa
 N.º Inv. 2084
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Séculos XVII ou XVIII
 Dimensões: 1090mm×843mm



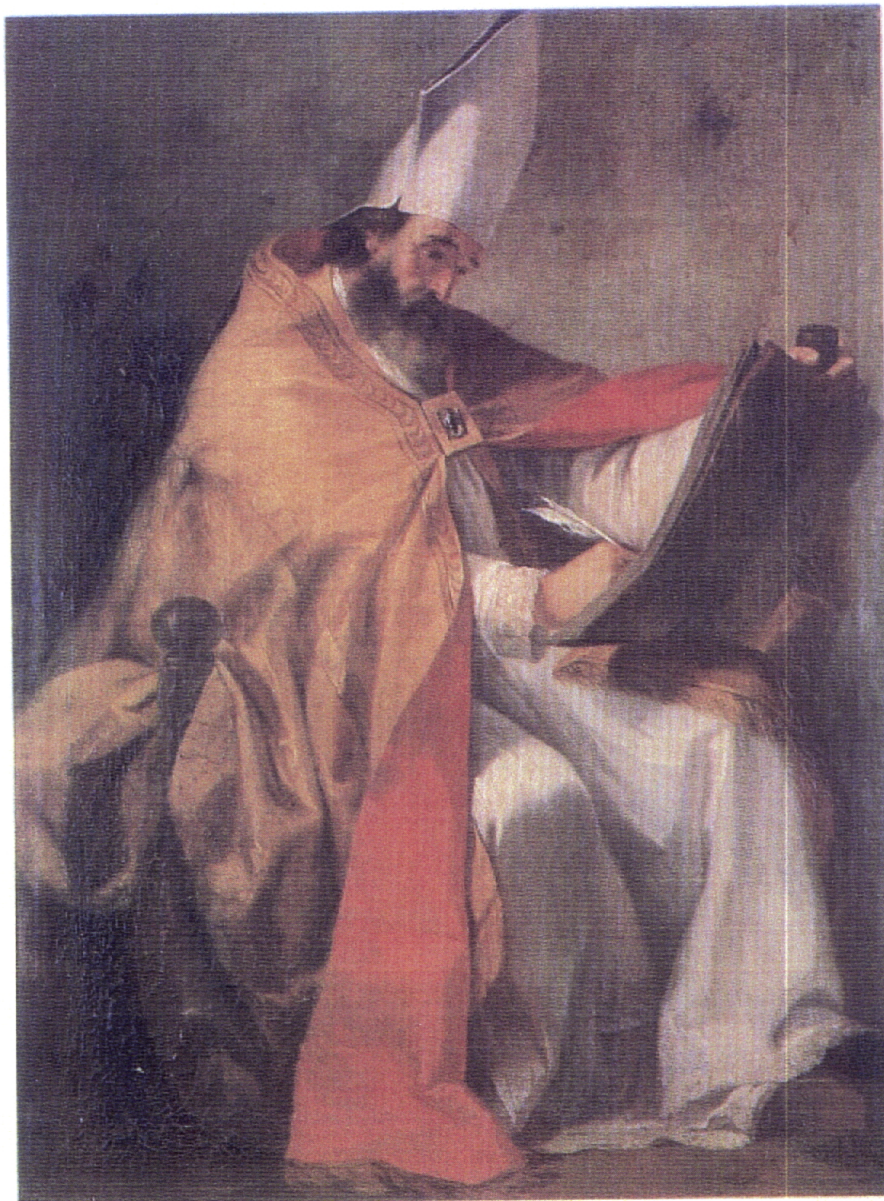
12 – *David e Saúl*
 Oficina Florentina
 N.º Inv. 808
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Primeira metade do século XVII
 Prov. do Seminário ou Paço Episcopal de Faro
 Dimensões: 2373mm×2695mm





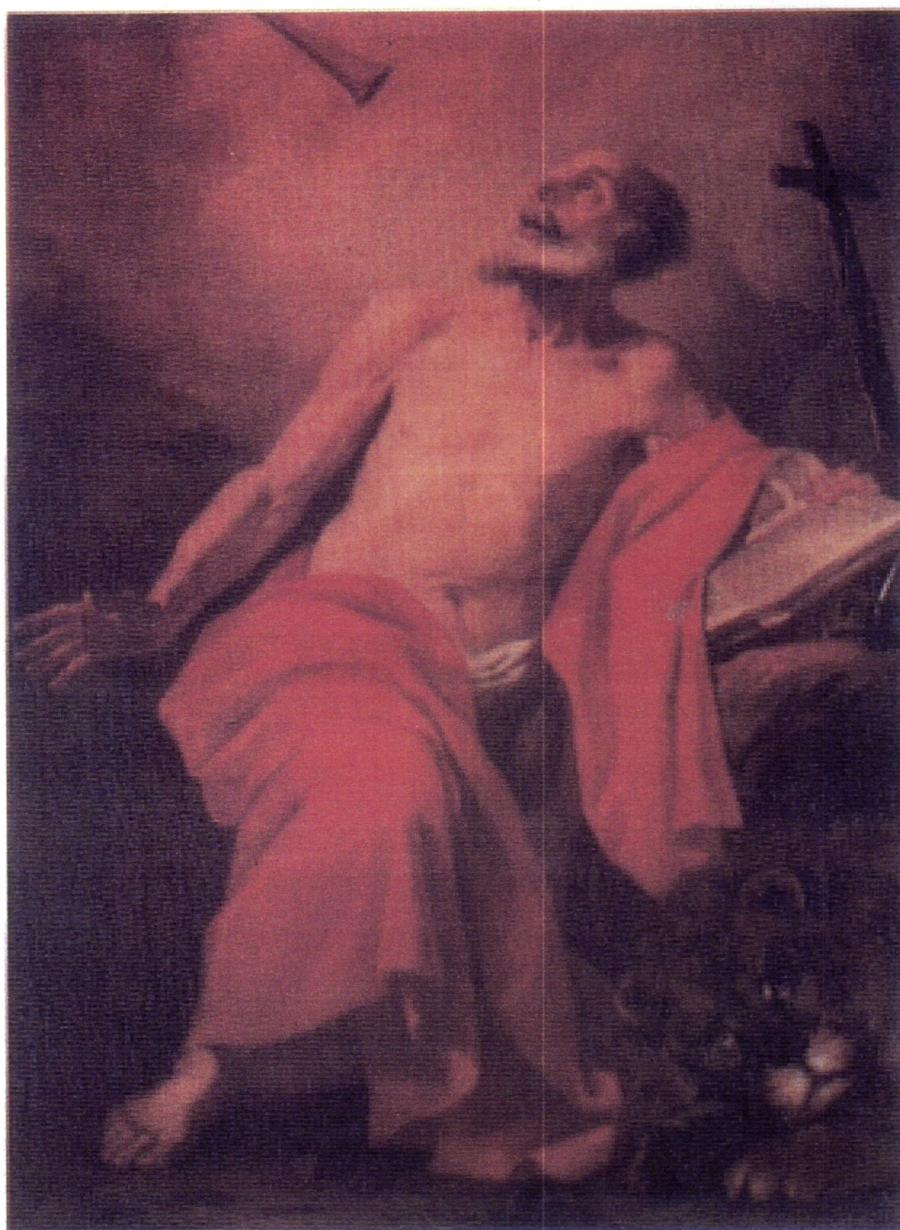
13 – *Chegada de Jacob ao Egipto*
Oficina Sevilhana (?)
N.º Inv. 809
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Primeira metade do século XVII
Prov. do Paço Episcopal ou Seminário de Faro
Dimensões: 2378mm×3482mm

**Obras expostas no Núcleo 4
(Obras de importação italiana)**



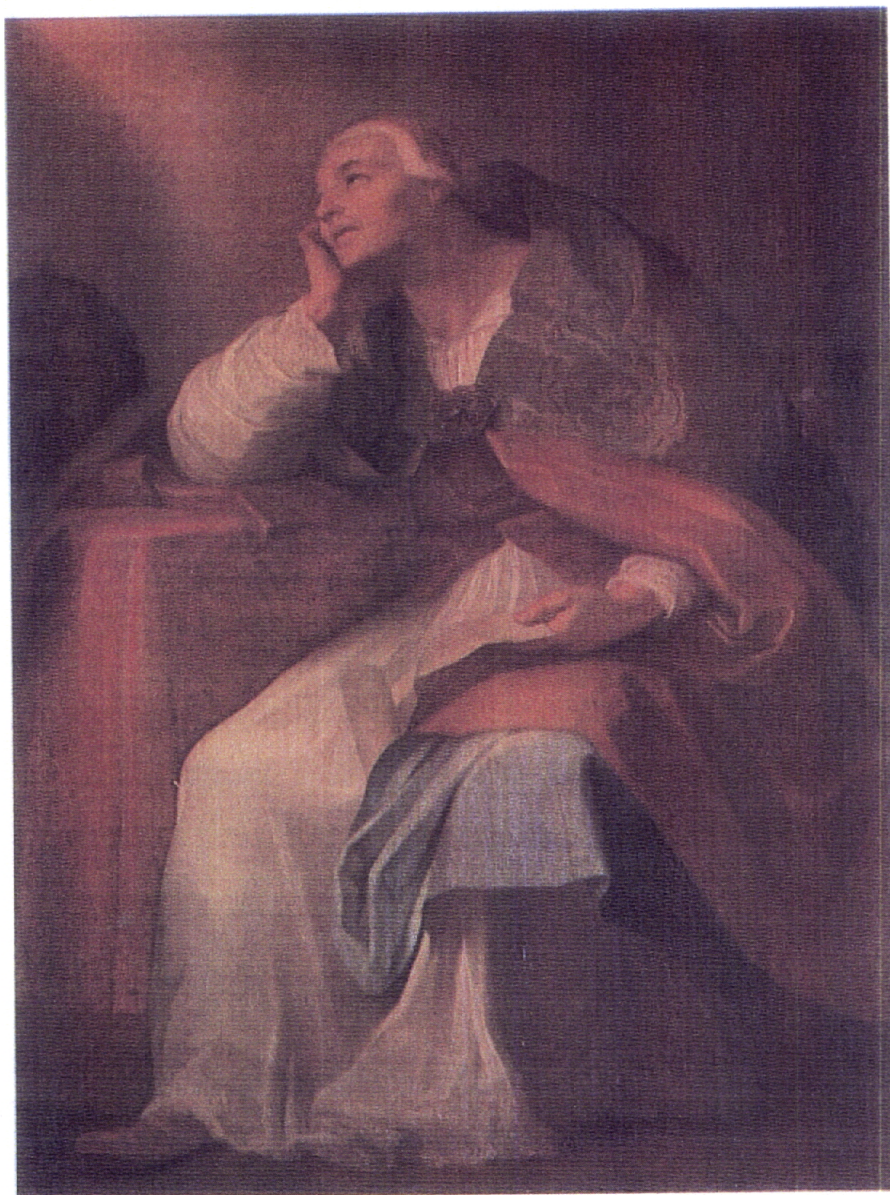
1 – *Os Doutores da Igreja: Santo Agostinho*
N.º Inv. 819
Autor: Francisco Vieira Portuense (1765-1805)
Óleo sobre tela
1791
Dimensões: 1480mm×1106mm

2 – *Os Doutores da Igreja: São Jerónimo*
N.º Inv. 818
Autor: Francisco Vieira Portuense (1765-1805)
Óleo sobre tela
1791
Dimensões: 1480mm×1106mm





3 – *Os Doutores da Igreja: Santo Ambrósio*
N.º Inv. 815
Autor: Francisco Vieira Portuense (1765-1805)
Óleo sobre tela
1791
Dimensões: 1480mm×1106mm



4 – *Os Doutores da Igreja: São Gregório Magno*

N.º Inv. 814

Autor: Francisco Vieira Portuense (1765-1805)

Óleo sobre tela

1791

Dimensões: 1480mm×1106mm



5 – D. Francisco Gomes do Avelar,
Bispo do Algarve, com o alçado
principal da Igreja de Santa Maria de
Tavira

N.º Inv. 844

Autor: Joaquim José Rasquinho

Óleo sobre tela

Faro, 1816

Prov. do Paço Episcopal de Faro

Dimensões: 1127mm×890mm

6 – Busto de D. Francisco Gomes do
Avelar

N.º Inv. 822

Autor: Joaquim José Rasquinho (?)

Óleo sobre tela

c. 1816

Prov. do Paço Episcopal de Faro

Dimensões: 546mm×419mm





7 – *Martírio de Santo Inácio de Antióquia*
N.º Inv. 817
Atribuído a Domingos Sequeira (1768-1836)
Óleo sobre tela
Inícios do século XIX
Dimensões: 1738mm×2418mm



8 – *São Carlos Borromeo* (réplica)
 Escola Romana
 N.º Inv. 821
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Segunda metade do século XVIII
 Dimensões: 1135mm×898mm



9 – *São Carlos Borromeo* (original)
 Escola Romana
 N.º Inv. 2554
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Segunda metade do século XVIII
 Dimensões: 1135mm×898mm

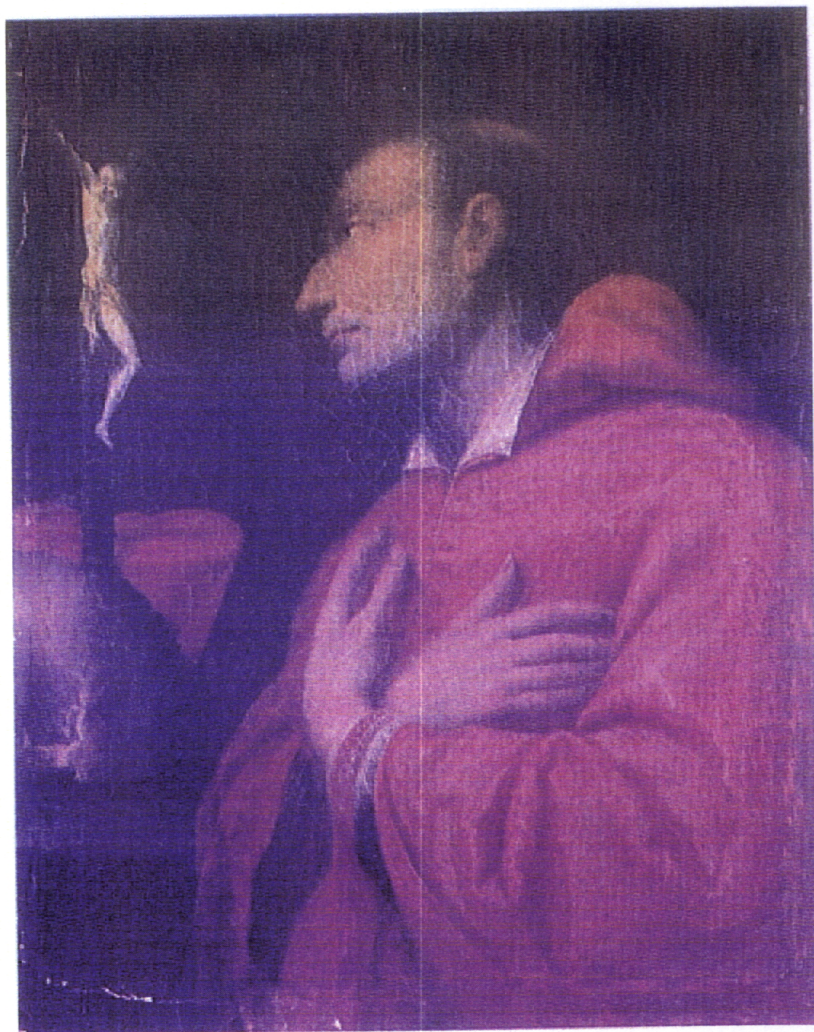
10 – *São Francisco de Sales* (réplica)
 Escola Romana
 N.º Inv. 825
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Segunda metade do século XVIII
 Dimensões: 1135mm×904mm



11 – *São Francisco de Sales*
 (original)
 Escola Romana
 N.º Inv. 2555
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Segunda metade do século XVIII
 Dimensões: 1135mm×904mm



12 – *São Carlos Borromeo*
Escola Italiana
N.º Inv. 839
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Finais do século XVIII
Dimensões: 877mm×710mm



13 – *São Pedro*
N.º Inv. 813
Autor: Tommaso Conca
Óleo sobre tela
178?
Dimensões: 862mm×744mm



14 – *São Paulo*
 N.º Inv. 811
 Autor: Tommaso Conca
 Óleo sobre tela
 178?
 Dimensões: 862mm×744mm



15 – *São Sebastião*
 Oficina Romana (?)
 N.º Inv. 2657
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Finais do século XVIII (1799)
 Dimensões: 1107mm×847mm



14 – *São Paulo*
N.º Inv. 811
Autor: Tommaso Conca
Óleo sobre tela
178?
Dimensões: 862mm×744mm



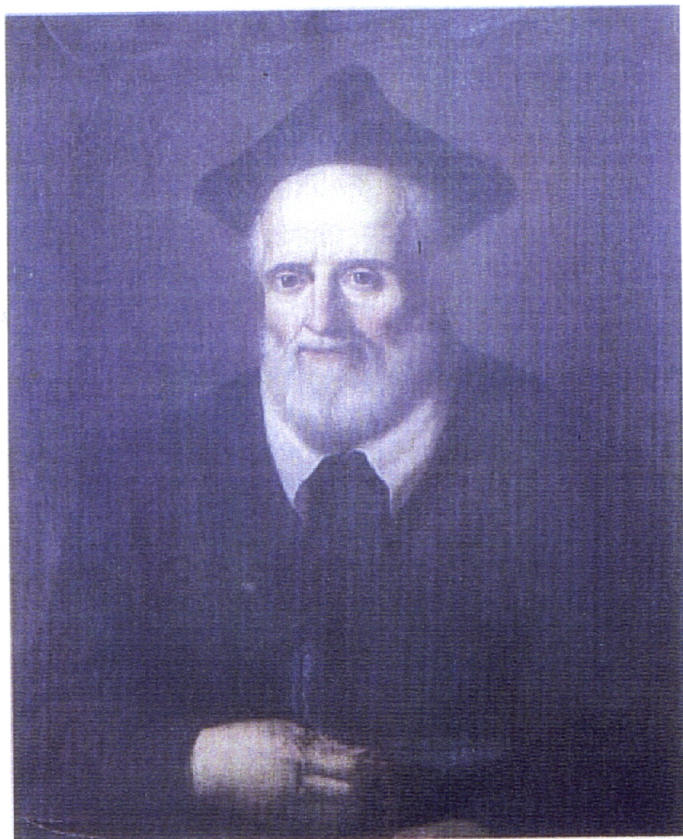
15 – *São Sebastião*
Oficina Romana (?)
N.º Inv. 2657
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Finais do século XVIII (1799)
Dimensões: 1107mm×847mm

16 – *São Felipe Neri*
 N.º Inv. 2656
 Atribuído a Marcelo Leopardi
 Óleo sobre tela
 Segunda metade do século XVIII (?)
 Dimensões: 1125mm×898mm



17 – *Êxtase de São Felipe de Neri*
 N.º Inv. 2232
 Autor: Ludovico Carraci (cópia
 de um original aragonês de
 Juseppe Martínez)
 Óleo sobre tela
 Século XVIII
 Dimensões: 1686mm×1382mm





18 – *São Felipe de Neri*
 N.º Inv. 810
 Autor: Vincenzo Ferreri
 Óleo sobre tela
 1797
 Dimensões: 777mm×655mm

19 – *São Vicente de Paula*
 Oficina Portuguesa
 N.º Inv. 840
 Autor Anónimo
 Óleo sobre tela
 Finais do século XVIII, princípios do XIX
 Dimensões: 1055mm×824mm





20 – *O Milagre da Porta do Templo*
N.º Inv. 831
Atribuído a Tommaso Conca
Óleo sobre tela
Finais do século XVIII
Dimensões: 1138mm×908mm

21 – *O Milagre de São Jacinto*
Réplica da *Visão de São Romualdo* de Andrea Sacchi
N.º Inv. 842
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Segunda metade do século XVIII
Dimensões: 1485mm×958mm





22 – *O Menino entre os Doutores*
N.º Inv. 859
Autor: Marcelo Leopardi
Óleo sobre tela
Roma, 1791
Prov. do Seminário Episcopal de Faro
Dimensões: 2758mm×1958mm



23 – *São Jerónimo*
Escola Portuguesa
N.º Inv. 812
Autor Anónimo
Óleo sobre tela
Segunda metade do século XVIII
Dimensões: 1100mm×864mm

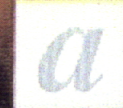
Nota: Todas as imagens apresentadas neste anexo foram retiradas da obra da responsabilidade da CMF e do GGRP, intitulado *Pintura do Concelho de Faro – Inventário*, Maio, 2000. Segundo o projecto de remodelação do Museu Municipal de Faro, esta colecção será incorporada no Núcleo Museológico do Castelo.

Divulgação da Exposição Pintura Antiga

- Desdobrável síntese sobre a exposição *Pintura Antiga*, cujos núcleos surgem neste anexo. Serve de recordação ou divulgação sobre a mesma exposição.
Ed. da CMF/MM

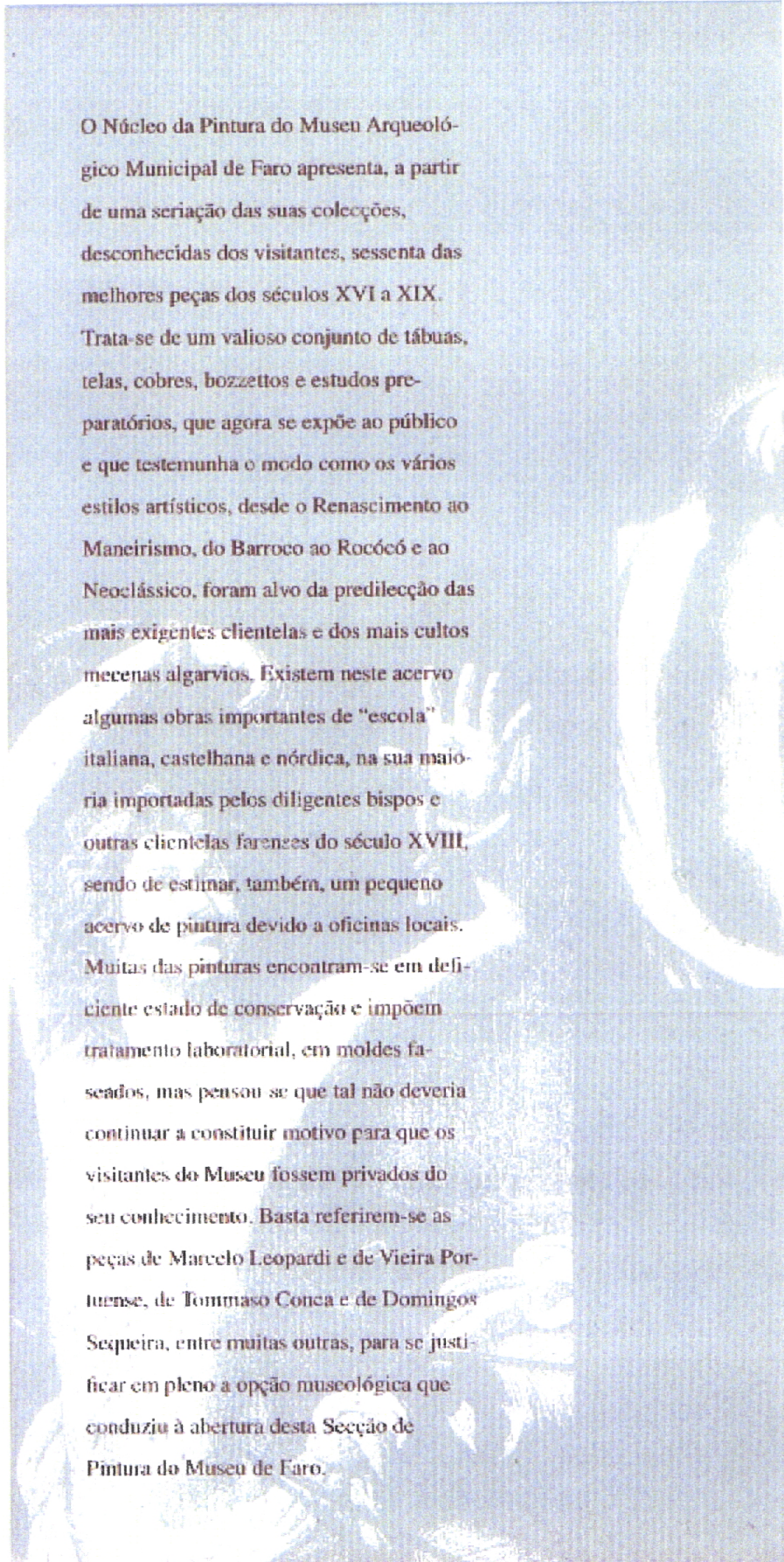
Da época do
Renascimento à
pintura
Seiscentista
percorrendo as
obras do
amadurecimento
do Barroco e
outras de
importação
italiana.

From the
Renaissance period,
to paintings
from the
17th century,
exploring
the evolution
of Baroque works
and other
Italian
importations.



*Pintura
Antiga
Ancient
Painting*





O Núcleo da Pintura do Museu Arqueológico Municipal de Faro apresenta, a partir de uma seriação das suas colecções, desconhecidas dos visitantes, sessenta das melhores peças dos séculos XVI a XIX. Trata-se de um valioso conjunto de tábuas, telas, cobres, bozzettos e estudos preparatórios, que agora se expõe ao público e que testemunha o modo como os vários estilos artísticos, desde o Renascimento ao Maneirismo, do Barroco ao Rocóco e ao Neoclássico, foram alvo da predilecção das mais exigentes clientelas e dos mais cultos mecenas algarvios. Existem neste acervo algumas obras importantes de "escola" italiana, castelhana e nórdica, na sua maioria importadas pelos diligentes bispos e outras clientelas farenzes do século XVIII, sendo de estimar, também, um pequeno acervo de pintura devido a oficinas locais. Muitas das pinturas encontram-se em deficiente estado de conservação e impõem tratamento laboratorial, em moldes fadados, mas pensou-se que tal não deveria continuar a constituir motivo para que os visitantes do Museu fossem privados do seu conhecimento. Basta referirem-se as peças de Marcelo Leopardi e de Vieira Portuense, de Tommaso Conca e de Domingos Sequeira, entre muitas outras, para se justificar em pleno a opção museológica que conduziu à abertura desta Secção de Pintura do Museu de Faro.

- Interior do desdobrável cujo rosto nos surge na parte anterior e onde é possível antever o conteúdo da exposição *Pintura Antiga*.

A parte direita que aqui excluimos apresenta o mesmo texto, mas em língua inglesa.

ANEXO 6

Obras expostas e apresentadas na exposição temporária e respectivo catálogo «O Algarve encantado na obra de Carlos Porfírio», patente no MAF, nos anos de 2000 e 2001, com fotografias de Hélio Ramos

Nota: as obras aqui apresentadas, a concretizar-se o projecto de remodelação do Museu Municipal, datado de 1998, integrarão uma das colecções permanentes do Núcleo Museológico do Castelo/Fábrica da Cerveja Portuguesa. Apresentamo-las em ordem de aparição no referido catálogo, com numeração nossa.



1 – Zara

N.º Inv. 2165

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doado ao Museu em 1992

1182mm×1161mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda «A Moura Cássima» da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, pp. 61-70.

2 – *O Palácio de Ouro*

N.º Inv. 2168

Autor: Carlos F. Porfírio

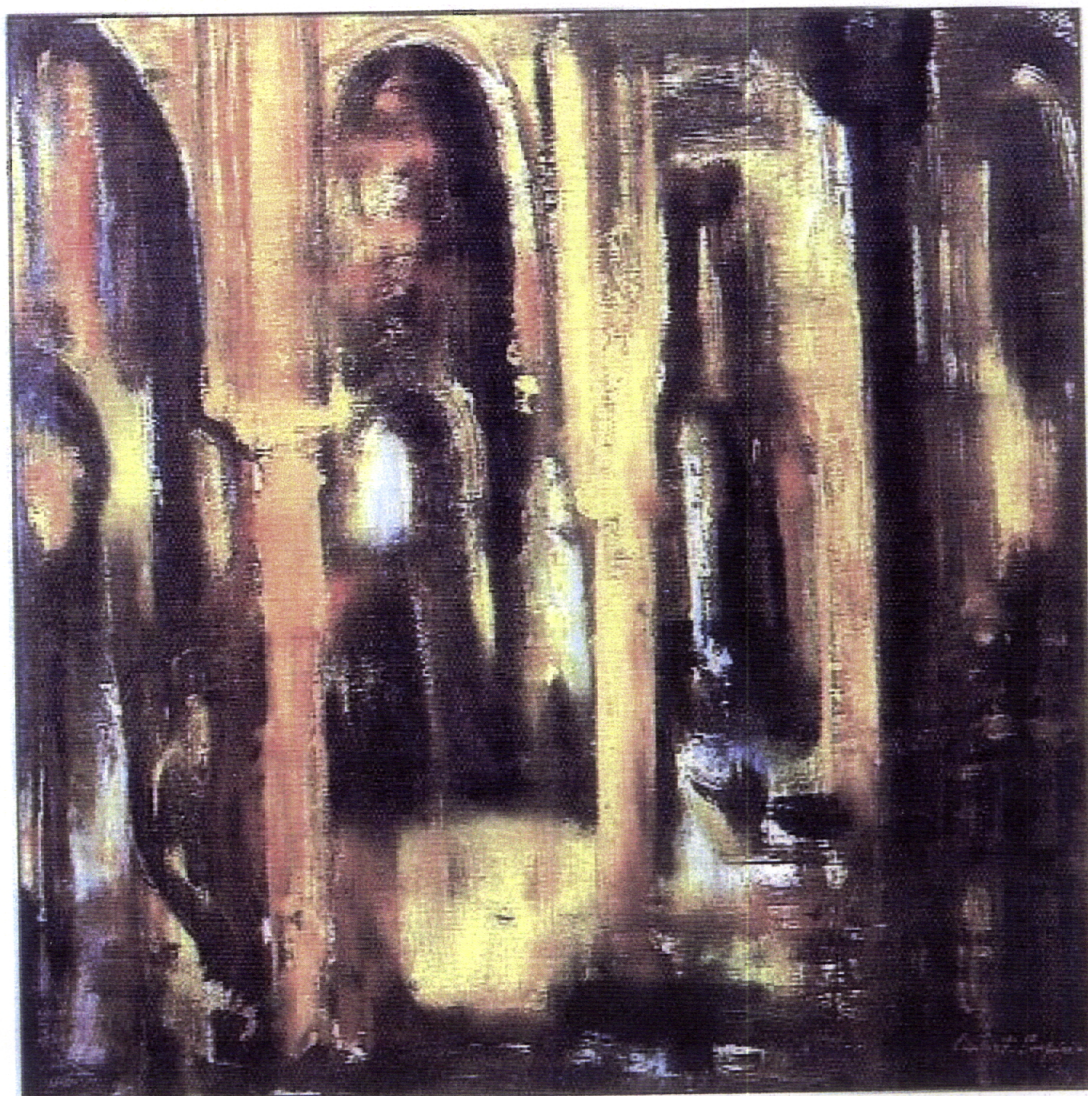
Óleo sobre madeira

1962

Doado ao Museu em 1992

1182mm×1182mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda «O Encantamento de Estoi» da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, pp. 157-161.





3 – *A Moura do Pente de Ouro*

N.º Inv. 2167

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doado ao Museu em 1992

1180mm×1112mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda com o mesmo nome, da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, p. 113.



4 – *A Zorra Berradeira*

N.º Inv. 2163

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doad a ao Museu em 1992

1177mm×1320mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda com o mesmo nome, da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, pp. 235 e 236.



5 – *A Moura de Olhão*

N.º Inv. 2169

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doado ao Museu em 1992

1175mm×1175mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda com o mesmo nome, da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, pp. 165-169.

6 – *O Touro Preto*

N.º Inv. 2166

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doado ao Museu em 1992

1325mm×1175mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda com o mesmo nome, da obra de Ataíde de Oliveira *As Mouras Encantadas*, 1996, p. 89.





7 – *Lenda das Amendoeiras em Flor*

N.º Inv. 2170

Autor: Carlos F. Porfírio

Óleo sobre madeira

1962

Doador ao Museu em 1992

1185mm×1671mm

Nota: na exposição e no catálogo surge associada à lenda com o mesmo nome, da obra de Fernanda Frazão, *Lendas Portuguesas*, 6, Editora Multilar, 1988, pp. 49-55.