

# Augusto de Santa-Rita e a criação literária para a infância

---

*Helena Isabel Caracol Mascarenhas*

---

ORIENTADORA:  
Professora Doutora Ana Luísa Vilela

CO-ORIENTADORA:  
Professora Doutora Cláudia Pereira

---

*Este trabalho é dedicado  
a meus Pais*

Tenho que agradecer  
a quem sempre acreditou em mim:  
Isabel Rato,  
Ana Comenda e  
Ana Luísa Vilela, bem como  
ao Álvaro, à sua maneira! - e  
presente em todas as horas.

## Resumo

# Augusto de Santa-Rita e a criação literária para a infância

Nas primeiras décadas do século XX, surge pela primeira vez uma produção genuinamente portuguesa na área da literatura infantil, a qual terá tido o seu auge por volta de 1930. Este período é marcado pelo desejo, por parte dos adultos, de educar a nova geração a partir da leitura, procurando estimular nos mais jovens a busca do progresso e o impulso nacionalista.

Dentre os vários nomes que tiveram destaque nesta altura, alguns já mereceram a devida atenção, tendo sido alvo de estudo, enquanto outros há que se mantêm na obscuridade. Será este o caso do autor que elegemos: Augusto de Santa-Rita - exemplo de um escritor que dedicou a sua vida à escrita para a infância. Escreveu para crianças e sobre crianças e, não tendo despertado o interesse nos adultos, nunca conseguiu integrar o cânone literário, caindo no esquecimento.

## **Abstract**

### Augusto de Santa Rita and creative writing for children

In the first decades of the twentieth century emerges a genuine production in the area of children's literature, which has had its heyday around 1930. This period is marked by a desire on the part of adults, to educate the new generation from the reading, characterized by the desire for progress and the nationalist impulse.

Among the many names that stood out at this point, some have already received some attention, having been studied, while there are others who remain anonymous. This is the case of the author we studied: Augusto de Santa Rita – an example of a writer who devoted his life to writing for children. Santa-Rita wrote for children and about children and, not having raised the interest in adults, never succeeded in integrating the literary canon, falling into oblivion.

## Índice

<b>Introdução</b>	1
<b>1º Capítulo. A literatura para a infância</b>	
1. Breve história da literatura para crianças	4
2. A questão da terminologia	11
3. A origem do conto	16
<b>2º Capítulo. A obra de Augusto de Santa-Rita</b>	
1. Breve biografia do autor	23
2. Augusto de Santa-Rita e a sua época	27
3. Obra literária	32
<b>3º Capítulo. Abordagem global das narrativas ritianas para a infância</b>	
1. Personagens e suas relações	42
2. Tópicos recorrentes na escrita de Augusto de Santa-Rita	49
2.1. A Viagem	49
2.1.1. As ligações afectivas e a cidade	55
2.2. O Bem e o Mal	59
2.3. O Inexplicável: Destino e Superstição	64
2.4. A Família, a Religião e a Sexualidade	69
2.4.1. Uma leitura possível de <i>A Princesa Estrelinha</i>	72
3. Quando Autor e Narrador se tocam	78
4. Breves observações acerca do <i>Pim-Pam-Pum</i>	88
4.1 O <i>Pim-Pam-Pum</i> e o advento da Banda Desenhada em Portugal	103
<b>Conclusão</b>	105
<b>Bibliografia</b>	108
Anexos	

