

Â n g e l o L u í s C o s t a S i l v e i r a

ANEXOS

A casa-pátio de Goa - um estudo para a sua recuperação

D i s s e r t a ç ã o d e M e s t r a d o e m
Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico

U N I V E R S I D A D E D E É V O R A 1 9 9 7



Â n g e l o L u í s C o s t a S i l v e i r a

ANEXOS

88804

A casa-pátio de Goa - um estudo para a sua recuperação

D i s s e r t a ç ã o d e M e s t r a d o e m
Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico

U N I V E R S I D A D E D E É V O R A . 1 9 9 7

ÍNDICE

ANEXO I: Fichas das casas-pátio de Goa.....	01
ANEXO II: As Comunidades.....	02
ANEXO III: Tulsi -a planta sagrada.....	06
ANEXO IV: Similitude de termos construtivos em concani e português.....	12
ANEXO V: Experiências sobre as potencialidades da laterite como pedra de construção.....	14
ANEXO VI: Análises laboratoriais de amostras de materiais.....	18

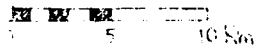
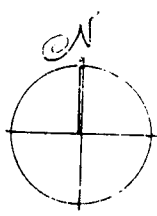
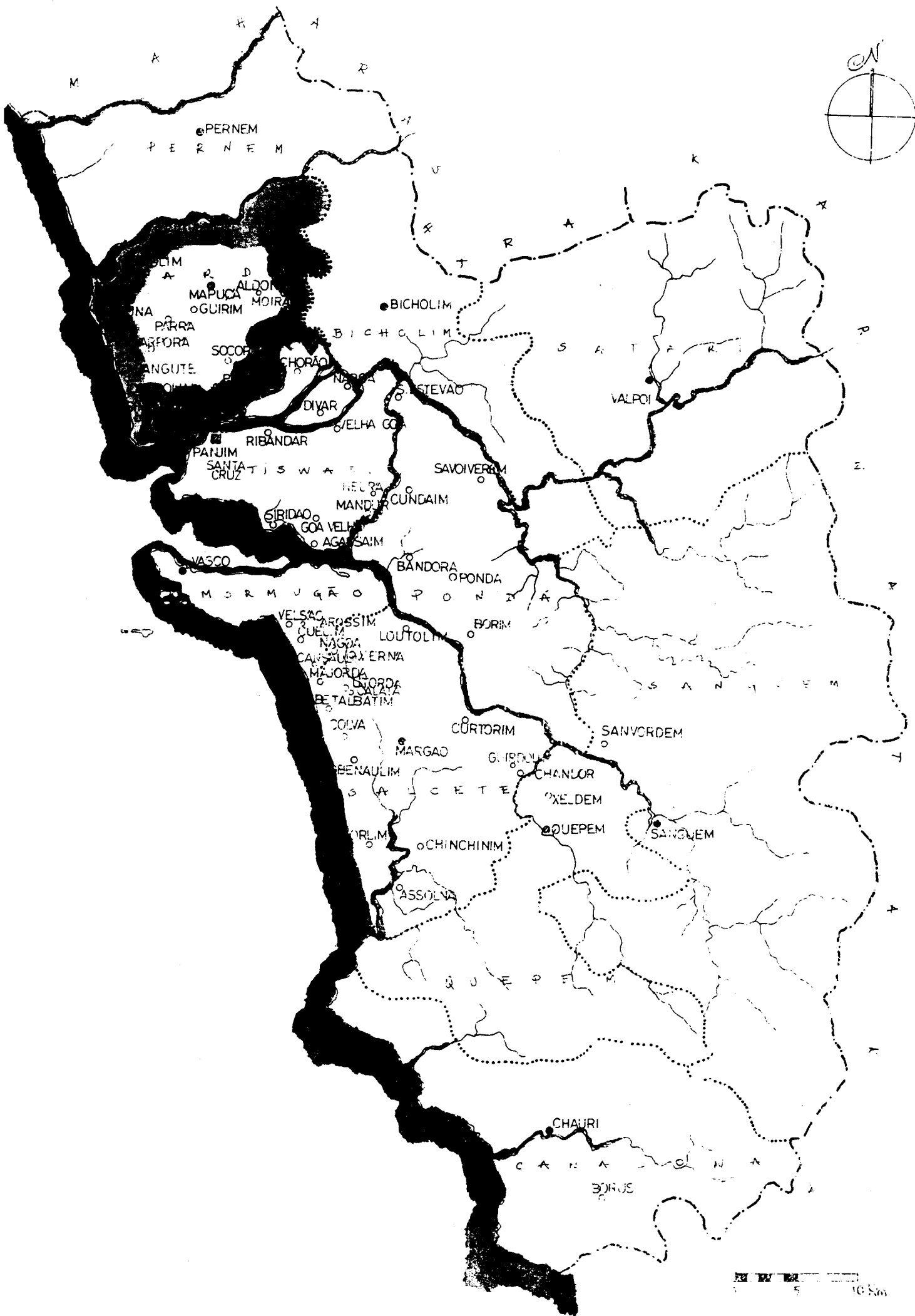
ANEXO I

Lista de Casas Visitadas e Registradas em Ficha (universo de estudo)

BARDEZ (BA)

- 01 -Aldoná
 - . 01 casa Rodrigues (P) (1)
- 02 -Anjuna
 - . 01 casa Albuquerque (1) (1)
 - . 02 casa Mascarenhas, Armando (P) (2)
 - . 03 casa Rebelo (P) (1) (2)
 - . 04 casa Souza (1) (P)
 - . 05 casa Gama Pinto (P) (2)
- 03 -Arporá
 - . 01 casa Pinto, Xavier (1) (1)
 - . 02 casa Frias, Sertório (1) (1)
- 06 -Baga
 - . 01 casa Mascarenhas, Miguel (P) (1)
- 08 -Calangute
 - . 01 casa Proença (P) (1) (2)
 - . 02 casa Pinto (Gama Menezes) (P) (2)
 - . 03 casa Pinto, Lira (P) (2)
 - . 04 casa Gomes, Aleixo (1) (1)
- 10 -Candolim
 - . 01 casa Monteiro (P) (1)
 - . 02 casa Costa Frias (P) (1) (2)
 - . 03 casa Pinto (Bosio Hospital) (1)
- 12 -Guirim
 - . 01 casa Gonçalves (P) (1) (2)
- 13 -Mapuçá
 - . 01 casa Saldanha (P) (2)
 - . 02 casa Bhohe, Hiranath (P) (2)
 - . 03 casa Bhohe, Upendra (P) (2)
- 14 -Moirá
 - . 01 casa Gama (P)
- 18 -Parra
 - . 01 casa Costa Graça (P) (1)
- 21 -Porvorim
 - . 01 casa Ribeiro (P)
 - . 02 casa Ribeiro de Santana
- 23 -Singerim
 - . 01 casa Lemos (P) (1)
- 25 -Socorro
 - . 01 casa Frias Pinto (P) (1) (2)

NOTAS: (04 -Assagão; 05 -Assonorá; 07 -Bastorá; 09 -Camorlim; 11 -Colvale; 15 -Nerul; 16 -Oxel; 17 -Pima; 19 -Pilerne; 20 -Pomburpá; 22 -Saligão; 24 -Siolim; 26 -Tivim; 27 -Vagator);
-casa cristã/ -casa hindú; (P) -casa com pátio; (1) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance", Gvt. de Goa -1986; (2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



PERNEM

BLIM
MAPUCA
OGUIRIM
MOIRA

PARA
AFORA
ANGUTE

BICHOLIM

BICHOLIM

STEVAO

VALPOI

RIBANDAR

PANJIM

SANTA CRUZ

SAVOVERIM

CUNDAIM

SIRIDAO

GOA VELHA

AGASSAIM

VASCO

BANDORA

OPONDA

MORMUGAO

VELSAC

ROSSIM

LOUTOLIM

BORIM

CUELEM

NAGOA

CAJALDA

MAJORDA

BE TALBATIM

COLVA

CURTORIM

SANVORDEM

MARGAO

GIRODA

CHANLOR

BENAULIM

XELDEM

ARLIM

CHINCHINIM

QUEPEM

SANGNEM

ASSOLVA

CHAURI

BORJES

I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: RODRIGUES
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | BARDEZ | ALDONA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica......; -mata.....; -outra: URBANA
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale......; -outro:.....; -cota média aprox.: < 30m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior......; -urbano.....; -rural.....; -outro: PRÓXIMO AO RIO
 10. Implantação: -não/camufada......; -semi/isolada......; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública......; -por caminho privado......; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra......
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado......; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre......; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ALA SUREIDA (PRIMITIVA PARTE DA CASA)..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios........; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior......
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)...... sanitários(ii)...... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado......; -estrut. madeira/outra......; -com/sem beirado simples/duplo/triplo......; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s)...À VISTA...; -madeira/outra matéria......
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite......; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)......; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira......
 -mosaico hidráulico......; -betonilha......
 -mistos.....; -outros...MADEIRA
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/transacção...... com vidro/carepas/misto......
 -janelas de sacada...... com vidro/carepas/misto......
 -grades (balaustras/prumos quadrangulares/outros)...METÁLICAS (FERRO)...
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - APROXIMAÇÃO (EFEITO VISUAL - FIM DE UMA RAMPA)
 - IDENTIFICAÇÃO DA ALA ESQ. DO + ANTIGA (TÍP. VÃOS GUILHOTINA / CAREPAS)
 - MANUTENÇÃO DE JANELAS / CAREPAS
 - VARANDAS / ARÇOS EM NISULAS E COBERTURA EM PLACAS DE CHAPA AMOVÍVEIS
 - PÁTIO E LU. COMPOSTO PELAS ALAS SECUNDÁRIAS.
 - CORETO NA ESCADA DE ACESSO AO PISO I

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 CONSTRUÇÃO DE UMA CASA NOVA NA RAMPA DE ACESSO A ESTA
 TETO DA SALA DE JANELAS / CAREPAS REMOVIDO (VIGAMENTO A VISTA)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TANSELOS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: CONDICIONADO

(b) - guarda: -

- colunas: QUADRANGULARES (GALERIA)

- cobertura: DA GALERIA EM EBALU, MADEIRA TELHADA

- pavimentos: DA GALERIA EM TIGUEIRA, DO PÁTIO TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM DO CORPO

- largura (0,60 m);

(b) - guarda: PLUMAS DE MADEIRA E FERRO

- pavimento:.....

- cobertura: ALÇOVES EM CARRA METÁLICA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria:.....

- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

- pavimento:.....

Obs:.....

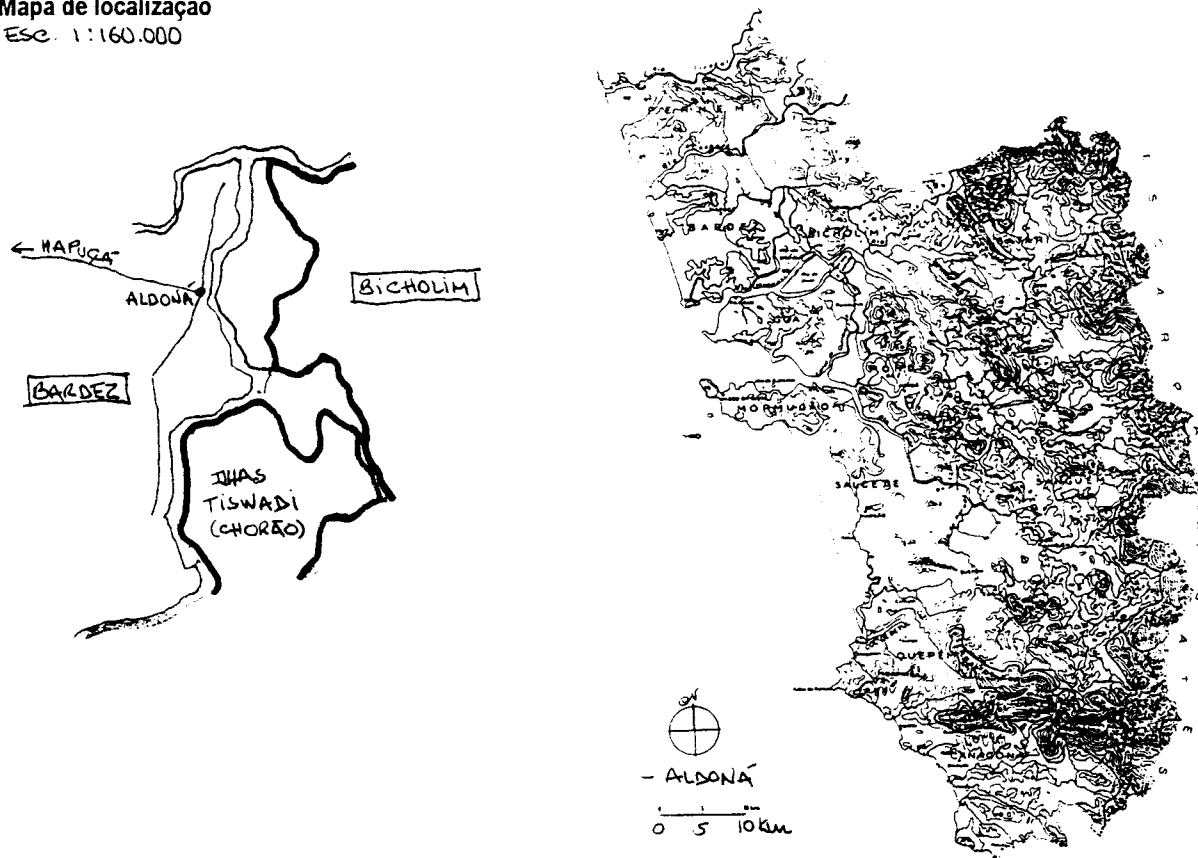
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPONT. CEREZ ALBUM. I.N.I.-B.,
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 19 JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MASCARENHAS
 2. Endereço: ---
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / ANJUNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.....; -mata.....; -outra: MATA.....
 8. Relevo: -planície...X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.:.....
 9. Ambiente: -litoral...X...; -interior.....; -urbano.....; -rural...X...; -outro: PRÓXIMA À PRAIA Nº FREQÜENTADA (TURISTAS).....
 10. Implantação: -não/camufada...X...; -semi/isolada.....; -em núcleo...X...; -preponderante.....; -interactiva...X... (C/ CAPELA)
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado...X...; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado EXCÊNTR.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) SO; -quarto(s) ; -poço(s) SO; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ELA PERTENCE À CHURRA (N.º VIII) MUDARAM-SE PARA ANJUNA ONDE COMEÇA COM MUITAS PROPRIEDADES; DIRECÇÃO COMUNIDADES; TÍTULO VISCONDE DE DANTEO Número de ocupantes: 1 CASAL
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três-pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior...(TIPO SÍTIO)
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)...X... sanitários(ii)...X... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)...SO... (ii)...SE/NO... (iii).....; Obs.: CONVERSÃO DE ESPAÇOS, NOVAS UTILIZAÇÕES
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X...; -estrut. madeira/outra...X...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s)...A. VISTA...; -madeira/outra matéria.....
 Obs.: ABERTURAS NA FACHADA ORIFÍCIOS PARA RESPIRAÇÃO DO TETO/ TELHAS VENTILAÇÃO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X...; -terra...X...; -mista.....; -tijolo...X...; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira...X
 -mosaico hidráulico...X...; -betonilha...X
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.: PAVIMENTOS RECENTEMENTE SUBSTITUÍDOS
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto...(CAREPAS NO PÁTIO)
 -janelas de sacada...NA FRENTE C/ GRADEAMENTO MADEIRA com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros)...MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA ANTIGOS
 Obs.: PROTECÇÃO DAS JANELAS SACADA C/ CHAPA REMOVÍVEL
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - A SALA DE REFEIÇÕES (A MORFOLOGIA DA CASA)
 - O SISTEMA VENTILAÇÃO NOS TETRADOS (PELAS PAREDES E PELA TELHA)
 - CORETO NA SALA DE FOLHAS
 - PROTECÇÃO DOS VÁZIOS DA FRENTE C/ PLACAS REMOVÍVEIS.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 CASA BEM CONSERVADA COM OBRAS RECENTES DE ADAPTAÇÃO/ CONVERSÃO DE ÁREAS.
 CUIDADO MANIFESTO NA ADAPTAÇÃO (PREFERÊNCIA PELA CONVERSÃO À EXTENSÃO)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: MEIO DA CASA / TODA A ZONA DA FRENTE FOI POSTERIOR AINDA QUE HOUVERE UMA PRÉ EXISTÊNCIA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(1,20x1,20); desnível(m) (1,00); * INCLUINDO O VARANDIM
- acesso: DEGRAD. AO CENTRO DO CORTO POSTERIOR

(b) - guarda: VARANDA C/ GUARDA A PARTIR DA SALA DE FEIÇÕES

- colunas: -
- cobertura: DO VARANDIM EM TELHEIRO
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL (R) E TERRA

Obs: -

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs: -

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs: -

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m); À FACE DO VISO

(b) - guarda: EM MADEIRA

- pavimento: -
- cobertura: -

Obs: -

Alpendre

(a) - gênese: AQUANDO DA FORMULAÇÃO DA FACHADA

- dimensões (m)(3,00 x 3,80) (c) sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: APARTADA / SUAVE CURVANDO PARA OS LADOS
- bancos: CORRIDEIS LATERAIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); QUADRANGULAR AS DO ALPENDRE PRÉ EXISTENTE AITU
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carapas/vidros/outro); CORRIDEIS
- pavimento: MOSAICO HIDRÁULICO

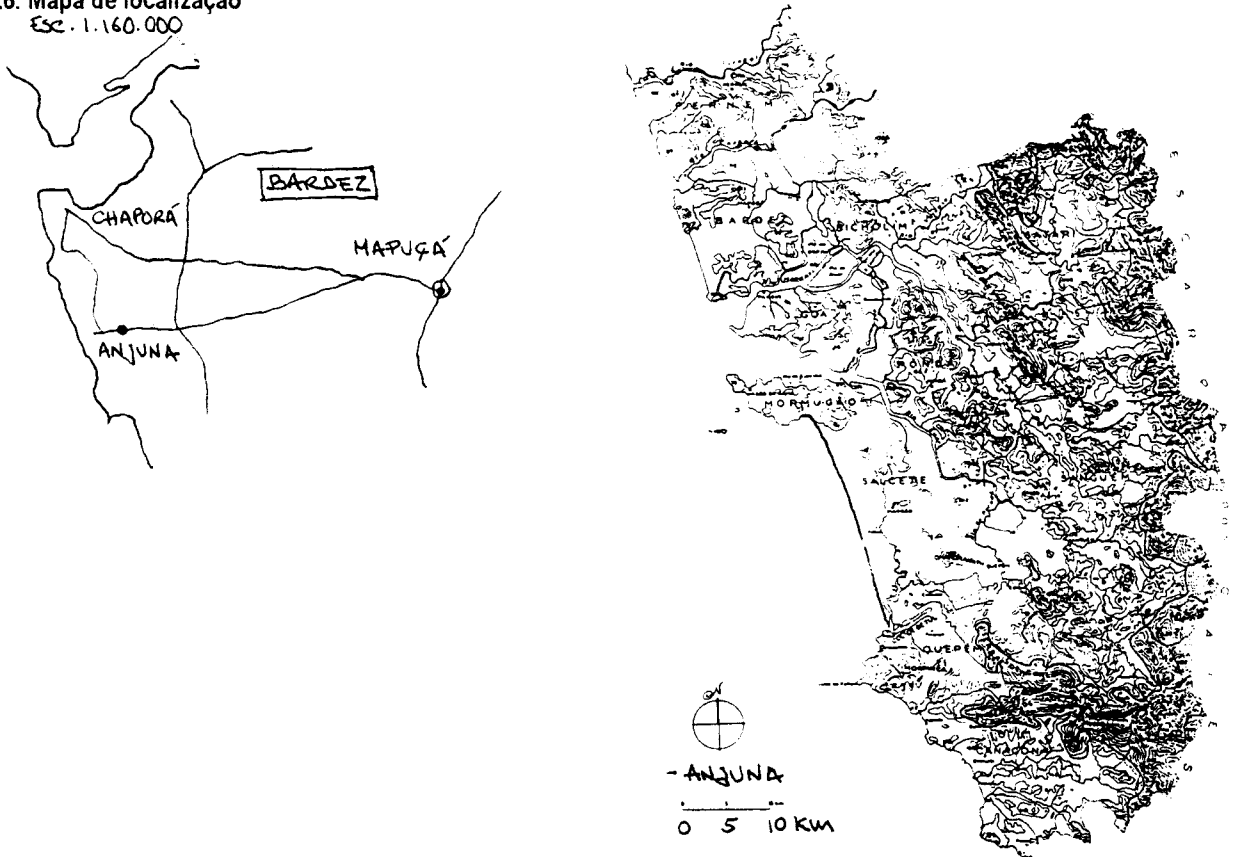
Obs: SOBRE A PORTA O BRASÃO DA CASA SOBRE UM MARMORE DO APAINELADO NO SOO COM OS QUADRANTES DAS PORTAS A IMITAR PEDRA (CINZA ESCURA)

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO A CAD (PLANTA PISO 0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS (CÓPIAS) ALBUM I. K.1-8 / P.B - 0913 n.º 28 a 31.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 21 DEZ. 95 (11H)

VII - APROXIMAÇÃO

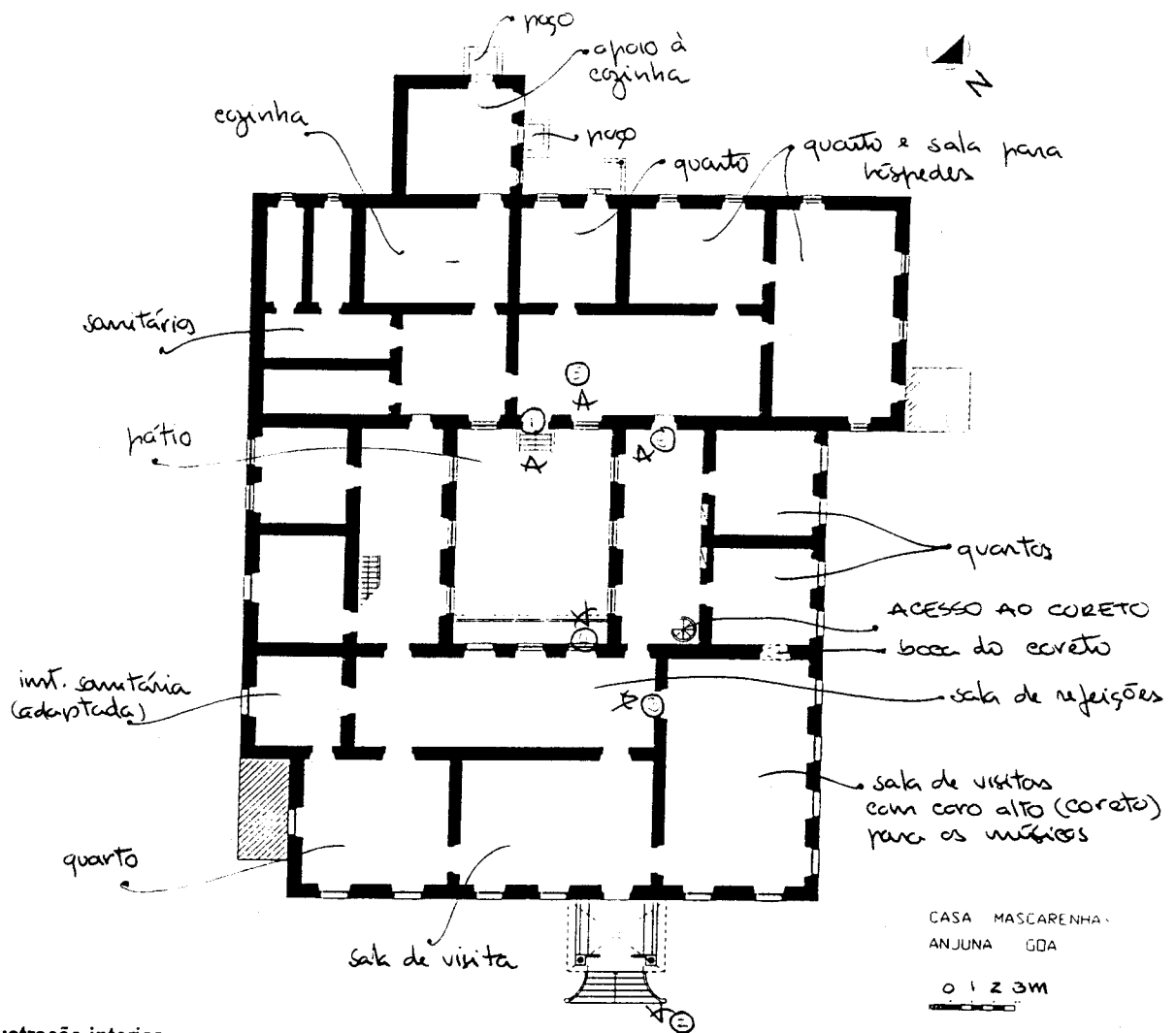
- 26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: REBELO
 2. Endereço: -
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ BARDEZ/ ANJUNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea..X.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície...X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.:
 9. Ambiente: -litoral...X.; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada.X.; -semi/isolada.X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X.(1) -por caminho privadoX.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: C/ VEDADO
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) S ; quarto(s) E/O; poço(s) S ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios C/ KANARE.....; -hierarquia/anarquia de funções DO PÚBLICO AO PRIVADO*
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....
 Obs: *NÃO PRÁTICA SE AQUIL TURISMO HABITAÇÃO PRÓXIMO DA PRAIA DIREITA)
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii).....outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs: ALTERAÇÕES C/ RECONVERSÃO ESPAÇOS
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X.; -estrut. madeira/outra.X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) A.S.N.A. VISTA; -madeira/outra matéria.....
 Obs: VENTILAÇÃO DO TELHADO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).X.....; -cal+cairo+jagra MUDANÇAS)
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira VELHA (SALAS)
 -mosaico hidráulico ALAS QUARTIS.....; -betonilha ESQUARTELADA
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada... (NA FACHADA PRINCIPAL)..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)..... GUARDA C/ CAREPAS
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 ALPENDRE COBERTO E ABERTO
 ELEMENTOS DECORATIVOS E CÉRES/PINTURA INDICADORAS DA PROXIMIDADE DA PRAIA
 VARANDA SINGULAR A FRENTE
 DIVERSIAS ENTRE A SALA DE REFEIÇÕES E OS QUARTIS CONTIGUOS (MADEIRA/CAUDA PATA)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 EM OBRAS RECENTES (REFIZERAM-SE PAVIMENTOS E I SANIT.)
 Mº DEGRADADA A CAIXILHARIA DE CAREPAS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (5,50 x 6,80); desnível (m) (0,30);
- acesso: ESCALA A MEIO DO CORR. POSTERIOR

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: ÁGUAS DOS CORRIS CONTIGUOS
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ALVENARIA CALADA (ARCOS NOS TORIS) (COLUNAS AO CENTRO)

- largura (..... m);

(b) - guarda: ALVENARIA / MADEIRA PINTADA

- pavimento: TIJOLEIRA VELHA
- cobertura: TELHEIRO

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: PROEMINENTE

- dimensões (m) (3,30 x 4,80) (c) sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: LATERAL
- bancos: 2 SING.

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): SENDO O DA FRENTE C/ FRONTÃO

- colunas (circular/quadrangular/outras): PILARES QUADRANGULARES C/ RELEVO (ESTRIAS AVANTADAS)
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outro) com (carrapas/vidros/outro); E EFEITOS CIRCULARES
- pavimento: BEONILHA ESQUARTELADA VERMELHA POR CIMA

Obs:

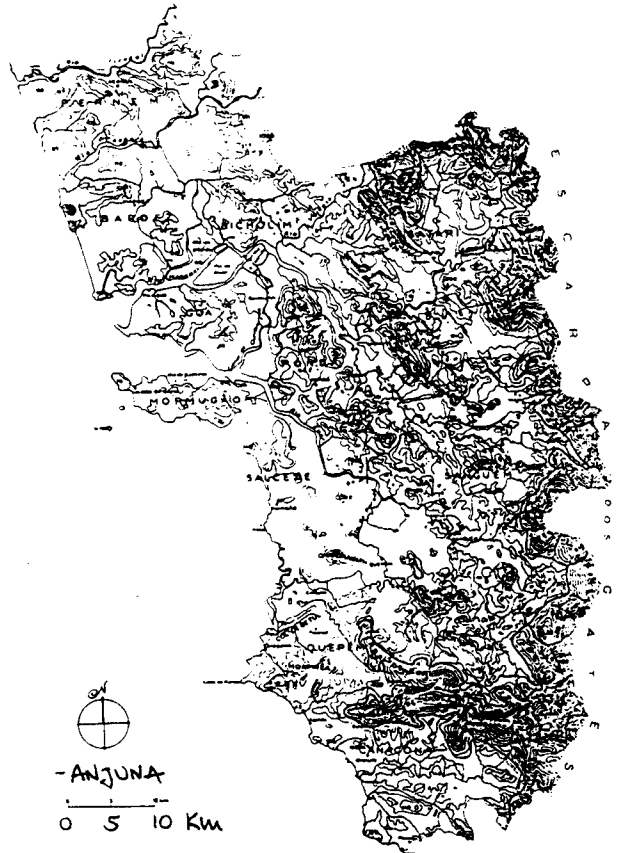
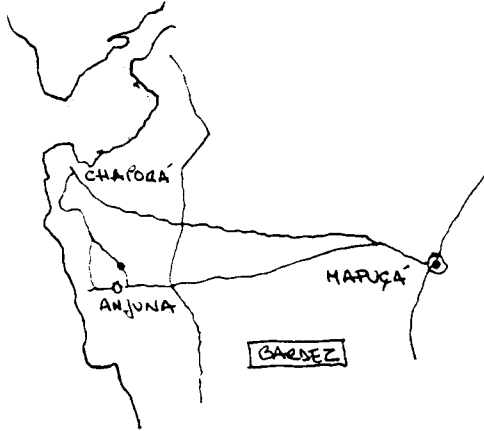
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA R.50.0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CORES ALBUM I.LI-6/P.BRANCO 0913(C)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 19. DEZ. 95

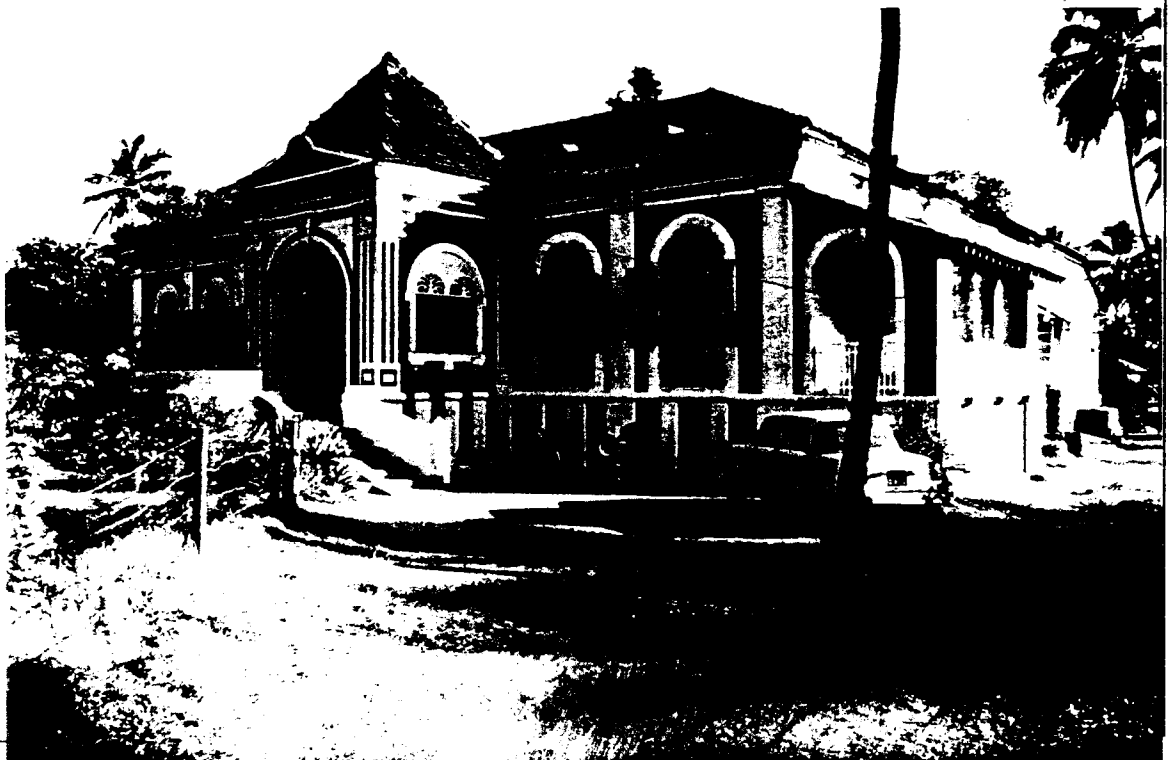
VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

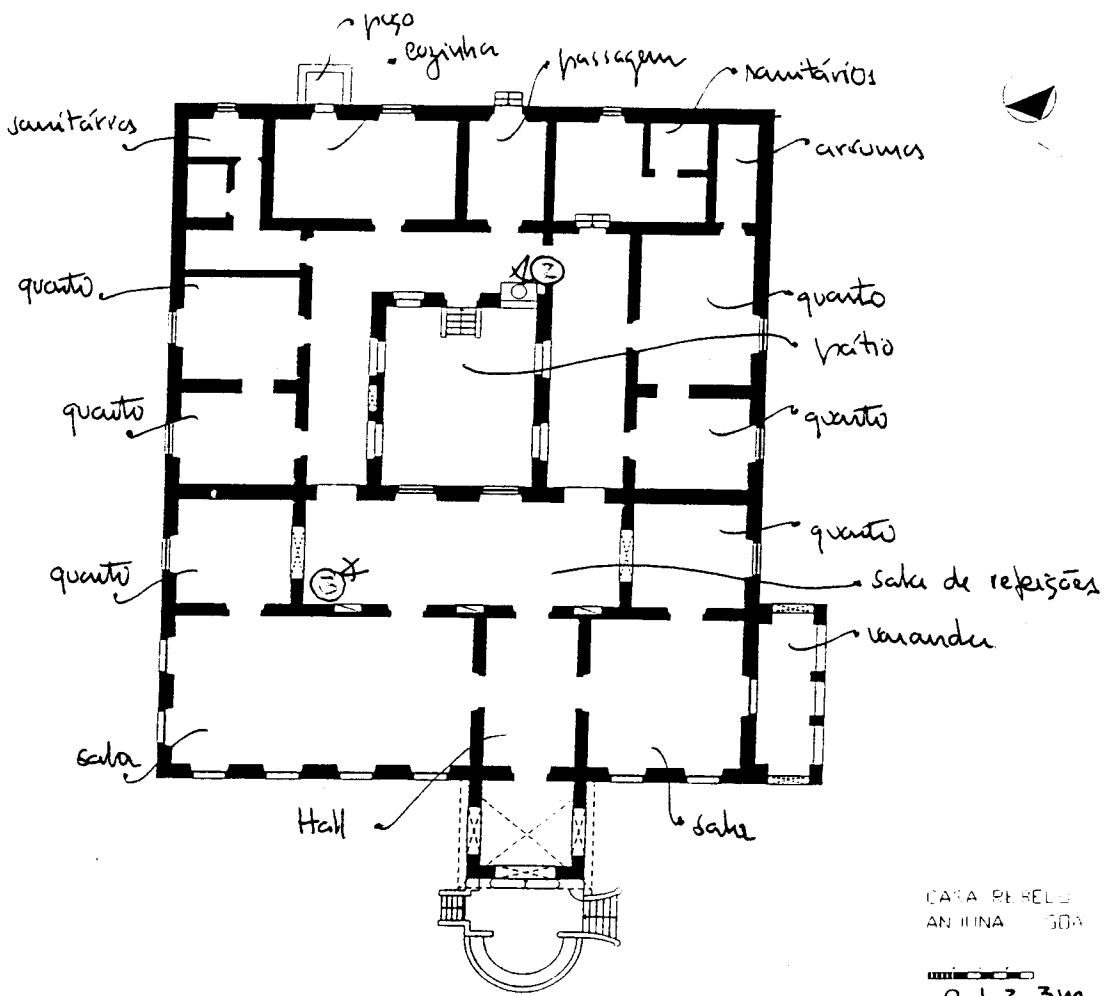
ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SOUSA (SUSANA LINDA DA APEX SOCIAL).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/BARDEZ/ANJUNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X...; -mata.....; -outra: MISTA.....
 8. Relevo: -planície X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: <.....
 9. Ambiente: -litoral X...; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: TURFOSO.....
 10. Implantação: -não/camufada X...; -semi/isolada X...; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado X...; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NE ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) -lisa/trabalhado/masseira/outra(s) X.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DE CARATIVAS DE MADEIRA.....
 Obs.:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - EFEITO VISUAL DE APROXIMAÇÃO; DUAS PALMEIRAS A PONTOREM A ENTRADA
 - ALPENDRE E ESCADARIA PREPONDERANTE
 - PÁTIO CIMENTADO; DESENHO DE JARDIM ALTEADO
 - DE ATRAVESSAMENTO
 - APARELHO DE LATERITE À VISTA NO TARRAZ.
 - ARMARIAS EMBUTIDAS
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - DEGRADAÇÃO MAIS OU MENOS ACENTUADA EF. AS ÁREAS DA CASA.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o ladoz da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): SECAÇÃO DE FRUTOS, DE ROUPA - ART. N. DOMÉSTICA

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: A EXO C/ A ENTRADA NA CASA

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: CIMENTO

- drenagem: CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m); À FACE

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA

- pavimento: -

- cobertura: CHAPA ONDULADA AMOVÍVEL

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....) (col sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM FORMA DE "SINO" - 17 DEGRAYS

- bancos: LATERAIS CORRIAIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); X

- colunas (circular/quadrangular/outras); X

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); X

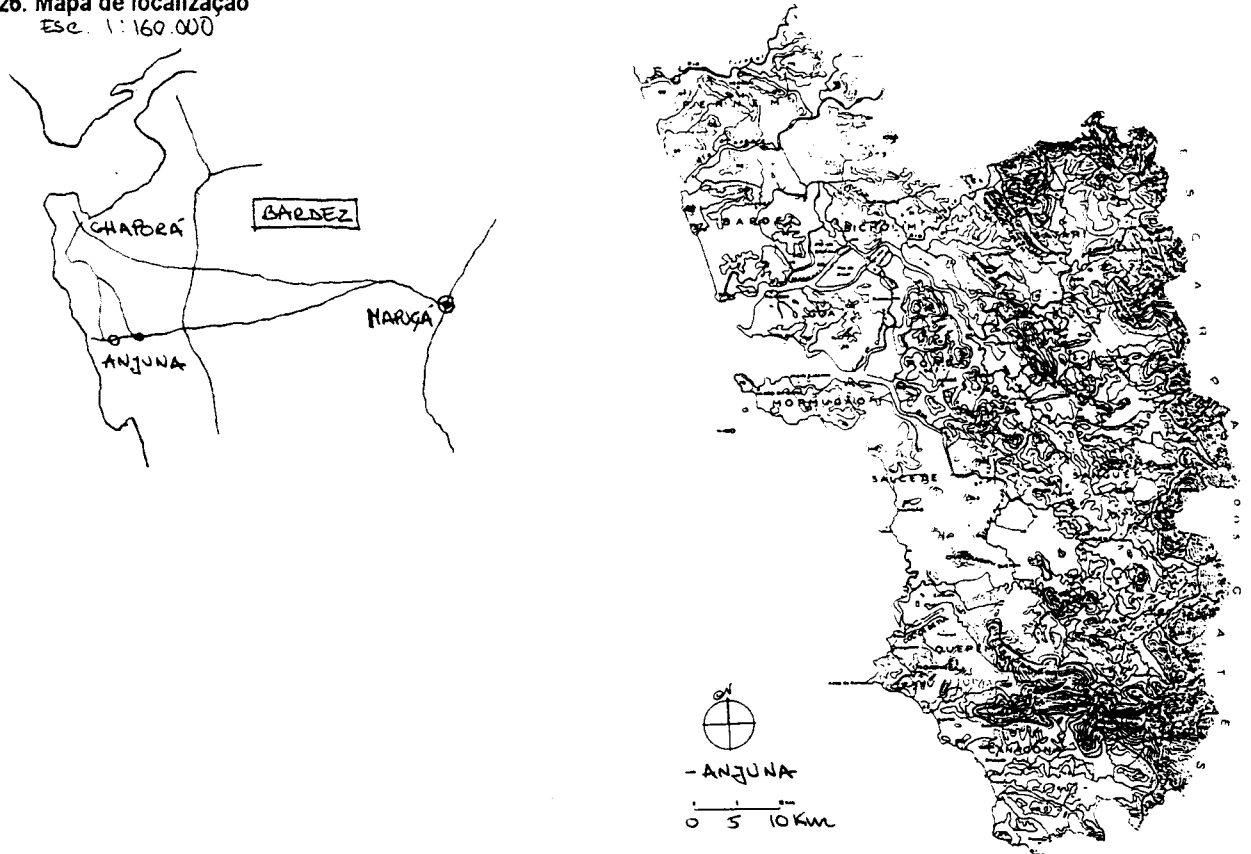
- pavimento: BETONILHA

Obs:.....

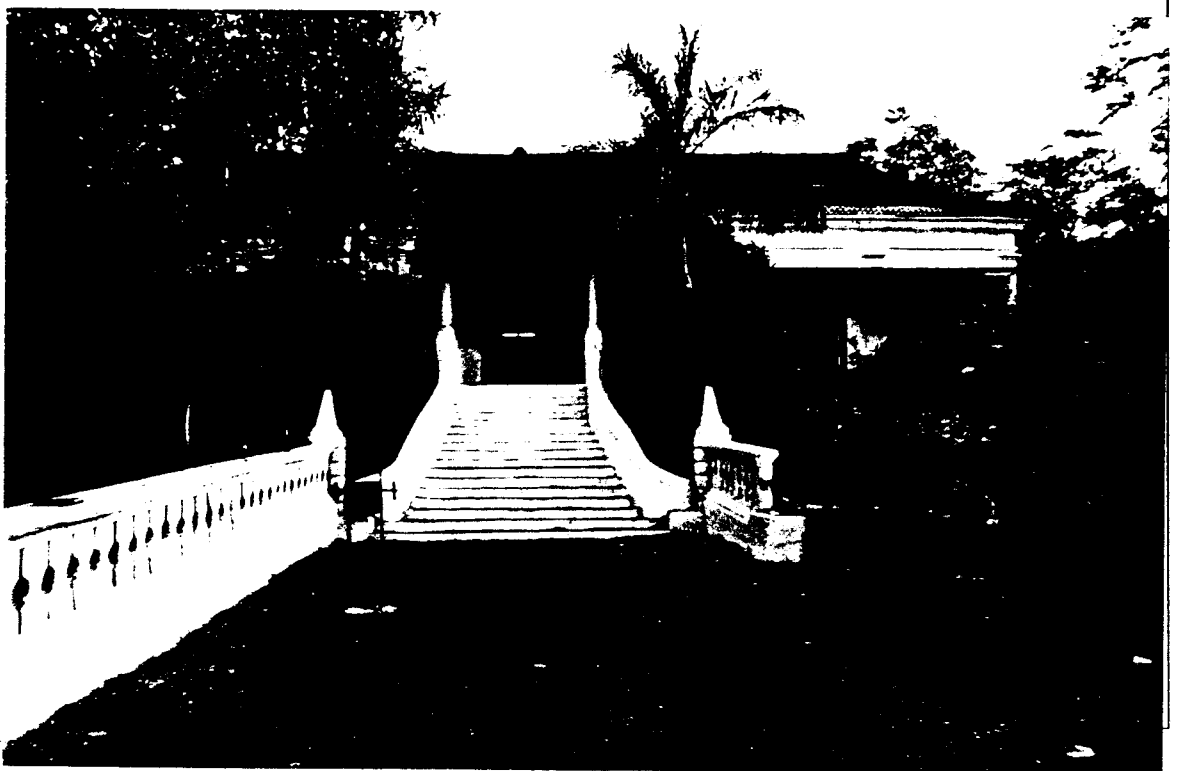
- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: MAPA PONT. CORES ALBUM I 49-134
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 18 DEZ. 95.

VII APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GAMA PINTO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / ANJUNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

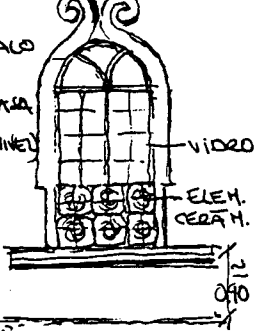
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra: NUNCA
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale.....; -outro: PLANÍCIE.....; -cota média aprox.: 4.30
 9. Ambiente: -litoral ; -interior.....; -urbano.....; -rural ; -outro: URBANO
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado ; -em/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -em/sem poço ; -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1865 DEIXA CHORO E FIXA-SE EM ANJUNA, DEVIDO À PERTE ALC. ESC. (E) PRIMITIVA CASA DE REMOLINA / 1817 PROVAVEL CONSTRUÇÃO Número de ocupantes: 1 HONCA
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três-pátios (CL. POÇO).....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja ; -em/sem piso superior.....
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores ; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) ; -outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem comija; -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria.....
 Obs: TECTO NA SUA MAIORIA SUBSTITUÍDO. SUBSISTE O DE UMA DAS SALAS LATERAIS TRABALHADO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira ;
 -mosaico hidráulico ; -betonilha ;
 -mistos.....; -outros: MADEIRA
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto ;
 -janelas de sacada (SUBSTITUÍDAS - FECHADA A PARTE INFERIOR) com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) QUA. PDA. COMPLETA POR 6 ELEMENTOS DE CERÂMICA
 Obs:..... VIDRADA DE INFLUÊNCIA CHINESA
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -ALPENDRE C/ AS FACES ELEVADAS À MANEIRA DE TORREÃO (C) TELHADO C/ GALO (BRASÃO NA FACE FRONTAL)
 -POÇO NO PÁTIO FOR RAZÕES DEFENSIVAS C/ ESTRUT. ARMADA POR BAIXO DA CASA (C/O CASA DOS GHORE - MAPUJA) E ÁRVORE FRUTÍFERA
 -CORETO SOBRE O HALL ABERTO SOBRE ARBAS AS SALAS (ESCALADA MADEIRA AMONEL)
 -VALIOSO PATRIMÓNIO MOVEL (OUV. / MOBILIÁRIO / LOÇA...)
 -UTILIZAÇÃO CERÂMICA CHINESA (MAÇAS?) NAS SACADAS
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 -ESFORÇO NOTÁVEL DE CONSERVAÇÃO
 DESAGREGAÇÃO DE ELEMENTOS C/O TECTOS/ PAVIMENTOS E SUBSTITUIÇÃO POR OUTROS MENOS NOBRES.
 PROBLEMAS INFILTRAÇÕES, APODRECIMENTO MADEIRAS/ DETERIORAÇÃO RESÍDUOS
 (ORBITO DAS JANELAS SACADA)



IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): C/ POÇO E ÁRVORE FRUTÍFERA
- dimensões (m)(9,00 x 8,40); desnível(m) (1,00);
- acesso: PORTA E ESCADAS AO CENTRO DO CORPO TARDZ

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: CORRESPONDENTE ÀS FACHADAS CONTIGUAS
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM - POSTERIOREMENTE FECHADA A METADE INFERIOR

- largura (..... m): À FACE

(b) - guarda: ELEMENTOS DE CERÂMICA CHINESA

- pavimento: DA SALA CONTIGUA
- cobertura: -

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(3,20 x 3,60)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "SINO" C/ 9 DEGRAUS
- bancos: 2 INDIVIDUAIS DE CADA LADO JUNTO ÀS COLUNAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): FOLSO C/ BRASÃO AO SENTAD

- colunas (circular/quadrangular/outras): EM LATERITE REBOCADA E CALADA
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); X
- pavimento: BETAUNILHA

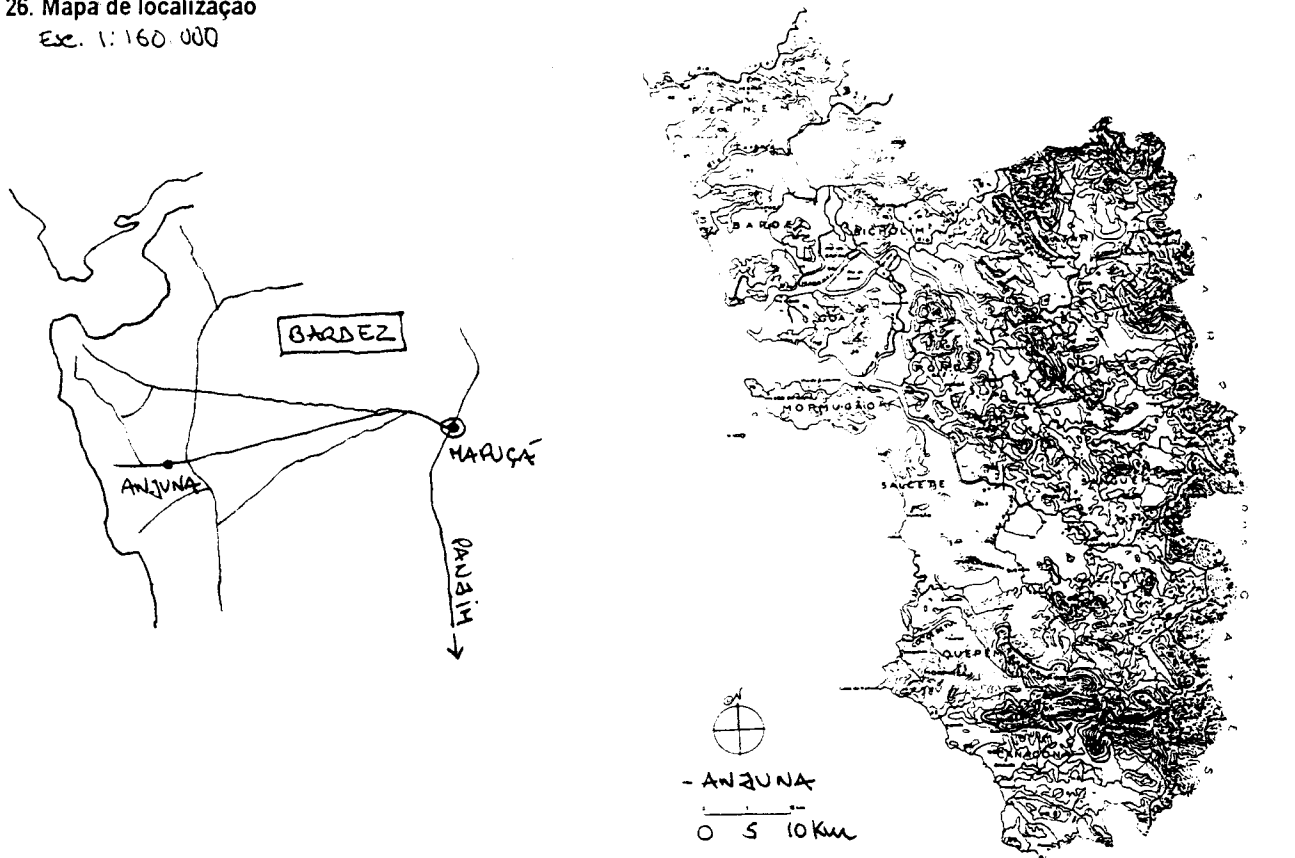
Obs:

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAP. REDES ALBUM I K9-16 ; FOTO REDES II (8-36A)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 18. DEZ. 95 / 5. SET. 96

VII APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

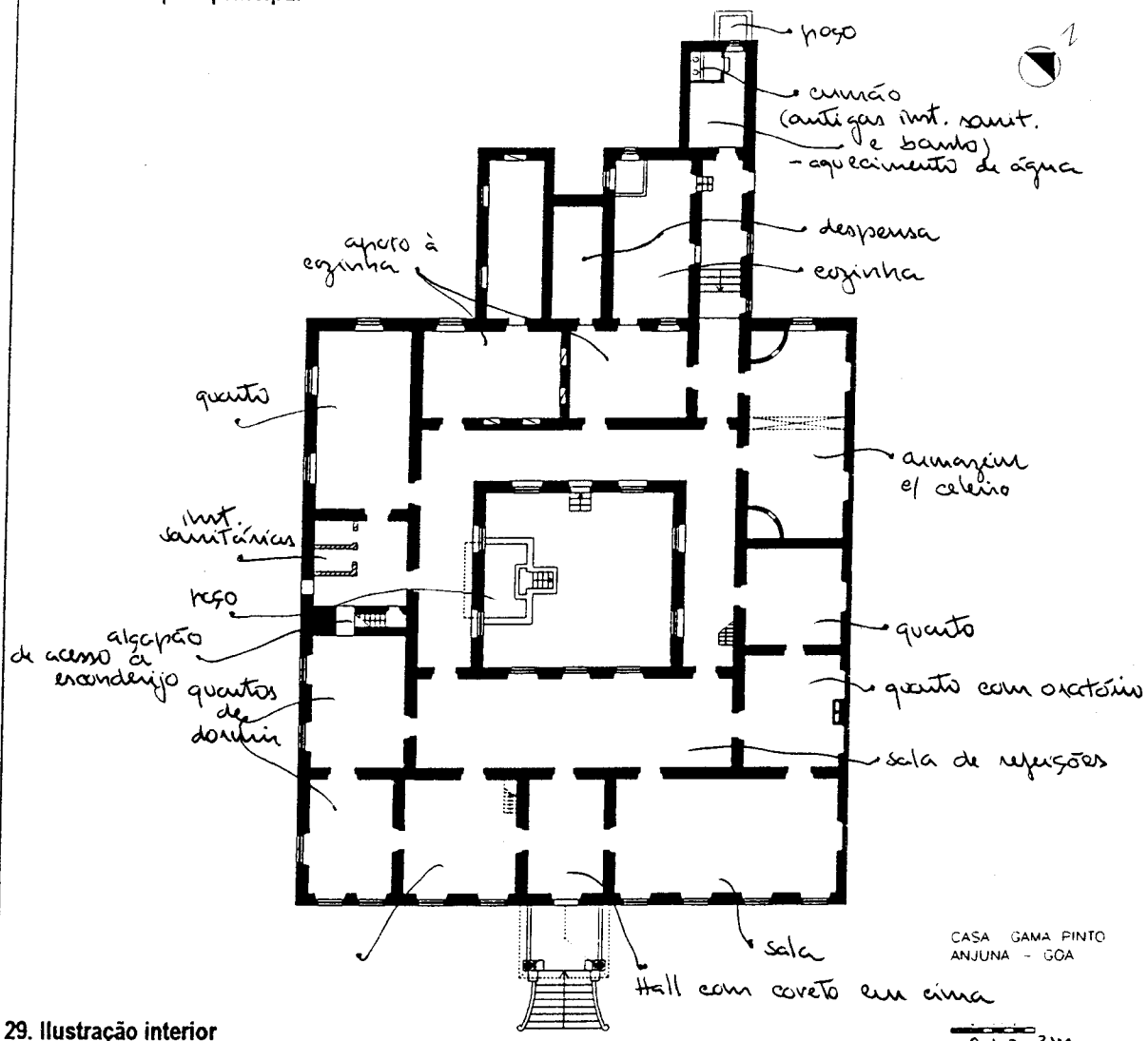
Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MASCARENHAS, MIGUEL
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / CALANGUTE BAGA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindr.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra PÁTIO ABERTO

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica; -mata.....; -outra: URSA
 8. Relevo: -planície; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.20m
 9. Ambiente: -litoral; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: TURÍSTICO
 10. Implantação: -não/camuflada; -semi/isolada.....; -em núcleo; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto.....; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: C.F. PROPRIET. CASA COM 300 ANOS N SENDO O ALPENDRE DE 15.1.1982
 Número de ocupantes:
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores; -ampliações p/ cozinha(i) sanitários(ii) outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i) (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado; -estrut. madeira/outra; -com/sem beirado simples/duplo/triplo; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/massissa/outro(s) URSA.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADOS
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - ALPENDRE PREPONDERANTE C/ FOLGO SUPERIOR NAS 3 FACES DE VIDROS COLORIDOS APLICADOS EM DIAGONAL; GALO NO TOPO DO TELHADO 4 ÁGUAS.
 - CORETO NO CANTO DO ALÇ. FRONTAL C/ OLAT. DIRETO. FORMA HEXAGONAL (ELEM. DE CURVATURAS EM MADEIRA (VINHA; GEOMÉTRICOS; REMATE DAS VIGAS; FIG. HUMANA NO TORO TELHADO)
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - UTILIZAÇÃO TURÍSTICA DO TIPO RESIDENCIAL EM PARTE DA CASA; PERMANÊNCIA DOS PROPRIETÁRIOS; ALGUMAS CONCESSÕES DE ADEQUADAS COMO DIVIDÃO ESPAÇOS.
 - ANEXOS EM OBRAS
 - BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): "L"
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM FORMA DE "L"
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso: PORTA DO CORPO QUE SE PROLONGA PARA SENTIDO DA PROP.
- (b) - guarda: —
- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TELA
- drenagem: NATURAL

Obs: EM CONSTRUÇÃO CORPO QUE VAI FECHAR O LADO FRENTE

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM
- largura (..... m): A FACE
- (b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
- pavimento: —
- cobertura: CAPA ONDULADA

Obs:

Alpendre

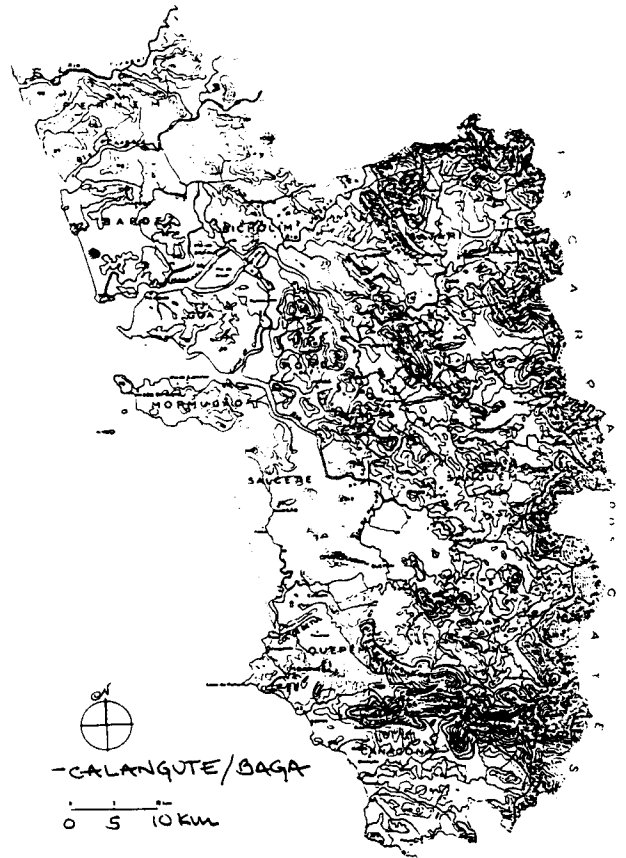
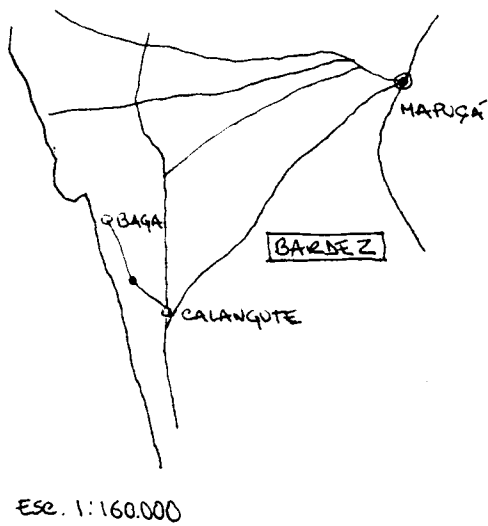
- (a) - gênese: (1982) TRABALHOS DE RECONSTRUÇÃO
- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "SINO" - 2 DEGRÁUS
- bancos: LATERAIS CORRIGIS
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras): IRREGULARES EM GOTA
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra): FECHADOS NO TOPO C/ VIDROS COLORIDOS EM DIAGONAL
- pavimento: BERNILHA

Obs: CONCRETO NO CANTO NE DA CASA (MAIS PRÓX DA VIA); CONSTRUÇÃO EM MADEIRA COM ELEMENTOS VEGETALISTAS E GEOMÉTRICOS DE CONATO (PRINC. SÉC. (?)

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIÁRIO CASAS ALBANI II 12-17; P. BRANCO (0913) nº 9;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 19. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

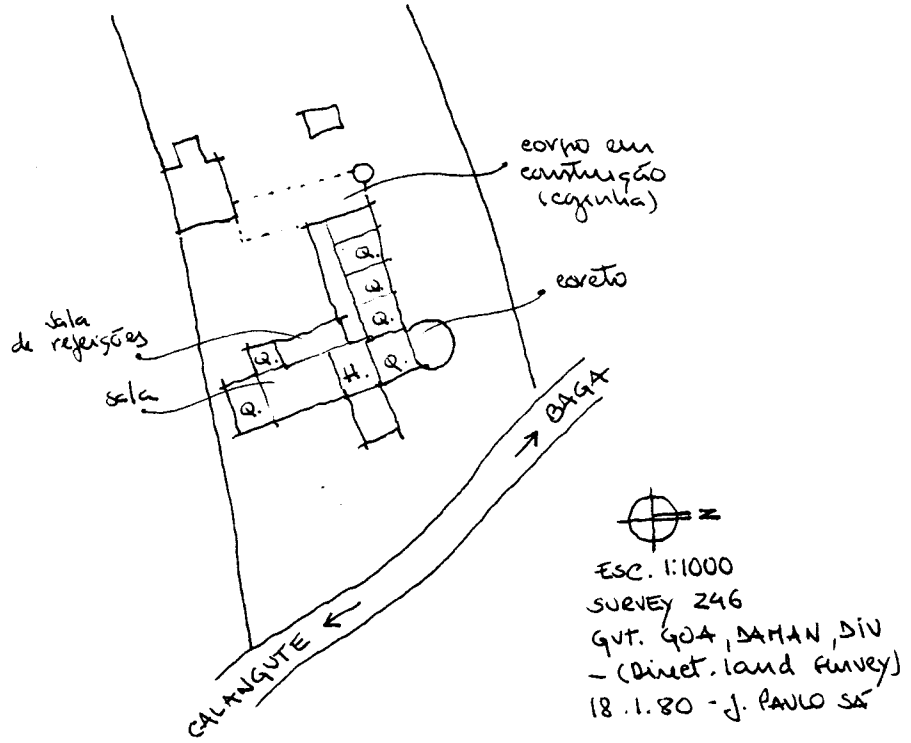
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PROENÇA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ BARDEZ/ CALANGUTE

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica..X...; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície..X...; -encosta.....; -vale.....; -outro: PRÉX. DA COSTA.....; -cota média aprox.: 6.20 m
 9. Ambiente: -litoral..X...; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: PRÁZIA MUITO FREQUENTADA
 10. Implantação: -não/camufada..X...; -semi/isolada.....; -em núcleo..X...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -sem/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/sacadas; -sem/sem alpendre.....; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 3 FAM.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios... de ACESSO.....; -hierarquia/anarquia de funções: 2 PÚBLICA/SEM PÚBLICA/PRIVADA
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior. (PISO INFERIOR = ARRUMOS)
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado..X...; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.: TELHADO DE TESOURA(O) PARA A CASA DE PRAZER
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico...X.....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros: MADEIRA (SAPLHO)
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..c/ BALCÃO; CONSOLA SOBRE "CORNISA"..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros)...X... BALCÕES EM MADEIRA/ BALAUSTRAS (NO PÁTIO)
 Obs.: CASA DE PRAZER C/ JANELAS DE GUILHOTINA C/ CAREPAS E VIDRO
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
"CASA DE PRAZER" (UM NEM NA VISTA) ASSIMETRIA EM CASA SOBRADADA REGULAR.
PÁTIO COMO ACESSO
PROTECÇÃO AMOVÍVEL DAS JANELAS SACADA (PLACA METÁLICA)
MARCAÇÃO DA ENTRADA PELO DEBÓJO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
ESTADO DE CONSERVAÇÃO BOM
(TÁVULAS E MADEIRAMENTOS A REQUERER ESPECIAL ATENÇÃO)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): ESTRANHO ACESSO DO CORPO POSTERIOR AOS LATERAIS
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): (RECORTADA POR ESCADAS)
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): ACESSO AO PISO SUPERIOR POR ESCADA TIPO IMPÉRIO
- dimensões (m)(1,80 x 10,60); desnível(m) (—); PÁTIO ABRANGE OS 2 PISOS
- acesso: PELO PISO 0
- (b) - guarda: ALVENARIA RECORTADA E CAIADA (ERCADAS E PATAMAIS)
- colunas: OCTOGONAIS EM ALVENARIA CAIADA (IMPRESSÃO GEOMÉTRICA)
- cobertura: TELHADO DE UMA ÁGUA SOBRE AS ESCADAS
- pavimentos: BETONILHA (PATAMAIS EM MADEIRA)
- drenagem:

Obs:

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: DE ORIGEM SEM PROTECÇÃO NEM PARA O CALOR NEM MONÇES
- largura (0,70 m):
- (b) - guarda: EM MADEIRA PINTADA DE CASTANHO
- pavimento: BETONILHA
- cobertura: AMOVÍVEL EM CHAPA ONDULADA

Obs: CASA DE PRAZER NA EXTREMIDADE DA CASA, LIGADA À SALA (4,70 x 6,00) m.

Alpendre

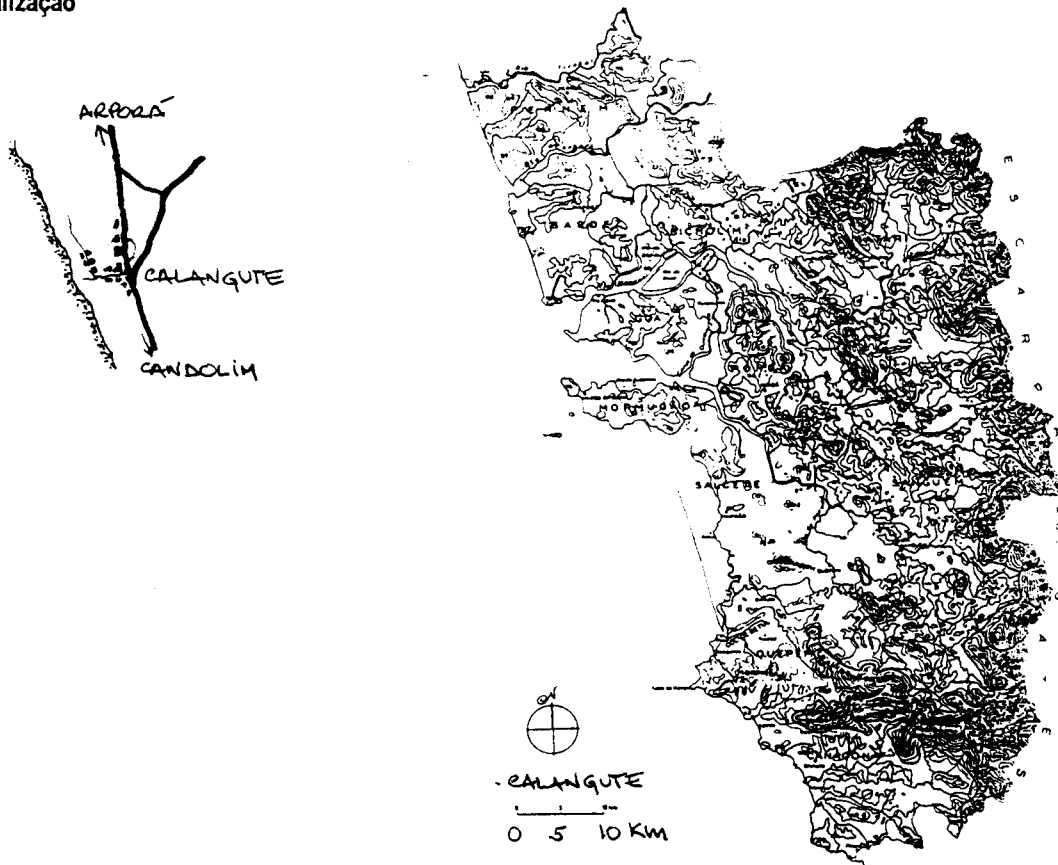
- (a) - gênese:
- dimensões (m)(..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra)com(carepas/vidros/outra);
- pavimento:

Obs:

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO A CAD. (PLANTA PISO..I)
22. Documentação fotográfica: ALBUM I.I.5-9. (DIAPPOSITIVOS A CORES) / (L.B.: 0913. n.º 4,5,6)
23. Documentação administrativa/bibliográfica:..... CÔRES III. (19-26)
24. Observações:.....
25. Data de visita: 4. JAN. 96 / 7. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

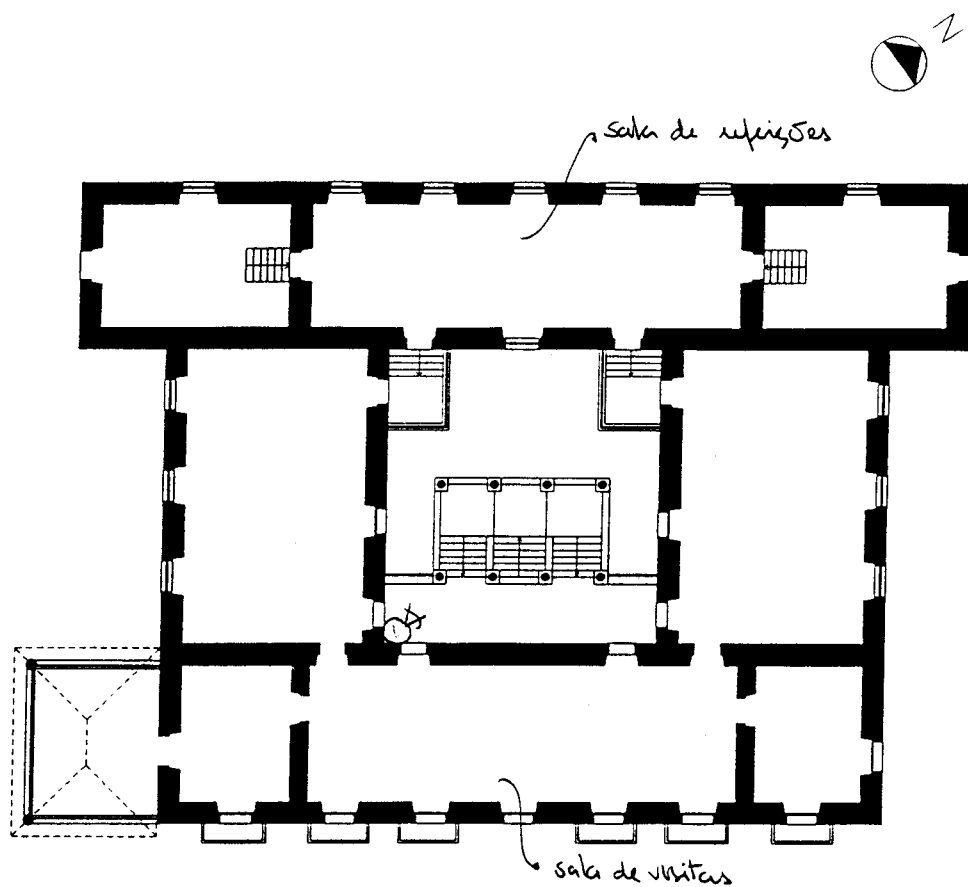
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



CASA PROENÇA
CALANGUTE - GOA

0 1 2 3 m

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PINTO (GAMA MENEZES)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / CALANGUTE

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: PLANTAÇÃO MISTA
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 6 ZONA
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: TURÍSTICO
 10. Implantação: -não/camufada.....; -semi/isolada.....; -em núcleo X.; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) S ; quarto(s) E/O ; -poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CASA COMPRADA AOS GAMA MENEZES ≈ 1950 / CASA COM ≈ 200 ANOS.....
 Número de ocupantes: MÃE + 3 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três-pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja X.....; com/sem piso superior.....
 Obs: COM 2 NÚCLEOS POR NÚCLEO SOCIAL / NÚCLEO SERVIÇOS (C/ POÇO) QUE TEME OBRAS RECENTEMENTE
 17. Alterações: -divisórias interiores NA SALA*.....; -ampliações p/ cozinha(i) X sanitários(ii) X.....outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.: NA ZONA DE SERVIÇOS (COZ./SANIT./CRIADA)
 * = PARA QUARTO (SUPRESSÃO DE UM JANELA PARA PÁTIO)
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem-beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem-comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A VISTA.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação.....com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada (FRENTE E LATERAIS).....com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústrea/prumos quadrangulares/outros) MODULARES DECORATIVAS
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- O ALPENDRE
- A SALA DE REFEIÇÕES PERPENDICULAR À FACHADA E SOBRE OS QUARTOS
- A EXISTÊNCIA DE 2 NÚCLEOS / CORRESPONDENTES A 2 PÁTIOS. O NÚCLEO DO POÇO ERA O DOS SERVIÇOS (COZINHA/SANITÁRIOS) TINHA UM ALPENDRE EM TORNO DO POÇO, HOJE COBERTO. A LATERITE DO APARELHO, NESTA ZONA, NÃO FOI RECOBERTA DE FORA.

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- ESPAÇOS AMPLOS DESADEQUADOS ÀS FUNÇÕES DE HOJE LEVAM À FALTA DE MANUTENÇÃO E CONSEQUENTE DEGRADAÇÃO (MOBILIÁRIO/ MADEIRAS - VÃOS - TECTOS)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: CENTRO DO NÚCLEO SOCIAL DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (8,23 x 4,69); desnível(m) (1,10);
- acesso: PORTA E ESCADAS NO ALINHAMENTO DA ENTRADA, MAS PELA ZONA POSTERIOR

(b) - guarda: FACHADAS INTERIORES

- colunas: —
- cobertura: TELHADO
- pavimentos: (NATURAL) TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização: NÚCLEO DE SERVIÇOS

(a) - gênese (de origem/por cumulação): C/ RISO

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); POÇO DE ÁGUA (POTÁVEL) SALGADA
- dimensões (m) (4,20 x 3,92); desnível(m) (0,30);
- acesso: ALPENDRE

(b) - guarda: FACHADAS INTERIORES / ANTES ALPENDRE CIRCUNDANTE

- colunas: —
- cobertura: TELHADO
- pavimentos: LATERITE
- drenagem: CANALIZADA

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: FACHADA PRINCIPAL E LATERAIS

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULOS MADEIRA DECORATIVAS / À FACE

- pavimento: —
- cobertura: —

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: SE ORIGEM C/ ACRESCIMENTO DE PALA SOBRE AS ESCADAS

- dimensões (m) (4,00 x 4,00) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "SINO" C/ 6 DEGRAUS
- bancos: CORRÍDOS LATERAIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); PREPONDERANTE C/ PALA SOBRE AS ESCADAS (MADEIRA + CHAPAT + TELHA)

- colunas (circular/quadrangular/outras); GUTA
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carrapas/vidros/outro); ABERTOS
- pavimento: BENTONILHA ARGUMENTADA

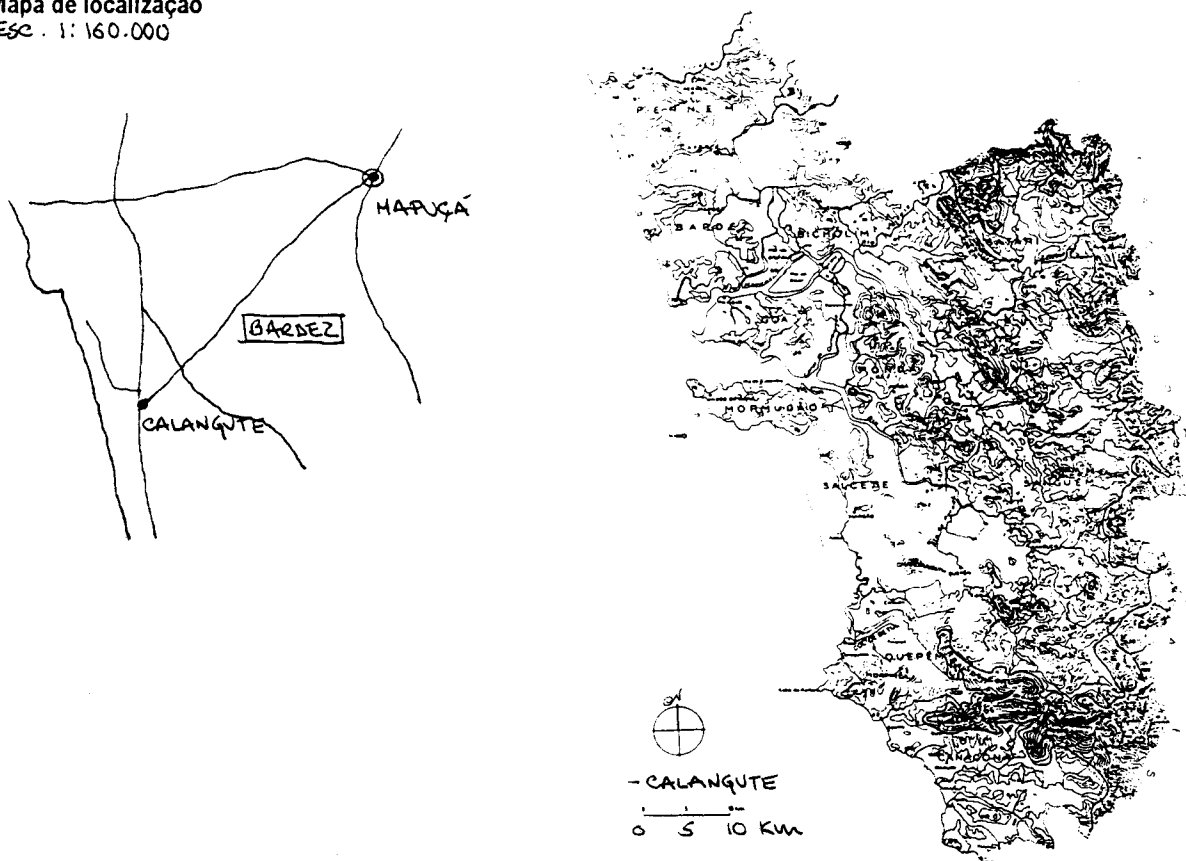
Obs:

VI SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PISO 0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CORES ALBUM I 213-18 / P. BRANCO 0913 n.º 13
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: FOTOS CORES III (10-14)
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 4. JAN. 96 / 7. SET. 96

VII APROXIMAÇÃO

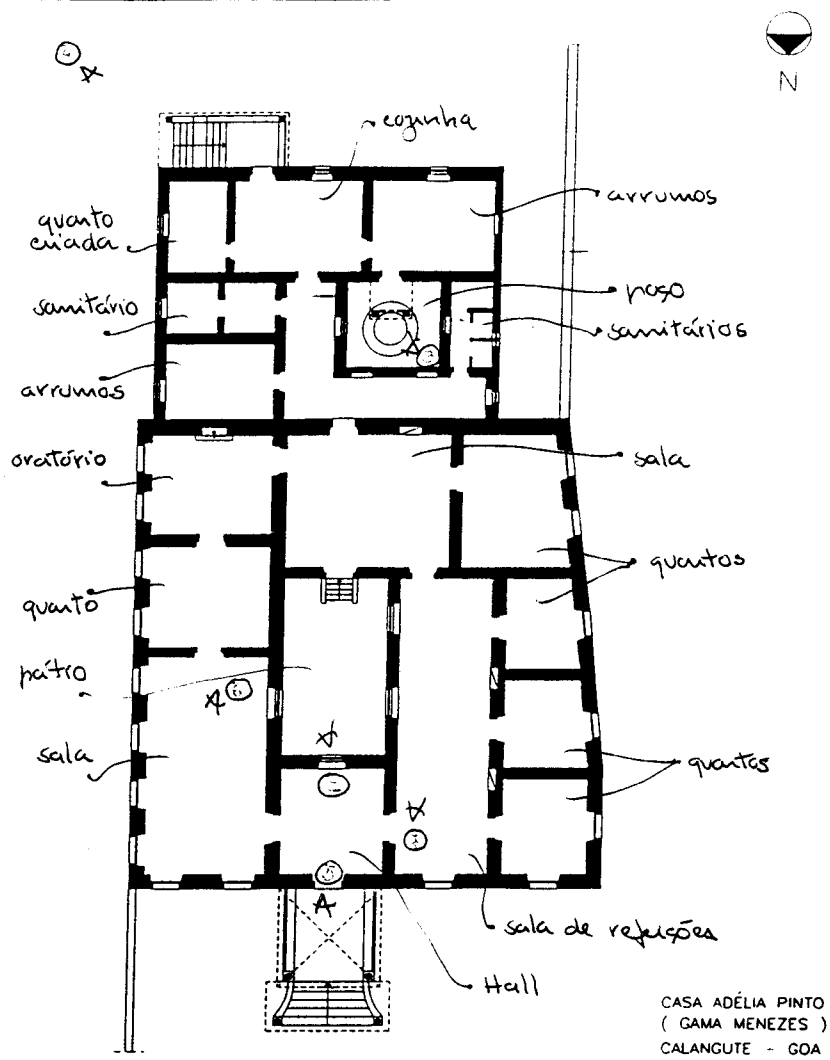
- 26. Mapa de localização
Esc. 1: 160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



CASA ADÉLIA PINTO
(GAMA MENEZES)
CALANGUTE - GOA

29. Ilustração interior



0 1 2 3 m

I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: RINHO.....
 2. Endereço: -.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/BARDEZ/CALANGUTE

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.X...; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 520.M.
 9. Ambiente: -litoral.X...; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.X...; -semi/isolada.X...; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) NO; quarto(s) NE; poço(s) NO; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: F. 300 ANOS (CF. PROPRIET.).....
 Número de ocupantes: 1.F.A.M. (3.P.)

16. Morfologia/Programa(a)

-um/dois/três pátios..... CENTRAL ESTREITO.; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja. SALA REFEIÇ.; com/sem piso superior. (EMBORA O TINESSE TUDO).
 Obs.: TODA.

17. Alterações: -divisórias interiores.X (PARTO); -ampliações p/ cozinha(i). * sanitários(ii). X outra(iii). X
 -fachadas alteradas(i)..... (ii) NE (iii).....; Obs.: *SUCESSIVA ALTERAÇÃO LUSAR

18. Técnica/Construção (b)

-Cobertura: -telhado.X...; -estrut. madeira/outra.X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria E BETÃO (S/A)

Obs.: DESESAMAMENTO DE CORNIJAS ENTRE A FACHADA PRINCIPAL E AS LATERAIS
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X...; -terra.X...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....

-reboco caiado/pintado; Obs.:.....

-Fundações: LATERITE

-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....

-embutidos vidrados.....; -tijoleira.....

-mosaico hidráulico.X...; -betonilha.X...

-mistos.....; -outros.....

Obs.:.....

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....

-janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....

-grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....

Obs.:.....

Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- O ORATÓRIO NO ESPAÇO DE REFEIÇÕES
- O PÁTIO APARECIDO COMO RESTIÇO
- REFORMULAÇÃO E UTILIZAÇÃO NOVAS MATERIAIS
- ALPENDRE DE RECURSO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- INFILTRAÇÕES/PATOLÓGIAS DE HUMIDADE

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o larzo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): UMA DAS SUAS FACES É CEGA

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); ESTREITO

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (2,00 x 5,40); desnível (m) (0,30);

- acesso: VM. DAS TORRES

(b) - guarda: —

- colunas: —

- cobertura: —

- pavimentos: LATERITE EM BLOCOS

- drenagem: CANALIZADA PARA O EXTERIOR

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (2,50 x 2,50) (c e o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: 3 DEGRAUS

- bancos: LATERAIS CORRIJOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); (COBERT. EM CHAPA METÁLICA) COLINA DA BOE AS ESCADAS

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carrapas/vidros/outra);

- pavimento: MOSAICO HIDROFUGO

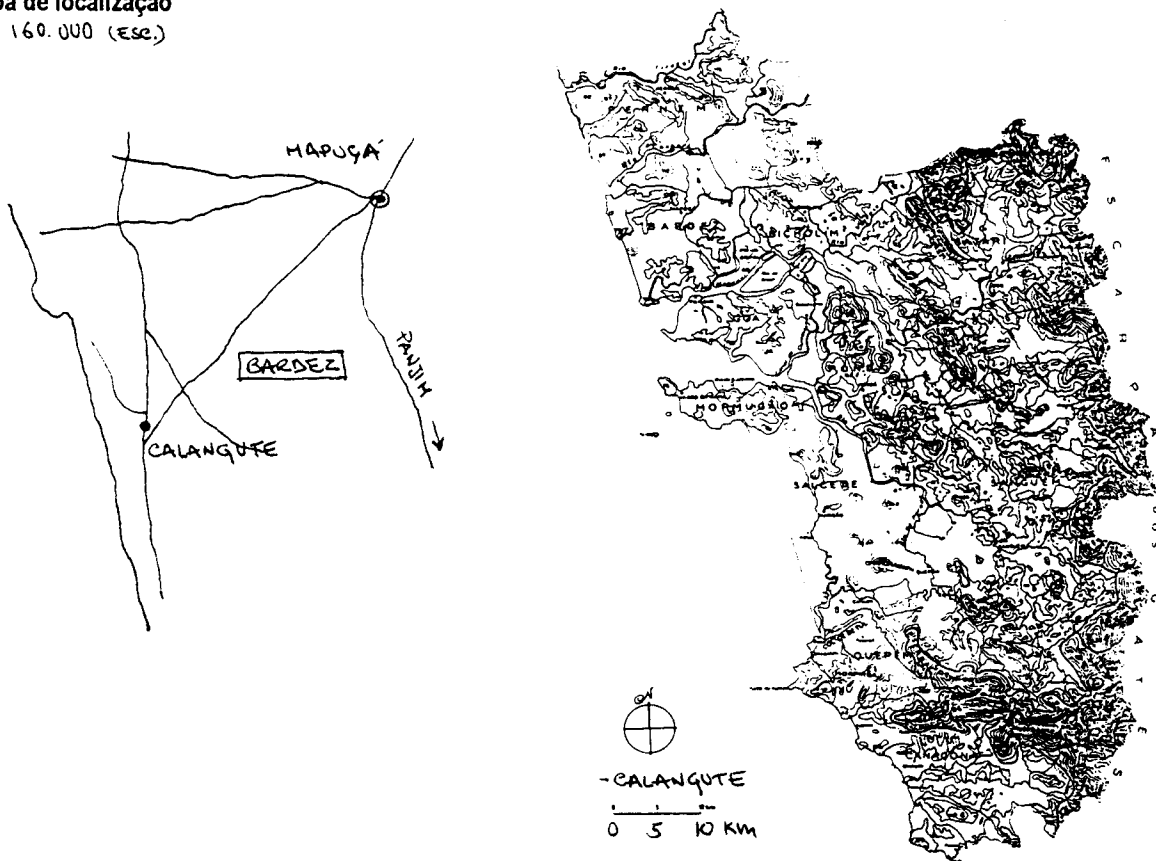
Obs:

VI -SUPORTE

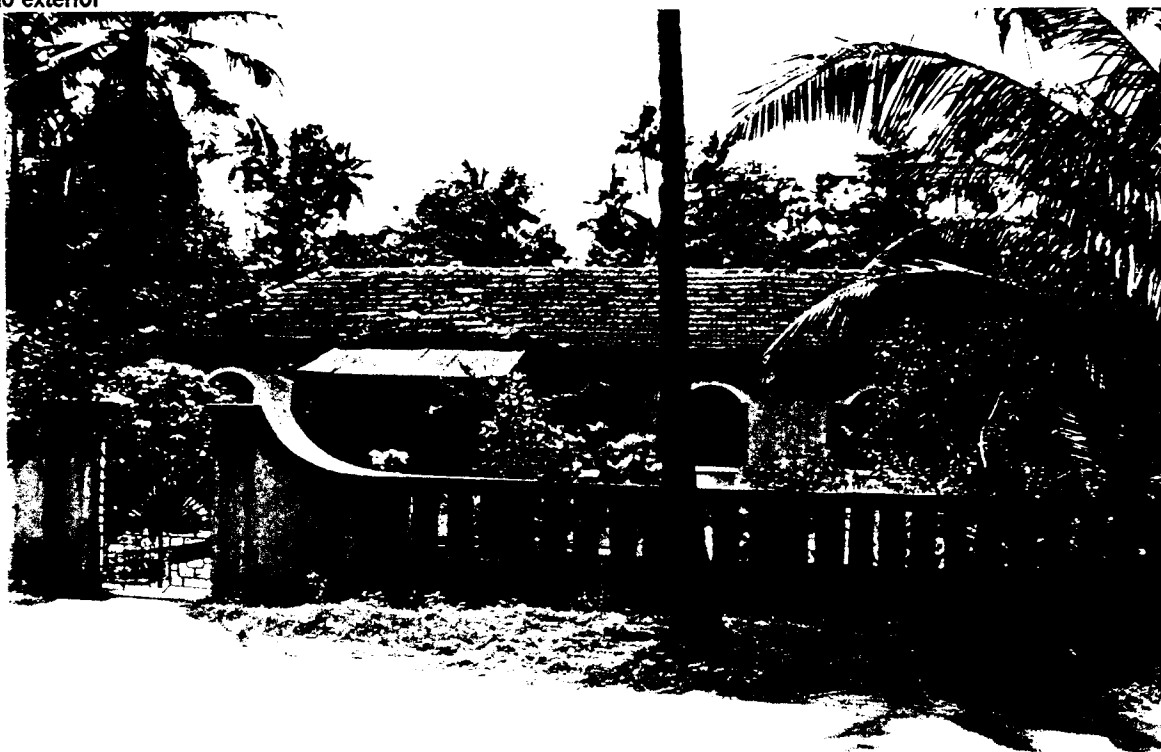
- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA, PISO, 0).....
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSITIVAS CORES - ALBUM I 25-9, FOTO CORES III (15).....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 4. JAN. 96 (12H) / 7. SET. 96

VII -APROXIMAÇÃO

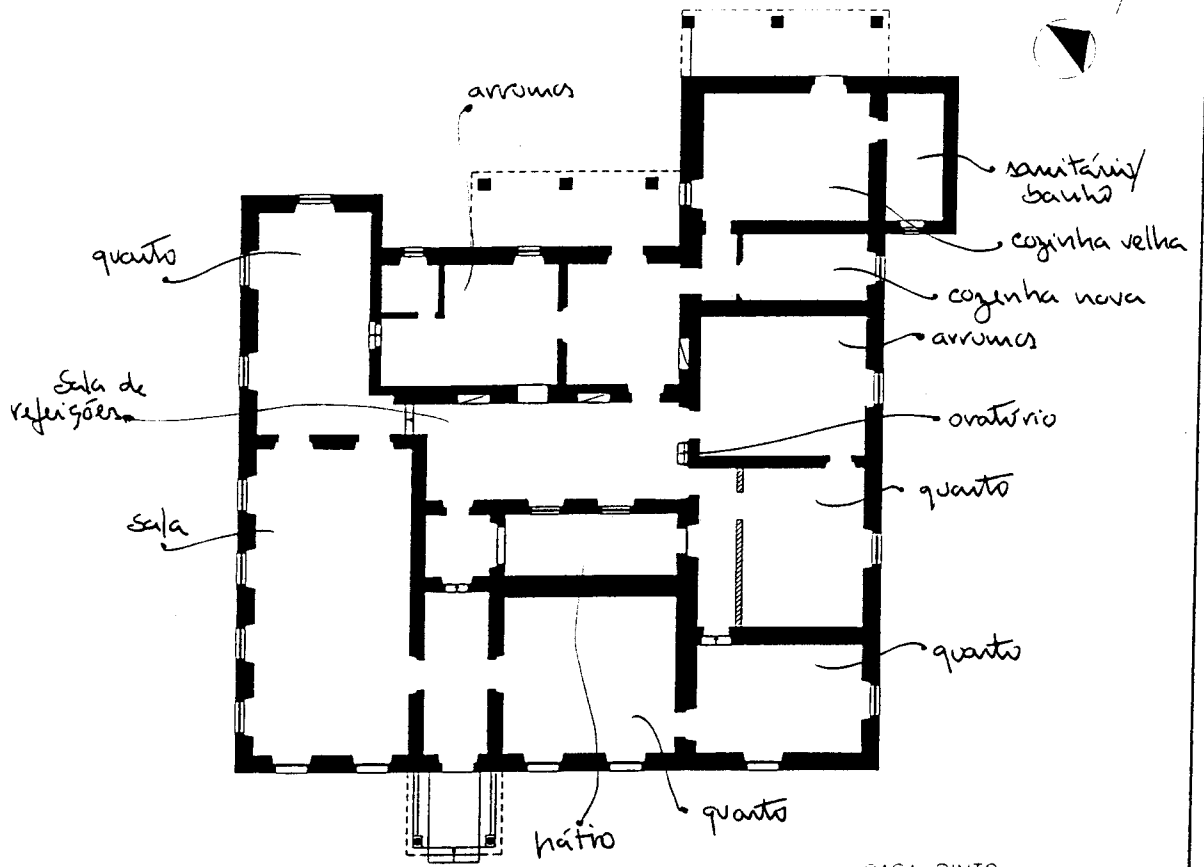
26. Mapa de localização
1: 160.000 (ESC.)



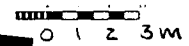
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



CASA PINTO
CALANGUTE - GOA



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MONTEIRO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / CANCULIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela X lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica...X.; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície...X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20m.
 9. Ambiente: -litoral...X.; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: TROPICAL
 10. Implantação: -não/camufhada...X.; -semi/isolada.....; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva...X. (cf. CAPRELA)
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado...X.; -sem/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço...X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: * ADRO / TERREIRO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: PASCOAL PINTO + FRANCISCA MONTEIRO (1645) - CF. H. CARITA p. 69 EDIÇÃO DO DESENHO CASA DEVIDO PRESTÍGIO PINTOS NO ALTO CUEDO. Número de ocupantes: CASAL
 16. Morfologia/Programa(a) v. PLANTA P. 70 (P. 9.)
 -um/deis/três pátios...X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja...X.....; -com/sem piso superior...X.....
 Obs.: CORPO DE APARATO ADOSSADO A PLANTA DE PÁTIO (E SIMPLES DE FACHADA) - GRAMÁT. HANEIRISTA
 17. Alterações: -divisórias interiores...X.....; -ampliações p/ cozinha(i)...X...sanitários(ii)...X...outra(iii)...X.....
 -fachadas alteradas(i)...(ii)...(iii) SOBRE PÁTIO; Obs.: CONSULTA ANEXO
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X.; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s) TELHADO ELEVADO, -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) À VISTA...; -madeira/outra matéria...X.....
 Obs.: VIGAS MADEIRA ESCULPIDA EM TODA A CANTO SALA E QUARTO (MONTA HINDU/CRISTÃ)
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: A SALA APRESENTA "ESGRAFITADO" NAS PAREDES - HOJE PINTADO
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra...X.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira...X.....
 -mosaico hidráulico...X.....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros...MOSAICO
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação...X..... com vidro/carepas/misto...X.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)...DE ALVENARIA QUADROS
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - ALPENDRE PREPONDERANTE DE 3 ÁGUAS / ENTRADA NO CANTO C/ ESCADA EM ÂNGULO RECTO
 - GRAMÁTICA HANEIRISTA (PLASTRA ALTERNADA C/ OS VÃOS (PLASTRA DUPLA CORRESP. À DIVISÃO LONGITUDINAL DAS SALAS) C/ ESTRIAS E CAPITÉIS CORINTHOS; VÃOS SIMPLES NO DESENHO C/ FRONTO A COCORAR E BALAUSTRADA INFERIOR ENTALPADA (SERIA PO VÁVEL QUE A JANELA TIVESSE OUTRO DESENHO...); O FRONTO É COCORADO C/ BUSTO DE PERFIL.
 - NO INTERIOR IDENTIFICAM-SE 2 ÁREAS (CASA-PÁTIO; CASA APARATO); O ESGRAFITADO DOS SALÕES PDE SER RECENTE.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - BOM ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): ORIGEM

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): C/ MURO EM UM DOS LADOS / EM "U"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: PORTAS DA ALA DE SERVIÇOS

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização: LATERAL

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X LIGADA À ZONA DE SEANTRY E CRIANÇAS

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,30);

- acesso: PORTAS DA COZINHA E PELO EXTERIOR

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM...ZONA INFERIOR...VARANDA POR DENTRO

- largura (..... m): A FACE

(b) - guarda: DALA EXTER

- pavimento: -

- cobertura: -

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: DE ORIGEM C/ ESCADARIA ALTEGADA

- dimensões (m)(.....x.....)(cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM "L" (3 DEGRAUS)

- bancos: LATERAIS CORRIDAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): PRONUNCIADAS E CONTRAVENTANAS

- colunas (circular/quadrangular/outras): EM PEDRA (TIPO BASALTO)

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (ou repas/vidros/outro): X

- pavimento: CONCRETO

Obs:

VI -SUPORTE

21. Documentação gráfica:

22. Documentação fotográfica: DIAP. CÔRES ALBUM I H 5 9 ; FOTOCÔRES XII (1-33) ; P. BRANCO (0913) 16-18

23. Documentação administrativa/bibliográfica:

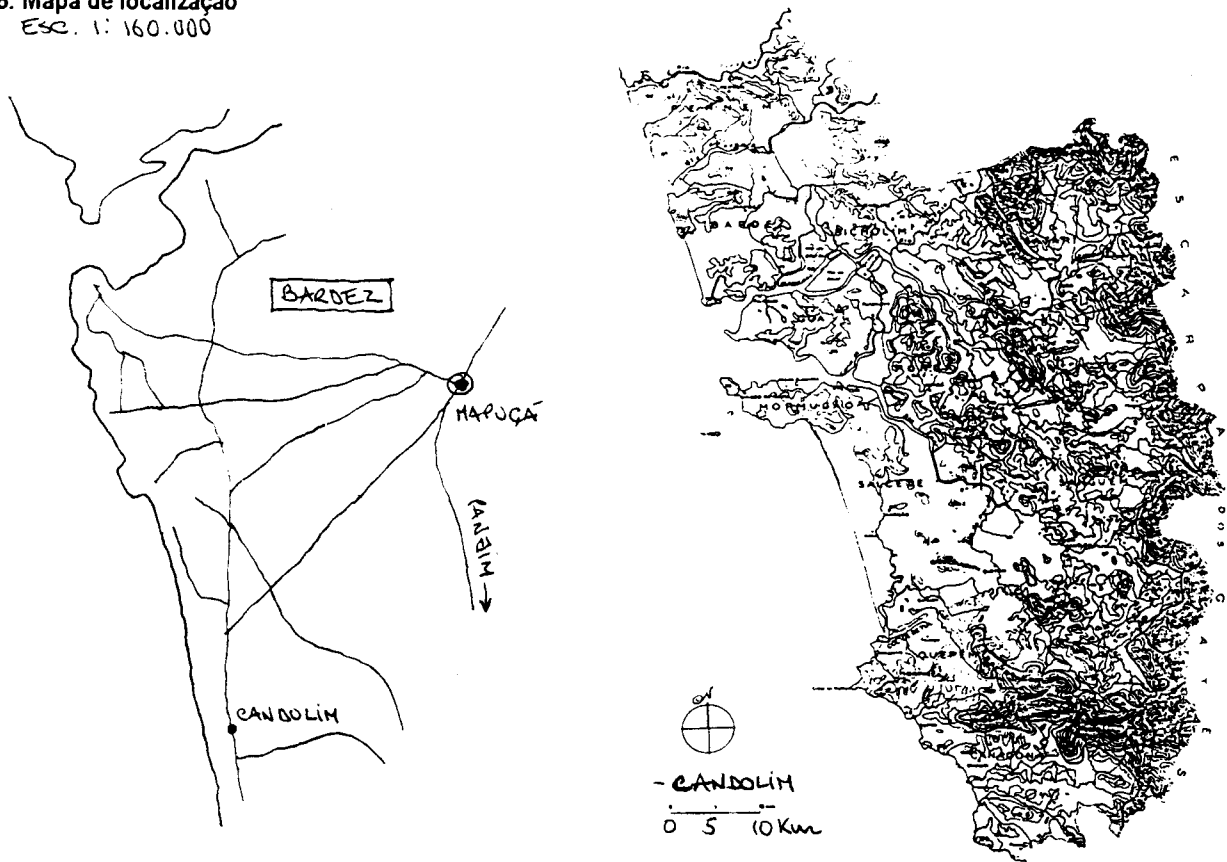
24. Observações:

25. Data de visita: 20 DEZ. 95 / 17. SET. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

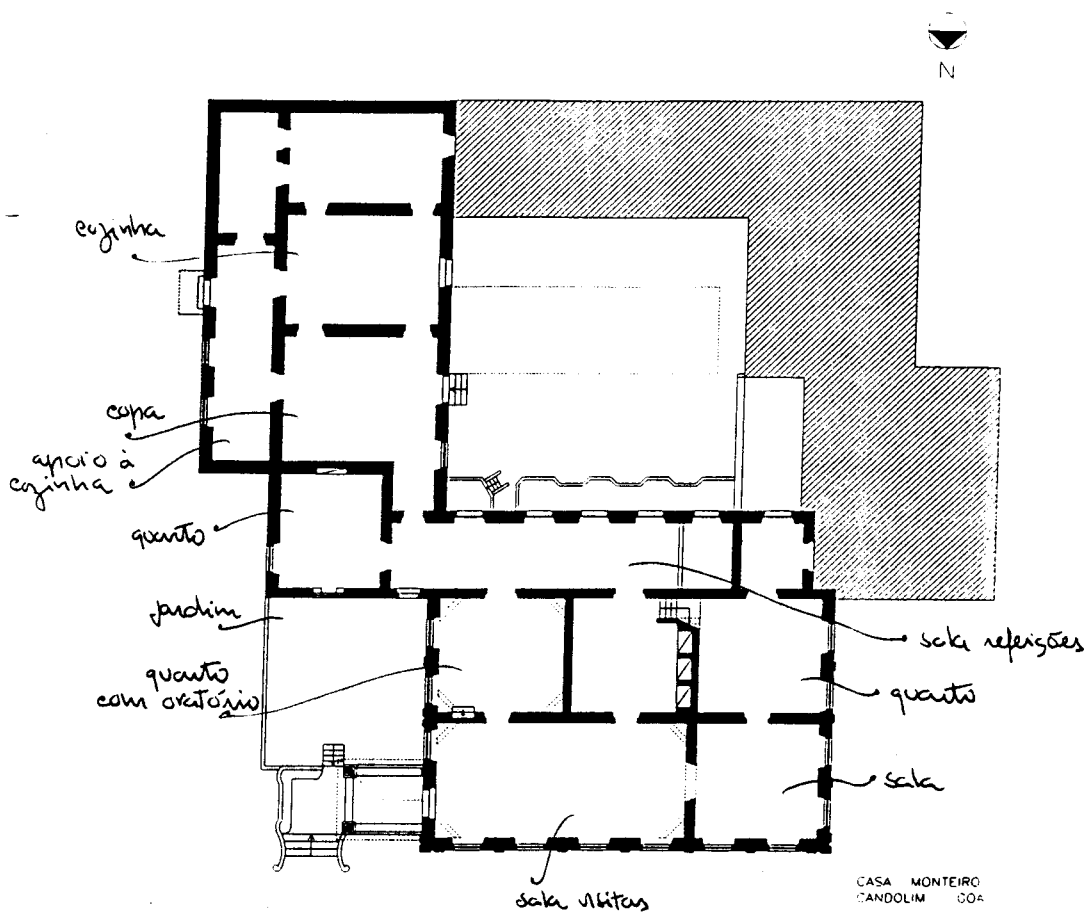
Esc. 1: 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: FRIAS COSTA → COSTA FRIAS

2. Endereço:

3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARZEZ / CANDOLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.

5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).

6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica......; -mata.....; -outra.....

8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 6.300m.

9. Ambiente: -litoral......; -interior.....; -urbano.....; -rural......; -outro: TURÍSTICA10. Implantação: -não/camufhada......; -semi/isolada......; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado......; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....

12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....

-entrada ao centro/excêntrica/de lado......; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre......; -com/sem sobre-elevação;

13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....

14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1758 (CONSTRUÇÃO) - gemma communal (Frias Costa → Costa Frias orig.)

Número de ocupantes: casa de fins recreativa

16. Morfologia/Programa(a)

-um/dois/três pátios... EM "L" ; -hierarquia/anarquia de funções.....

-planta regular/irregular; -oratório/puja QUARTO ; com/sem piso superior...

Obs:.....

17. Alterações: -divisórias interiores......; -ampliações p/ cozinha(i)... sanitários(ii)...... outra(iii)...

-fachadas alteradas(i)... (ii) NO (iii) ; Obs:.....

18. Técnica/Construção (b)

-Cobertura: -telhado......; -estrut. madeira/outra......; -com/sem-beirado simples/duplo/triplo......; -com/sem-comija;-chaminé(s) ; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria...

Obs: BEIRADO PINTADO; TRAVES PROFUNDAMENTE DECORADAS C/ MOTIVA HINDUS (DESIGNADAS)

-Alvenarias: -aparelho de laterite......; -terra......; -mista ; -tijolo ; -outro

-reboco caiado/pintado; Obs:.....

-Fundações: LATERITE

-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)... (COZINHA) ; -cal+cairo+jagra-embutidos vidrados... (RESÍDUOS) ; -tijoleira-mosaico hidráulico... ; -betonilha... (SOLADA E ALIDA)

-mistos ; -outros

Obs:.....

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação... (L. PIVOTANTE NO PÁTIO) com vidro/carepas/misto

-janelas de sacada ; com vidro/carepas/misto

-grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) ;

Obs:.....

Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- PRÁZAS E ENQUADRAMENTO DAS JANELAS (FRENTE)
- JANELAS DE CORPO E CAREPAS
- TRAVES DECORATIVAS NOS QUARTOS E SALAS
- PÓRTICO PROFUNDAMENTE DECORADO
- POÇO NO PÁTIO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- INFILTRAÇÕES TRAVADAS C/ PLANTAÇÃO DO RELEVADO
- CONSTRUÇÃO DE ANEXOS SOBRE TERRAÇO
- BEM CONSERVADA ; INTENÇÃO DE A TORNAR EQUIVEL POR DEMAIS (EX. TURISMO HABIT.)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto); 4 L⁴

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: TERRAÇO E COZINHA

(b) - guarda: FACHADAS

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (3,50x3,20) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: 9 DEGRÁUS (FORMA ORÇONAL FACE À FACHADA)

- bancos: 2 LATERAIS CORRIDA

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA; REMATE DECORATIVO DOS BARRILES

- colunas (circular/quadrangular/outras): PEDRA

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carrapas/vidros/outra): X

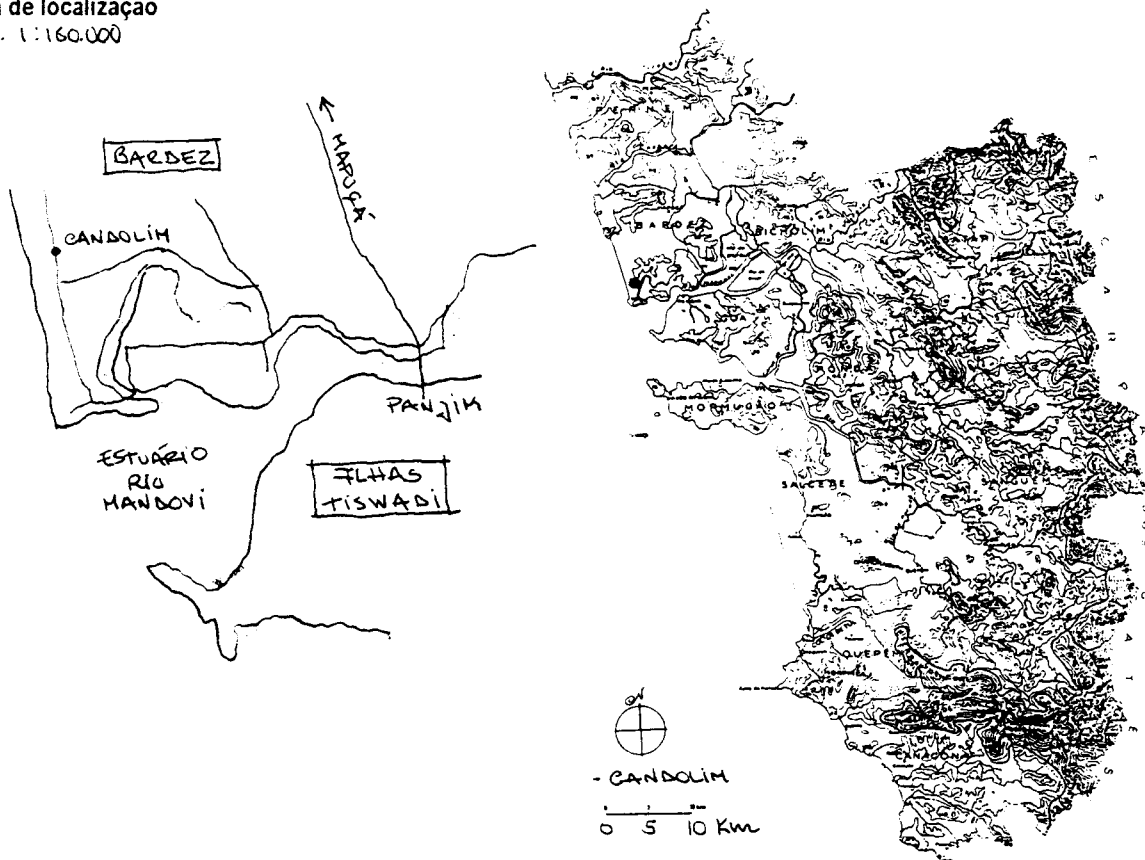
- pavimento: REJONILHA COLORIDA E POLIDA

Obs.: PROEMINENTE / NO ALINHAMENTO DO PATIO

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PISO 0)
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CORES ALBUM I. H. 1-2 ; 9.13-20 ; P. BRANCO (0915) n.º 17925
23. Documentação administrativa/bibliográfica:
24. Observações:
25. Data de visita: 23 . DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

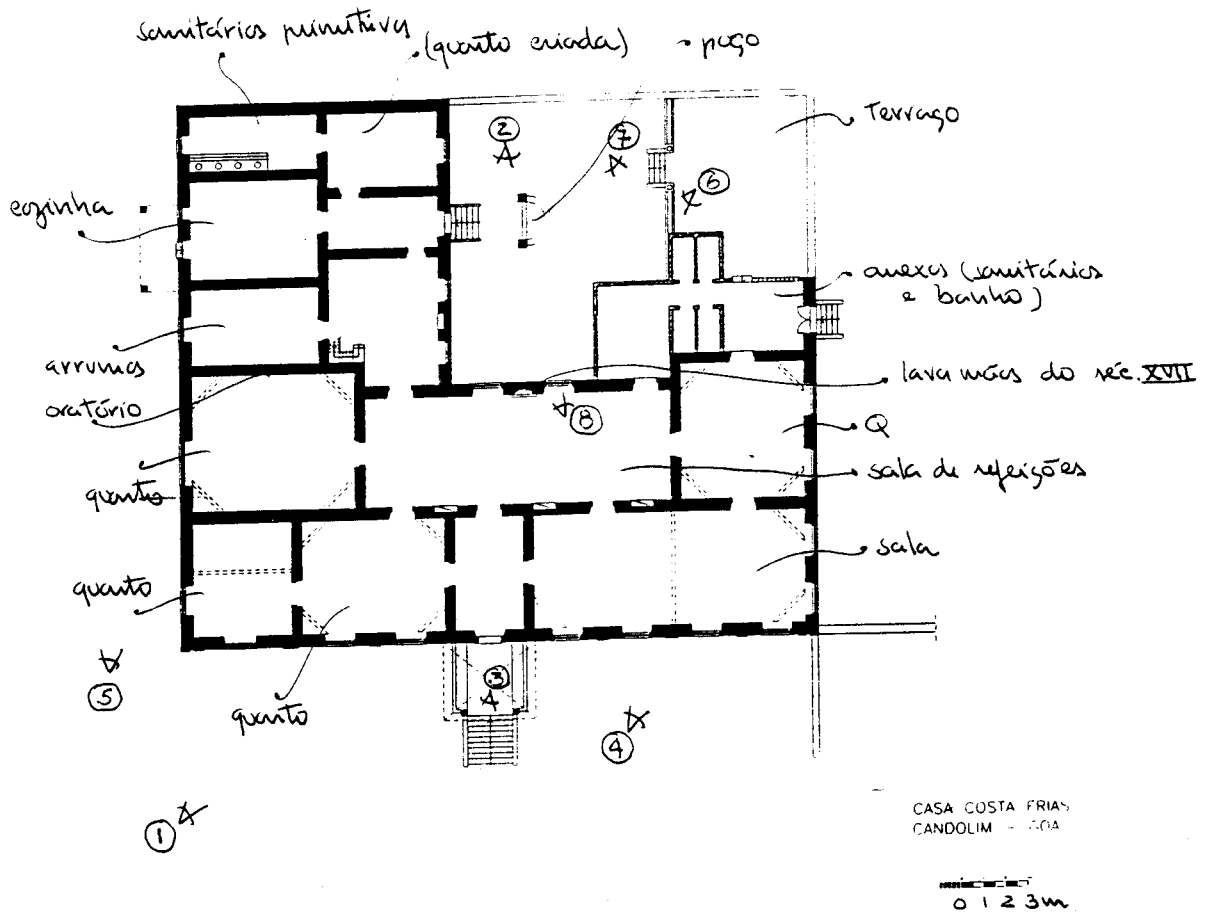
26. Mapa de localização
ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GONÇALVES
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / QUIRIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea X.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: CAMPOS CULTIVÁVEIS
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20m
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior X.; -urbano.....; -rural.....; -outro: PERIURBANO
 10. Implantação: -não/camuflada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante X.; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.*; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) S ; quarto(s) E/O ; poço(s) N/S ; obs.* HOJE DE LADO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios... EM "L"
 -planta regular/irregular, oratório/puja... CAPELA.....; com/sem piso superior.....
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.: A ENTRADA PASSOU A SER PELO ALG. LAT. EQ.
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) LATERITE.; -madeira/outra matéria LATERITE.
 Obs.: COBERT. VENTILADA / TELHA LISA. ABSENTE SOBRE VIGAS MADEIRA
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.; -terra X.; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X. (COZINHA).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X. (SALAS).....; -betonilha X. (CIRCULAÇÕES)
 -mistos.....; -outros MADEIRA (CAIXAS ESCADA).
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/transacção. (PISO TÉRREO) LATERITE com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada... FRENTE (PISO 1)..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outras) DE LARGOS EM MADEIRA
 Obs.: JANELAS DE SACADA S/ CHAPA ONDULADA DE PROTECÇÃO (AMOVÍVEL)
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- ESCADA PRINCIPAL SIMILAR À DAS CASAS HINDUS
 - SOBRADO EM LATERITE SOBRE VIGAMENTO EM MADEIRA
 - VENTILAÇÃO DA COBERTURA (TELHADO E TECTO)
 - JARDIM

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- SUBSTITUIÇÃO DE MATERIAIS TRADICIONAIS POR OUTROS + RECENTES → DECARACTERIZ
 - MADEIRAMENTOS (ESTRUT. TELHADO PONTUALMENTE; PAVIMENTOS; VÃOS)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por acumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): ZONA LAVAGENS

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: FRANCO

(b) - guarda: PILARES E MURTE

- colunas: PILARES QUADRANGULARES / 4 EM LATERITE PISOCADA E CAJANA

- cobertura: ESTANT. MADEIRA / TELHA USA

- pavimentos: SERPILHA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: FRENTE / PISO

- largura (0.50 m);

(b) - guarda: MADEIRA

- pavimento: LATERITE

- cobertura: CHAPIS METÁLICAS AMONTUEIS

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (5.00 x 3.20) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: 4/5 DEGRAS LATERAIS

- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

- pavimento:

Obs:

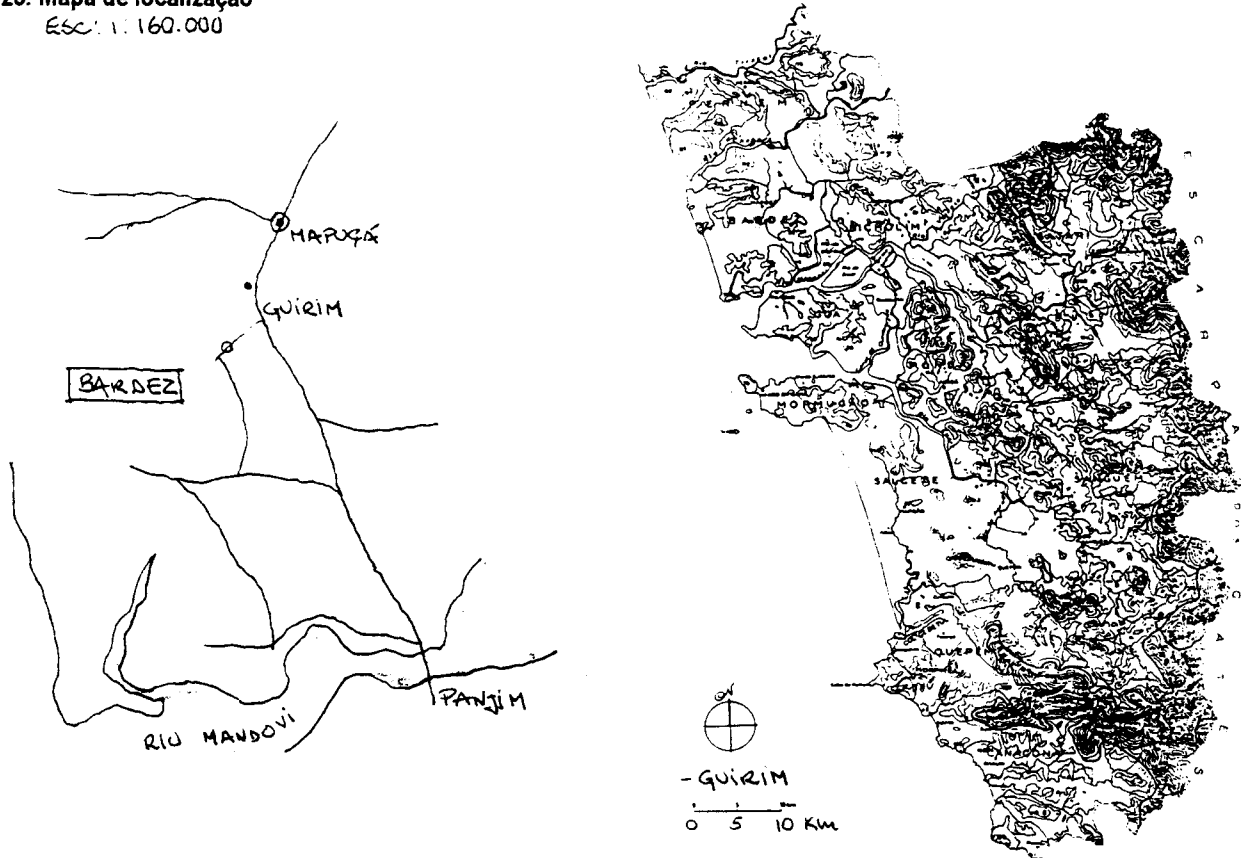
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAM. DESENHADO CAD (PLANTA PISO 0 (PISO 1))
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSITIVAS CORES AUBUM I.N. 9-17; P. BRANCO 0914 n.º 3
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 31. DEZ. 95

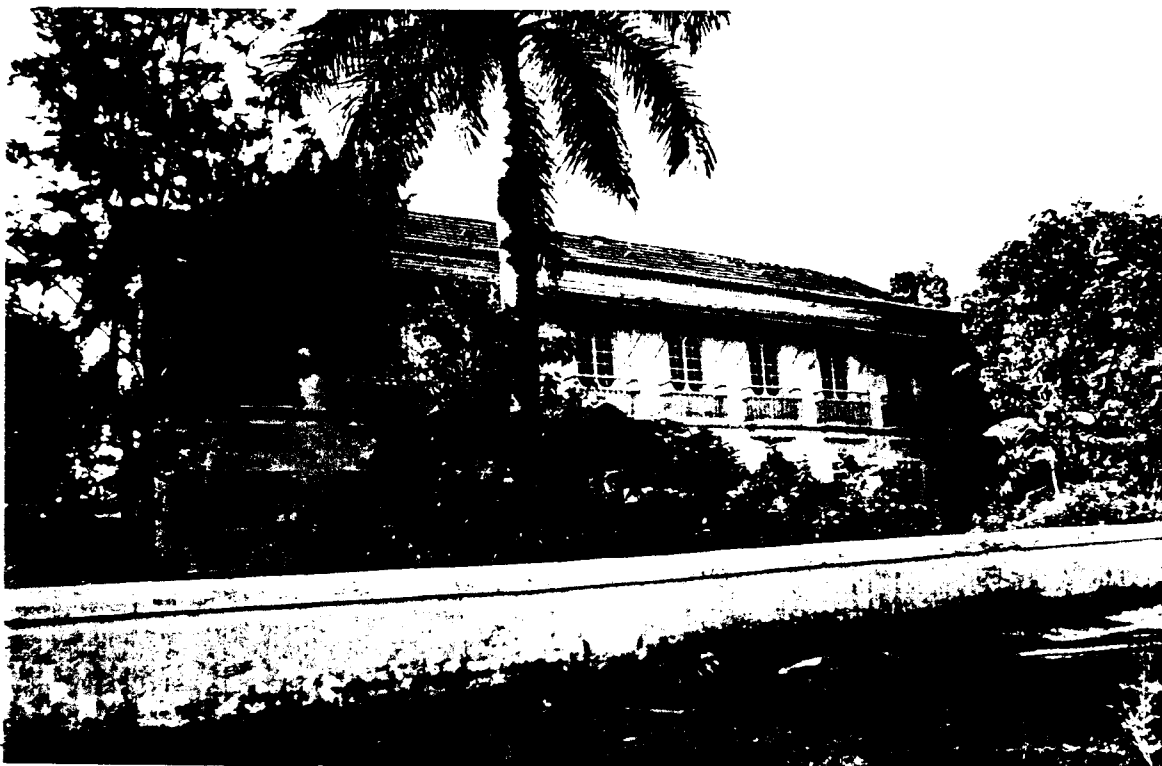
VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

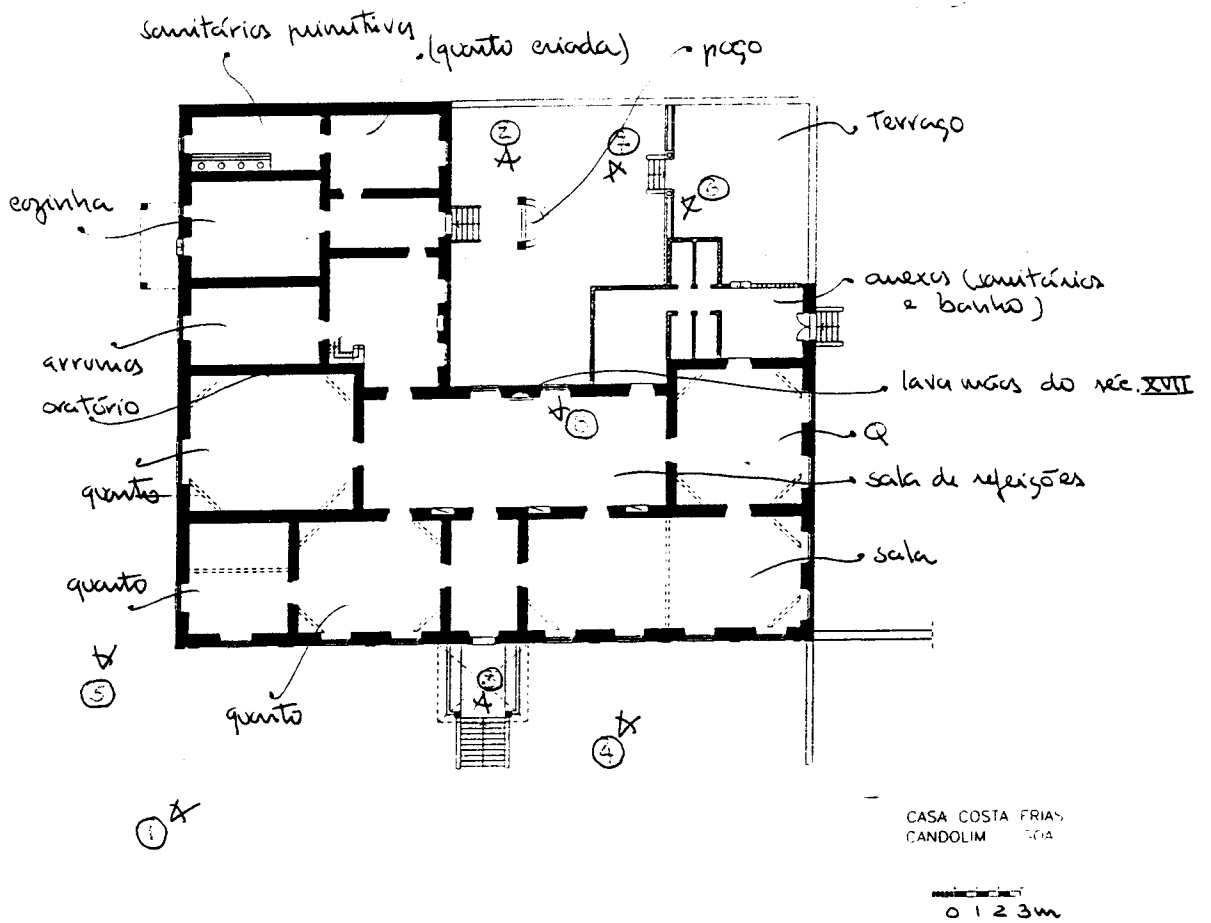
Esc: 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SALDANHA (DEBDE 1934).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | BARDEZ | MARÇÁ

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica...X...; -mata.....; -outra: H.V.S.A.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta...X...; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: <50m.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior...X...; -urbano...X...; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada...X...; -semi/isolada...X...; -em núcleo.....; -preponderante...X...; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública...X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço...X...
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente E ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ADQUIRIDA POR SALDANHA EM 1934..... Número de ocupantes: CASAL + 2 CUNHADAS + 3 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios...X... (CENTRO).....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior...X...
 Obs.: PARTE DO PÁTIO NÃO TEM GUARDA/TEM CORREDOR CIRCUNDANTE E É DENIVELADO
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X...; -estrut. madeira/outra...X...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s)...X...; -madeira/outra matéria...X...
 Obs.: REMATE DECORATIVO DE MADEIRA NO BEIRADO
 -Alvenarias: -aparelho de latente...X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira...X...
 -mosaico hidráulico...X...; -betonilha...X...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto...X...
 -janelas de sacada...X... com vidro/carepas/misto...X...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)...MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA...
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ler em conta numa análise global)

- SIMETRIA QUILIBRO DA FACHADA
 - COLUMNS EM "GOTA" HINDU
 - TELHADO VENTILADO E Prolongado SOBRE O ALPENDRE
 - PROLONGAMENTO DO TELHADO SOBRE A VARANDA

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

ACESSO ALTERADO C/ A CONSTRUÇÃO DA ESTRADA.
 RAZOÁVEL ESTADO DE CONSERVAÇÃO (DECRESCENTE DAS SALAS PARA O TARDOS (COZINHA))

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
 - dimensões (m)(6.65 x 5.75); desnível(m) (0.20);
 - acesso: FRANCO

- (b) - guarda: INEXISTENTE
- colunas: QUADRANGULARES DE ALVENARIA REBOCADA E CALADA
 - cobertura: PROLONGAMENTO DOS TELHADOS CONTÍGUOS
 - pavimentos: GETONILHA / CIMENTO C/ CALDEIRA PARA LIMPEZA
 - drenagem: CANALIZADA PARA O EXTERIOR

Obs:

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:

- (b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:

- (b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Saeadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (1: 60 m);

- (b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA

- pavimento: GETONILHA

- cobertura: PROLONGAMENTO DO TELHADO

Obs:

Alpendre

- (a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).

- escadaria:

- bancos:

- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de/guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

- pavimento:

Obs:

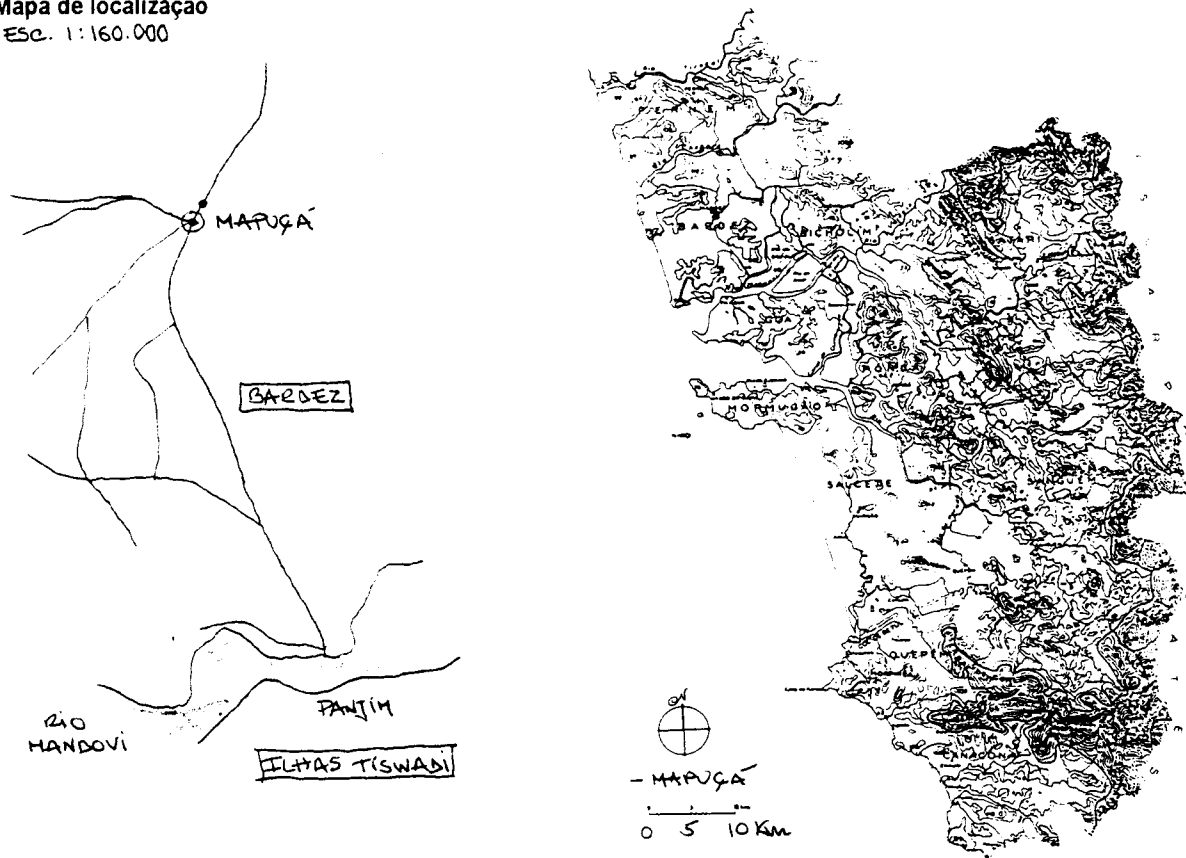
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSIT. CASAS ALBUM I.M.I.-9.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 5. DEZ. 95

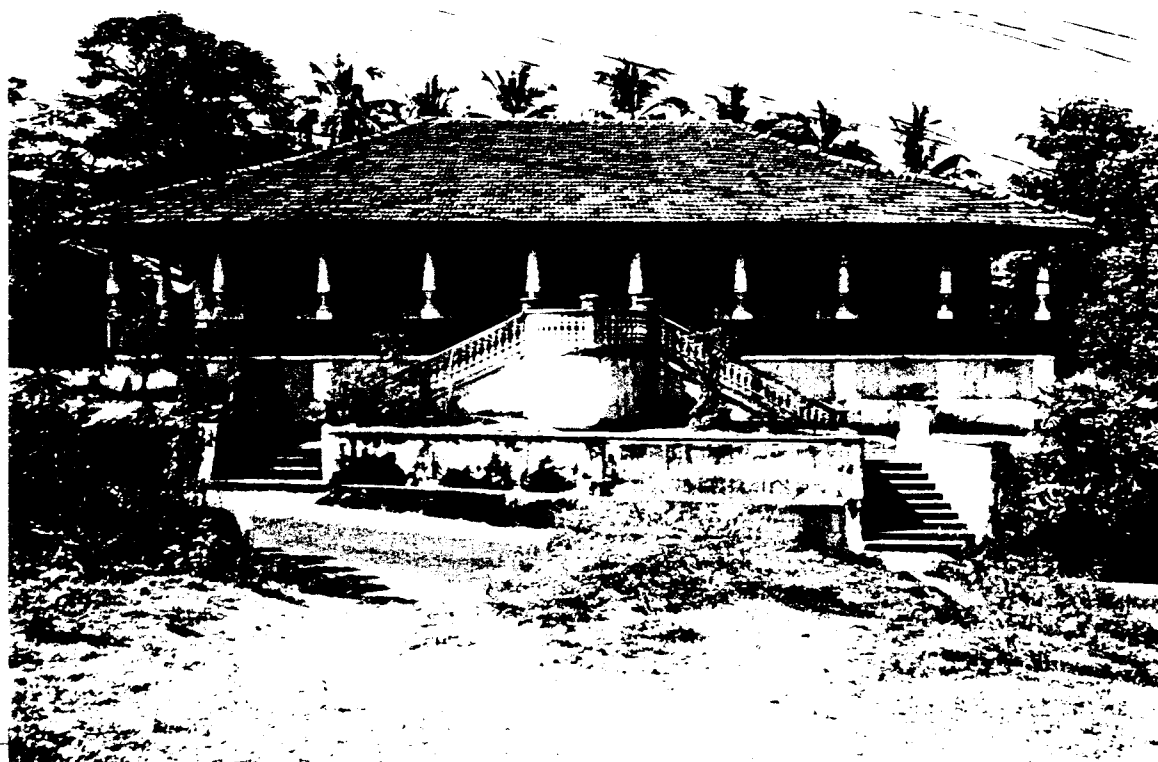
VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

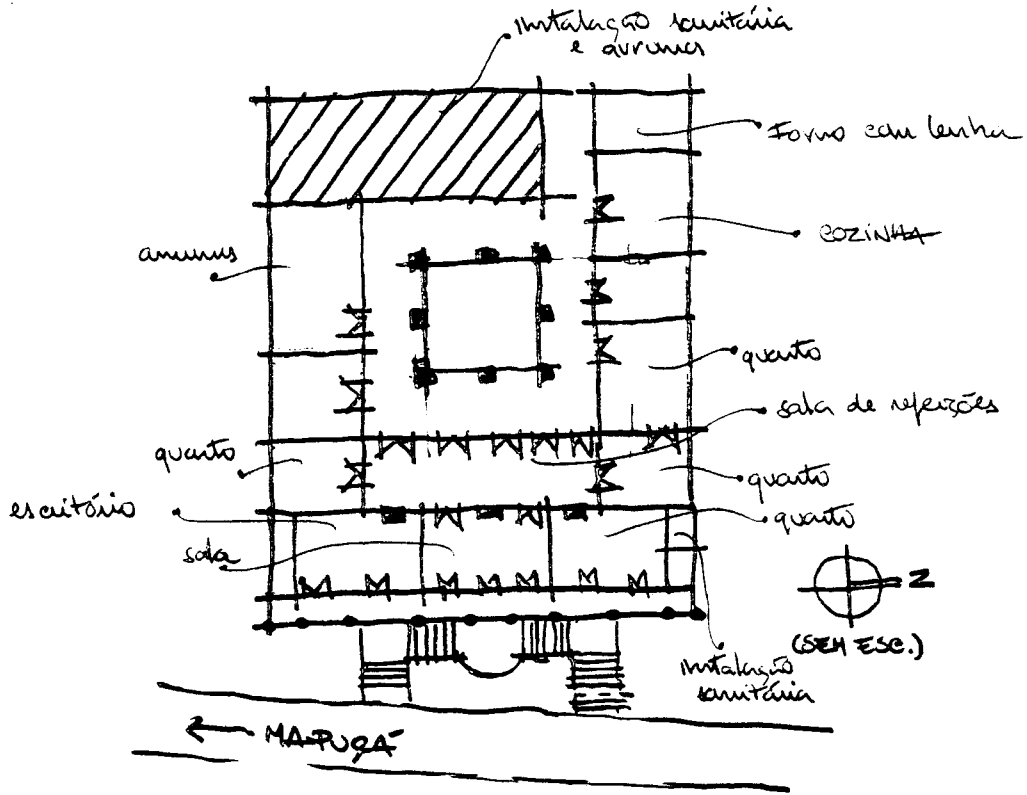
Esc. 1:160.000



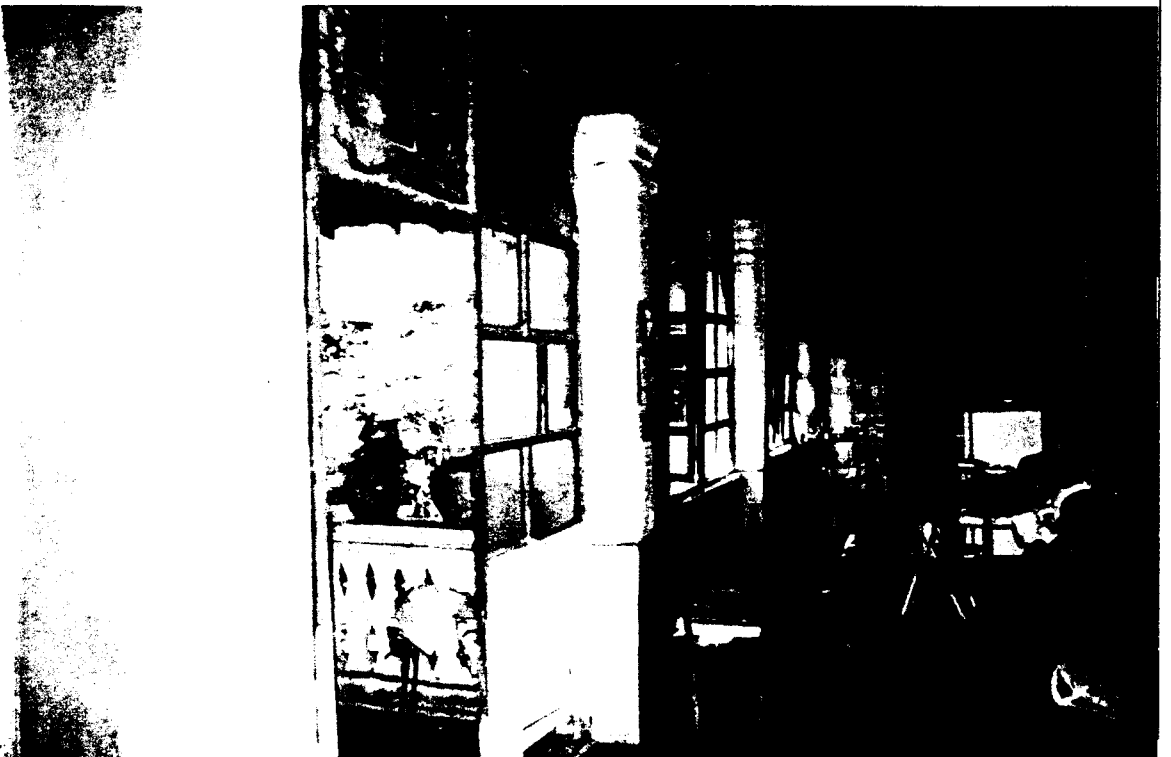
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: HIRANATH SHOBE.....
 2. Endereço: GAUNGANWADDI.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / MARGA.....

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: VARANDA.....
 8. Relevo: -planície X...; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 530 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X...; -urbano X...; -rural.....; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada X...; -semi/isolada.....; -em núcleo X...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.....
 14. Orientação predominante: frente SE ; cozinha(s) NO ; quarto(s) ; poço(s) NE ; obs.: *alinhadas sobre a via

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CASA DIVIDIDA EM DOIS..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios c/ circulação fechada; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior. SOBRE A ZONA DE REFEIÇÃO
 Obs.: PLACA EM BETÃO.
 17. Alterações: -divisórias interiores NO PÁTIO.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii) NO..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s).....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X...; -betonilha ESQUARTEADA VERMELHA
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) MURETE NO PISO INFERIOR (GALERIA C/ GUARDA EM MADEIRA NO PISO SUPERIOR)
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -FRENTE SOBRE A RUA (VARANDA C/ GALERIA INFERIOR) DESTACADOS DA FACHADA
 -POÇO COLADO NO ALG. LAT. DIREITO C/ LENÇOL FREÁTICO NAS FUNDAÇÕES EM ARCO
 -UTILIZAÇÃO NOVOS MATERIAIS
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 "ÚLTIMA" DE PARTILHAS
 REORGANIZAÇÃO C/ FORMAS NOVAS (ARCOS/GRANDES)
 COM PARTIMENTAÇÃO EXCESSIVA

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); C/ TULSÍ NO CENTRO
- dimensões (m)(5,0 x 3,0); desnível(m) (0,50);
- acesso: POR PORTA

(b) - guarda: ALVENARIA RECENTE

- colunas: INCORPORADAS EM NOVA ESTRUTURA
- cobertura: FIJO SUPERIOR
- pavimentos: MOSAICO HIDRÁULICO
- drenagem: CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: APENSAS À FACHADA DISTANCIANDO A CASA DA VIA

- largura () (5,0 m);

(b) - guarda: SUPERIOR EM MADEIRA; INFERIOR EM BETÃO PREFAB.

- pavimento: MOSAICO HIDRÁULICO (VARANDA); MADEIRA (GALERIA)
- cobertura: INFERIOR AO TELHADO DA CASA C/ ESTRUTURA DE MADEIRA E TELHA

Obs: O PISO INFERIOR (VARANDA) CORRE A UM DEGRAU DA COTA DA RUA.

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(..... x) (c/ sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:.....
- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas):.....

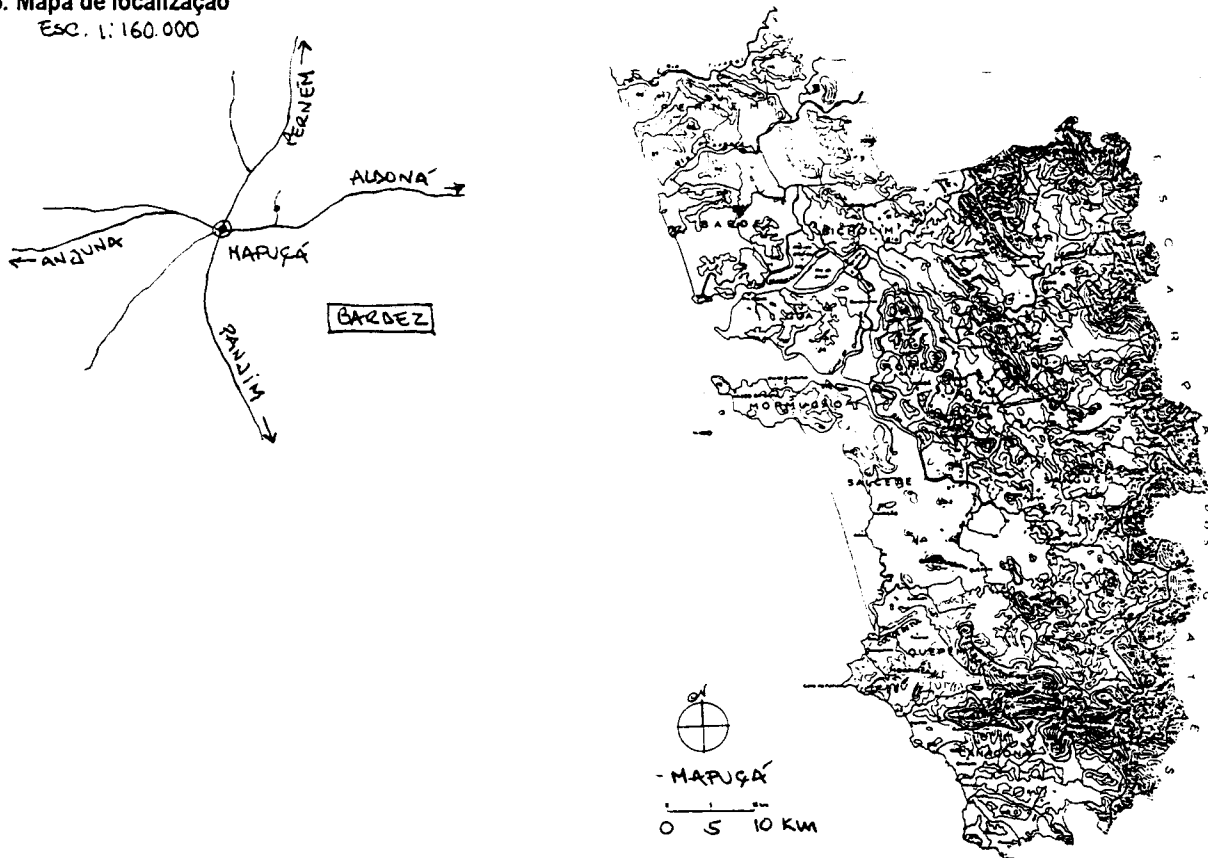
- colunas (circular/quadrangular/outras);.....
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra)com(carepas/vidros/outra);.....
- pavimento:.....

Obs:.....

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD. (PLANTA FISO.O) *
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS A SER ALBUM ALBUM III H.1-4
23. Documentação administrativa/bibliográfica:
24. Observações: * A PARTIR DE PLANTA CEDIADA
25. Data de visita: 18 DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

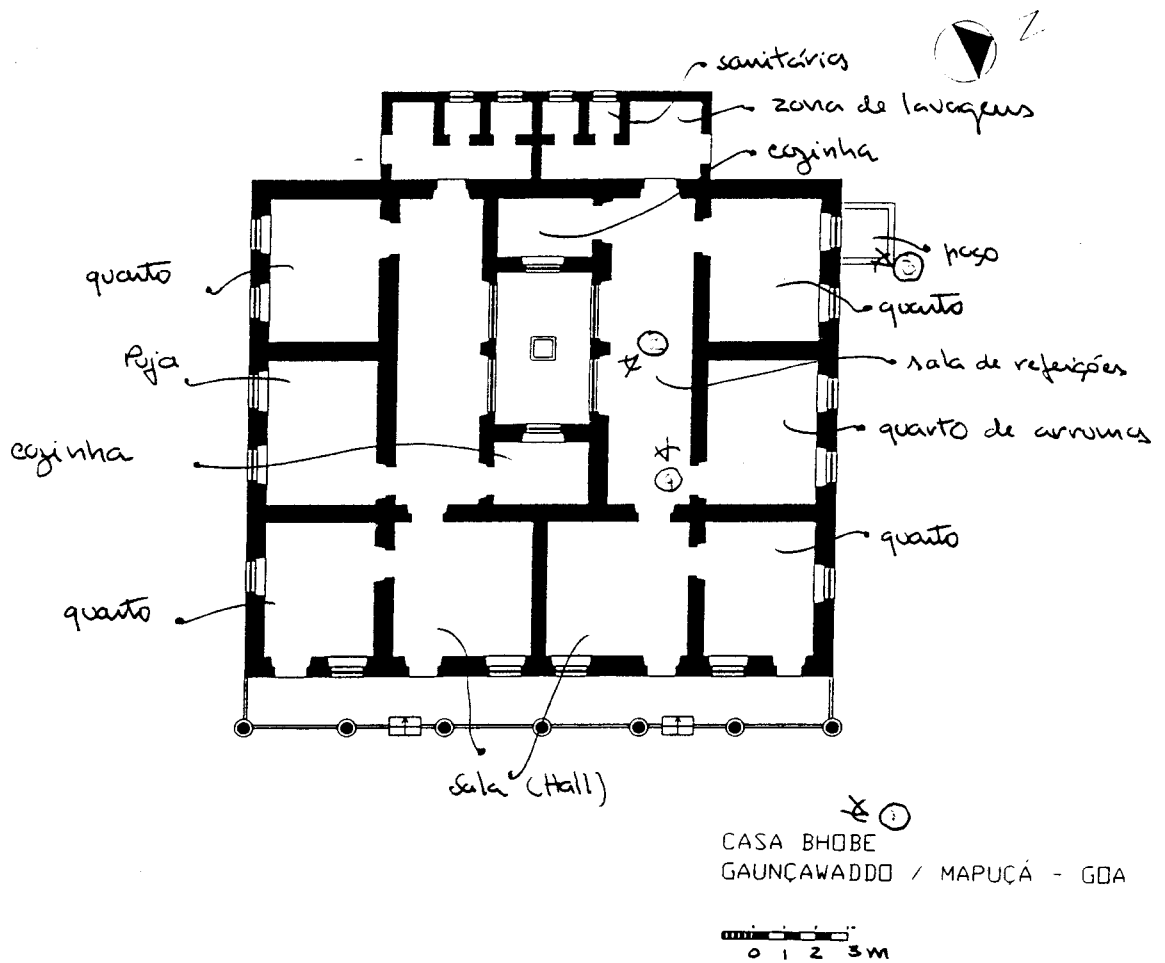
26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: UPENDRA BHOSLE.....
 2. Endereço: GAUNGAWADDA.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / NAPUÇA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa ~~erista~~/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: varanda.....
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.; -urbano X.; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.....; -semi/isolada.....; -em núcleo X.; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre *Z; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NO ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: *1 alinhada sobre a via
 *2 entrada reentrante

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: oriunda de Nevul - 1840..... Número de ocupantes: CASAL E
OS FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja X.....; -com/sem piso superior X.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores X (N.º 1); -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) X.....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) X.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado, Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada (CONJUNTAÇÃO EM JANELAS SIMPLS)..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - DIMENSÃO/ESCALA DO CORPO DE ENTRADA FACE AOS CONTIGUOS EM TORNO DO PÁTIO
 - MARCAÇÃO DAS PLUSTRAS APENAS NO PISO SUPERIOR / DISTINTO DESENHO E MÉTRICA DOS
 VÃOS DE CIMA E BAIXO : SUGESTÕES DE ANACRONISMO. (CORPO PRIMITIVO EM BAIXO)
 - ALPENDE REENTRANTE
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - ESTANTURALMENTE BOM
 - REVISÃO GERAL DE COBERTURAS E ESCOAMENTO DE ÁGUAS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(5.20x3.50); desnível(m) (0.50);
- acesso: FRANCO POR TODOS OS LADOS

(b) - guarda: INEXISTENTE

- colunas: CIRCULARES DE ANEMALIA F. RESCO CAIADO
- cobertura: BRANT MADEIRA À VISTA E TELHA LISA
- pavimentos: BOSTA NA GALERIA CIRCUNDAANTE; PEDRA NO MEIO EXTERNO
- drenagem: CANALIZADA

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(3.30x2.00)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: 2 DEGRaus DE ANELADOS (INFEIORES)
- bancos: LATERAIS CORRIDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); —

- colunas (circular/quadrangular/outras); —
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro); —
- pavimento: SERRILHA

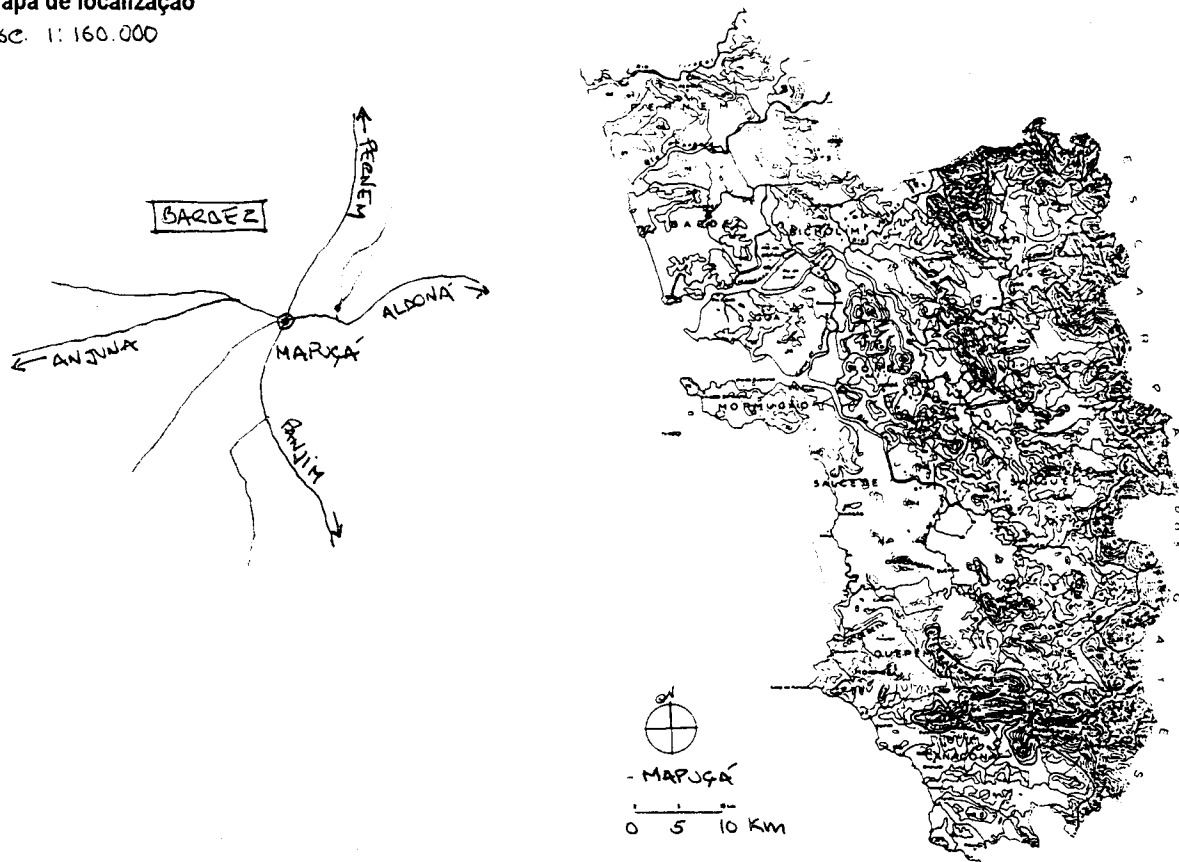
Obs.:

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PISO 0)*
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVO REC. ALBUM III H.S.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações: * A PARTIR DE PLANTA CEDIAA.....
- 25. Data de visita: 18 DEZ. 95 / 5. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

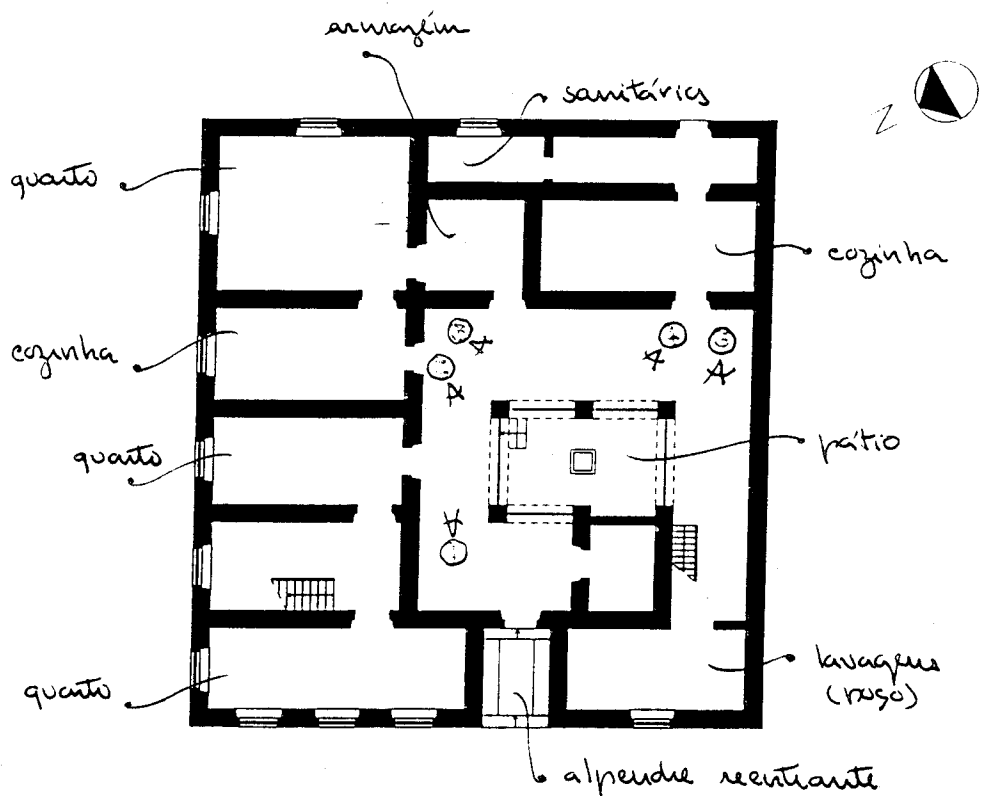
Esc. 1:160.000



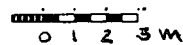
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



CASA HINDU
GAUNÇAWADDO / MAPUÇA GOA



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GAMA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDER / MOIRA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindr.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

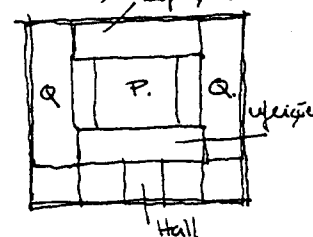
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.....; -mata.....; -outra: SSSA
 8. Relevo: -planície.....; -encosta X.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 650m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.....; -urbano.....; -rural X.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada X.....; -semi/isolada X.....; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.....; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs:.

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: AVÓ + CASAL + 3 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.....; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) X.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado, Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - PÁTIO JARDIM (TODAS AS DEPENDÊNCIAS ADJACENTES O CENARIZAM); A QUADRA DO CENTRO
 - PROGRAMA ORDENADO (SALAS - QUARTOS - SALAS REFEIÇÕES (TODAS DO PÁTIO))
 Refeições



20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 RAZOÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: ALA LATERAL DIREITA

- (b) - guarda: —
- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERÇA
- drenagem: CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM
- largura (..... m);

- (b) - guarda: MURETE ALVENARIA RECORADA
- pavimento: BETONILHA
- cobertura: TELHAÇO

Obs:.....

Alpendre

- (a) - gênese: ORIGEM
- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: 6 DEGRÃS
- bancos: LATERAIS SINGULARES

- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): X
- colunas (circular/quadrangular/outras): X
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro): X
- pavimento: BETONILHA

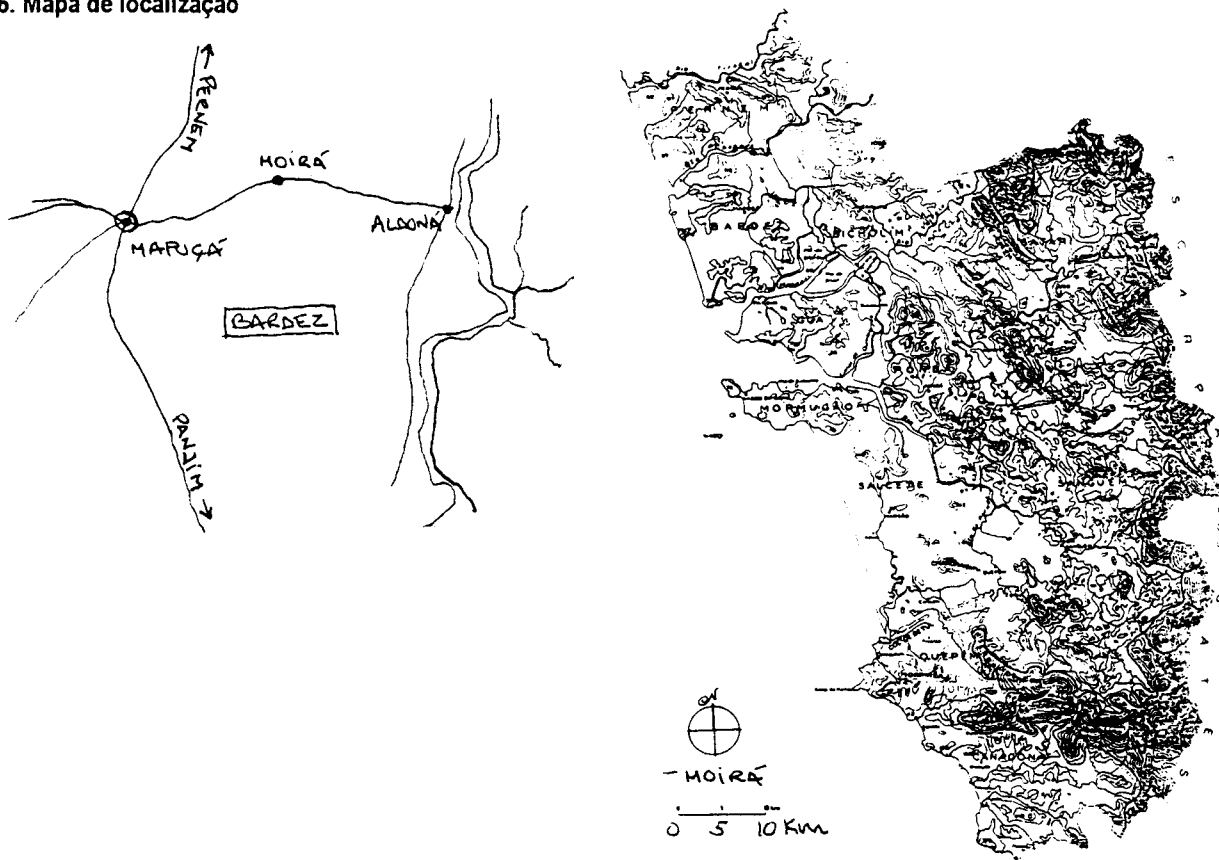
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: *DISPOSIT. CERES. ALBUM I.M.B.I.F.*,
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: *28. NOV. 95*

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

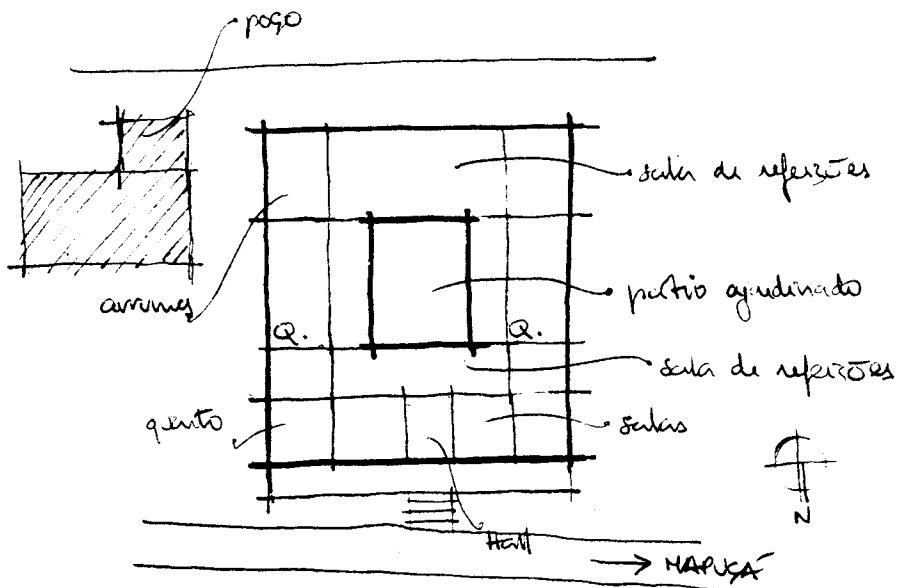


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

(SEM ESCALA)



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: COSTA GRAGA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | BARNEZ | PARRÁ

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela X lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X...; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície X...; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral X...; -interior.....; -urbano.....; -rural X...; -outro.....
 10. Implantação: -não/camufada.....; -semi/isolada X...; -em núcleo.....; -preponderante X...; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/arcoadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: PROPRIET. ENGENHEIRO REMODELOU EM ORDEM À PERENIDADE DA CONSTR. (ANOS 40); ORIUNDOS DE ILHA FUGIDOS DA PESTE; IGREJA DAS NÚMERO DE OCUPANTES: VIÚVA + FILHA
 16. Morfologia/Programa(a) FINS DO SÉC. XVIII (325 ANOS); CASA PRIMITIVA DESTRUIDA + GENRO + NETO E RECONSTRUIDA ESTA EM 1900.
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior X
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii) X.....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii) SO.....; Obs.: NÃO DESENHO DE ALPENDRE E VARANDA (C/ ARCADAS) EM CIMENTO/TIJOLO
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) lizo/trabalhado/masseira/outra(s) X.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.: O TECTO TRABALHADO, SALA REFEIÇÕES É OBRAS DOS ANOS 20; OUTRO ESTRUT. À VISTA.
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: FRENTE PINTADA
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto (CAREPAS NO PISO!)
 -janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS, TÉCNICAS E METRES À ANTIGA NO PRINCÍPIO DESTA SÉC.
 (CAREPAS / TECTO...) → VALOR DE PROCESSOS.
 - PROFUNDA ALTERAÇÃO DOS ANOS 40
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - PROFUNDAMENTE ALTERADA A APARÊNCIA DA CASA (ARCADA NA VARANDA/SUP. CEGAS NO PÁTIO) - SUBSISTE A IGREJA DE N. SR. DA GRAGA → QSTA GRAGA.
 - A CASA APRESENTA-SE EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO
 A CAPELA MANTÉM O CULTO SEMANAL

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA C/ VARANDA NO TOPO (SALA DE REFEIÇÕES)

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: LOCALIZADO

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: BETÃO TERMO
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: RECENTE CONSTRUÇÃO DE BETÃO (ANO 40)

- largura (..... m);

(b) - guarda: PRÉFAB. BETÃO

- pavimento: DEBILHA
- cobertura: PLACA DE BETÃO

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: REFORMULADO

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: ENTRE 5 e 10. ANGULO
- bancos: INDIVIDUAIS LATERAIS

(b) - telhado (uma/quas/três/quatro águas); PLACA BETÃO

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); X
- pavimento: BETÃO LIXA

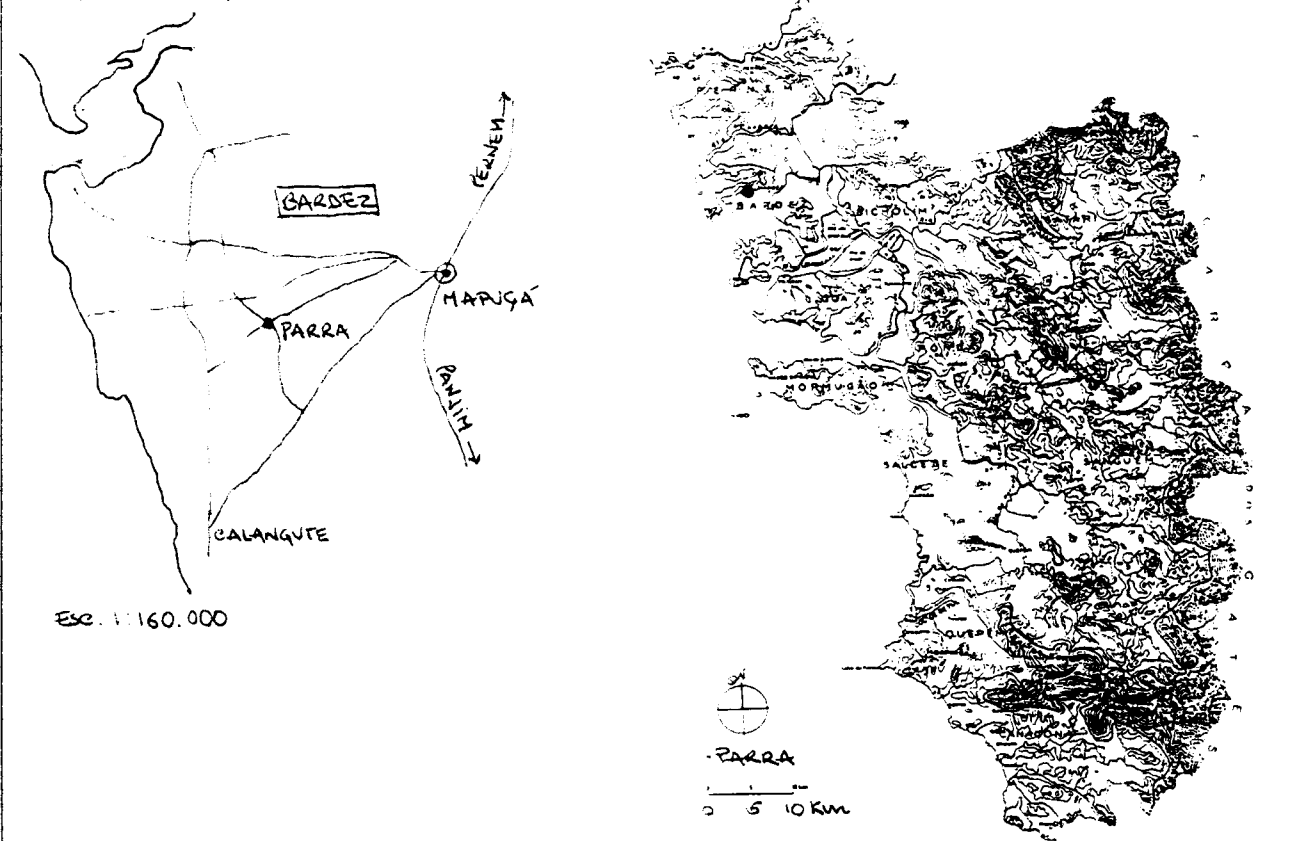
Obs:

VI SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIÁRIO DE CORES ALBUM I H. 13-17, P. BRANCO (1915) n.º 4,
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 21. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

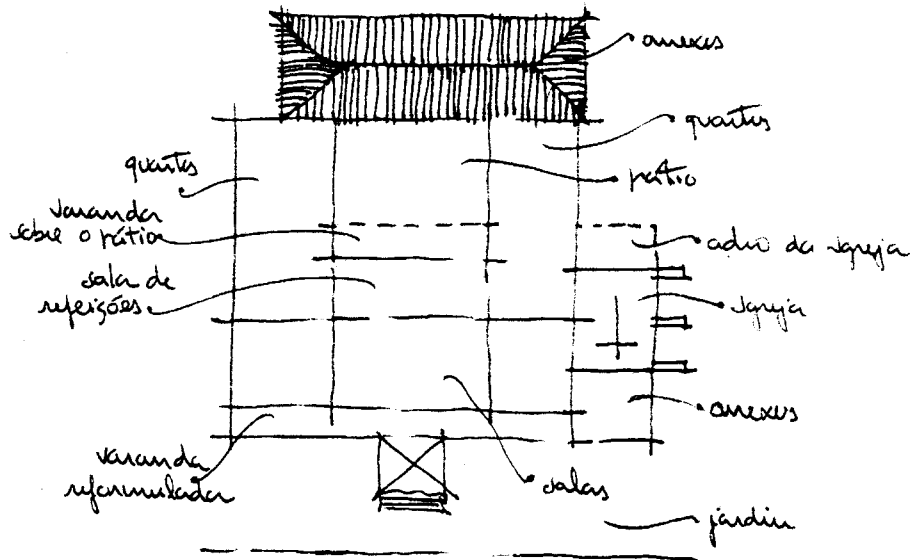
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal
(SEM ESCALA)



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: RIBEIRO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / PORVOREM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu-
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.....; -mata.....; -outra: MISTA.....
 8. Relevo: -planície X.....; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 20m.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.....; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada X.....; -semi/isolada.....; -em núcleo X.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/erbácea; -com/sem poço.....
-entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.....; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: Número de ocupantes: PAIS + FILHOS
+ NETOS
 16. Morfologia/Programa(a)
-um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
-planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior X.....
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... -outra(iii) X.....
-fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
-Cobertura: -telhado X.....; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;
-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:
-Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
-reboco caiado/pintado; Obs.:
-Fundações: LATERITE.....
-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
-embutidos vidrados.....; -tijoleira X.....
-mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
-mistos.....; -outros.....
 Obs.:
-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto
-janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto
-grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - ESCADA EM LÍNEA
 - JANELAS C/ CAREPAS (3 FOLHAS) E DECORAÇÃO VEGETALISTA COM RELEVO A CORDAR
 - 2 PÁTIOS (SOCIAL/RURAL); O PRIMEIRO FECHADO C/ JANELAS GUILHOTINA C/ CAREPAS.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTAS DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto): C/ JANELAS DE CAREPAS

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0:50);

- acesso: PORTA ENTRE JANELAS

(b) - guarda: BANCOS CORRIDOS SOB AS JANELAS

- colunas: QUADRANGULARES ALIENADA

- cobertura: ESTRUT. MADEIRA À VISTA E TELHA

- pavimentos: TILGHEIRA

- drenagem: AO CENTRO TERRA : DRENAGEM NATURAL

Obs:

Pátio II

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0:50);

- acesso: FRANCO

(b) - guarda: MURTE EM CERTAS ZONAS

- colunas: QUADRANGULARES

- cobertura: CIRCUNDANTE EM TELHEIRO

- pavimentos: BUSTA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Saídas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM SINO

- bancos: LATERAIS CORRIDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); E BILGONAL EM LATERITE REBECADA E CAIXADA

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);

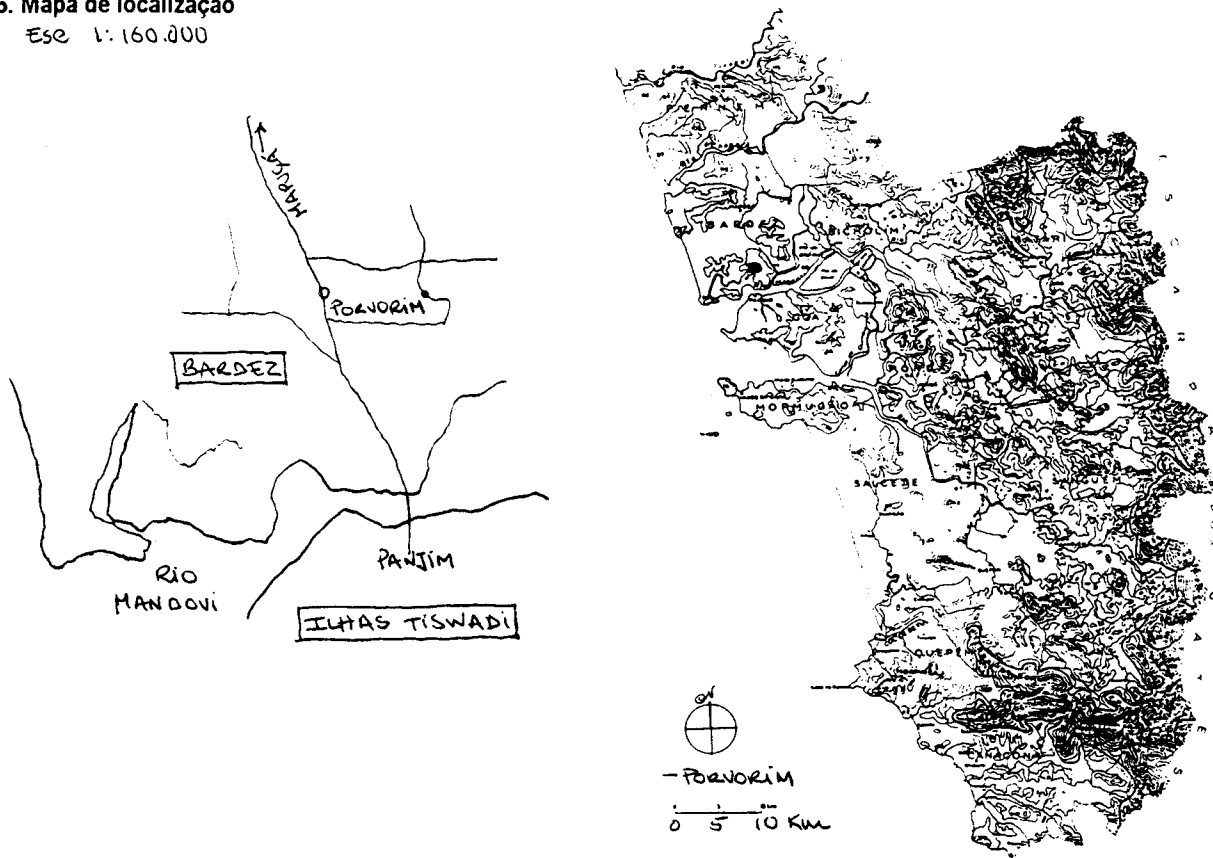
- pavimento: BETÃO L.A.

Obs:

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: SARAFONTINA CERES ALBUM I. 0. 9-14.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 22. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

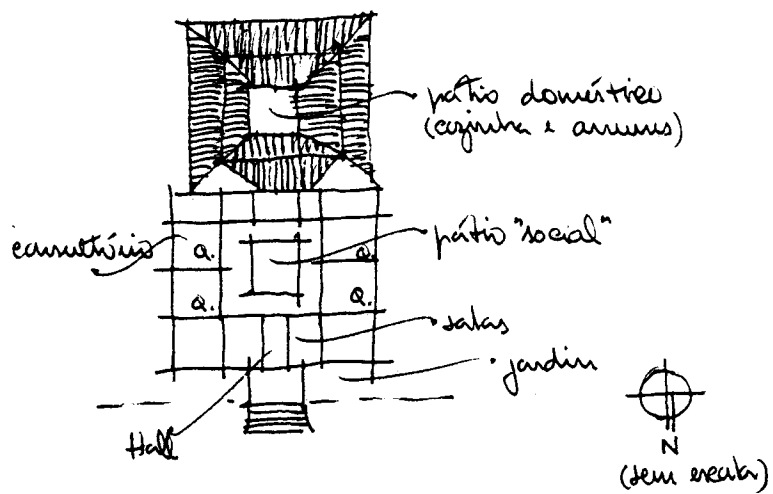
- 26. Mapa de localização
Ese 1: 160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LEMOS (CASA DIVIDIDA EM DOIS) - visitado o lado direito

2. Endereço:

3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / SINQUERIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindú:

5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).

6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X...; -mata.....; -outra: MATA.....

8. Relevo: -planície.....; -encosta X...; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: <50 m

9. Ambiente: -litoral X...; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....

10. Implantação: -não/camufhada X...; -semi/isolada X...; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva X... (e/...CARLA...)

11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X...; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....

12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....

-entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;

13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....

14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: FINAL S.ÉC. PASSADO; LEIA O NOME DA IGREJA QUE SE AVISCA (A. S. P. ESPERANÇA) Número de ocupantes: CASA + 2 FILHOS

16. Morfologia/Programa(a)

-um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....

-planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....

Obs.:.....

17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X... outra(iii).....

-fachadas alteradas(i)..... (ii) S..... (iii).....; Obs.:.....

18. Técnica/Construção (b)

-Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;

-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A. VISTA...; -madeira/outra matéria X.....

Obs.:.....

-Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....

-reboco caiado/pintado; Obs.:.....

-Fundações: LATERITE.....

-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....

-embutidos vidrados.....; -tijoleira X.....

-mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....

-mistos.....; -outros.....

Obs.:.....

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....

-janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X.....

-grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADOS.....

Obs.:.....

Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

-EMBASAMENTO RECOLHIDO; VARANDA C/ TELHEIRO

-PÁTIO ESTREITO ACESSÍVEL/TIPO SAGUÃO; PÁTIO TARDOS ENVOLTO CASAS ARRANHOS/COZINHA

-ALPENDRE C/ LATERAIS EM GUILHOTINA C/ CAREPAS E VIDROS EM DIAGONAL NO TOPO; TECTO TORÇADO E PINTADO. ALPENDRE DUPLICADO; AMBOS PROEMINENTES.

-APROXIMAÇÃO CENOGRAFICA (ESCADARIA FOR ENTRE O JARDIM); RELAÇÃO C/ A IGREJA

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

-PROBLEMAS DE HUMIDADE E INFILTRAÇÕES; NECESSIDADE PUNTUAL REPARAÇÕES (MADEIRAS/VIDROS - CAREPAS) CAIAÇÃO.

RAZONÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); ESTREITO

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: FORA A PARTIR DO CORPO DAS TRASEIRAS

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: LATERITE

- drenagem: CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: TRASEIRAS DA CASA (COZINHA)

(b) - guarda: -

- colunas: GALERIAS C/ COLUNAS POLIGONAIS

- cobertura: TELHADO

- pavimentos: BETONILHA

- drenagem: NATURAL/CANALIZADA RESPECTIVAMENTE A CÉU ABERTO E GALERIAS

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVA DE MADEIRA

- pavimento: BETONILHA

- cobertura: TELHADO C/ ARRANQUE ABAIXO DA CORNISA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: 7 DEGRaus

- bancos: LATERAIS CORPORAIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); X

- colunas (circular/quadrangular/outras); X

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); E VIDROS FIXOS EM

- pavimento: BETONILHA C/ DESENHO GEOMÉTRICOS

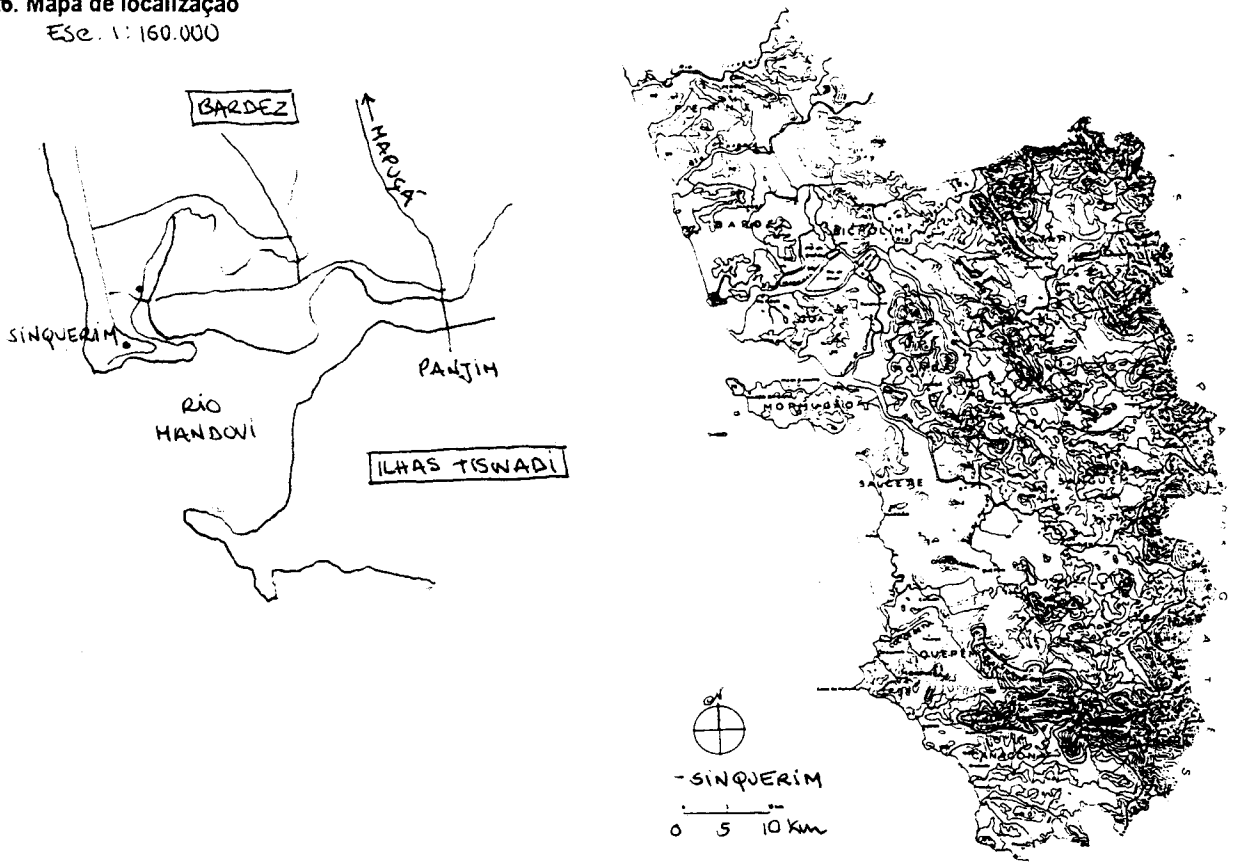
DIAGONAL NOS TORÇOS

Obs:.....

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT. CORES ALBUM I G. 1-10 ; P. BRANCO (0913) n° 21-26 ; CORES VII (14)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 20. DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

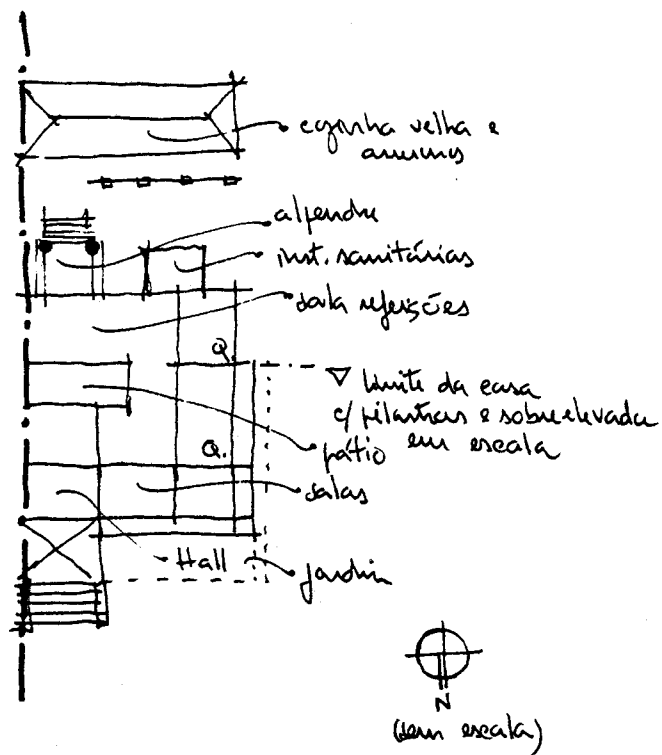
26. Mapa de localização
Ese. 1 : 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



fonte interrelacionada
e a capela a kms
de distância

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: FRIAS PINTO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / BARDEZ / SOCORRO

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra: ÁRVORES
 8. Relevo: -planície ; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.200m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano.....; -rural ; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada.....; -em núcleo ; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente E ; cozinha(s) O ; quarto(s) N/S ; poço(s) O ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: DATA PROVÁVEL DE CONSTRUÇÃO NA 1ª METADE SÉC. XIX
 (CASA DIVIDIDA)..... Número de ocupantes: 1 FAM. (4 PESSOAS)
 (ALA DIREITA) (2 TIPOS)
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três-pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior. (SÓTÃO P/ ARRUMOS)
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.: DIVISÃO DE QUARTO / INCLUSÃO DE SANITÁRIOS EM ESPAÇOS EXISTENTES.
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria.....
 Obs.: TRUSSOS C/ ESTRUTURA DO TELHADO À VISTA
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha ESQUADRELADA ANTE-MELHADA
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada PELO DESENHO É PROVÁVEL QUE AS DA FRENTE com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.: N. E. DO PÁTIO TENTAM SÍMBOLO
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
O DESENHO DOS CANTEIROS/JARDIM DO PÁTIO
PLASTRAS SIMPLAS NA FACHADA ALTERNADAS C/ VÁZIS ENLOURADAS NO TORO ABR
SANITÁRIOS / COZINHA / ARMAZÉM DESNIVELADOS MOTIVOS FLORAIS.

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - CASA DIVIDIDA EM DOIS PELO QUE A ALA ESQ. DESOCUPADA SE ENCONTRA DEGRADADA AO NÍVEL DOS ACABAMENTOS.
 - MANUTENÇÃO FREQUENTE (TELHADO / CAIAÇÃO...); ESTRUTURALMENTE BEM.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); HA. CIRCULAÇÃO EM VARANDA EM 3 DAS SUAS FACES
- dimensões (m) (7,20 x 7,30); desnível (m) (1,10);
- acesso: POR DEGRAUS A PARTIR DA FACE POSTERIOR

(b) - guarda: EM MURTE EM 3 FACES / C/ FACHADA NA SALA DE REFEIÇÕES

- colunas: QUADRANGULARES DE ALVENARIA E SAIADAS
- cobertura: CONTINUA DO TELHADO DA CASA (ASNAS EM MADEIRA E TELHA)
- pavimentos: BETONILHA ESQUARTELADA
- drenagem: NATURAL

Obs: DESENHO DOS CANTOIS MUITO RACIONALISTA / MATERIAL PÉRA

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (2,50 x 2,80) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EXTENSO COBERTO DO ALPENDRE
- bancos: LATERAIS CORRÍAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): INCLINADO

- colunas (circular/quadrangular/outras): EM SÓTA SUAVE
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA ESQUARTELADA

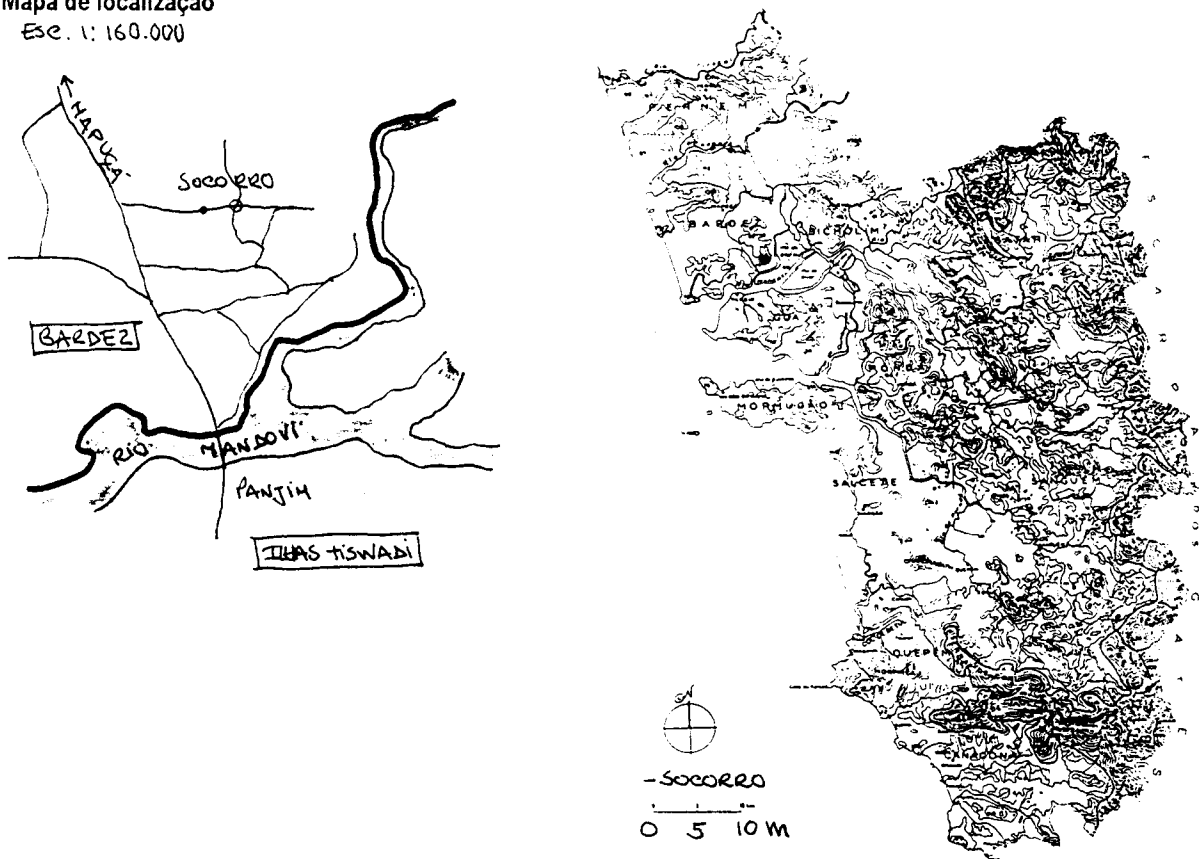
Obs:

VI -SUPORTE

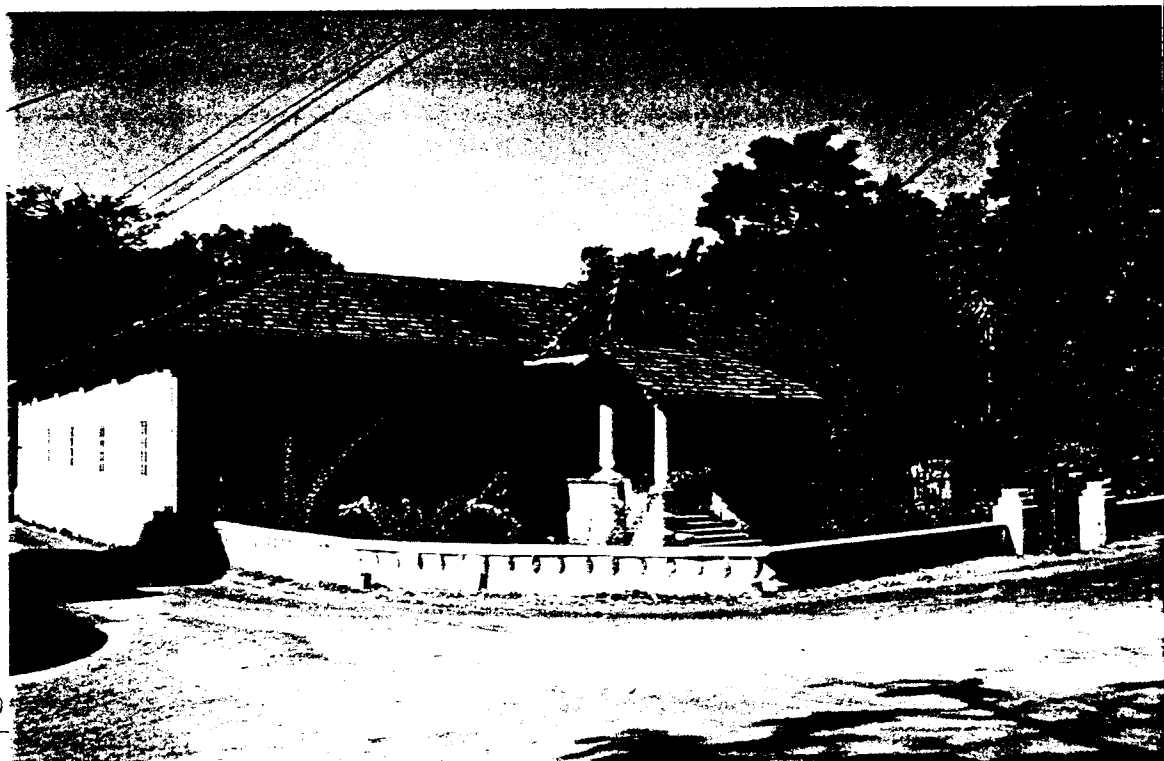
- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PISO 0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS A CÉRES ALBUM I 01-8 ; P/BRANCO 0915 (6 a 14)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 22 DEZ (14) 95

VII -APROXIMAÇÃO

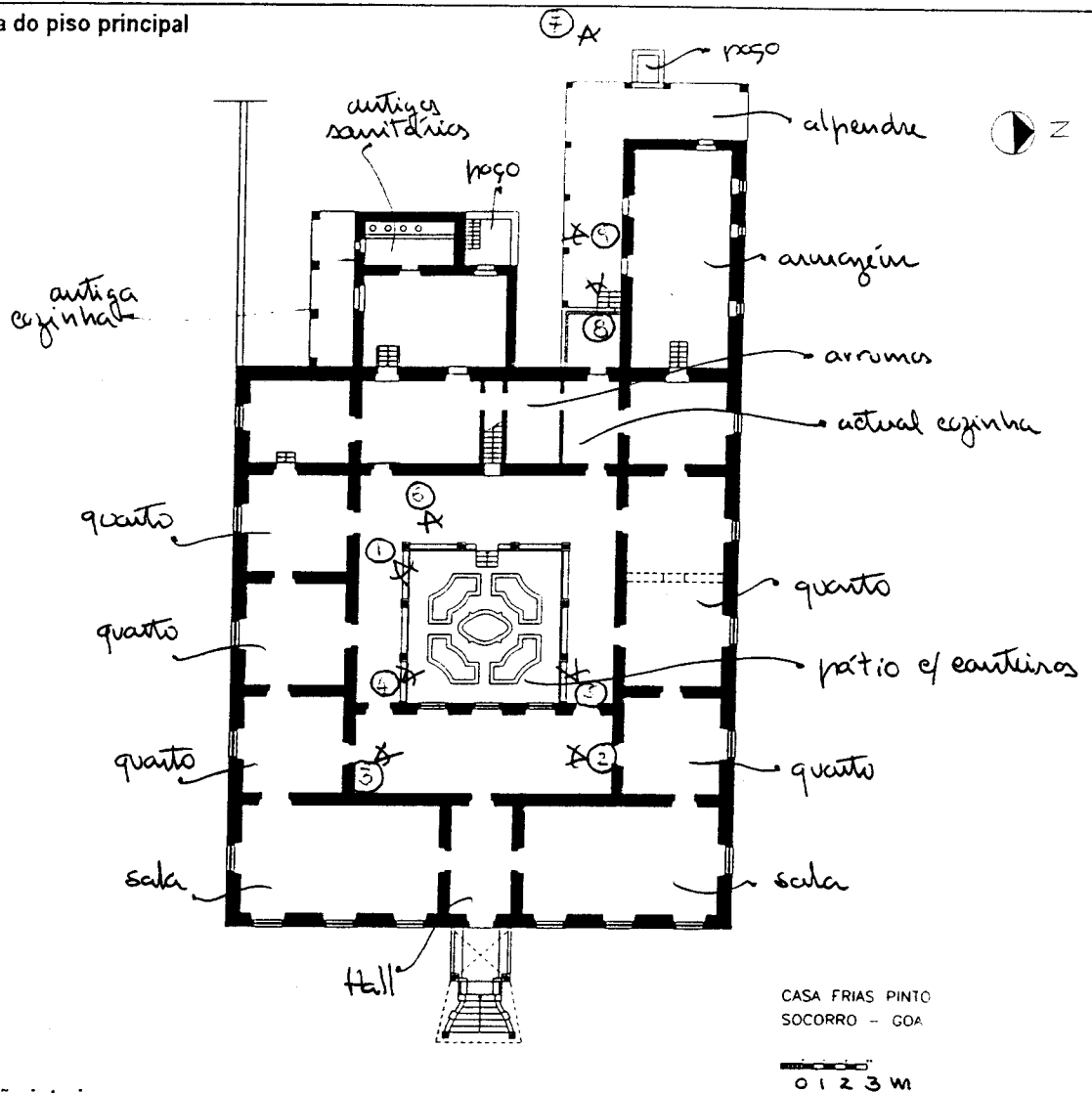
- 26. Mapa de localização
Ese. 1: 160.000



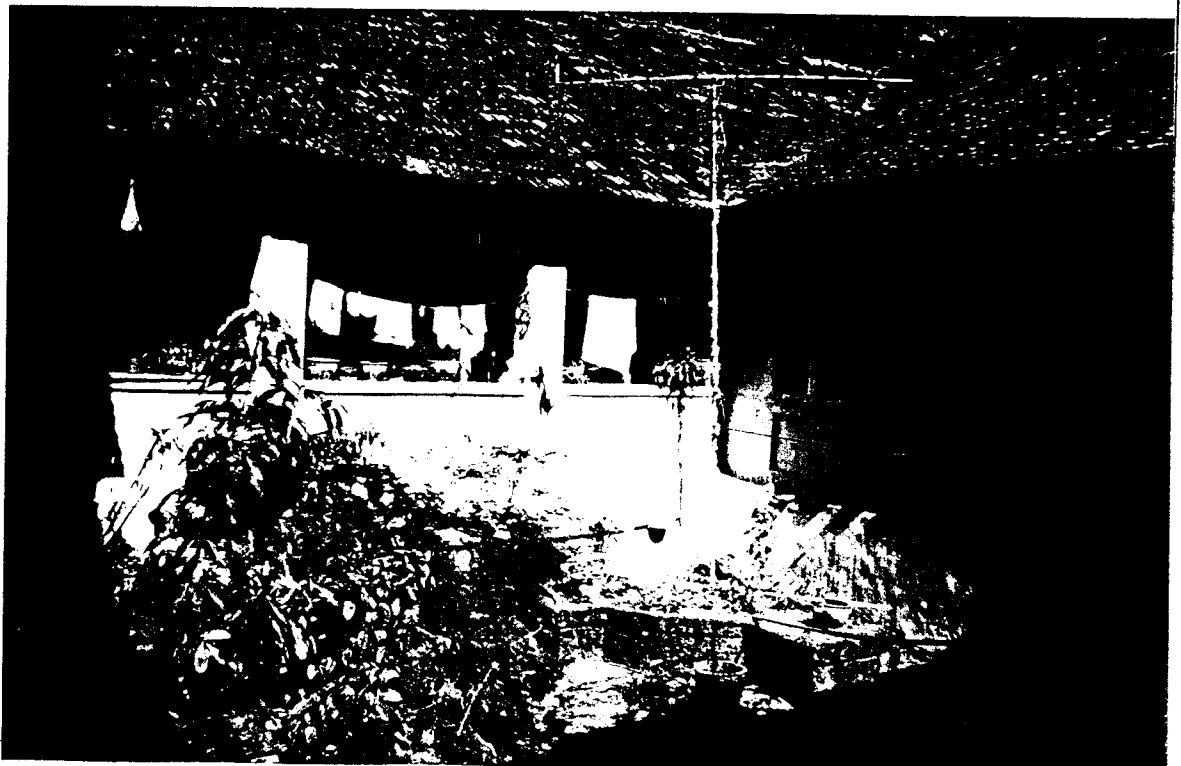
- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior

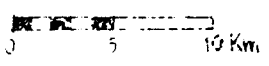
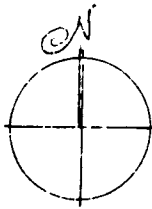
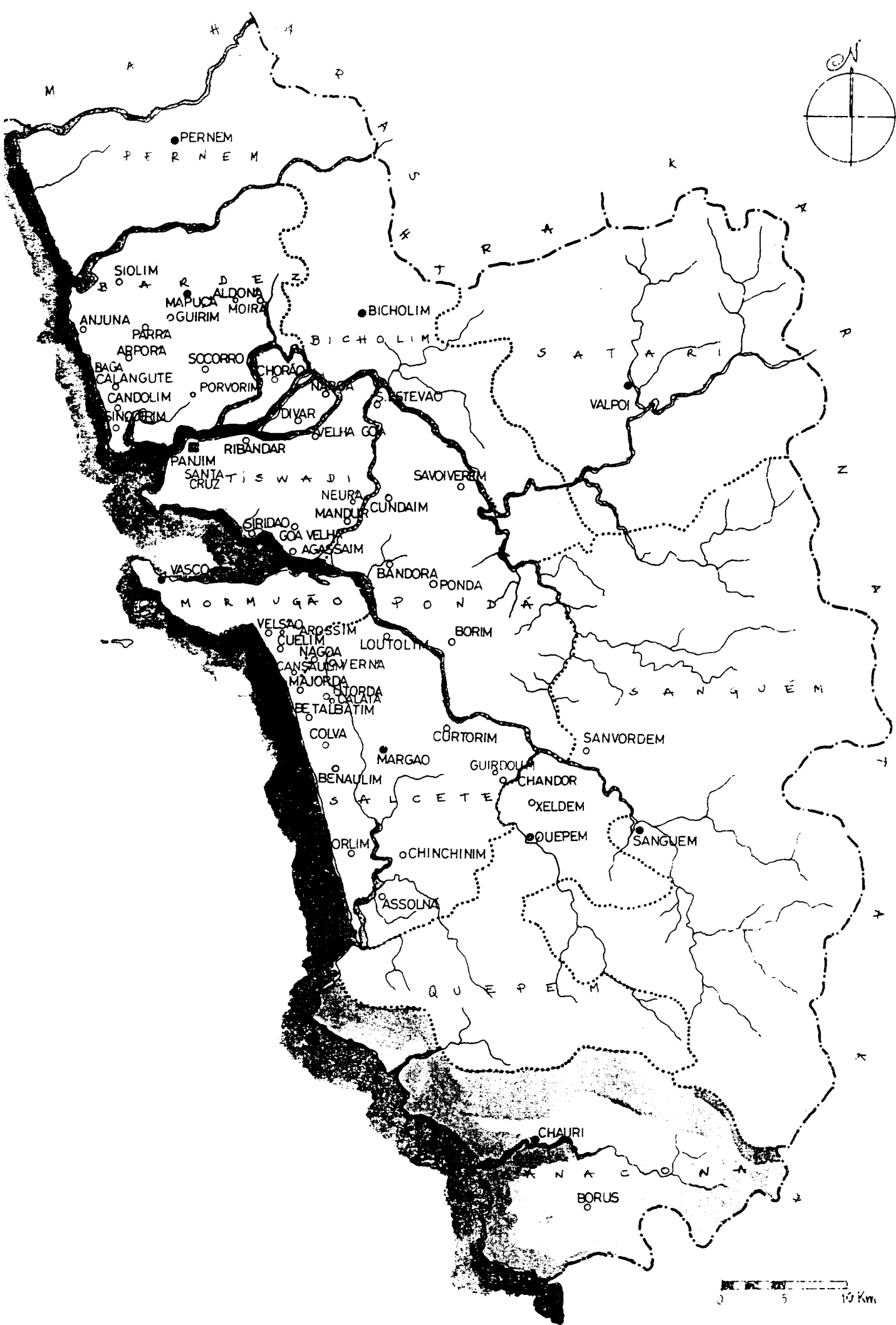


CANÁCONA (CA)

02 -Borus

. **01 casa Boruskar Dessai (P) (1)**

NOTAS: (01-Agonda; 03 -Butpal; 04 -Canacona island; 05 -Chauri; 06 -Cola; 07 -Cotigão; 08 -Loliem; 09 -Nagorcem; 10 -Palolem; 11 -Poinguinim; 12 -Polem);
-casa cristã/ -casa hindú; (P) -casa com pátio; (1) -casa que consta do relatório "*Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance*", Gvt. de Goa -1986.



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: BORUSKAR DEZSAI.....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / CANARONA / BORUS

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea...X; -árida.....; -plantação específica....., -mata...X...; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.; -encosta...X; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 50m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior...X; -urbano.....; -rural...X; -outro:.....
 10. Implantação: -nãe/camuflada...X; -semi/isolada...X; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado...X; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra...X.
 12. Frente: -nãe/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço...X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.: * LIGEIRA (4 DEGRAUS)

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CONSTR. 400 ANOS + SALÃO FEZTAS PAINE. SÉC. XIX.....
 Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios...X.....; -hierarquia/anarquia de funções. RESID. PISO SUP. / (SERVIÇOS NO PISO 0
 -planta regular/irregular; -oratório/puja...X.....; com/sem piso superior...X.....
 Obs.: VARANDA DA FACHADA DE MADEIRA E REMATE DECORAT. DA COBERT.
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)...X... sanitários(ii)...X... outra(iii)...X.....
 -fachadas alteradas(i)...(ii)...(iii).....; Obs.: COZINHA / VAR. L. NO 1º ANDAR
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s)...X.....; -madeira/outra matéria...X.....
 Obs.: TELHA CANUDO (COBERTA E CANAL) EM CORPO ANTIGO E SAURO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.....; -terra...X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: ESGRAFITADOS NA FACHADA (FIGURAS E FOLHAS EM CER. TERRA)
 -Fundações: LATERITE..... - SIMULAÇÃO PEDRA PILASTRAS DO CORPO DO SAURO
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)...X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico...X... (ZONAS RENOVADAS); -betonilha...X.....
 -mistos.....; -outros. MADEIRA
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação...X..... com vidro/carepas/misto...X.....
 -janelas de sacada... com vidro/carepas/misto...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)...X.....
 Obs:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - COZINHA VEG./N. VEGET.
 - COBERT./TELHADO EM CONTÍNUO SOBRE VARANDA TODA-EM MADEIRA (FACHADA PAINE.)
VERS PEQUENOS E C/ BALAUSTRES
 - ESCALA DISTINTA CORPO FACHADA E C/ RESTANTES. ARTICULAÇÃO C/ SAURO L À FACHADA
(FOLHAS MASCULINAS - EXT. PROFUNDAMENTE DECORADO C/ ESGRAFITES (RETI RADO O EXCEDENTE)
INT. C/ PINTURAS SOBRE ESTUQUES (PAINÉIS ALU
SINOS À MITOLOGIA HINDU / MEMÓRIA AZULEJARIA PONTA DIANANTE)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - OBRAS RECENTES CONFEREM CONFORTO / SUBSTITUEM MATERIAS PAVIMENTOS E PAREDES.
NÃO SÃO INTEGRAS DANDO SEMPRE ASPECTO AMBIGUO → CONSERVAÇÃO NÃO EXISTE P'RS HINDUS!?
MEDIOCRE ESTADO CONSERVAÇÃO.
 NOTURIO O SAURO EM CORPO SEPARADO PELOS PORMENORES CONSTITUTIVO, PELA DECORAÇÃO SINGULAR (A PRECISAR CONSERVAÇÃO) QUER EXT. QUER INT. (EXT. -ESGRAFIT./SIMULAÇÃO PEDRA)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: FRENTE (TRANSPOSTA ENTRADA E CHOFKI)

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); CI TULSI
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.60);
- acesso: CONDICIONADO A PASSAGENS

(b) - guarda: FACHADAS ADJACENTES C/ "QUEBRA LUZES"

- colunas: LATERITE
- cobertura: CORRESPONDENTE ÀS FACHADAS CONTIGUAS
- pavimentos: AR LIVRE - BETONILHA; CHOFKI AMPLO - BUSTA
- drenagem: CANALIZADA

Obs.: UTILIZAÇÃO PARA SECAGEM FOLHAS

Pátio II

localização: INTERIOR (PRÓX. COZ. VER. ET.)

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar) X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.70);
- acesso: CONDICIONADO

(b) - guarda: FACHADAS ADJACENTES

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: CORRESPONDENTE
- pavimentos: AR LIVRE - TERRA; DENTAO - BUSTA
- drenagem: NATURAL

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: TÁBUA DECORATIVA

- pavimento: MADERA
- cobertura: CONTIN. TELHADO CORPO FRENTE

Obs.: MENÇÃO CASAS NORTE PORTUGAL

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

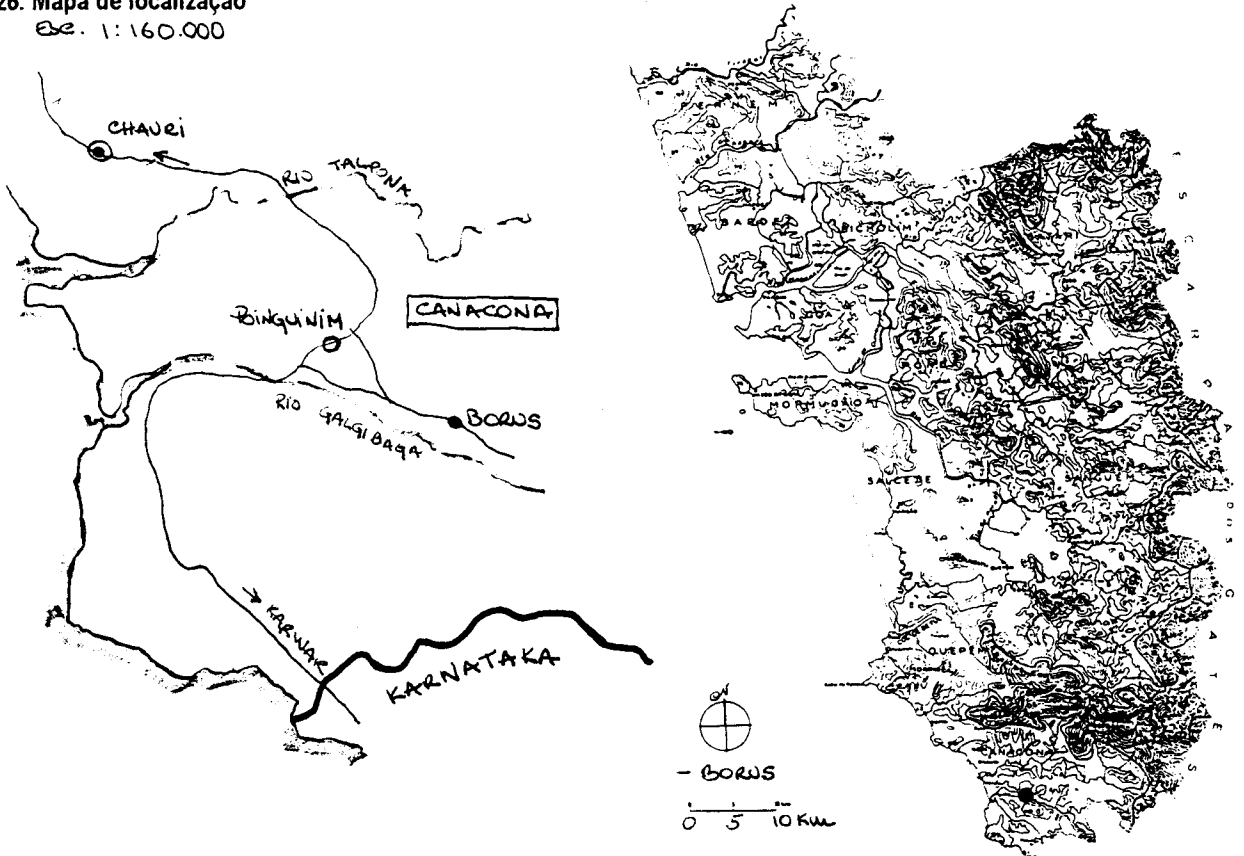
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro) com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

Obs.:

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: *DIAPRINT. C&A.B. ALBUM III. 0.1-20.* ;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 18. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

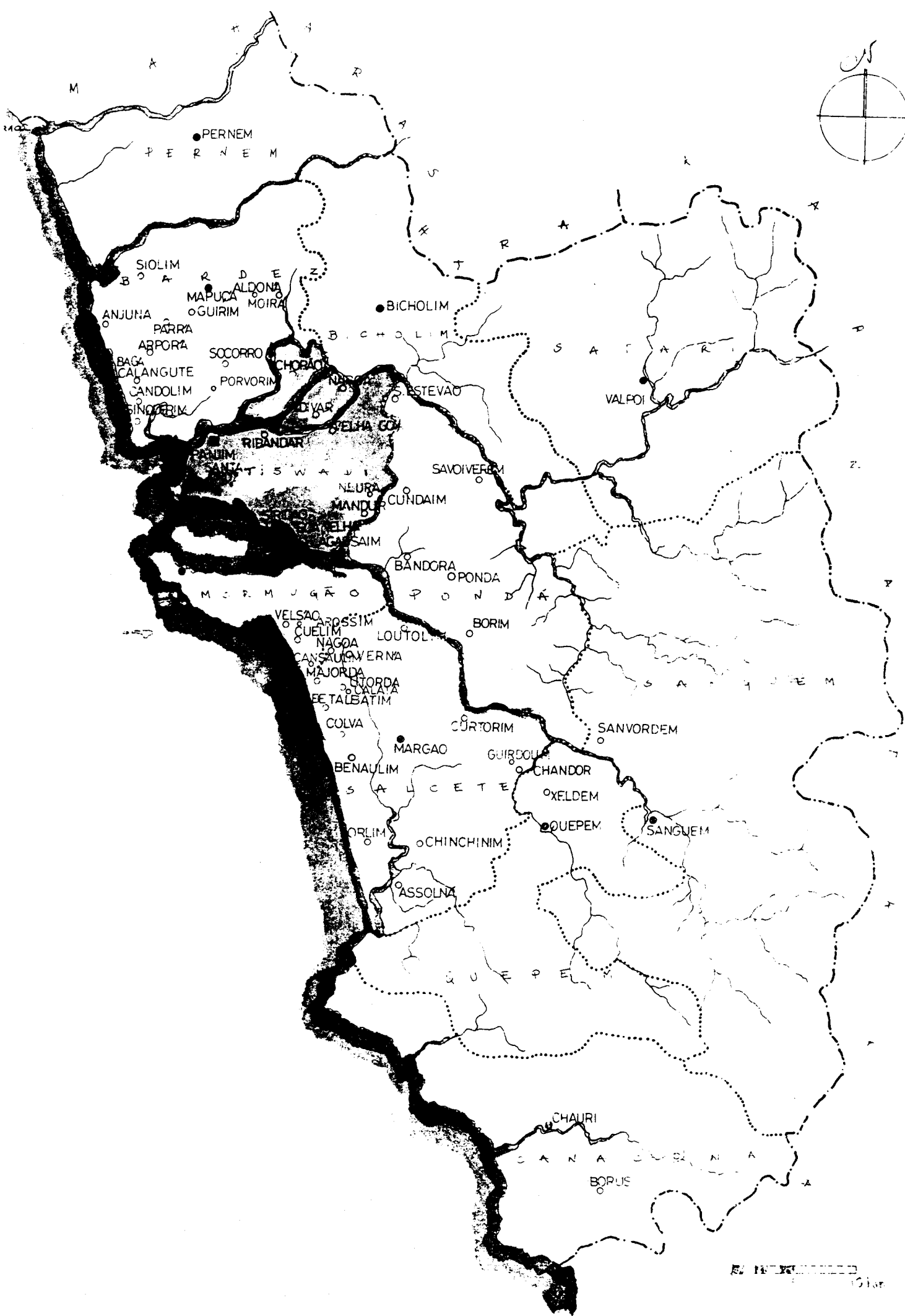
29. Ilustração interior



ILHAS TISWADI (IT)

- 01 -Agassaím
 . 01 casa Camilo Palha (!) (1)
 . 02 casa Cota (1)
- 05 -Chorão
 . 01 casa Lima Fernandes (P) (1) (2)
- 09 -Goa Velha
 . 01 casa Menezes, Máximo (!) (1)
- 10 -Juá (de Santo Estevão)
 . 01 casa Conceição Rosa (!) (1)
- 11 -Mandur
 . 01 casa Abílio Noronha (P) (1) (2)
 . 02 casa Rómulo Noronha (P) (1) (2)
- 13 -Naroá
 . 01 casa Pereira e Silveira (P) (1)
- 14 -Neurá
 . 01 casa Castilho Noronha
- 15 -Panjim
 . 01 casa Mesquita (P) (1)
 . 02 casa Leão Fernandes (1)
 . 03 Hotel República (1)
 . 04 casa do Superintendente dos Correios (!) (1)
 . 05 casa Valadares (!) (1)
 . 06 casa Ribeiro Santana, Mário (1)
 . 07 casa Andrade (1)
 . 08 casa Lima Fernandes (1)
 . 09 casa Sequeira Nazareth (P) (1) (2)
 . 10 casa Vieira Velho (!) (1)
 . **11 casa Loundó (P) (2)**
 . **12 casa Kowalkar (P) (2)**
 . **13 casa Mamai Kamat (P) (2)**
 . **14 casa Shankwalker (P) (2)**
 . **15 casa Dempó (P)**
 . 16 casa Dias (1)
 . 17 casa Fonseca/ Fundação Oriente (1)
- 16 -Ribandar
 . **01 casa Kamat (P)**
 . 02 casa Colaço (!) (1)
- 17 -Santa Cruz
 . 01 casa Pinto, Renato (!)
 . **02 casa Dempó (!) (1)**
 . **03 casa Kenkre (P)**

NOTAS: (02 -Bambolim; 03 -Cabo; 04 -Carambolim; 06 -Corlim; 07 -Combarjua; 08 -Divar; 12 -Mercurim; 18 -Siridão; 19 -Velha Goa); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (!) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance", Gvt. de Goa -1986; (2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LIMA FERNANDES
 2. Endereço: -
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / OHORÃO

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea. X.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: ~~em encosta nas Terras~~
 8. Relevo: -planície. X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: S. Z. O. W.
 9. Ambiente: -litoral. X.; -interior.....; -urbano.....; -rural. X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada. X.; -semi/isolada. X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública. X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra. X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado. X. (C); -com/sem varanda/secadas; -com/sem alpendre. X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: ~~sem propriedade~~
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) O ; quarto(s) E ; poço(s) N/E/S; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: RECORDAÇÕES DA FAMÍLIA ENCAM A 1ª METADE SÉC. XIX
 Número de ocupantes: Act.: 1. P. 3.

16. Morfologia/Programa(a)

-um/dois/três-pátios. INACCESSÍVEL.....; -hierarquia/anarquia-de funções. ZONAS PÚBLICAS (SEMI P.) / PRIVADAS
 -planta regular/irregular, -oratório/puja. (hoje em quarto) com/sem piso superior. -

Obs.: ~~diminuição e aumento em que o alpendre constitui o único elemento dissonante~~

17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii).

-fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.: inclusão de T.S. em quartos.

18. Técnica/Construção (b)

-cobertura: -telhado. X.; -estrut. madeira/outra. X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo (alpendre) -com/sem cornija;

-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA; -madeira/outra matéria.....

Obs.: TELHAS DE VENTILAÇÃO SOBRE O TELHADO / REMATE DECORATIVO

-Alvenarias: -aparelho de laterite. X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....

-reboco caiado/pintado; Obs.: GRANDES POTES SOBRE CERÂMICAS PARA ARAJAR CAL

-Fundações: LATERITE APARELHADA DE LADOS / A GRANEL POR DENTRO

-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza). SALA REFEIÇÕES / COZINHA.....; -cal+cairo+jagra

-embutidos vidrados. X.....; -tijoleira (SALA / HALL / VARANDA / QUARTOS).....

-mosaico hidráulico.....; -betonilha. ESQUARTELADA (CIRCUNDAÇÕES)

-mistos.....; -outros. PEDRA (SALA / ENTADA)

Obs.: A TIJOLEIRA EXISTENTE É TRADICIONAL

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação. PÁTIO / QUARTOS..... com vidro/carepas/misto. PÁTIO / PÁTIO

-janelas de sacada. (VER GRÁV. 9.)..... com vidro/carepas/misto. X.

-grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros). DECORATIVAS EM MADEIRA POR MÓDULOS (VARANDA

Obs.: E SACADAS.)

Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

O ALPENDRE / GALILE (MORFOLOGIA / DESENHO CAIXILHO / UTILIZ. CAREPAS)

O PÁTIO PULMÃO / SAGUÃO

UTILIZAÇÃO JANELAS GUILHOTINA / CAREPAS NO ALPENDRE E PÁTIO

HIERARQUIA DE FUNÇÕES NA CASA

FORMA DAS COLUNAS DA VARANDA

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

REVISÃO GERAL DO TELHADO

MADEIRAS ADOLECIDAS OU SECAS

AFINAÇÃO DE JANELAS (MADEIRAS / CAREPAS / FERRAGENS)

CAIXILHO DOS REBOCOS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização:..... CENTRO DA CASA.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):..... AINDA QUE DISTINTO DO CORPO ENTRADA.....

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);..... 3 FACES DE CIRCULAÇÃO.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);..... SAGUÃO / POÇO DA CASA.....

- dimensões (m)(2,70x2,40); desnível(m) (0,50);.....

- acesso: NÃO É ACESSÍVEL SENDO TRANSPONDO VÁZIS.....

(b) - guarda:..... ALVENARIA COM BANCOS CORRIDOS.....

- colunas:..... QUADRANGULARES DE ALVENARIA (CANTOS).....

- cobertura:..... TELHADO EM CONTINUIDADE DA CASA (CASAS MADEIRA + TELHA).....

- pavimentos:..... FLORETA BETONILHA VERMELHA ESQUARTELADA (OUTORA COSTA).....

- drenagem:..... PARA O EXTERIOR (ALG. LAT. FER.).....

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);.....

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);.....

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:..... DE ORIGEM MAIS TARDE REFORÇADA COM CONTRAFORTES.....

- largura (2,80 m);.....

(b) - guarda:..... DE MADEIRA (TEGA) APLICADA POR MÓDULOS (DE DOIS EFEITOS).....

- pavimento:..... TIJOLEIRA ARTESANAL QUADRADA (ESTEREOTOMIA ORTOGONAL).....

- cobertura:..... PARALONGAMENTO DO TELHADO DA CASA C/ REMATE DECORATIVO.....

Obs:..... COLUNAS DE SUIÇO.....

Alpendre

(a) - gênese:..... ACESSO NO DESENHO DA CASA NÃO COMUNICA DIRETAMENTE C/ A VARANDA.....

- dimensões (m)(4,0x4,5)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);.....

- escadaria:..... COMPLEMENTO DO ARAATO.....

- bancos:..... CORRIDOS CORRESPONDENTES AOS ARCOS LATERAIS.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);..... BEIRADO DUPLO + CORNÍJA.....

- colunas (circular/quadrangular/outras);..... CUBO C/ FACES VAZADAS EN ARCO / PILASTRAS SIMPLES.....

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);..... TÓPO EM LERQUE.....

- pavimento:..... BETONILHA ESQUARTELADA AVERMELHADA.....

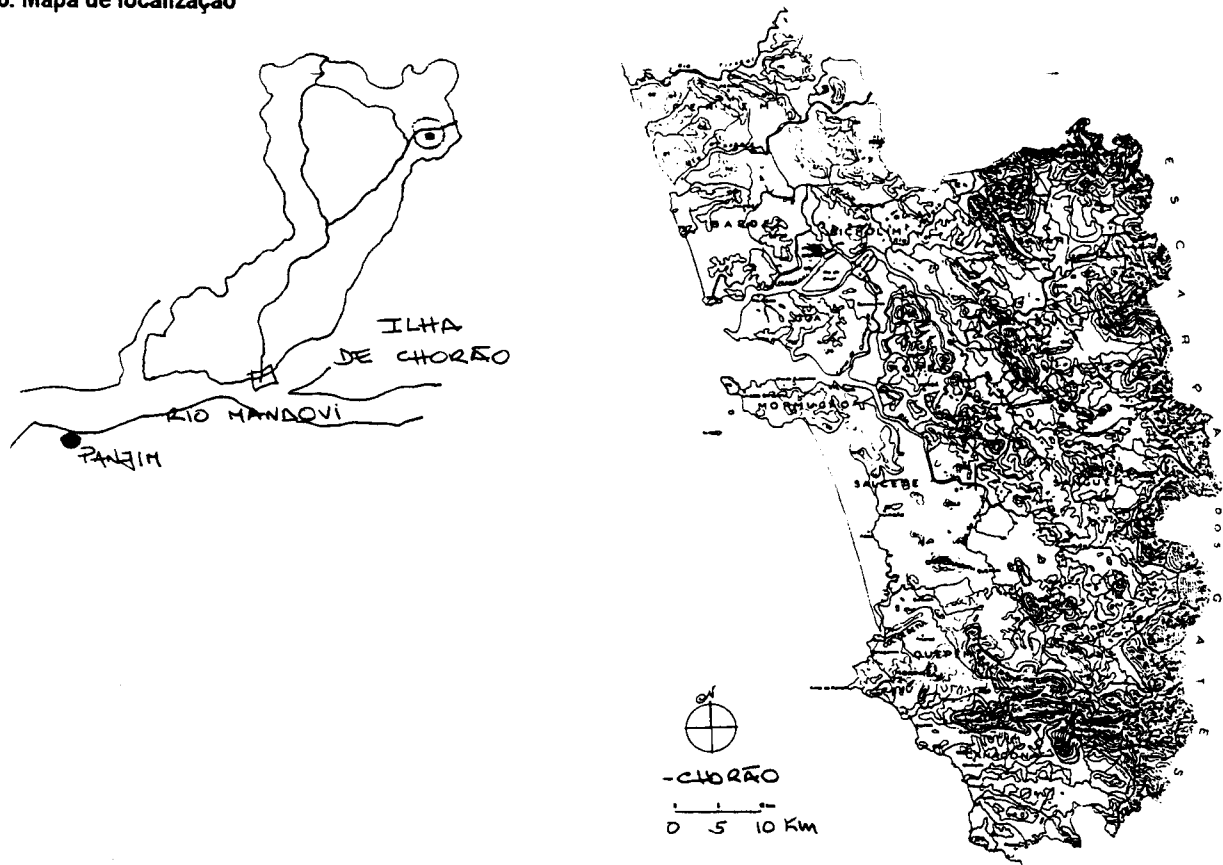
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO (PISO 0). EM CAD.....
- 22. Documentação fotográfica: DIARISTINGS (ALBUM I D.1-20; I D.1-3).....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações: PROPOSTA DE LEVANTAMENTO EXAUSTIVO.....
- 25. Data de visita: 13 DEZ. 95 / 16 DEZ. 95 (114).....

VII - APROXIMAÇÃO

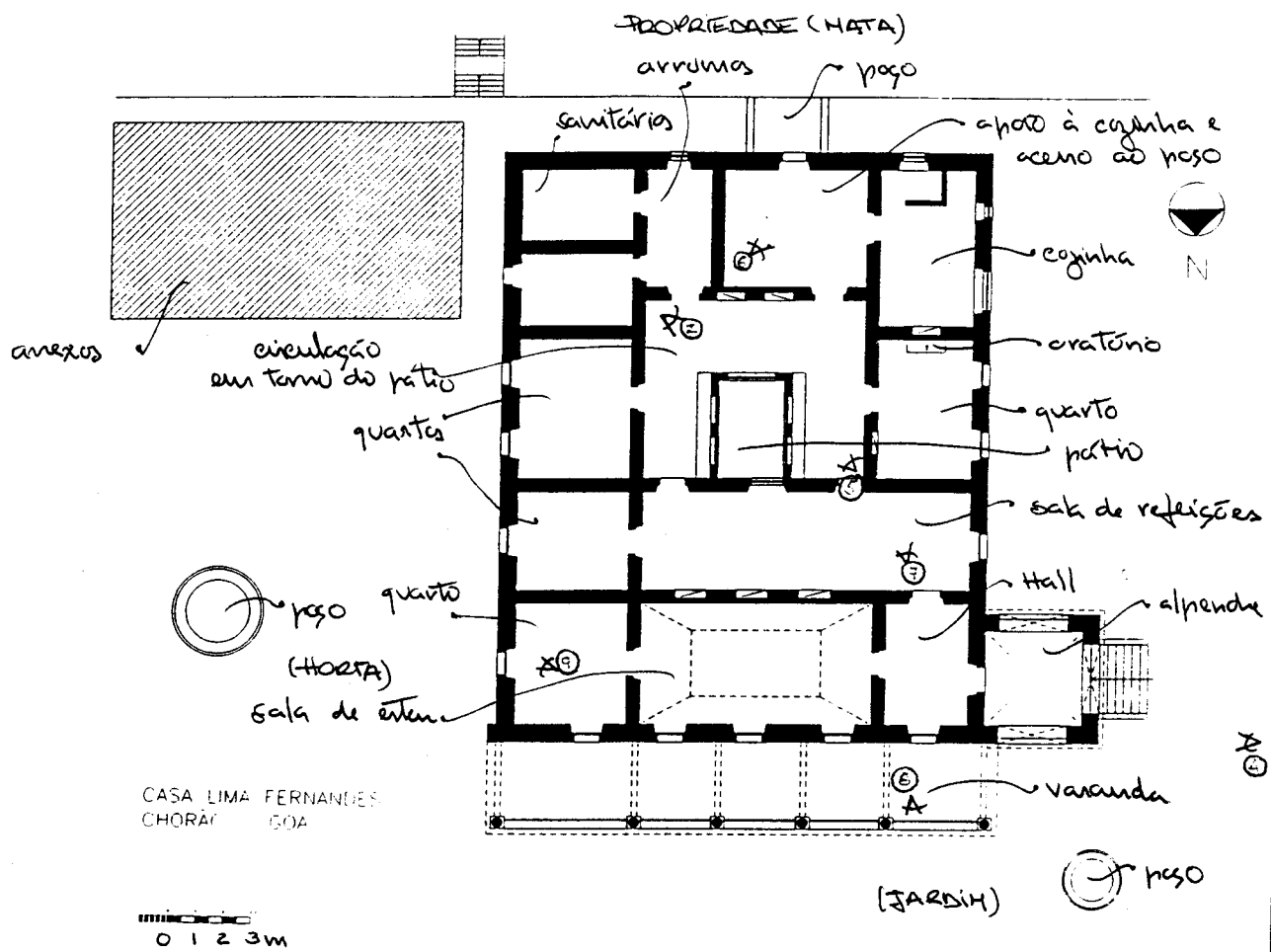
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: NORONHA (AGUIAR).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWANI / MANDUR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance"-Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio x ; -casa sobradada x com/sem capela - lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea...x.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: SOPÉ DE PEQUENA ELEVAÇÃO
 8. Relevo: -planície...x.; -encosta...x.; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20 m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior...x.; -urbano.....; -rural...x.; -outro: PERI-URBANO
 10. Implantação: -não/camufada...x.; -semi/isolada.....; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva./ALINHADA.....
 11. Acesso: -por via pública...x.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra...x.
 12. Frente: -nãe/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço...x.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/sacada; -com/sem alpendre...x.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente E ; cozinha(s) ; quarto(s) O ; poço(s) ; obs:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ± 300 ANOS (DE ACORDO C/ PROPRIET.)..... Número de ocupantes: 1 casal + 2 inf.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....
 Obs: PÉLO DEIRADO TRÍPLIO VIBREL NO PÉDIO A CASA FOI PROGRESSIVAMENTE EXPANDINDO PARA TRÊS
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...x.; -estrut. madeira/outra...x.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...x.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s)...x.....; -madeira/outra matéria...x.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...x.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados...x. (VARANDA).....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico...x. (SALAS E QUARTOS).....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação... (QUARTOS/SANITÁRIOS) com vidro/carepas/misto...x
 -janelas de sacada... (SALAS)..... com vidro/carepas/misto...x
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs: CURIOSOS ELEMENTOS DECORATIVOS DO ENGASAMENTO.
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global) "0000" HINDU!?

- O ENGASAMENTO (DIZ-SE QUE SOBRE ROCHA) E O SEU DESENHO
- A IDENTIFICAÇÃO DE UM CORPO PRIMITIVO (NÚCLEO DAS SALAS)
- O DESENHO DO MURO DO JARDIM
- OS ARÇOS (ARCOS) DA VARANDA
- SANITÁRIOS/ POEIRA

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- PAREDES C/ MUITA HUMIDADE
- ESTRUTURA PONTUALMENTE DEFICIENTE/TELHADO A PRECISAR DE SER REVISTO
- CARPINTARIA DOS VÃOS DEFICIENTE.
- TELHEIRO DA VARANDA A CEDER.

*CONCAN RAILWAY (EM FRENTE À CASA)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - génese (de origem/por cumulação): INICIALMENTE NÃO SERIA FECHADO

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (7.50 x 3.00); desnível (m) (—); N. ESTÁ DENIVELADO
- acesso: A PARTIR DE UMA GALERIA NUMA DAS FACES.

(b) - guarda: MURTE E FACHANDAS

- colunas: REDONDAS / ALVENARIA / CER. AZUL FORTE
- cobertura: TELHADO
- pavimentos: TERRA / CIMENTO
- drenagem: NATURAL E CANALIZADA

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - génese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - génese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - génese/composição: AGREGADA À CASA

- largura (z.: 3.0 m);

(b) - guarda: MARÉIRA (MOTIVO MODULAR)

- pavimento: EMENTIDAS VIDRAGAS
- cobertura: TELMIRO e/ou TOPUS DECORATIVOS (PLANO INFERIOR À CORNIA DA CASA)

Obs: CONSOLA C/ CORNIA E MISULAS; VISTA SOBRE EXTENSA JARZEA

Atipndre

(a) - génese:

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c'o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
- pavimento:

Obs:

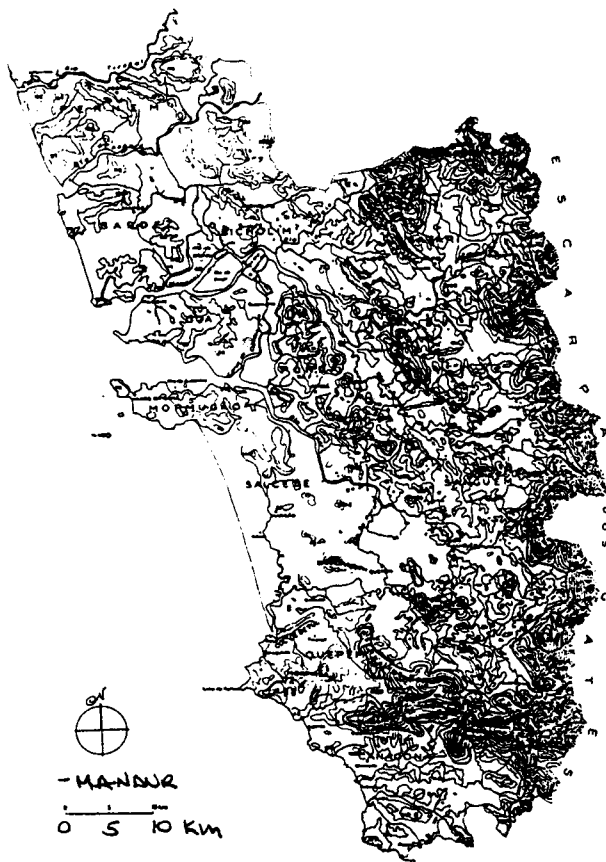
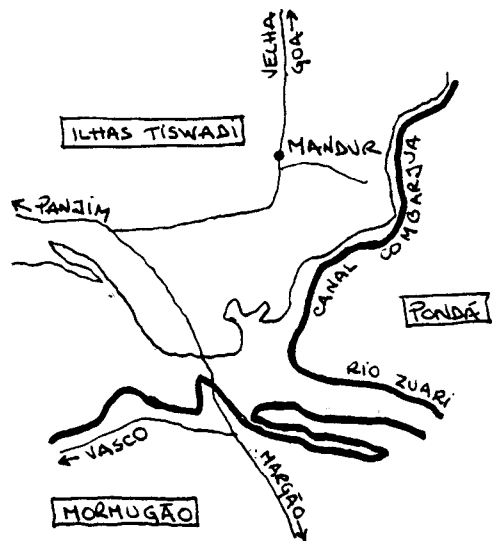
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PISO 0 e PISO 1)
- 22. Documentação fotográfica: SÉRIAS DE FOTOGRAFIAS AERIAS / AEROFOTOGRAFIA
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 12 DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

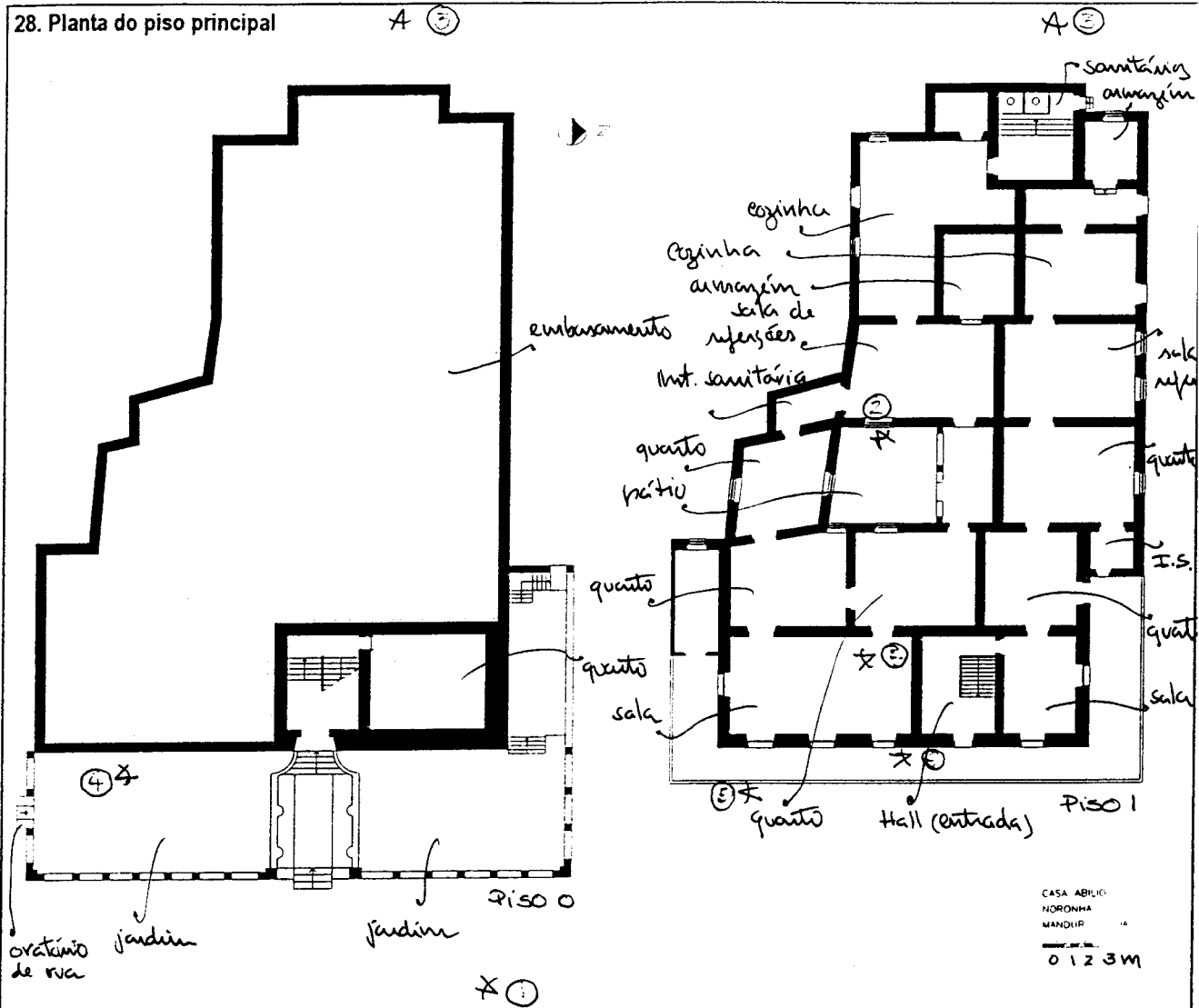
Esc. 1:160.000



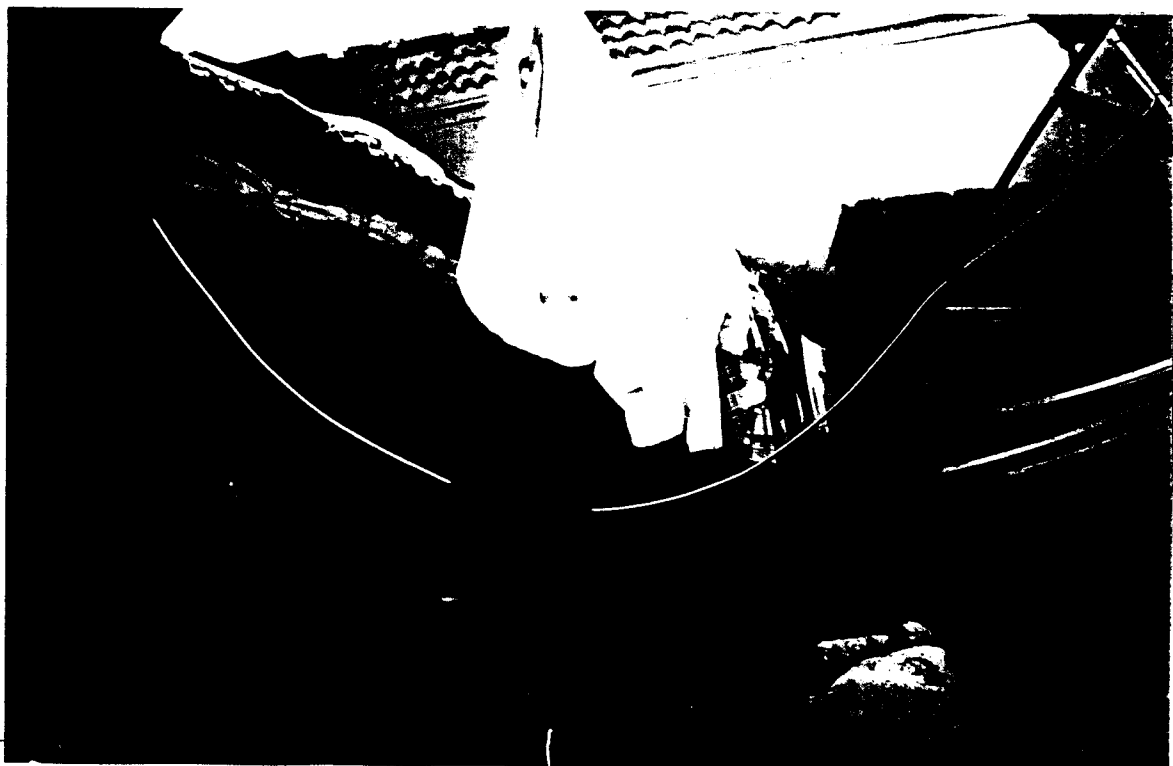
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: RÔMULO NORONHA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / MANDUR

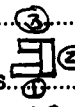
II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Govt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.X.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície.X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.X.; -urbano.....; -rural.X.; -outro: PÁVIO URBANO
 10. Implantação: -não/camuflada.X.; -semi/isolada.....; -em núcleo.X.; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -sem/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/secadas; -sem/sem alpendre.X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente SE; -cozinha(s) NO; -quarto(s) E; -poço(s) O; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: RAMO DA CASA ABÍLIO NORONHA
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios. CIRCULAÇÃO FECHADA; -hierarquia/anarquia de funções.  SALAS/QUARTOS/SERVIÇOS
 -planta regular/irregular; -oratório/puja: SO.....; com/sem piso superior: AO CENTRO/FRENTE DA CASA.
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).X... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i) NO (ii)..... (iii).....; Obs: FECHADA CIRCUL. EM TORNO DO PÁTIO.
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X.; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s). A VISTA.....; -madeira/outra metálica.X.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro CER. BRANCA/SALIEM AMAR.
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: WATERLOO
 -Pavimentos: bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.X. (NA CAPELA) (SALAS).....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.X.....; -betonilha.X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/miolo.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/miolo.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) RENDILHADO EM MADEIRA PARA QUERDAS VARANDA
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 SOBREELEVAÇÃO DO SOLO (VENDE O DESNIVEL E ENFATIZA A FACHADA)
 COLOCAÇÃO DO ORATÓRIO COMO CAPELA
 PÁTIO COMO JARDIM
 ENTRADA INFERIOR (MODELO DA CASA ABÍLIO)
 VIGIA SUPERIOR SOBRE A VÁRZEA
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 TELHADOS / TECTOS
 DRENAGENS (ALGEBRIZES/CALEIRAS)
 VARANDAS / MADEIRAMENTOS
 • CONCAN RAILWAY (NO FUNDO DA VÁRZEA)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (3,20 x 6,70); desnível (m) (1,70);
- acesso: ESCADA

(b) - guarda: CIMENTO

- colunas: ALVENARIA REBCADA E CALADA (QUADRANGULAR)
- cobertura: TELHADO NO TRASSO DE GALERIA CONTINUA DA CASA
- pavimentos: MOSAICO
- drenagem: TUBAGEM PARA O EXTERIOR

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (1,50 m);

(b) - guarda: MADEIRA (MÓDULOS DECORATIVOS)

- pavimento: TILQUEIRA
- cobertura: TELHADO CONTINUA DA CASA

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento:

Obs.:

21. Documentação gráfica: PLANTA DESENHADA (PISO 1)

22. Documentação fotográfica: ÁLBUM I E 9-14

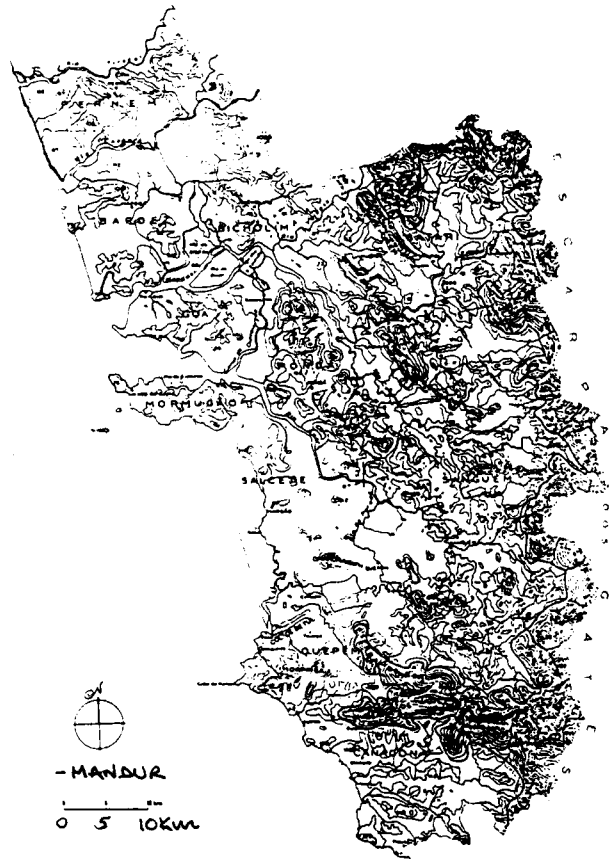
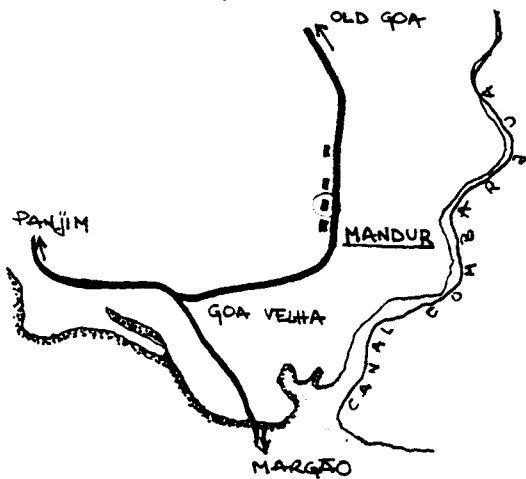
23. Documentação administrativa/bibliográfica:

24. Observações:

25. Data de visita: 12. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

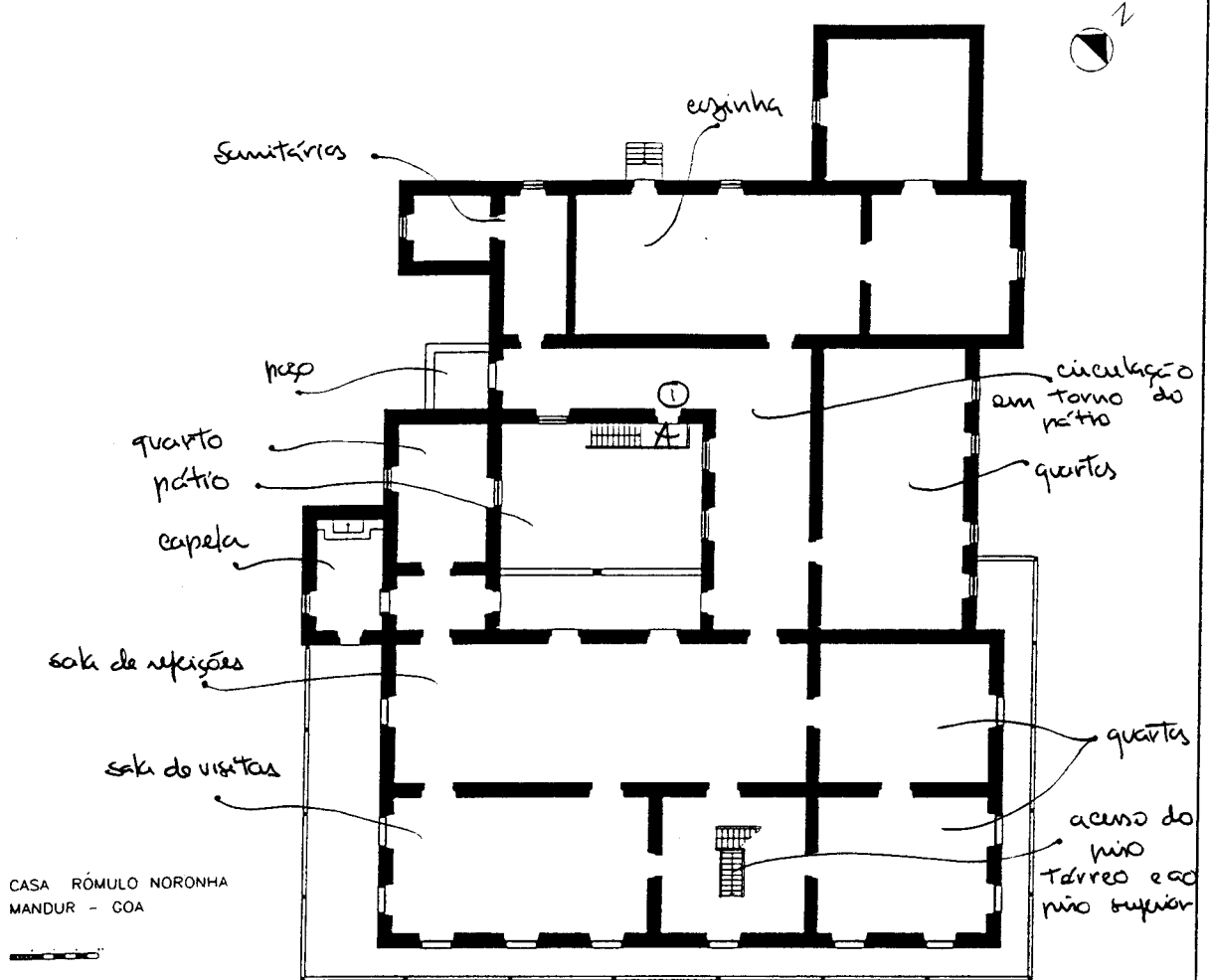
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PEREIRA E SILVEIRA
 2. Endereço: H. N. 48
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ILHAS TISWADI/NAROA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gov. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio x ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra PATIO ABERTO

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica x.; -mata.....; -outra: M. C. R. A.
 8. Relevo: -planície x.; -encosta.....; -vale x.; -outro.....
 9. Ambiente: -litoral x.; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: * CANAIS DO MANDON.
 10. Implantação: -não/camuflada x.; -semisolada x.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva x.
 11. Acesso: -por via pública x.; -por caminho privado x.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra x.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado x.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre x.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente S ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: construção de uma fortaleza maura; principal residência do Arcebispo da Queimada para se aproximar da Velha Cidade. Número de ocupantes:
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios x.; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja x.; com/sem piso superior (QUARTO C/ALGAPÃO)
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) x. sanitários(ii) x. outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado x.; -estrut. madeira/outra x.; -com/sem beirado simples/duplo/triple x.; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) x. ALGAPÃO; -madeira/outra matéria x.
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite x.; -terra x.; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) x.; -cal+cairo+jagra.....; -tijoleira.....
 -embutidos vidrados.....; -betonilha x.
 -mosaico hidráulico x.; -outros x. (MADEIRA PISO SUP.)
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação x. com vidro/carpas/misto x.
 -janelas de sacada x. com vidro/carpas/misto x.
 -grades(balaústres/pilares quadrangulares/outros) x. MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA FINIÇÁVEL
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - Tipologia/desenho da fachada com "TORRE" ACESSÍVEL POR UM ALGAPÃO NA ESCADA.
 - TODOS OS VÃOS TÊM VIGIA
 - DESNÍVEL DE ACESSO AOS ANEXOS, FORMAÇÃO DE PÁTIO EM "U"
 - SISTEMA DE TÚNEIS E GRUTAS; FONTE PARA O BANHO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - RAZOVEL ESTADO DE CONSERVAÇÃO
 PONTUALMENTE ZONAS BASTANTE DEGRADADAS (MEHÓRIAS DAS ANTIGAS CONSTRUÇÕES)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lado da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....): → 5 DEGRAYS DO CORPO PRINCIPAL PARA O DE SEANOS

- acesso: PELOS CORPOS DE SERVIÇOS EM "L"

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....):

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....):

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m): A FACE

(b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA

- pavimento: -

- cobertura: CHAPAS ONDULADAS METÁLICAS AMOVÍVEIS

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: POSTERIOR À CONSTRUÇÃO DA CASA

- dimensões (m)(.....x.....) (cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM FORMA DE "SINO" COM 9 DEGRAYS

- bancos: LATERAIS CORRANTES

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro-éguas): X

- colunas (circular/quadrangular/outras): X

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra): FECHADOS DURANTE

- pavimento: BETONILHA

AS MUXOES e FOLHA DE PAINEIRA

Obs.:

ENTRANÇADA

VI -SUPORTE

21. Documentação gráfica:

22. Documentação fotográfica: DIARISTIVO CORES ALBIM. I.D.S.-L5; P. BRANCO 0912 N.º 0.9.6;

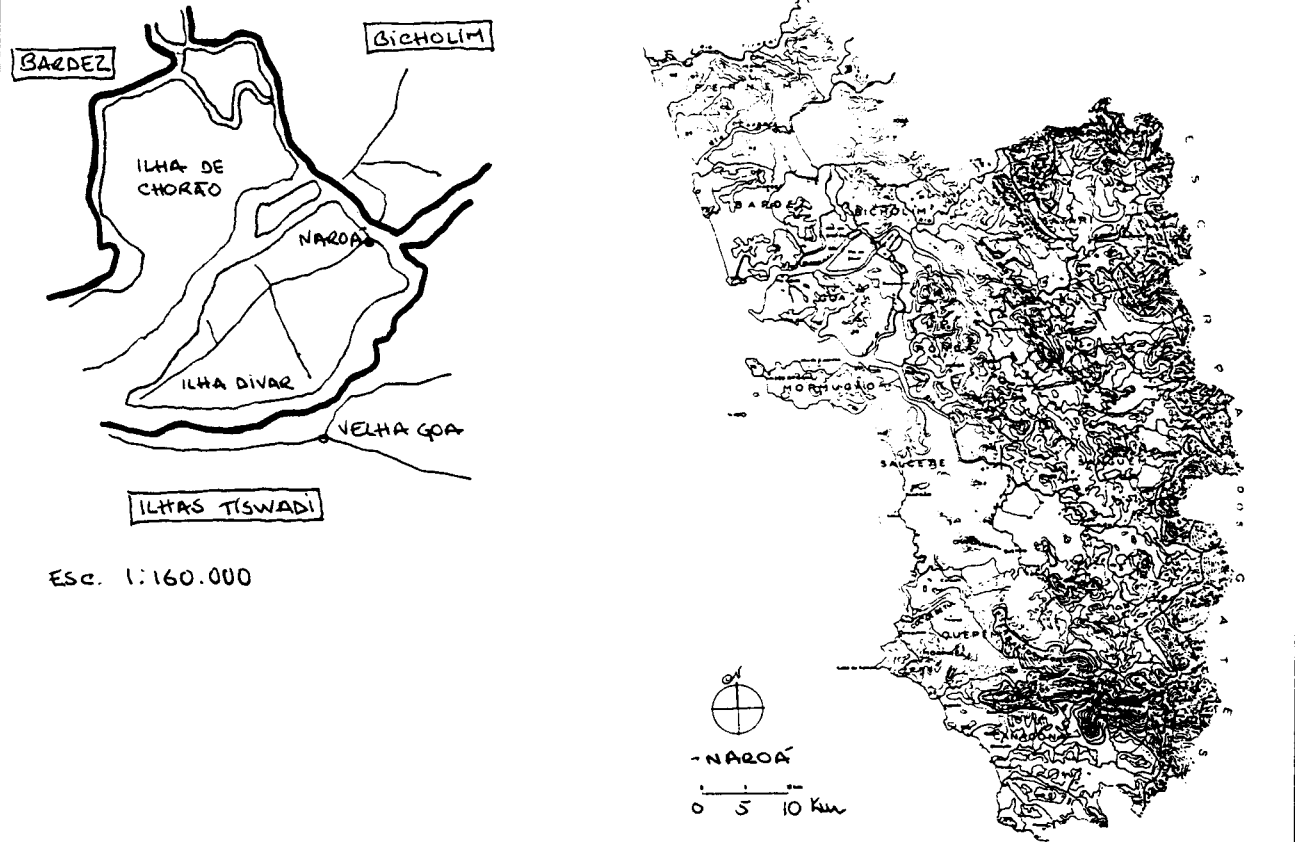
23. Documentação administrativa/bibliográfica: História da Ilha de Bicalim - Julio Costa

24. Observações:

25. Data de visita: 1. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

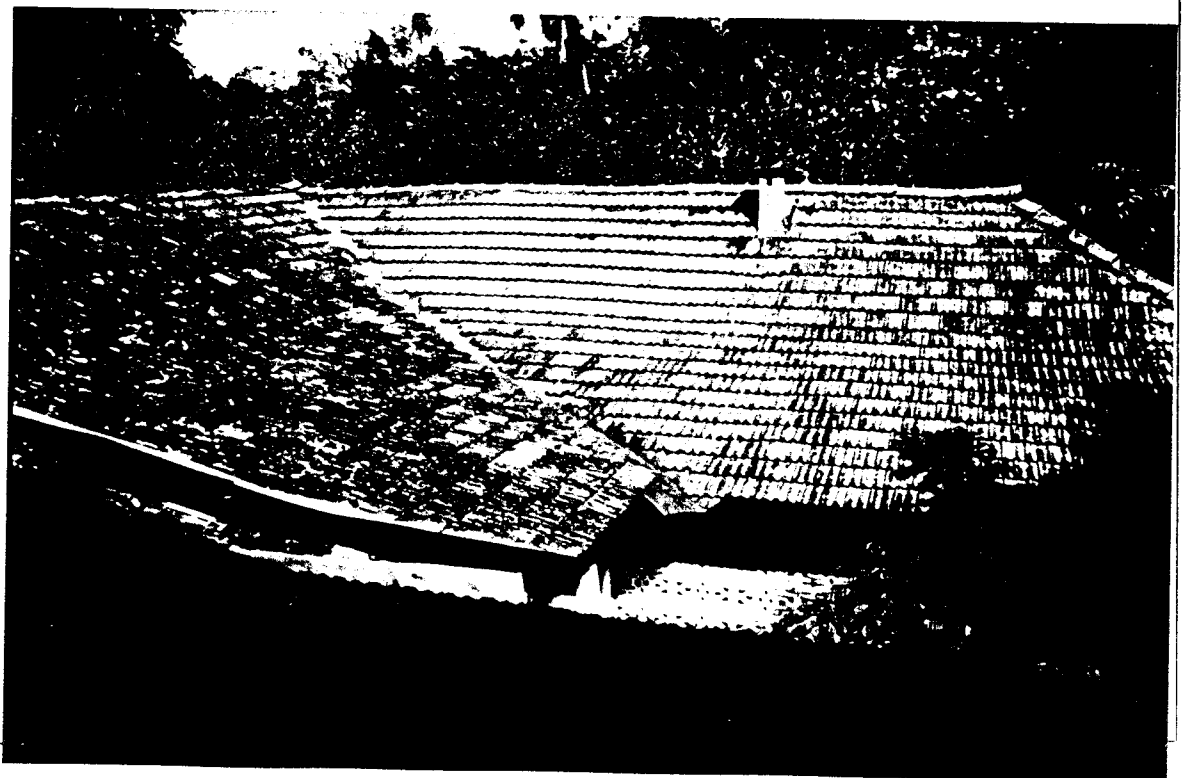


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MESQUITA (CASA DIVIDIDA - ALUGADA POR CORPUS)
 2. Endereço: (CAMPA)
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ILHAS TRSWADI / PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra PÁTIO ABERTO "U"

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: ZONA RIBEIRINHA MANDAI
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale.X...; -outro:.....; -cota média aprox. 220m
 9. Ambiente: -litoral.X...; -interior.....; -urbano.X...; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.X...; -semi/isolada.....; -em núcleo.X...; -preponderante.X...; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.X...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -sem/sem poço.X...
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.X...; -com/sem varanda/saídas; -sem/sem alpendre.X...; -sem/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -sem/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1930 construída a junta perpendicular ao rio elétrico com...
 ...dominância para o desenho moderno. Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios... em "U"; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.X...
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).X...sanitários(ii).X...outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X...; -estrut. madeira/outra.X...; -com/sem beirado simples/duplo/triple.X...; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).A...; -madeira/outra matéria.X...
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LAJE ESTE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.X...
 -mosaico hidráulico.X...; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros MADEIRA.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação.X... com vidro/carepas/misto.X...
 -janelas de sacada.X... com vidro/carepas/misto.X...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 VARANDA COORDADA C/ ESTANT. MADEIRA
 ACRESCENTES JÓIAIS C/ REGISTOS DE ESTILO; SUCESSO DE CORPUS.
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 SUCESSOS ACRESCENTES, REDIMENSIONARAM A CASA QUE SE DESENVOLVE EM "U"
 ABERTO PARA UMA RIBEIRA (ATRAS) RUA DA
 UMA PARTE FUNCIONA QUO ESCRITÓRIO; OUTRA COMO RESIDENCIAL (EM OBRAS)
 ASPECTO ABANDONADO E MUITO DEGRADADO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TORRE DOAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); EM "L"
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: PELS COORS CONTIGUS

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m); À FACE

(b) - guarda: SALAUSTORES EM LATERITE REBOCADA E CAIADA

- pavimento: -
- cobertura: -

Obs: GALERIA (PISO 1) EM MADEIRA

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....) (cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

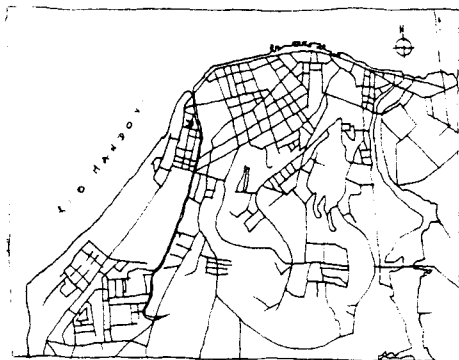
Obs:

VI -SUPORTE

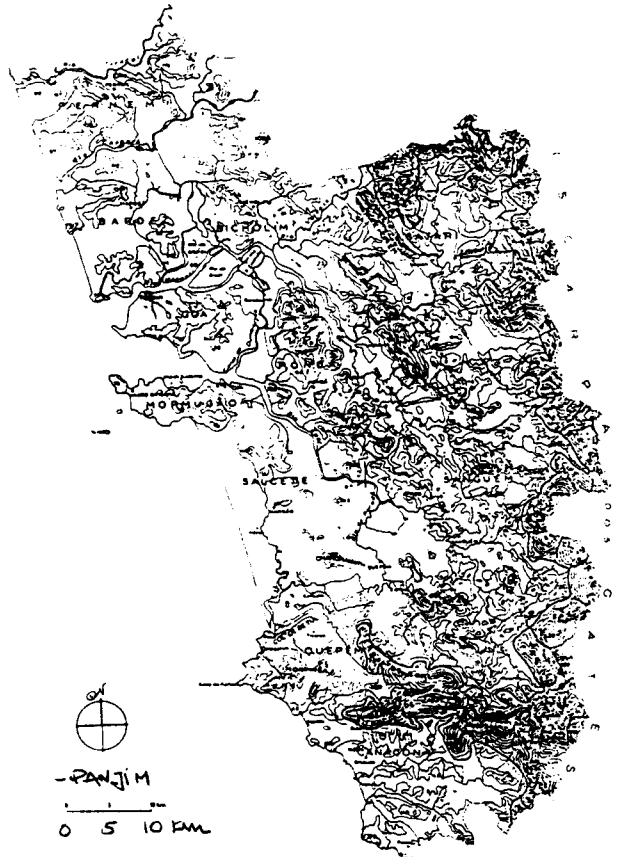
- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CORES ALBUM I.B.I.F.-19.....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 6. DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



- PANJIM (CAMPAL)
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



VI -SUPORTE

21. Documentação gráfica: DESENHO EM CAD. (RISO 0) PARTIR LEVANT. CEDIDO AGR. JIM HANJOORAN

22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CORES ALENH. I.A. 9-11; Branco

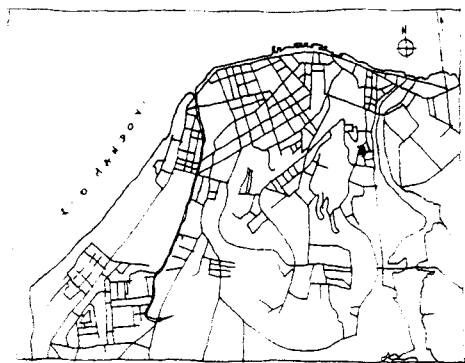
23. Documentação administrativa/bibliográfica: Trabalho realizado pelo agr. Jim Hanjooran (cap. III)

24. Observações:

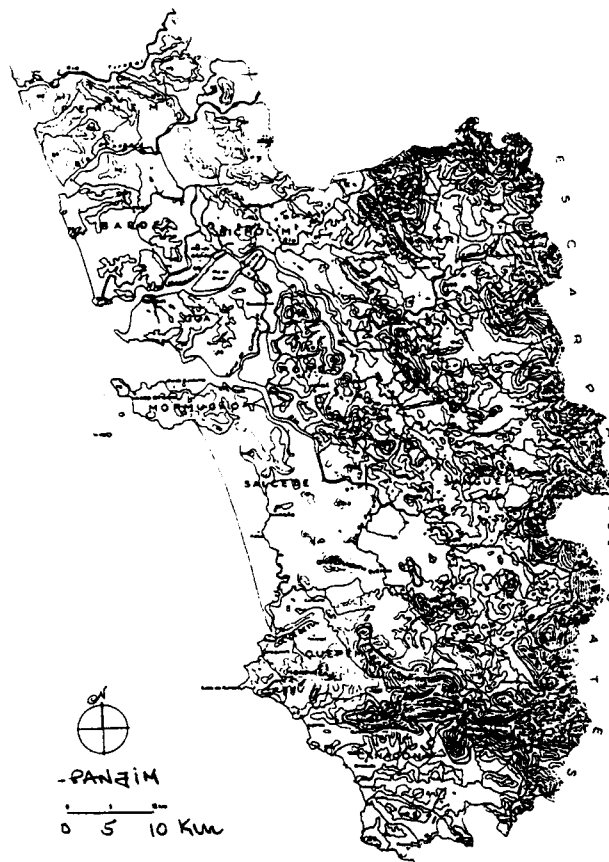
25. Data de visita: 7. DEZ. 1995

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



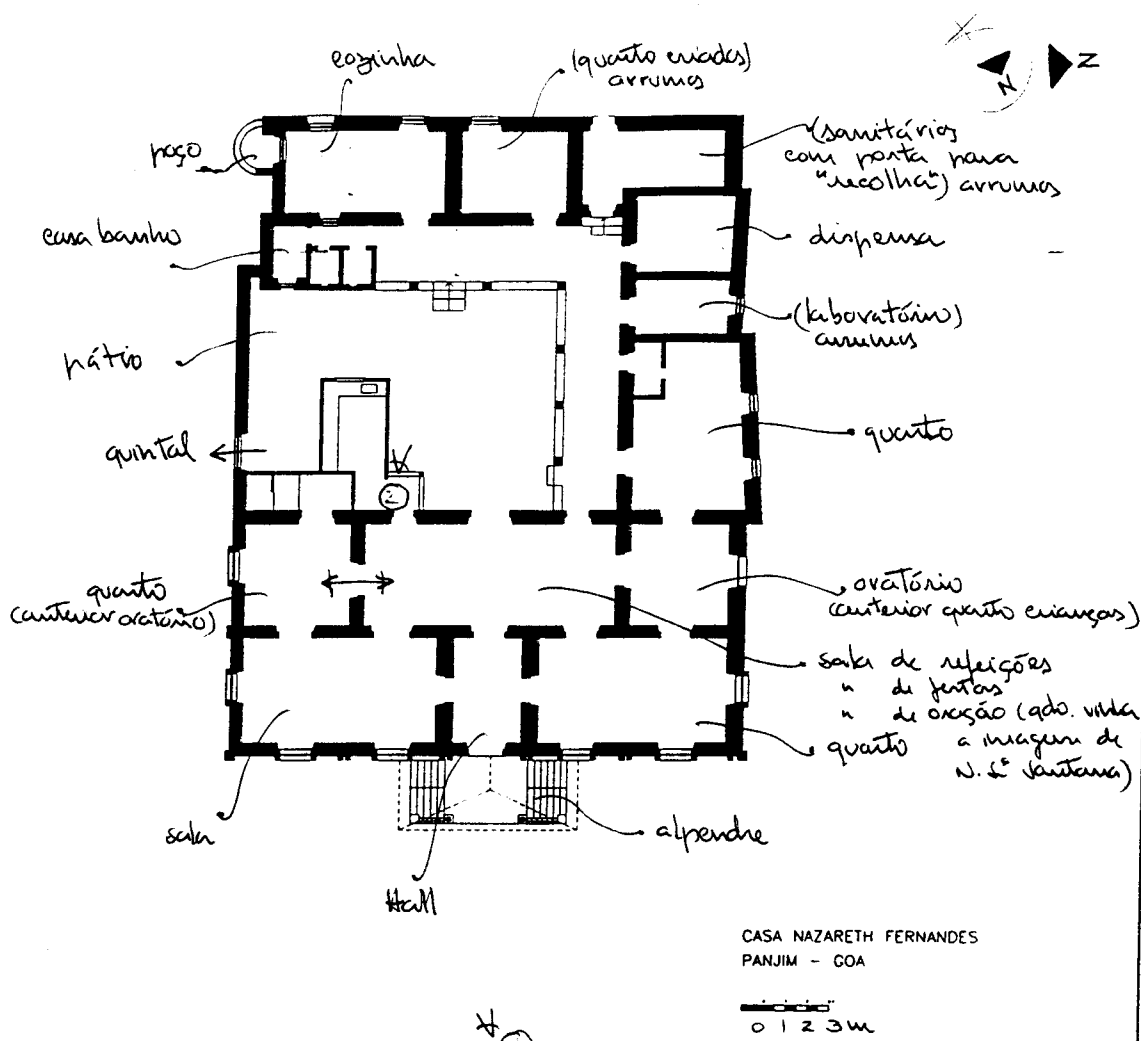
- PANJIM (FONTAINHAS)
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LOUNGO'S
 2. Endereço: (CORTE DO OUTEIRO - FONTAINHAS)
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ILHAS TISWADI/PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata X...; -outra: URBANA.....
 8. Relevo: -planície X...; -encosta X...; -vale.....; -outro: LIGEIRO DECLIVE.....; -cota média aprox.: 620 m.
 9. Ambiente: -litoral X...; -interior.....; -urbano X...; -rural.....; -outro.....
 10. Implantação: -não/camufada X...; -semi/isolada.....; -em núcleo X...; -preponderante X...; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.....
 14. Orientação predominante: frente E ; cozinha(s) O ; quarto(s) - ; poço(s) O ; obs.: QUARTOS AO CENTRO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ± 300 ANOS..... Número de ocupantes: 5. FAMÍLIAS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios..... c./T.V.S.; hierarquia/anarquia de funções: RESULTA DA CRESC. AUTONOMIA FAMIL.
 -planta regular/irregular; -oratório/puja (L2) S./O.....; com/sem piso superior (EXTENSÃO DAS ZONAS INFERIORES)
 Obs.....
 17. Alterações: -divisórias interiores X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.: DIVERSAS MAS DENTRO DOS ESPAÇOS
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ESTR. VIVA; -madeira/outra matéria.....
 Obs.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X (CALA DIREITA).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha ESQUARTELADE.....
 -mistos.....; -outros PEDRA; MADEIRA.....
 Obs.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto (RESÍDUO CAREPAS)
 -janelas de sacada (EVENTUALMENTE FORAM AS DA FRONTALIA) com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) NOS RESTOS DA PRIMITIVA CASA.....
 Obs.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - MEMÓRIA DA PRIMITIVA CASA (CONSTR. TERRA) VÃOS ESTREITOS C/ BALAUSTRES
 - CORPO DE ENTRADA (VIA DE GRANDE CIRCULAÇÃO) SOLADENGO SIMPLES
 - UNISÃO INTERFAMILIAR
 - RUA'S / SALA REFEIÇÕES PERPENDICULARES
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 ESTANTURALMENTE BEM, APARENTE DESCUIDO DE MANUTENÇÃO INERENTE À SUA PRÓPRIA OCUPAÇÃO; TELHADOS PONTUALMENTE A PRECISAREM DE REPARAÇÃO, BEM C/O SUPERFÍCIES A PRECISAREM DE NOVO REBOCO E CAIAÇÃO; VÃOS EM GRANDE PARTE JÁ SUBSTITUÍDOS. BEM FORAM PINTADOS AS 4 PRIMITIVAS COLUNAS ESCULPADAS DO PÁTIO BEM C/O 6 SEUS SUPRATES/REFORÇOS PARA AS ASNAS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: NO CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (6.00 x 4.20); desnível (m) (0.70);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: -

- colunas: SANTOS SUBSTITUÍDOS POR CIRCULARES DE ALVENARIA; INTERMÉDIAS EM MADEIRA *
- cobertura: TELHADO
- pavimentos: CERÂMICA NO PÁTIO E CIRCULAÇÃO EM TORNO
- drenagem: CANALIZADA

Obs.: * ESCULTURA C/ LOTUS, COBRA E OUTRAS ALEGÓRIAS

Pátio-II

localização: ROSEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM "U" FECHADO C/ BOMBURO PRÓPRIO VIZINHA
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x);
- acesso: PELA PASSAGEM PARA AS JENINAS

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: CIMENTADO C/ CANTELOS E PANTALHES C/ ÁRVORES
- drenagem: CANALIZADA

Obs.:

Pátio-III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
- pavimento:

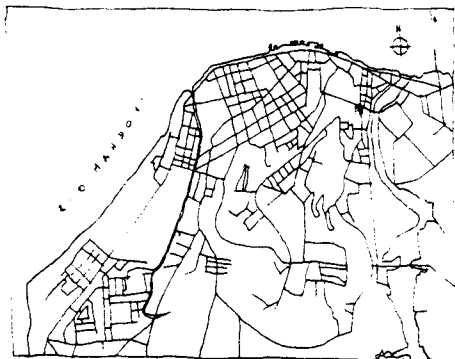
Obs.:

VI - SUPORTE

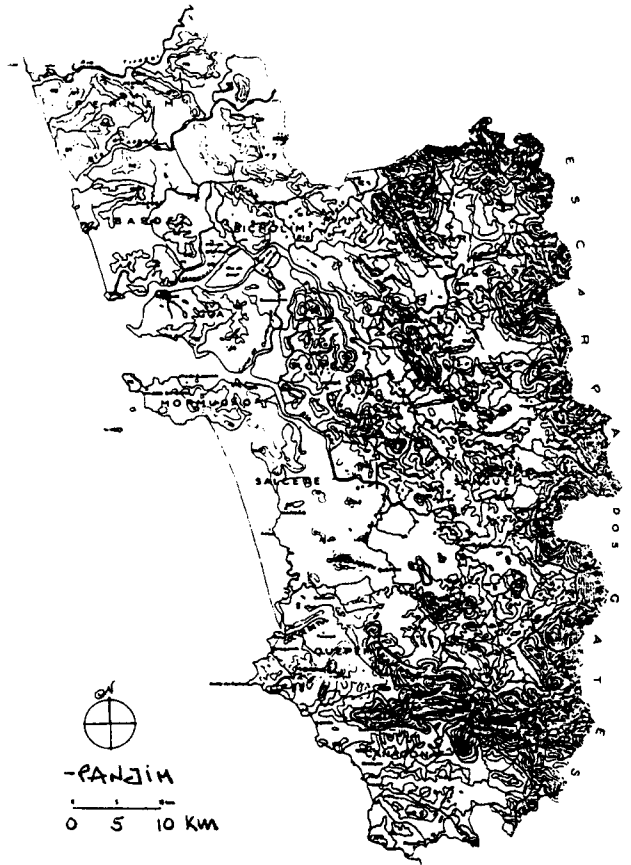
21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAA (PLANTA PISO)
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CERES ALBUM III M.1-18 / P. BRANCO 0915 (30 A 35)
23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
24. Observações:.....
25. Data de visita: 27 NOV. 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



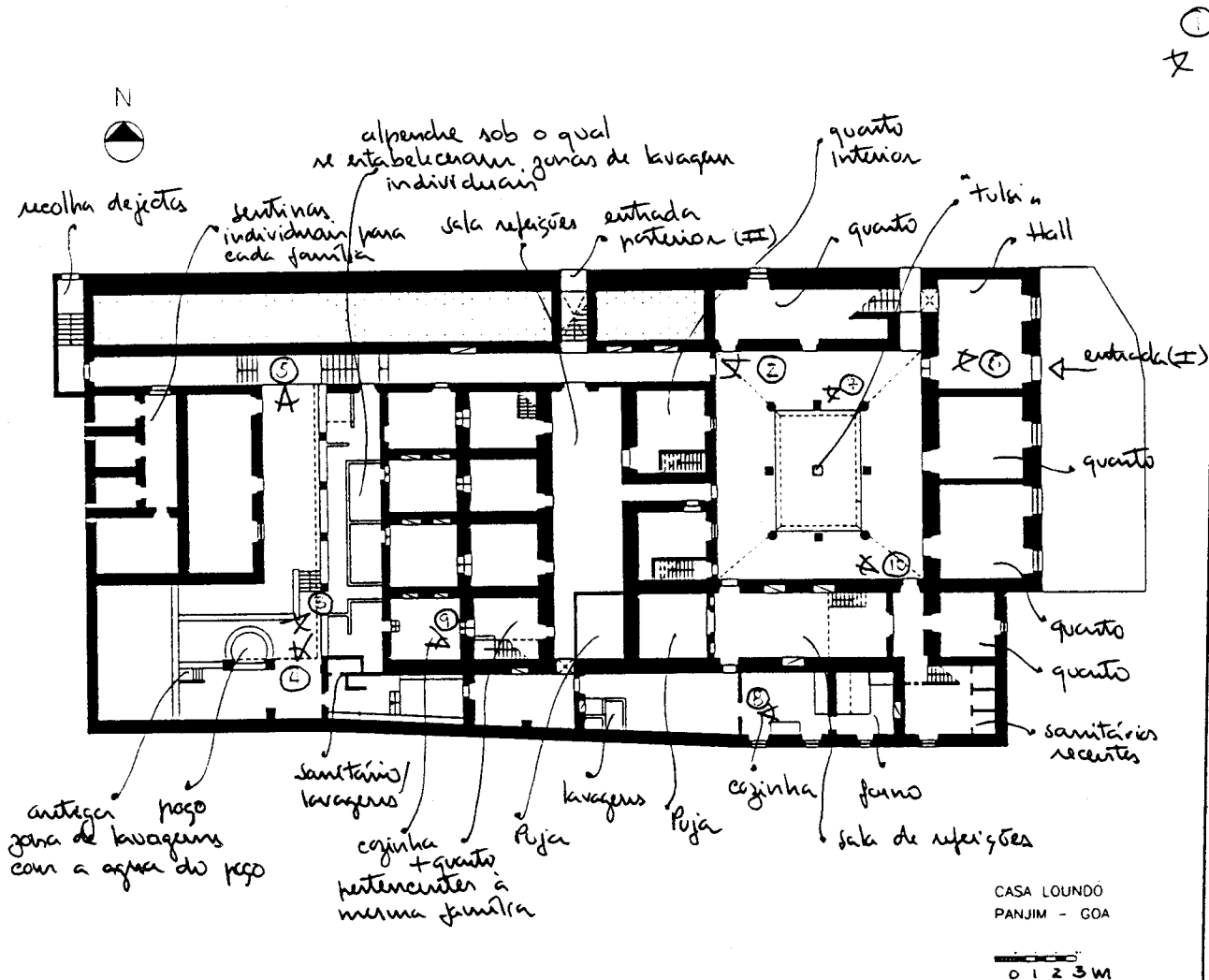
- PANJIM (FONTAINHAS)
(SEM ESCALA)



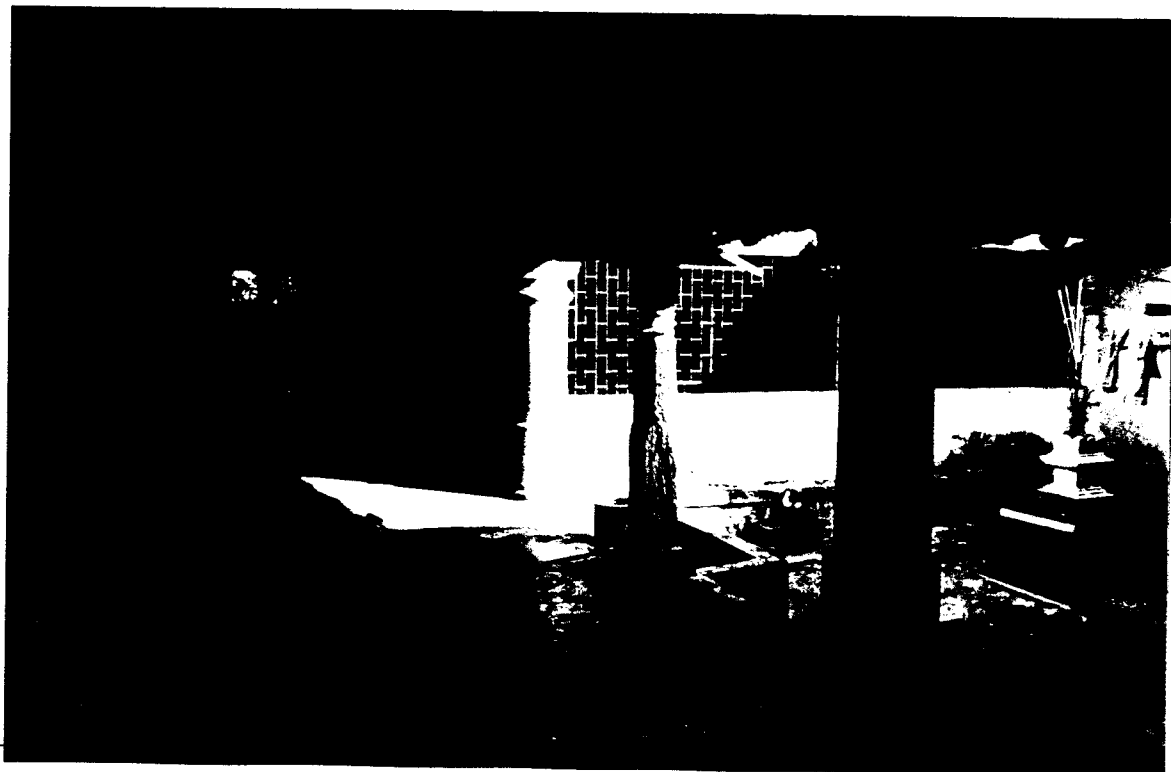
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: KOWALKAR
 2. Endereço: S. TOMÉ
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ILHAS TISWADI/PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.X...; -outra: TRASEIRAS PARA O QUITEIRO DA IGJ.
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.X...; -vale.....; -outro: SORÉ DO QUITEIRO.....; -cota média aprox.: 520m.
 9. Ambiente: -litoral.X...; -interior.....; -urbano.X...; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.....; -semi/isolada.....; -em núcleo.X...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -em/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -em/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.....; -em/sem varanda/sacadas; -em/sem alpendre.X...; -em/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -em/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente E; -cozinha(s) N*; -quarto(s) N/S; -poço(s) S/O; -obs.: *ORIENT. DO LUME

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 3 FAMÍLIAS.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios. PÁTIO II COM T.V.S.; -hierarquia/anarquia de funções. PÚBLICO → PRIVADO / FRENTE → TRÁS
 -planta regular/irregular; -oratório/puja. (Z.).....; com/sem piso superior. QUARTOS E SALA; CAVO → CIMA
 Obs.: CORPO FRENTE DESTACÁVEL PELA VOLUMETRIA/DESENHO/ACABAMENTO
 17. Alterações: -divisórias interiores. X.....; -ampliações p/ cozinha(i)* - sanitários(ii). X. outra(iii).
 -fachadas alteradas(i) - (ii) - (iii) -.....; Obs.: *ALTERAÇÃO DE UM ANEXO P/ COZINHA
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X...; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s). S./TECTO.; -madeira/outra matéria.....
 Obs.: REMATE DECORATIVO EM MADEIRA SOB O BEIRADO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X...; (terra.X...); -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: DESENHO MOLDURAS NA FACHADA A BRANCO; CÔR DE FUNDO OCRE
 -Fundações: LATERITE - PISO SOBREELEVADO ≈ SOCIM DA RUA
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza). SALA REF./ COZINHA/ARQUIVO; -cal+cairo+jagra. -
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico. (PISO SUP.).....; -betonilha ESQUARTELADA (PÁTIO I)
 -mistos.....; -outros MADEIRA (SALA SUP.)
 Obs.: DISTINTO O PAVIMENTO EM FRENTE ÀS "RUAS" (MOZAIKO HIDRÁULICO)
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação. (TODAS)..... com vidro/carepas/misto. X
 -janelas de sacada (SE EXISTIAM FORAM SUBSTITUÍDAS)..... com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)..... JANELAS MAIS PEQUENAS PRO EXTERIOR E PRO PÁTIO
 Obs.: REGRAS EM MADEIRA
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 ESCALA E FUNÇÃO PÁTIO I/EXISTÊNCIA DE PISO I COM GALERIA SOBRE O PÁTIO
 CORPO DA FACHADA DENÚNCIA A PROJEÇÃO DE UMA IMAGEM EXTERIOR
 LOCALIZAÇÃO DO ACESSO AO PISO SUPERIOR
 ACESSO À ZONA PRIVADA POR 2 CORREDORES E ENTRADA NO MUNDO "OBSCURO" DA CASA
 MURO DE JARDIM MUITO INTERESSANTE COM DESENHO DE CONFLUÊNCIAS
 SISTEMA REMOVÍVEL DE PROTEÇÃO DOS VÁZIOS DURANTE AS MONÇÕES
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 REVISÃO DO TELHADO (TELHAS QUEBRADAS OU EM FALTA); REVISÃO DA ESTRUTURA
 REMOÇÃO PARCIAL DE REBOCCOS (ZONAS DE CHARNEIRA)
 PÁTIO II PARCIALMENTE DESTRUÍDO (PROVAVELMENTE DEVIDO ÀS ENVURCADAS)
 MURO DA FRENTE PARCIALMENTE DEBAGREGADO (FALTA MANUTENÇÃO)
 PÁTIO I: CONSOLIDAÇÃO E REPARAÇÃO DAS JANELAS EM CAREPAS DAS GALERIAS SUP.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: FRENTE DO DO CORPO DA FACHADA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); HIGIENE FACIL (LAVAR CARA/DENTES...);
- dimensões (m)(3,95 x 5,25); desnível(m) (0,80);
- acesso: FRANCO SEM DEGRAUS

(b) - guarda: -

- colunas: PLANTA OCTOGONAL EM ALVENARIA COM FRESCOS GRAVADOS (VERMELHO) POR BAIXO
- cobertura: PISO 1 COM SÓBRADO
- pavimentos: BETONILHA VERMELHA ISQUARTELADA
- drenagem: PARA O QUINTAL

Obs.: O PISO 1 ATINGE OS LIMITES DO PÁTIO E QUE DA UMA ESCALA ÚNICA DE "POÇO"

Pátio II

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação): SE AEM QUE APENDRADO

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); LOCALIZAÇÃO DO TULSI (PLANTA SAGRADA)
- dimensões (m)(3,30 x 2,70); desnível(m) (-);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: -

- colunas: LATERITE N REBOCADA MAS SEM APARELIADA
- cobertura: INEXISTENTE (SERIA ESTRUT. DE MADEIRA COM TELHADO
- pavimentos: CONSISTE DE JACA + CAL
- drenagem: VALA ABERTA PARA A RUA

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (-.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

Obs:

VI - SUPORTE

21. Documentação gráfica: PLANTA DESENHADA PISO 0

22. Documentação fotográfica: ALBUM III 2.1-15 (01 APPOSITIVOS) CORES

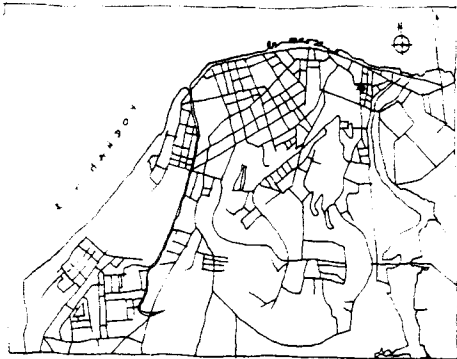
23. Documentação administrativa/bibliográfica:

24. Observações:

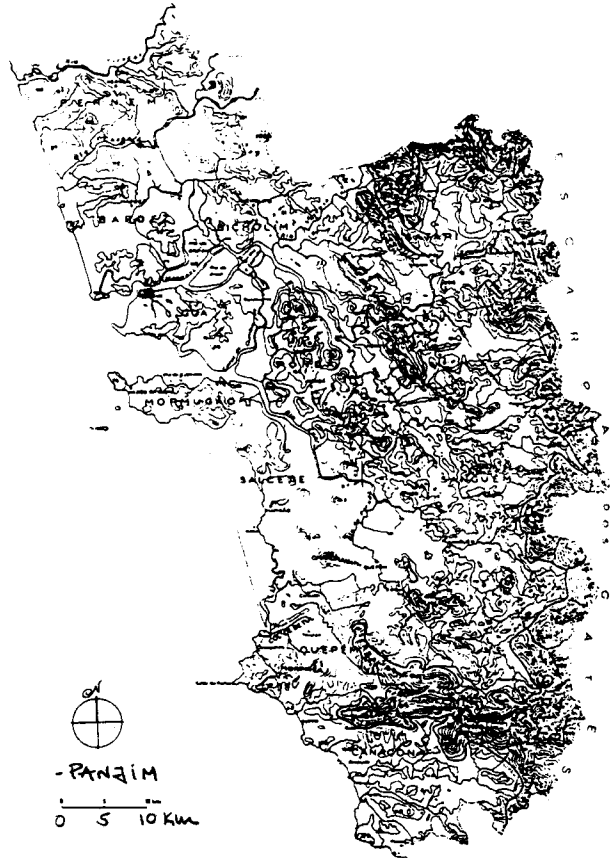
25. Data de visita: 8 JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



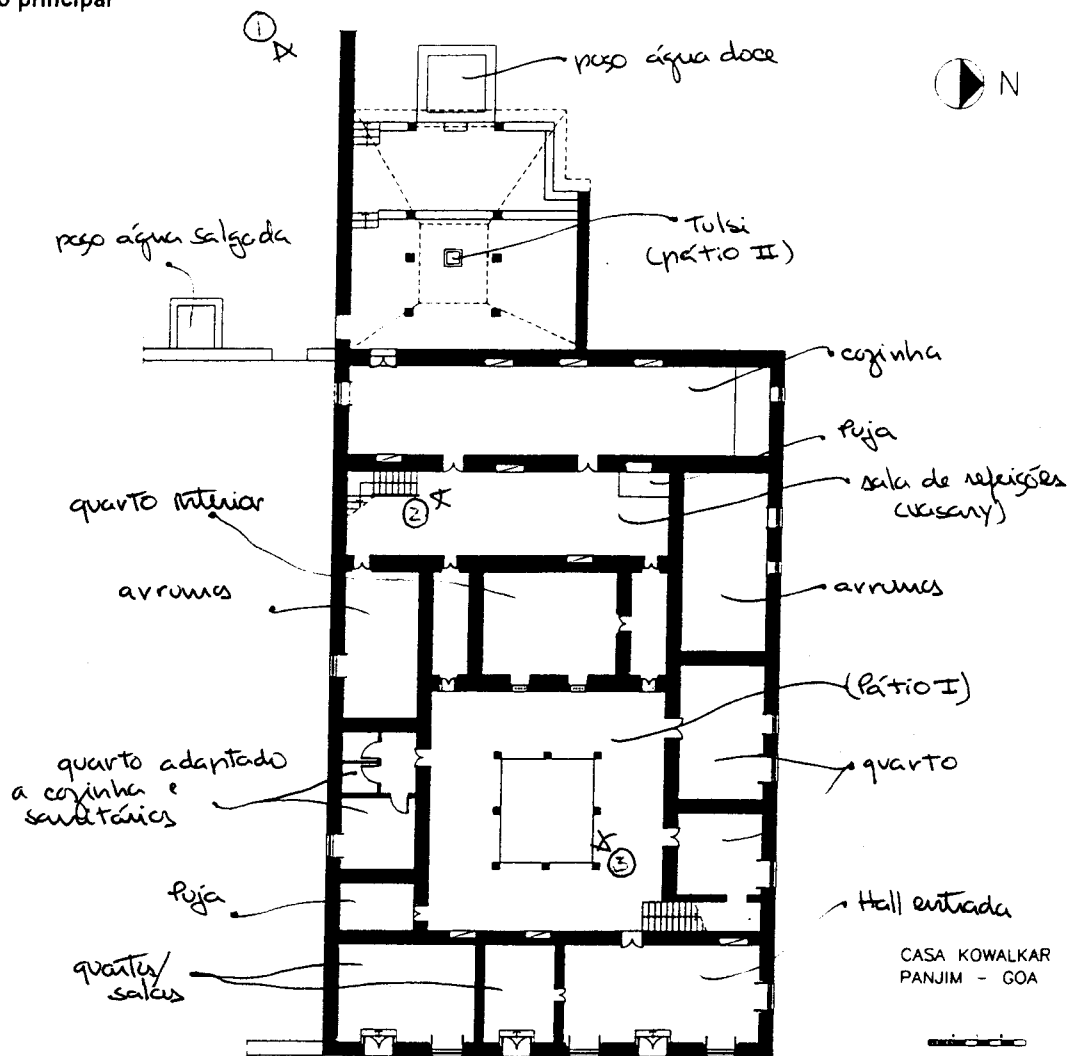
PANJIM (S. TOHÉ)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: CASA MHAMAI (KAMAT) (já foi comprada cp casa social K. Mhamai)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: URBANA.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X.; -outro.....; -cota média aprox.: < 90m.....
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: (FRENTE AO RIO MANDONI)
 10. Implantação: -não/camuflada.....; -semi/isolada.....; -em núcleo X.; -preponderante X.; interactiva X. (cf. o anexado)
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) SE ; quarto(s) ; poço(s) S ; obs:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1.ª. ed. Camotim do Góvora de Quindim (Goa) Selects - 1867 - Quindol Kou / Kival
 ke. III. Mhamai em Panjim (Camotim Mhamai antes de 1781) Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) negócio de bancas (aproveitamento) e comércio
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior... TIPO HEZANINO NO CASO DOS
 Obs: PÁTIOS APROVEITANDO A ZONA DE RE. DIREITO MAIS ELEVADO.
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações pl/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ASNS.....; -madeira/outra matéria X.
 Obs: NCS TECTOS DO PISO 1. ALGUNS TECTOS SÃO FORRADOS (MADEIRA - SAIA / CARISA)
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto. (PISO SUPERIOR)
 -janelas de sacada) LISO SUPERIOR..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs: VÃOS DO PISO TERREO = PORTAS OU JANELAS C/ GRANDES MADEIRAS E PORTADAS
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - FRENTE C/ ALTERNÂNCIA PILASTRA-VÃO; JANELAS PEQUENAS EM BAIXO, MAIORES EM CIMA
 - COMPLEXIDADE DE PROGRAMA EM TORNO DE 3 PÁTOS PERFEITAMENTE CAMUFLADOS DO EXT.
 - TODA A ZONA DE BAIXO OCUPADA C/ LOJAS OU ESCRITÓRIOS QUE SE ESTENDEM AO
 P PISO COMO RESPECTIVOS ARMAZENS E QUE REÑETE AINDA MAIS PARA DENTRO A
 VIDA DA CASA; FRENTE/EXTERIOR OCIDENTAL PARA UM PROGRAMA GENUINO HINDU.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - INTRODUÇÃO DE ELEMENTOS NOVOS AO PROGRAMA DA CASA QUE A FUNDARAM PARADOXAL
 - TIRANDO A ZONA PERIFÉRICA DA CASA AFETADA PELO MOVIMENTO DAS LOJAS, O SEU
 INTERIOR PERMANECE TANTO QTO. POSSÍVEL FIEL SEJA EM CONSTRUÇÃO C/O EM USUFRUTO
 A CASA MANTÉM-SE BEM HABITADA O QUE EM MTO. CONTRIBUI P/ SUA MANUTENÇÃO.
 - AMBIENTES ESCUROS, APARENTEMENTE DEGRADADOS, EQUIPADOS C/ ESSENCIAL, ALGO
 DESARQUIMADOS, SILENCIOSOS E QUIETOS.
 - VIGAMENTOS MTO. DANIFICADOS (EM ALGUNS CASOS ESCORADOS)
 - MADEIRAMENTOS MTO. DEFICIENTES.
 - COLUNAS NA SUA MAIORIA JÁ SUBSTITUÍDAS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: VERSO DA FACHA PRINCIPAL

(a) - gênese (de origem/per-cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): A BERTURAS SOBRE A RUA / C/ 2 ORDENS COLUNAS
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (7.40x5.00); desnível(m) (0.50);
- acesso: POR TODO O ESPAÇO CIRCUNDAANTE

(b) - guarda: -

- colunas: CIRCULARES ALVENARIA / LATERITE CAIADA
- cobertura: ASNAS DE MADEIRA / (BARROTES) VIGAMENTO / RIPADO / TELHA LISA
- pavimentos: BOSTA + CAL + (ASFALTO) CINZA; REMATE LATERITE NO ENFIAMENTO DAS COLUNAS
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização: RECUADA LÁ DIREITA DO PÁTIO I

(a) - gênese (de origem/per-cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): NUMA DAS FACES C/ DUAS ORDENS DE COLUNAS
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (8.60x6.00); desnível(m) (0.40);
- acesso: POR TODO O ESPAÇO CIRCUNDAANTE

(b) - guarda: -

- colunas: CIRCULARES ALVENARIA / LATERITE CAIADA; FIBRA DIREITA EM MADEIRA *
- cobertura: ASNAS MADEIRA / VIGAMENTO / RIPADO / TELHA LISA
- pavimentos: BOSTA + CAL; REMATE DE LATERITE NO ENFIAMENTO DAS COLUNAS
- drenagem: JUNTO AS COLUNAS PELO PISO DESNIVELADO

Obs: * É PONTUALMENTE UMA E OUTRA (RESTAMOS AINDA QUE N. ORIGINAL POR QUE SIMILARES AS DE OUTRAS CASAS DO SEC PASSADO (EX. XELDENKAR)

Pátio III

localização: RECUADO (À ESQ DO PÁTIO I) C/ ACESSO PELA ALG. LAT. ESQ.

(a) - gênese (de origem/per-cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): (O MENOR DAS TRES)
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): C/ ÁRVORES
- dimensões (m) (5.30x4.40); desnível(m) (P. SO.);
- acesso: POR TODO O ESPAÇO CIRCUNDAANTE

(b) - guarda: -

- colunas: CIRCULARES ALVENARIA / LATERITE CAIADA
- cobertura: ASNAS MADEIRA + VIGAMENTO + RIPADO + TELHA LISA
- pavimentos: BOSTA + CAL + MADEIRA; REMATE DE LATERITE NO ENFIAMENTO DAS COLUNAS
- drenagem: NATURAL

Obs:

GATEIRA

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM...; À FACE DA FACHADA LAT. ESQ.

- largura (1.50 m);

(b) - guarda: MADEIRA

- pavimento: MADEIRA
- cobertura: MADEIRA (VIGAMENTO + TELHA)

Obs: NOTE COMO COMANDA O X. E FECHADA LAT. ESQ. E O ARRAIO UMA DAS FRENTE

Apêndre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro) com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

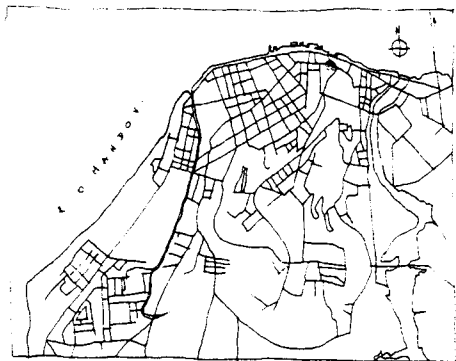
Obs:

VI -SUPORTE

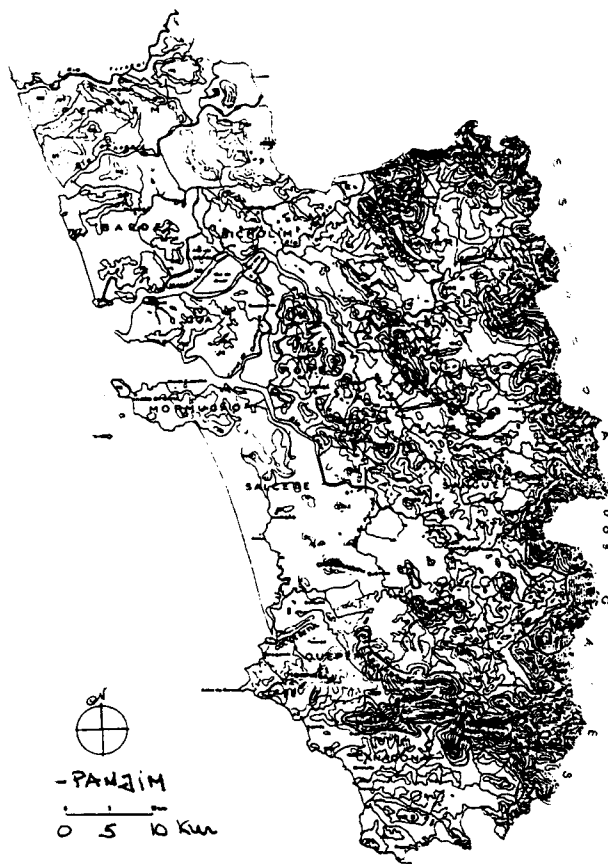
- 21. Documentação gráfica: DESENHO PLANTAS EM CAD. A PARTIR LEVANT. CEDIPO /ALG. E BORMENORES
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CÔRES ALBUM III K.1-20; P.BRANCO 01912 (N.º 19422) 2440 - n.º 16
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: "Shri. Mahamaya Devasthanam - It's past and present" - K. H. H. H.
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 19 NOV. 95

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



-PANJIM
(SEM ESCALA)

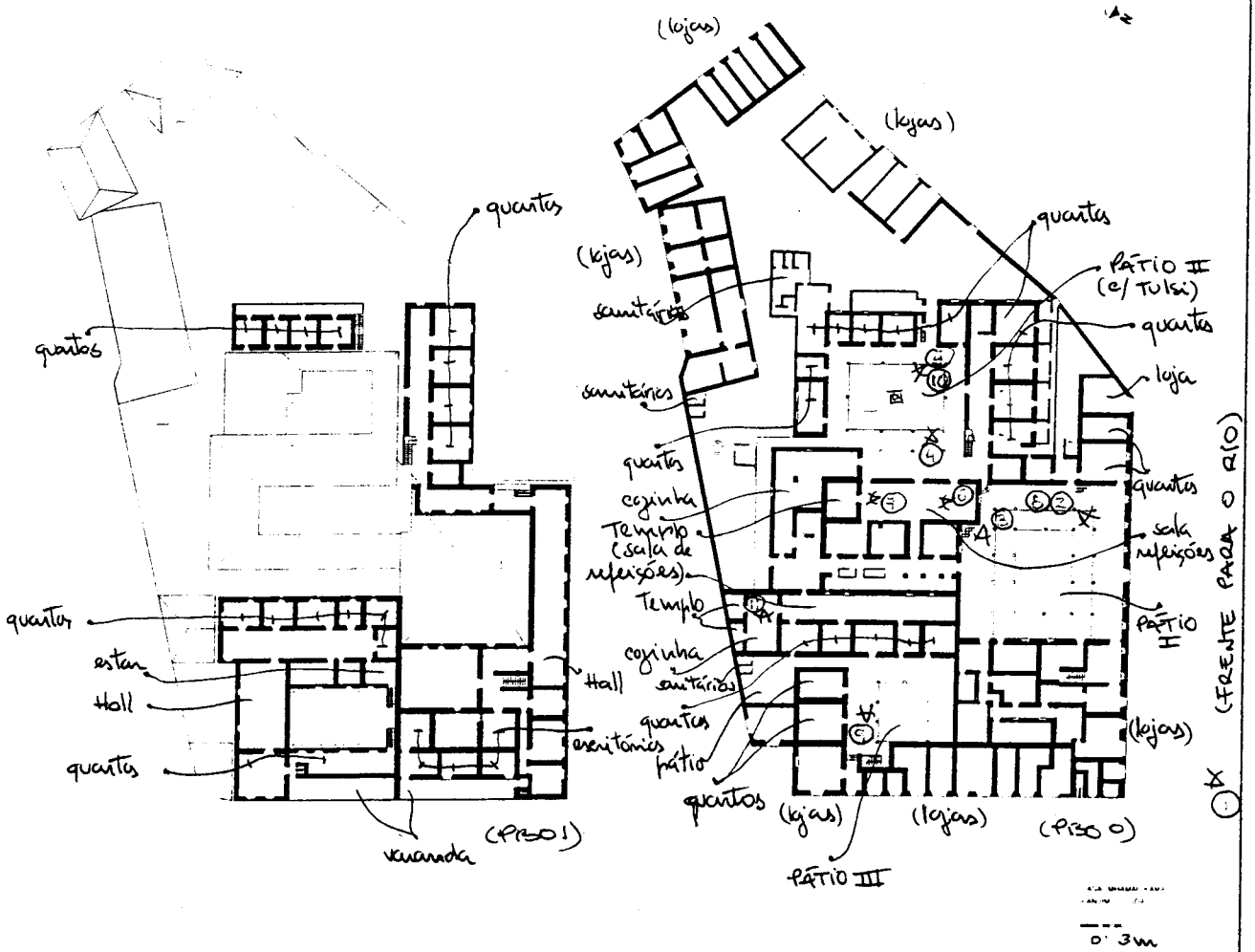


-PANJIM
0 5 10 Km

27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SHANK WALKER
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa ~~eristã~~ hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Govt. Goa (1986).
 6. Tipologia: - casa-pátio X ; - casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; - outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: - várzea.....; - árida.....; - plantação específica.....; - mata.....; - outra: URBANA
 8. Relevo: - planície.....; - encosta.....; - vale..X.; - outro.....; - cota média aprox.: 20m
 9. Ambiente: - litoral..X.; - interior.....; - urbano..X.; - rural.....; - outro.....
 10. Implantação: - não/camufhada..X.; - semi/isolada.....; - em núcleo..X.; - preponderante.....; - interactiva.....
 11. Acesso: - por via pública..X.; - por caminho privado.....; - com/sem asfalto; - próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X.
 12. Frente: - não/murada; - com/sem pórtico; - com/sem jardim; - vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; - com/sem poço..X.
 - entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.; - com/sem varanda/sacadas; - com/sem alpendre..X.; - com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: - não/murada; - com/sem anexos; - com/sem poço; - com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente E ; - cozinha(s) ; - quarto(s) ; - poço(s) ; - obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: Em Talogão desde 1600 mudaram-se para Panjim em 1880 (família pmata) pertencem à comunidade Samcoale; não foram saminat Brámanes. Número de ocupantes:
 16. Morfologia/Programa(a) dependentes de ocupação.
 - um/dois/três pátios (sagrado/residual).....; - hierarquia/anarquia de funções.....
 - planta regular/irregular; - oratório/puja.....; com/sem piso superior..X.
 Obs.:
 17. Alterações: - divisórias interiores..X.; - ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 - fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 - Cobertura: - telhado..X.; - estrut. madeira/outra..X.; - com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.; - com/sem cornija;
 - chaminé(s).....; - tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; - madeira/outra matéria..X.
 Obs.:
 - Alvenarias: - aparelho de laterite..X.; - terra.....; - mista.....; - tijolo.....; - outro.....
 - reboco caiado/pintado; Obs.:
 - Fundações: LATERITE
 - Pavimentos: - bosta+cal+(cinza)..X. (serviços).....; - cal+cairo+jagra.....
 - embutidos vidrados.....; - tijoleira..X.
 - mosaico hidráulico.....; - betonilha..X. (remendo e pátios)
 - mistos.....; - outros LAJEDO PEDRA / MADEIRA (PISO)
 Obs.:
 - Vãos: - janelas de guilhotina/pivotante/transacção..X. com vidro/carepas/misto..X.
 - janelas de sacada (PISO)..... com vidro/carepas/misto..X.
 - grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros)..... MANUÁREIS DECORATIVAS
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - SALA REFEIÇÕES ESTREITA/COMPACTA / 1ª FACHADA / C/ ALTAR NO TOPO / C/ DIVISÓRIAS MADEIRA
 - ESCALA URBANA NO PÁTIO / RELAÇÃO C/ A RUA
 - QUARTOS A CIRCUNDAR O PÁTIO / FRETE COMERCIAL (SÓ NA IMIT. DOCT. TIPOLOGIA, NÃO O-JANUÁREIS)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - FRETE ABUSIVAMENTE USURPADA POR CARTAZES
 - DIVERSAS SITUAÇÕES DE REMENDO (BETONILHA SOBRE MATERIAS NOBRES; CHAPAS ONCULADAS NOS TELHADOS...)
 - DECUÍDO DE MANUTENÇÃO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: **FRENTE**

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); **X**
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); **C/ TULSI**
- dimensões (m) (**9,40 x 8,40**); desnível (m) (**0,55**);
- acesso: **FRANCO**

(b) - guarda: **INEXISTENTE**

- colunas: **4 CIRCULARES ALENARIAS REBORADA**
- cobertura: **2 LADOS PERPENDICULARES O/ FACHADA SOBRE AS COLUNAS / OUTROS DOIS C/ TELHADO**
- pavimentos: **LAJEADO C/ BETONILHA SOBREPUSTA**
- drenagem: **CANALIZADA**

Obs:

Pátio II

localização: **TARDOS**

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso: **FRANCO LOCALIZADO ENTRE MUARETES**

(b) - guarda: **---**

- colunas: **---**
- cobertura: **---**
- pavimentos: **BETONILHA**
- drenagem: **NATURAL**

Obs: **EM TODOS NESTE PATIO ORGANIZAM-SE AS ÁREAS SERVIÇOS (ARRUMOS/SANITÁRIOS/LAVAGENS)**

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: **ORIGEM (DESENHO FACHADA)**

- largura (..... m); **À FACE**

(b) - guarda: **PAINÉIS DECORAT. MODULARES DE MADEIRA**

- pavimento:
- cobertura: **CHAPAS CIRCULARES AMOVÍVEIS**

Obs: **SERVE O SALO DO 1.º ANDAR COM INST. DACTILOGRAFIA**

Apendre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (..... x) (cx) sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas):

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento:

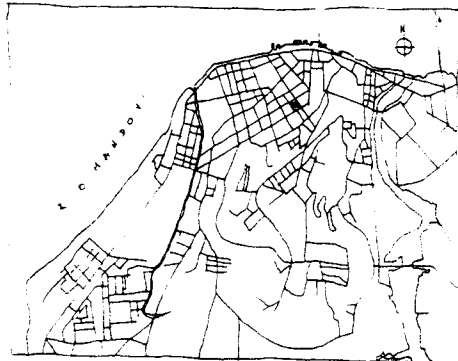
Obs:

VI -SUPORTE

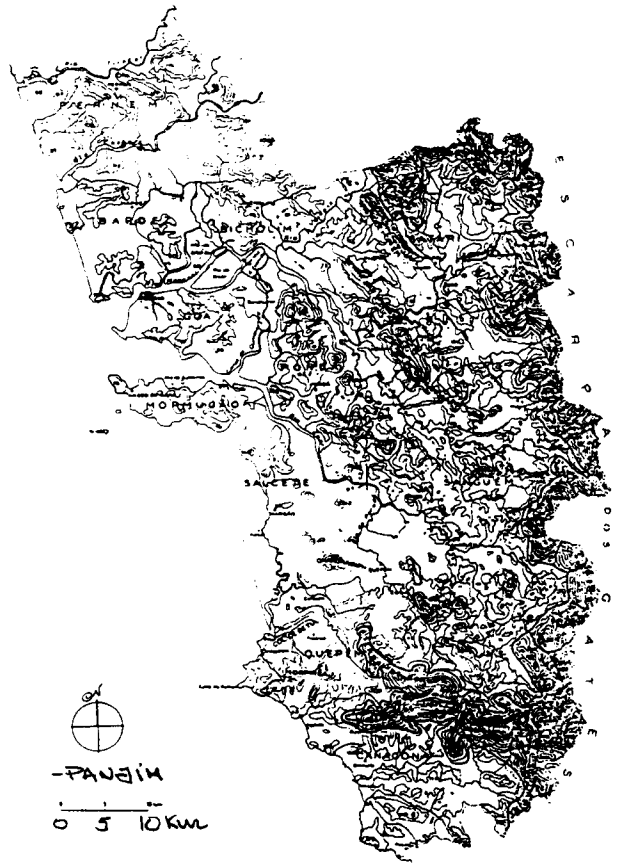
- 21. Documentação gráfica: DESENHO EM CAD A PARTIR LEVANT. EFECT. AV.º JIM MANJORAN (GOA)
- 22. Documentação fotográfica: DIARUMT. CERES III I.13-20;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: TRABALHO (TESE) REALIZADA PELO AV.º JIM MANJORAN (CON. III)
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 15. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



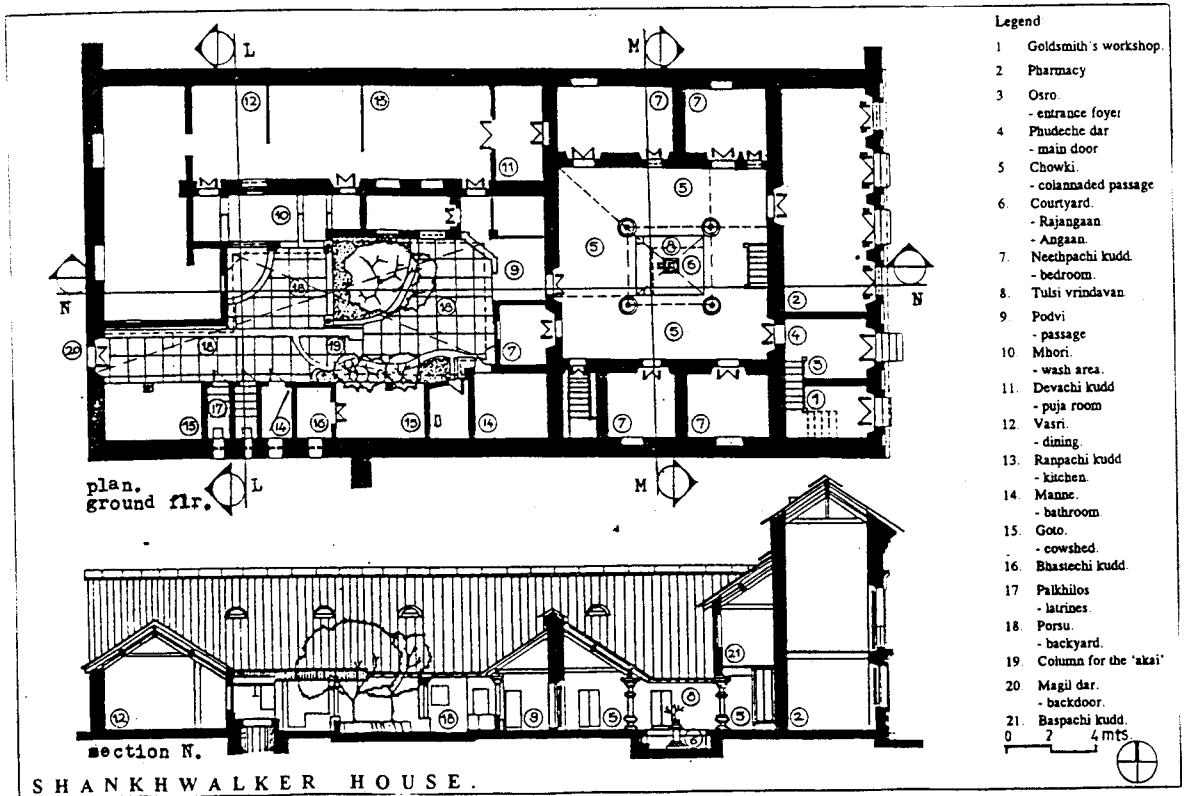
- PANJIM
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SEHRU'S (visita autorizada parcialmente)

2. Endereço:

3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TRIVADI / PANJIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa eristã/hindu.

5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).

6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: URBANA / CIDADE.....

8. Relevo: -planície..X..; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.20m.

9. Ambiente: -litoral..X..; -interior.....; -urbano..X..; -rural.....; -outro:.....

10. Implantação: -não/camuflada..X..*; -semi/isolada.....; -em núcleo..X..; -preponderante..X..; interactiva.....

11. Acesso: -por via pública..X..; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X..

12. Frente: -não/murada; -em/sem pórtico; -em/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -em/sem poço..X..
-entrada ao centro/excêntrica/de lado..X..; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.....; -com/sem sobre-elevação;

13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....

14. Orientação predominante: frente S ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs: * INTEGRADA BIVALETE
RIO DE SEM. PÚBLICA

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:

Número de ocupantes:

16. Morfologia/Programa(a)

-um/deis/três-pátios..X.. ; -hierarquia/anarquia de funções.....

-planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior..X..

Obs:

17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....

-fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....

18. Técnica/Construção (b)

-Cobertura: telhado..X..; -estrut. madeira/outra..X..; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X..; -com/sem comija;

-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....

Obs:

-Alvenarias: aparelho de laterite..X..; -terra..X..; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....

-reboco caiado/pintado; Obs:.....

-Fundações: LATERITE.....

-Pavimentos: bosta+cal+(cinza)..X.. ; -cal+cairo+jagra.....

-embutidos vidrados.....; -tijoleira.....

-mosaico hidráulico.....; -betonilha..X..

-mistos.....; -outros: MADEIRA / PEDRA.....

Obs:

-Vãos: janelas de guilhotina/pivotante/translação..X.. com vidro/carepas/misto

-janelas de sacada..X.. com vidro/carepas/misto

-grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS EM MADEIRA PINTADA E

Obs: NAS ESCADAS E NO PÁTIO EM FERRO FORJADO PINTADO.....

Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- ESCADAS DE ACESSO AO PISO 1, EM PEDRA (TIPO BASALTO)
- PINTURAS NAS PAREDES DAS ESCADAS COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS (SIMULAÇÃO MOSAICO)
- PÁTIO EMBUSTADO COBERTO POR TELHEIRO EM CHAPA ONDULADA
- GRADES EM FERRO EM TORNO DO PÁTIO
- PREVALECE A TRADIÇÃO DE DAR COMIDA AOS RIBRES TODOS OS DIAS.

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

-visita insuficiente para diagnóstica

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); X CL TULSA

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,50);

- acesso: FRANCO

(b) - guarda: CONTINUAENTE ENTRE COLUNAS

- colunas: ALVENARIA REBOCADA E CAIADAS (REDONDAS)

- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHADO

- pavimentos: BOTA + CAL NAS GALERIAS / TERRA NO PATIO

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria:

- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);

- pavimento:

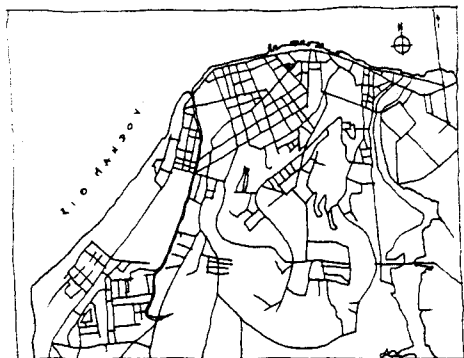
Obs:

VI -SUPORTE

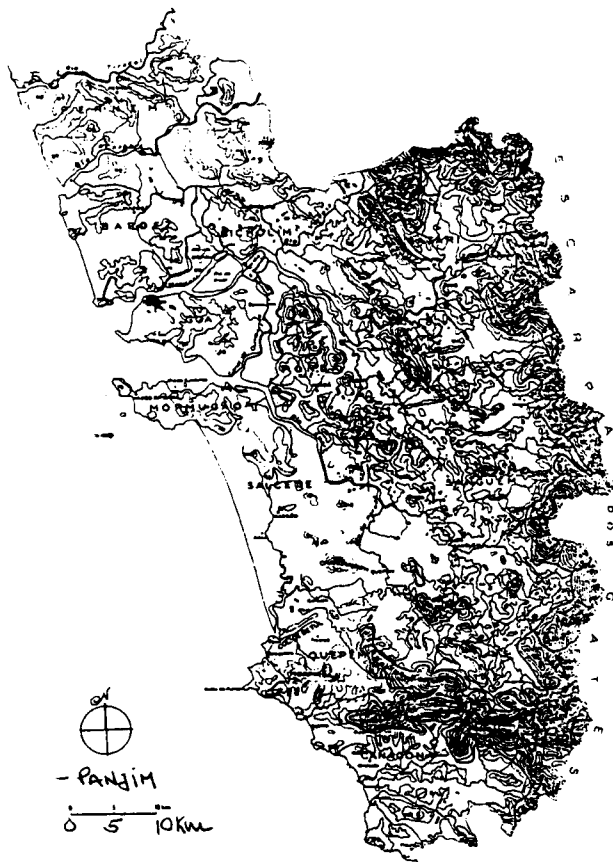
- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: ADRIANA CORES ALBUM III N.13-18;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 17. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



- PANJIM
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: KAMAT
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / RIBANDAR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.; -mata.....; -outra: ARVA.
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X.; -outro:.....; -cota média aprox.: 20m.
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior.....; -urbano.....; -rural X.; -outro: PERURBANO
 10. Implantação: -não/camuflada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante X.; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.;
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/secadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:.

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CASA DE ÚLTIMA RESIDÊNCIA PARA OS FILHOS SIGNATÁRIOS PORTUGUESES ANTES DA VELHA CIDADE. Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores X.; -ampliações p/ cozinha(i) X. sanitários(ii) X. outra(iii) X.
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.; -terra X.; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.; -cal+cairo+jagra.....; -tijoleira.....
 -embutidos vidrados.....; -betonilha X.;
 -mosaico hidráulico X.; -outros: MADEIRA.....
 -mistos.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X. com vidro/carepas/misto X.
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs:.....
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -ARCARIA DAS FUNDAÇÕES COMPATÍVEL COM AS INUNDAÇÕES DO MANDONI
 -GALERIA SUPERIOR OUTORA COM JANELAS GUILHOTINA COM CAREPAS E TELHADO TEBURO
 -PÁTIO NÃO FECHADO COM TULSI E PEERAL
 -VÃOS COM BALAUSTRES COM PRUMOS TORNEADOS
 -COLEÇÃO PINTURAS DE HÓspedes / PINTURA NA PAREDE DAS ARMAS PORTUGUESES.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deliciências/desvios do sistema)
 -BASTANTE ALTERADA (SALAS COMPARTIMENTADAS; TECTOS FALSOS...)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: TRASEIRAS

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): FECHADO RECTANGULAR
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,50);
 - acesso: PELA GALERIA
- (b) - guarda: MURETE ENTRE COLUNAS (RECENTE)
- colunas: CIRCULARES DE ALVENARIA
 - cobertura: SOBRE A GALERIA EM TELHEIRO
 - pavimentos: TERRA (GALERIA EM CESTA)
 - drenagem: NATURAL E CANALIZADA (VALA)

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....
- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....
- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM (HOJE FECHADA)
- largura (..... m);
- (b) - guarda: MURETE ALVENARIA
- pavimento: MADEIRA
 - cobertura: CORRESPONDENTE AO CORPO DA FACHADA

Obs:.....

Alpendre

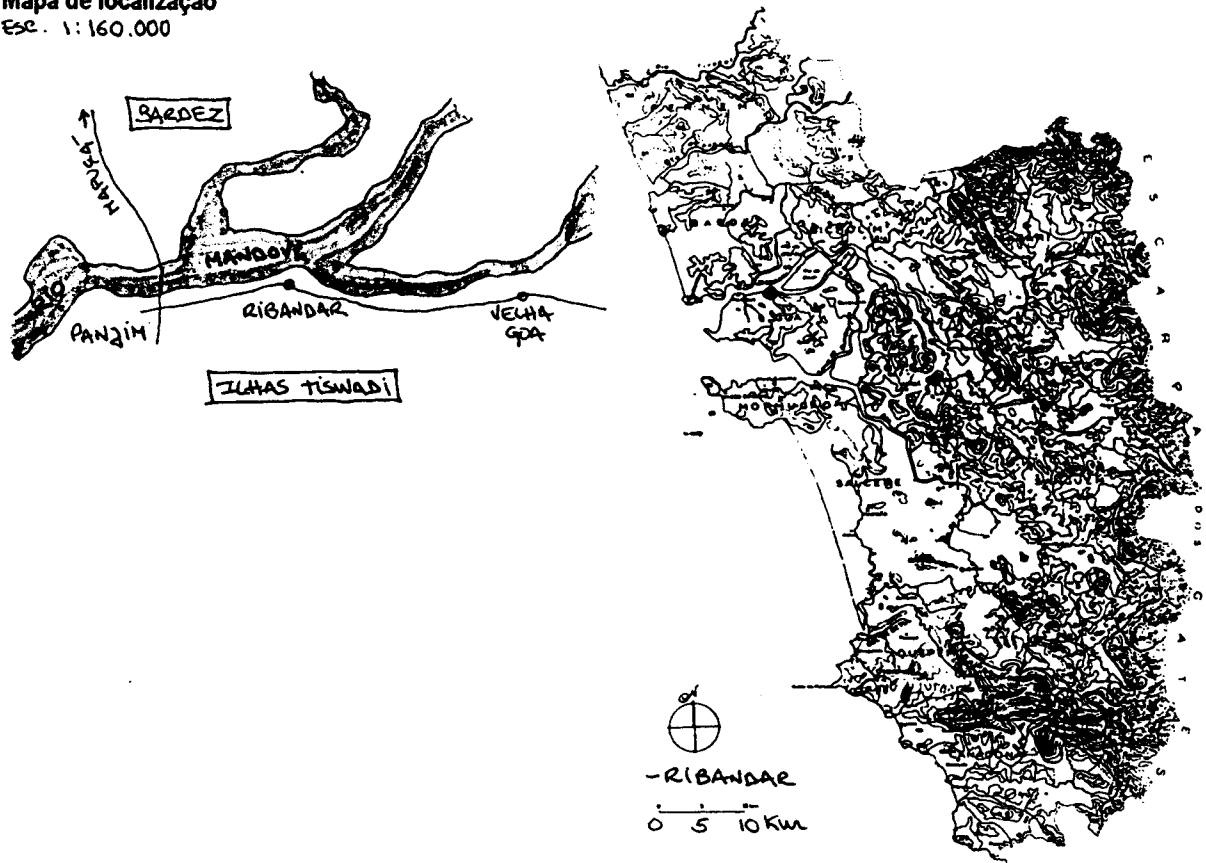
- (a) - gênese:.....
- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
 - escadaria:.....
 - bancos:.....
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);.....
- colunas (circular/quadrangular/outras);.....
 - laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);.....
 - pavimento:.....

Obs:.....

- 21. Documentação gráfica:.....
- 22. Documentação fotográfica: DIAROMT. CORES ALBUM III I. 1-10, P. BRANCO (2740) n.º 13
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 17. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: KENKRE
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / ILHAS TISWADI / ST. CRUZ.

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra -

III - ENQUADRAMENTO

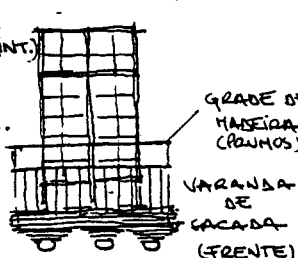
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X; -mata.....; -outra: MISTA
 8. Relevo: -planície X; -encosta.....; -vale X; -outro:; -cota média aprox.: 52.00m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X; -urbano.....; -rural X; -outro: PERIFÉRICO
 10. Implantação: -não/camuflada X; -semi/isolada.....; -em núcleo X; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X;; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente Ø; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: GRUPO DE MARCELA CONSTRUÍDAS EM CASA EM 1840. ALGUMAS RECETE
 Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) X.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs:.....
 -Avenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros: MADEIRA
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X
 -janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X
 -grades (balaústes/prumos quadrangulares/outros) PRUMOS CIRCULARES (EFEITO P.H. BALUÍSTES) (EXT.)
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - ESCALA DO PÁTIO / GALERIAS SUPERIORES / DÊNDO / CARÁCTER SACRO-TULU
 - GALERIAS SUPERIORES C/ GUARDAS EM PAINÉIS MODULARES DECORATIVOS (INT.)
 - CILINDROS CIRCULARES AUXILIADAS POR PRUMOS MADEIRA
 - SACADAS EXTERIORES (MISULAS PINGADAS) GUARDA "FOMBALINA"
 - SALÃO PISO (LESCADAS PEDRA) SOFÁ MO MADEIRA / TELTO IMPROVISADO / M² LUZ.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - RAZOÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO
 EFORÇO/CUIDADO MAIOR NO EXTERIOR



IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: FRENTE

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); C/ TUBO
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso: FRANCO

- (b) - guarda: INEXISTENTE
- colunas: CIRCULARES ALVENARIA (SECUNDARIAS POR PLUMCA MADEIRA INTERMÉDICA)
- cobertura: GALERIAS EM SARRADO
- pavimentos: SARRADO MADEIRA
- drenagem: CANALIZADA (DRENO)

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: INDIVIDUAIS

- largura (..... m);

(b) - guarda: DESENHO SINGELO / PLUMCA MADEIRA / ESQUENA PRINCIPAL

- pavimento: MARFICO

- cobertura: CHAPA ONDULADA AMOVÍVEL

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: RECENTE (SEC. XX) (2 PISOS)

- dimensões (m) (..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: —

- bancos: LATERAIS CORRÍDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): FACA FENDENTE

- colunas (circular/quadrangular/outras): (PISO 1) QUADRANGULARES MADEIRA; (PISO 0) TIPO GALILE

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); X

- pavimento: BETONILHA

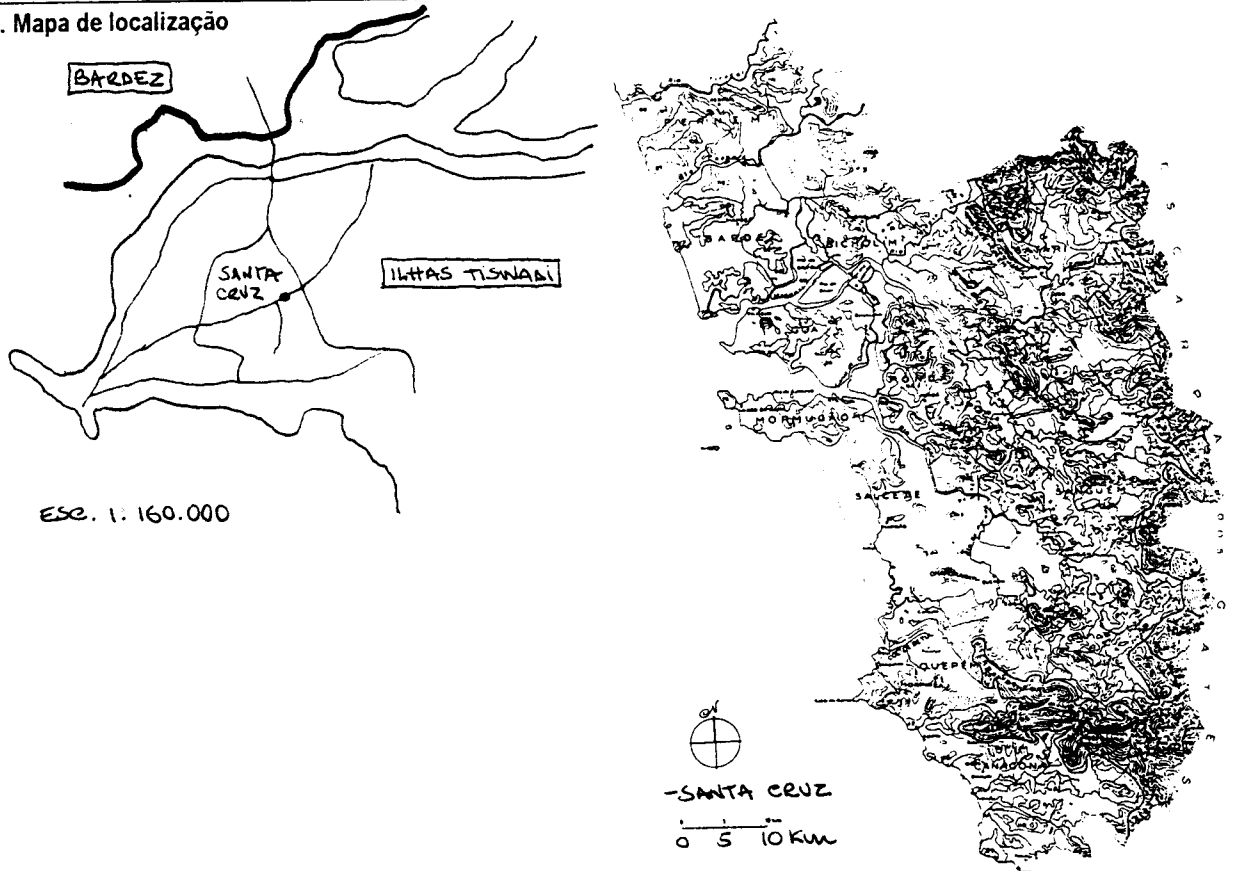
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: *DIPINT. CRUZ ALBUM III N.º 7, P. BRANCO (914) n.º 5 a 8;*
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: *28. DEZ. 95*

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

CASA KENKARE - SANTA CRUZ

(trad. do livro
d. Cruz - Calapson -
Profile of a village in Goa)
Teresa Albuquerque, GOA, 1989
Fernandes pub., p. 34

- finca n.º III
- construída sobre o pavilhão histórico q' aguçou a visita do sultão
- e/ alpendre proeminente suportado por 4 pilares. de pedra uma estrutura tipo portuguesa.
- escadaria de pedra
- piso 1 tem chão de madeira e tecto esculpido e no topo do salão um nicho para a orquestra q'do. na frequentado pelo fidalgua portuguesa. um lustre de cristal e candelabros nas paredes
- na sala apenas os quartos /intimatos
- em baixo os quartos anexados em torno do pátio onde a vida decorre.

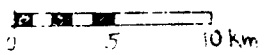
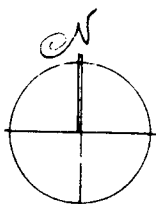
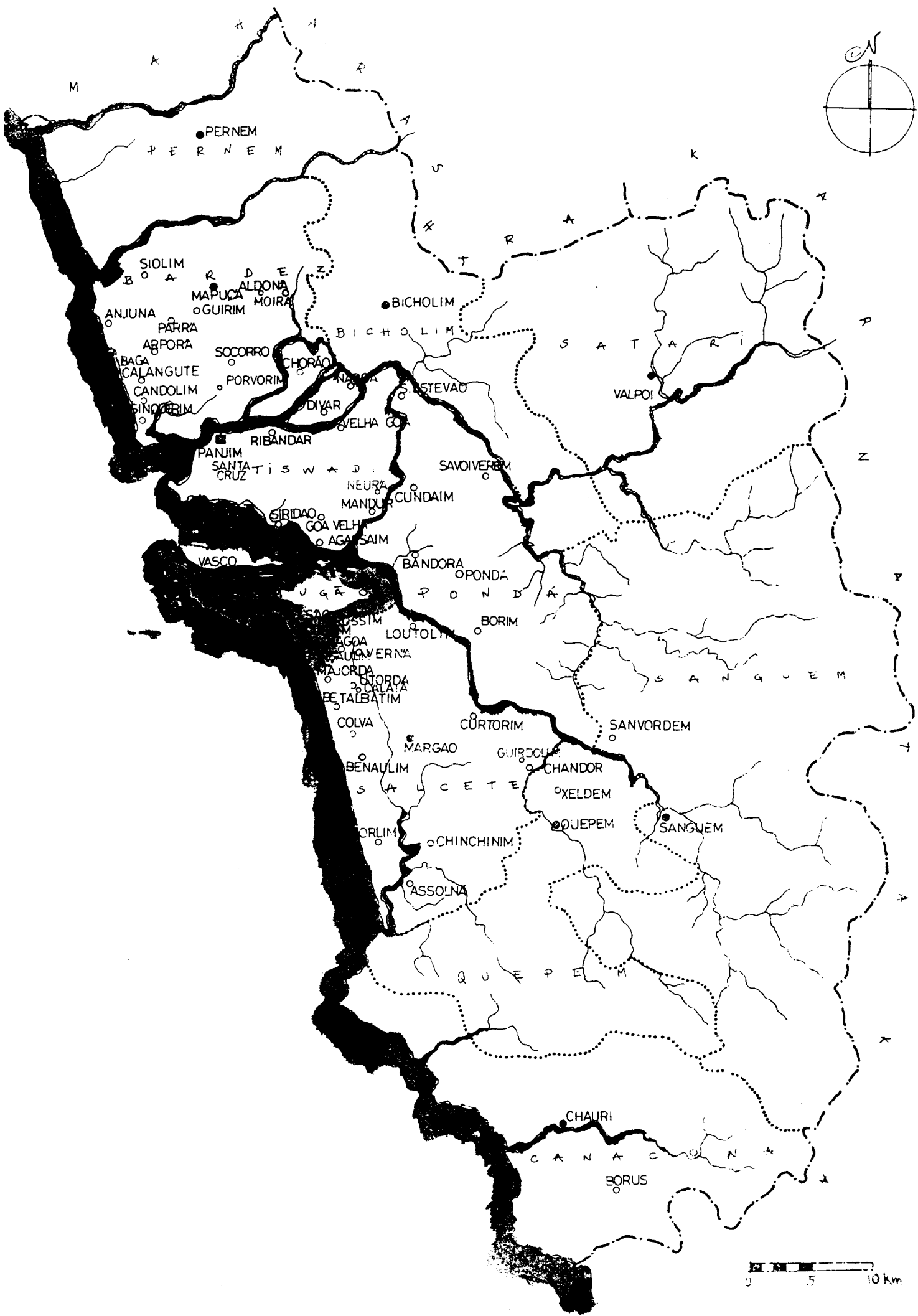
29. Ilustração interior



MORMUGÃO (MO)

- 01 -Arossim
 - . 01 casa Antão, Walfredo (P)(1)
- 02 -Cansaulim
 - . 01 casa Barros Pereira (1)
- 05 - Cuelim
 - . 01 casa Bragança da Cunha (!) (1)
 - . 02 casa Menezes, Barbuno (!) (1)
 - . 03 casa Cunha, Alberto (!)
 - . 04 casa Costa, Heliodoro (P)
 - . 05 casa Correia (P)
- 11 -Velsão
 - . 01 casa Rebelo, Benício (1)
 - . 02 casa Barreto, Jaime (!)
 - . 03 casa Sousa, Blásio (1)
 - . 04 casa Barreto, Marçal (1)
 - . 05 casa Sousa, Francisco Maria (P)(1)
 - . 06 casa Roldão de Sousa (!) (1)

NOTAS: (01 -Cambariem; 03 -Chicalim; 04 -Cortalim; 06 -Dabolim; 07 -Issorcim; 08 -Mormugão; 09 -Sancoale; 10 -Vasco da Gama);
casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (!) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance", Gvt. de Goa -1986;
(2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



PERNEM

SIOLIM
ANJUNA
PARRA
ABPORA
BAGA
CALANGUTE
CANDOLIM
SINORIM

PANJIM
SANTA CRUZ

SIRIDAO
GOA VELHA

VASCO

LOUTOLIM

MAJORDA
BE TALBATIM

COLVA

BENAILIM

ORLIM

ASSOLNA

BICHOLIM

BICHOLIM

CHORAO

DIVAR

VELHA GOA

RIBANDAR

SANTISWADI

NEURA

MANDUR

CUNDAIM

AGASAIM

BANDORA

OPONDA

OPONDA

BORIM

LOUTOLIM

MARGAO

BENAILIM

ORLIM

CHINCHINIM

ASSOLNA

STEVAO

SAVOIVEREM

NEURA

MANDUR

CUNDAIM

AGASAIM

BANDORA

OPONDA

OPONDA

BORIM

LOUTOLIM

MARGAO

BENAILIM

ORLIM

CHINCHINIM

ASSOLNA

SATTARI

VALPOI

SANVORDEM

CHANDOR

XELDEM

QUEPEM

SANGUEM

CHAURI

CANACONA

BORUS

I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: ANTÃO.....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GPA / MORVUGÃO / AROSSIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/~~hindu~~.....
 5. Casa (~~não~~) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m
 9. Ambiente: -litoral; -interior.....; -urbano.....; -rural; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada; -semi/isolada; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, oratório/puja.....; com/sem piso superior
 Obs.: CORREDOR CIRCUNDANTE AO PÁTIO
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado; -estrut. madeira/outra; -com/sem beirado simples/duplo/triple; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA; -madeira/outra matéria
 Obs.: ALÇERAZ
 -Alvenarias: -aparelho de laterite; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: PINTADO
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/transacção com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada com vidro/carepas/misto
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS PINTADOS
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - DESENHO DO BALCÃO COM (ENTRADAS) ACESSOS LATERAIS
 - DECORAÇÃO EM RELEVO DAS PANEIAS
 - HÍSSULAS PARA APOIO DAS CONSOLAS DAS SACADAS
 - MARCAÇÃO DE PILASTRAS ENTRE VÃOS (PROVAVEL DESENHO RECENTE)
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - MANUTENÇÃO EFECTIVA MAS COM SUBVERSÃO DE MATERIAIS E FORMAS
 (ex. ALTERAÇÃO DO DESENHO JANELAS LATERAIS / CORREDOR ENVOLVENTE DO PÁTIO)
 - RAZOÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....
(b) - guarda: FACHADAS ADJACENTES
- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....
(b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....
(b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM
- largura (0.50m);
(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVOS DE MADEIRA
- pavimento:.....
- cobertura: TELHADO Prolongado

Obs: TELHADO C/ ALGAROZ ; VÍDUA C/ DECORAÇÃO VEGETALISTA

Alpendre

- (a) - gênese:.....
- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria: DOS ACESSOS LATERAIS
- bancos: DE FRENTE PARA A ENTRADA
(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); X
- colunas (circular/quadrangular/outras); X C/ CANELADO
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (caropás/vidros/outro);
- pavimento: EMBITADOS VIGRADOS

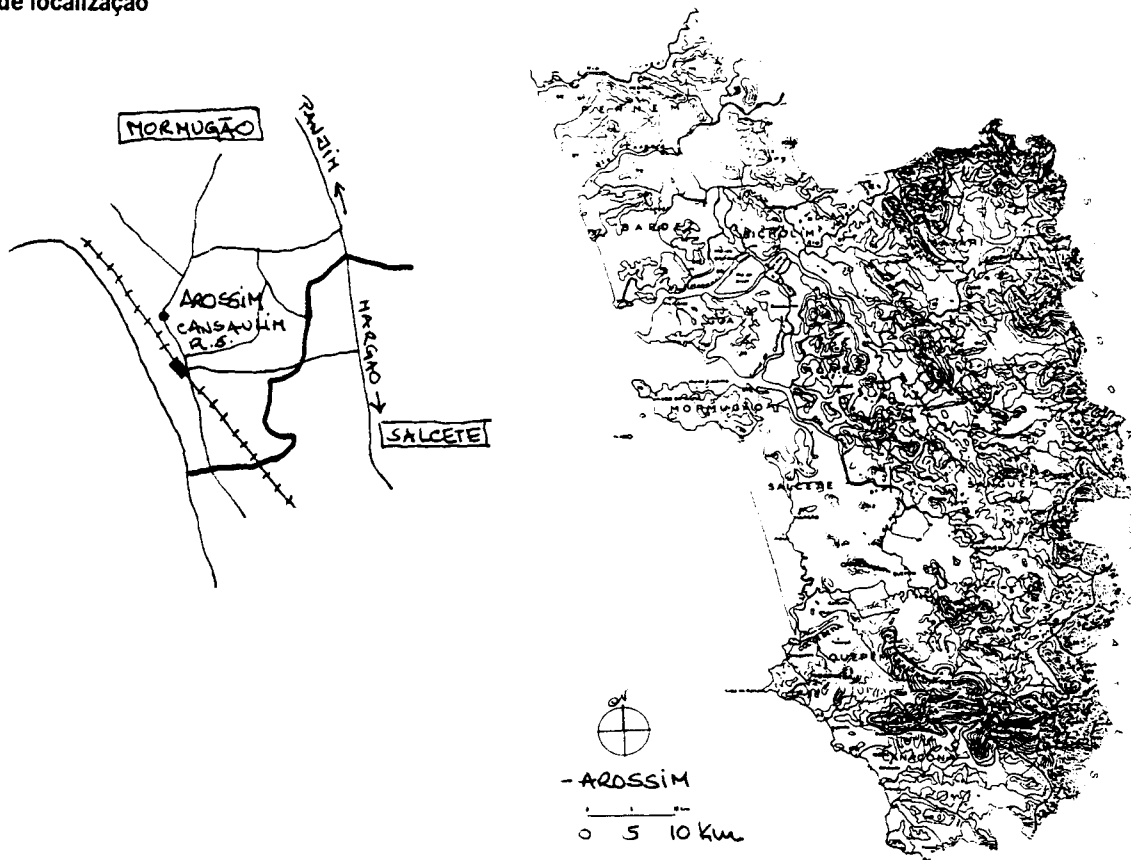
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica.
- 22. Documentação fotográfica. FOTOG. C. RES. XI 1-14
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 16. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: COSTA, HELLIO DADO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / MORMUGÃO / CUELIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica..X...; -mata.....; -outra: HORTA.....
 8. Relevo: -planície..X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 20 m.
 9. Ambiente: -litoral..X...; -interior.....; -urbano.....; -rural..X...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada..X...; -semi/isolada..X...; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X...
 12. Frente: -nãe/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço..X...
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X...; -com/sem varanda/saídas; -com/sem alpendre..X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

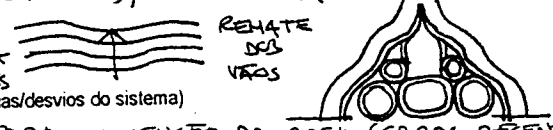
IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 2 Irmãs IDOSAS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios..X...; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior.....
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores..X (MURADA); -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..X... outra(iii)..X...
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado..X...; -estrut. madeira/outra..X...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria..X...
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra..X...
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico..X...; -betonilha..X...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..X... com vidro/carepas/misto..X...
 -janelas de sacada..X... com vidro/carepas/misto..X...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) HONDURS. DESGAT. DE MADEIRA
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- EQUILIBRIAMENTO PROGRESSIVO DE MATERIAIS NOBRES E ELEMENTOS DECORATIVOS (ex: LUXO. JANELAS, REFINAMENTO, pintura do altivo, gradimento mútuo...)
- ALPENDRE E LATERAIS FECHADOS (JANELAS E CAREPAS); COBERT. 3 ÁGUAS PREPONDERANTE
- VARANDA E TELHEIRO (CHAPA ONDULADA)
- ÂNGULO DE 90 GRAUS NO ALPENDRE E FLECHA
- CAPELA/ORATÓRIO ABERTA SOBRE SALA REFEIÇÕES



20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- ANEXOS LIMP. HIGIENIZADOS E APROVEITADOS PARA EXTENSÃO DA CASA (COBRAS RECEITAS)
- INTERIORES DO PÁTIO E ESTRUT. MADEIRA SEM FORRO (COBERT.) O QUE É INSUF. PARA VEDAÇÃO DE ÁGUAS.

INSUFICIENTE ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TERREIROS

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (~~quadrado~~/rectangular/fechado/~~aberto~~);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/~~poço de ar~~);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: LOCALIZADO

- (b) - guarda: —
- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição:.....
- largura (..... m);
- (b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
- pavimento: SEMI-LIÇA
- cobertura: CHAPAS METÁLICAS ONDULADAS SOBRE ESTRUTURA DE MADEIRA

Obs:.....

Alpendre

- (a) - gênese: ORIGEM —
- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "SINO" COM CL. DEGRÁIS ONDULADAS
- bancos: LATEJAS CORRIDAS
- (b) - telhado (~~uma~~/~~duas~~/~~três~~/~~quatro~~ águas);
- colunas (~~circular~~/quadrangular/~~outras~~);
- laterais (~~abertos~~/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/~~outro~~)som(~~carepas~~/~~vidros~~/~~outro~~);
- pavimento:.....

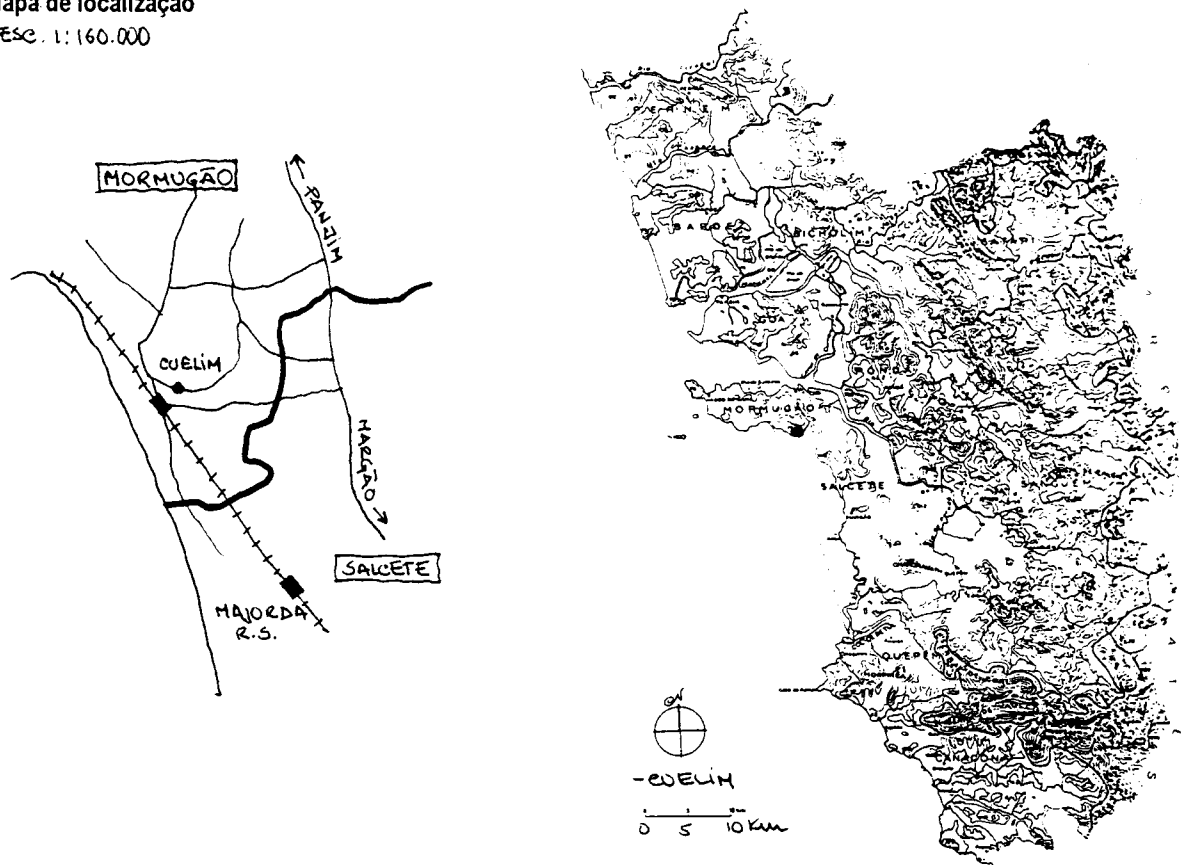
Obs:.....

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPICAT. CÉRES ALBUM II L. 9-15 ; FOTAGR. CÉRES (2842) Nº 17 a 22 ;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: ~~NOV~~ 26. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: CORREIA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / MOZMUGÃO / CUELM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Govt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica; -mata.....; -outra: MONTA.....
 8. Relevo: -planície........; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 230m.
 9. Ambiente: -litoral........; -interior.....; -urbano.....; -rural........; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufhada........; -semi/isolada........; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública........; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra........
 12. Frente: -não/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -sem/sem poço........
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado........; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre........; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos*...; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: * ADAPTAÇÃO A CONSULTAÇÃO
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: Número de ocupantes: CASAL E FILHA
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja........; com/sem piso superior.....
 Obs:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)...... sanitários(ii)...... outra(iii)........
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado........; -estrut. madeira/outra........; -sem/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/massissa/outra(s)........; -madeira/outra matéria........
 Obs:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite........; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra........
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico........; -betonilha........
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação........ com vidro/carepas/misto........
 -janelas de sacada........ com vidro/carepas/misto........
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outras) COMPLEXÃO DE REJANAS DE MADEIRA EM DIAGONAL C/ TALSAS DECORATIVAS
 Obs:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - EMBASAMENTO C/ PEQUENAS PILASTRAS C/ SALIÊNCIAS/ REENTRÂNCIAS. DIFERENCIADAS PELA CORTEZENAS NA FRENTE.
 - SALA REFEIÇÕES COMUNICA C/ CAPELA ORIENTADA NA L À FACHADA
 - SALÃO C/ PAVIMENTO "PRIMITIVO" (CAL/CAIRO/JAGRA)
 - CORPO + RECENTE DE ESCALA DISJUNTA C/ O REPTANTE
 - DIFERENTES ESCALAS DO CORPO PRINCIPAL PARA OS DO PÁTIO.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - RAZONÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO
 - ESFORÇO NOTÁVEL PARA A MANUTENÇÃO DO ELEM. + ANTIGOS.
 - ex. separação do quadrado da varanda

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: PORTAS NAS FACHADAS CONTÍGUAS

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA

- pavimento: BETONILHA

- cobertura: PROLONGAMENTO DO TELHADO DA CASA

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM "SINO"

- bancos: LATERAIS CORRIDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); X

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);

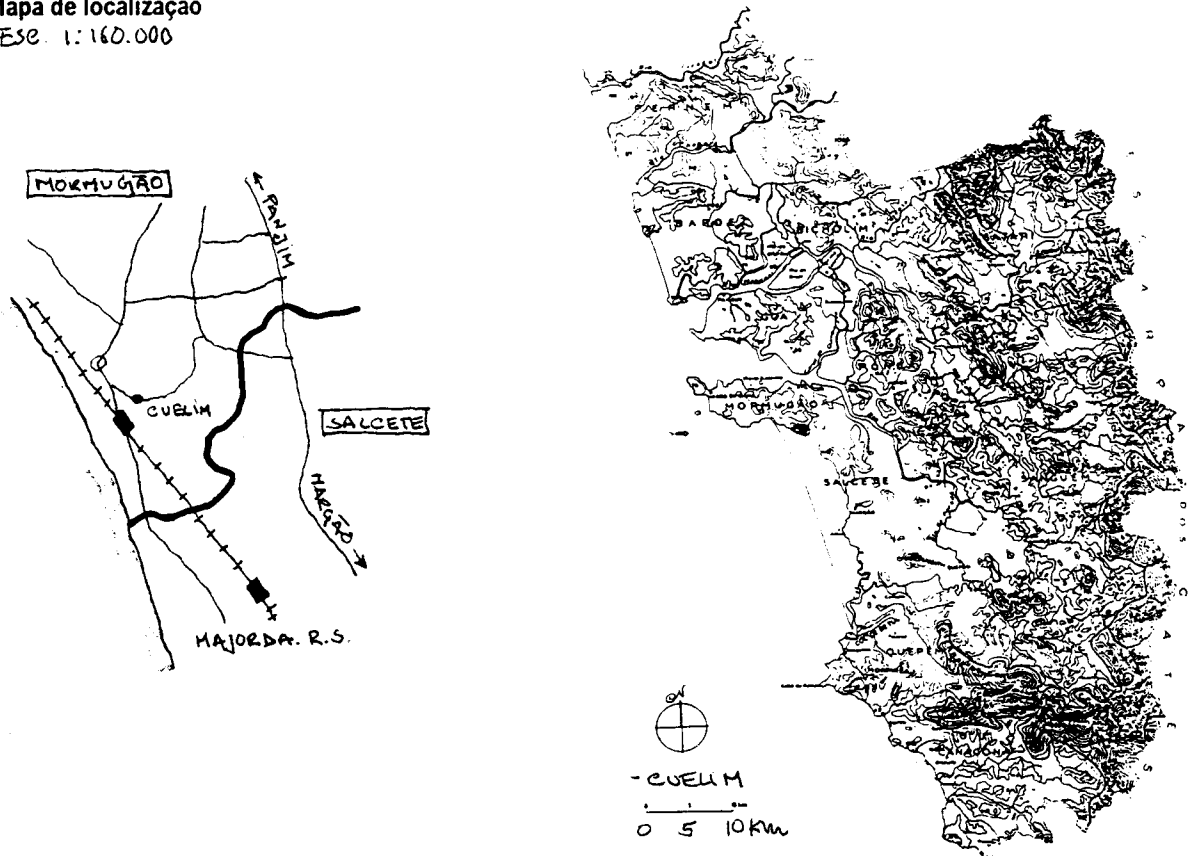
- pavimento: BETONILHA

Obs:

21. Documentação gráfica:
22. Documentação fotográfica: DIAPONT. CÉRES ALBUM II L 1-6...; FOTOGF. CÉRES (2842) n.º 23a 24.;
23. Documentação administrativa/bibliográfica:
24. Observações:
25. Data de visita: 26. DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
Ese. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SOUZA (FRANCISCO MARIA)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / VORNUGÃO / NELSÃO

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra PÁTIO ACESSO


III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica...X...; -mata.....; -outra: M. SERRA.....
 8. Relevo: -planície...X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.20m
 9. Ambiente: -litoral...X...; -interior.....; -urbano.....; -rural...X...; -outro:
 10. Implantação: -não/camufhada...X...; -semi/isolada*.....; -em núcleo...X...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública...X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra...X...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -sem/sem poço...X...
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X...; -com/sem varanda/secadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente ^{NO}SE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: * AO LONGO DA VIA

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CASA EM "T" VISTADA SOBRE CAMINHO D. INVERTE A FRENTE COM A VIA FÉRREA, REMODELANDO-A E ACENTUANDO..... Número de ocupantes: CASA + 2 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios...EM "U".....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior...X...
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X...; -estrut. madeira/outra...X...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico...X...; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto LATERAIS E (CAREPAS)*
 -janelas de sacada...X... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.: * 3 FOLHAS C/ ELEM. ORGÂNICO/VEGETALISTA DECORATIVO.
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global) 
 -TARDOS EM "U" OUTRORA MAIS ACENTUADO PELAS ALAS DAS CRIANÇAS E SENTINAS E COZINHA
 -FRENTE PARA VIA FÉRREA (VORNUGÃO)
 -TELHADO VENTILADO; VARANDA E/ TELHEIRO (ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA + ELEM. DECOR. RENATE)
 -FACHADA LAT. ESQ. (PARTE) CORRESPONDE A CASA PRIMITIVA.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 COM ESTADO CONSERVAÇÃO, A CEBENÇA DE ELEMENTOS PRIMITIVOS SÃO RESERVUL ELEM. MENTOS NOVOS CONTRIBUINDO PARA UMA CERTA DESCONEXÃO DE LEITURA.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS (APÓS A CONSTRUÇÃO LINHA FERREA)

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): TR. "L"
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: CIMENTADO
- drenagem: NATURAL

Obs.: LADEADO PELAS CASAS DE ADJAC. À CASA (CORINTHA, SERVICOS, CR. ADJAC.)

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO MADEIRA PINTADA

- pavimento: BETONILHA COLORADA
- cobertura: TELHEIRO C/ REMATE DECORATIVO DE MADEIRA

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: ANEXO DA AMPLIAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA FRENTE SOBRE A LINHA FERREA

- dimensões (m)(.....x.....) (cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: RETANGULAR SEM GUARDA
- bancos: LATERAIS INTEGRANTES

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): C/ ALGÉROZ

- colunas (circular/quadrangular/outras): POLIGONALS
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs.:

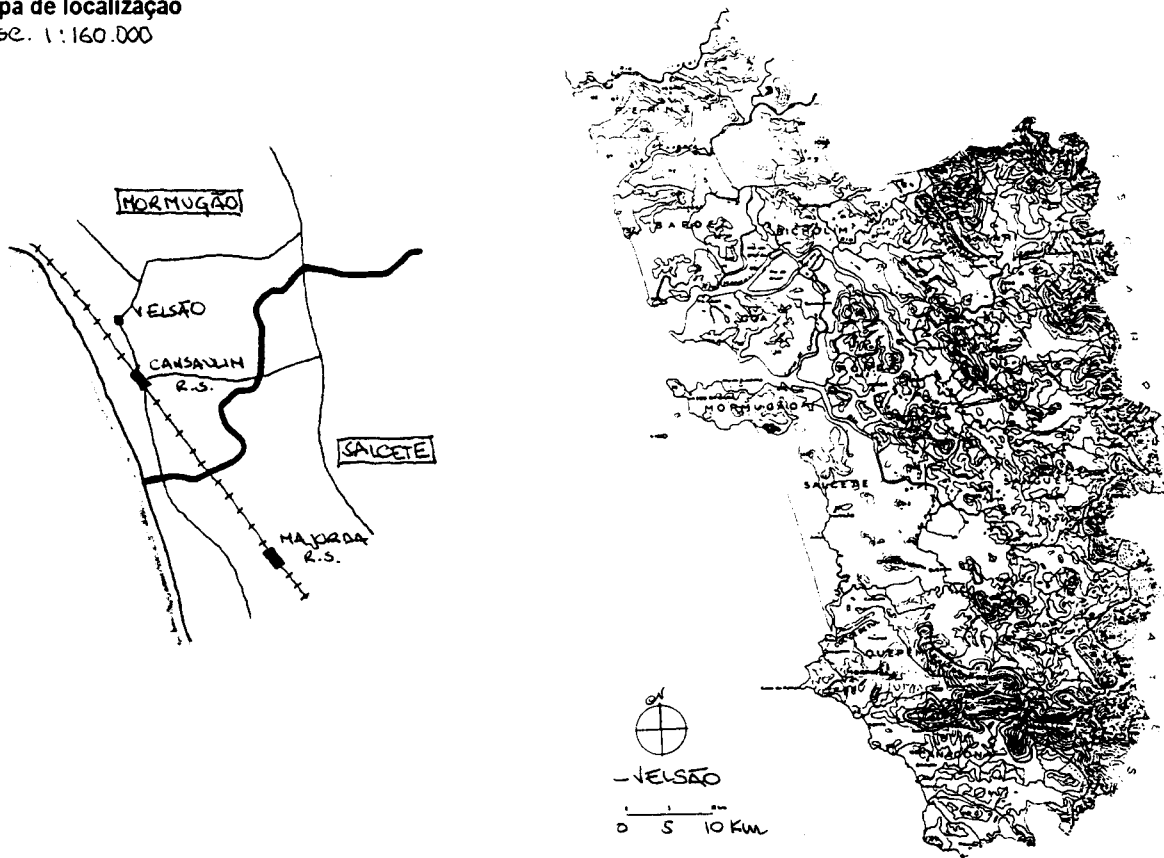
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIARUM CERES ALBUM II K1-S; FOTOG-CERES (2842) 47,8,9;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 26. DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



PONDÁ (PO)

02 -Bandorá

. **01 casa dos Reis de Sundém (P) (!) (1)**

03 -Borim

. **01 casa Saukar (P)**

06 -Cundaím

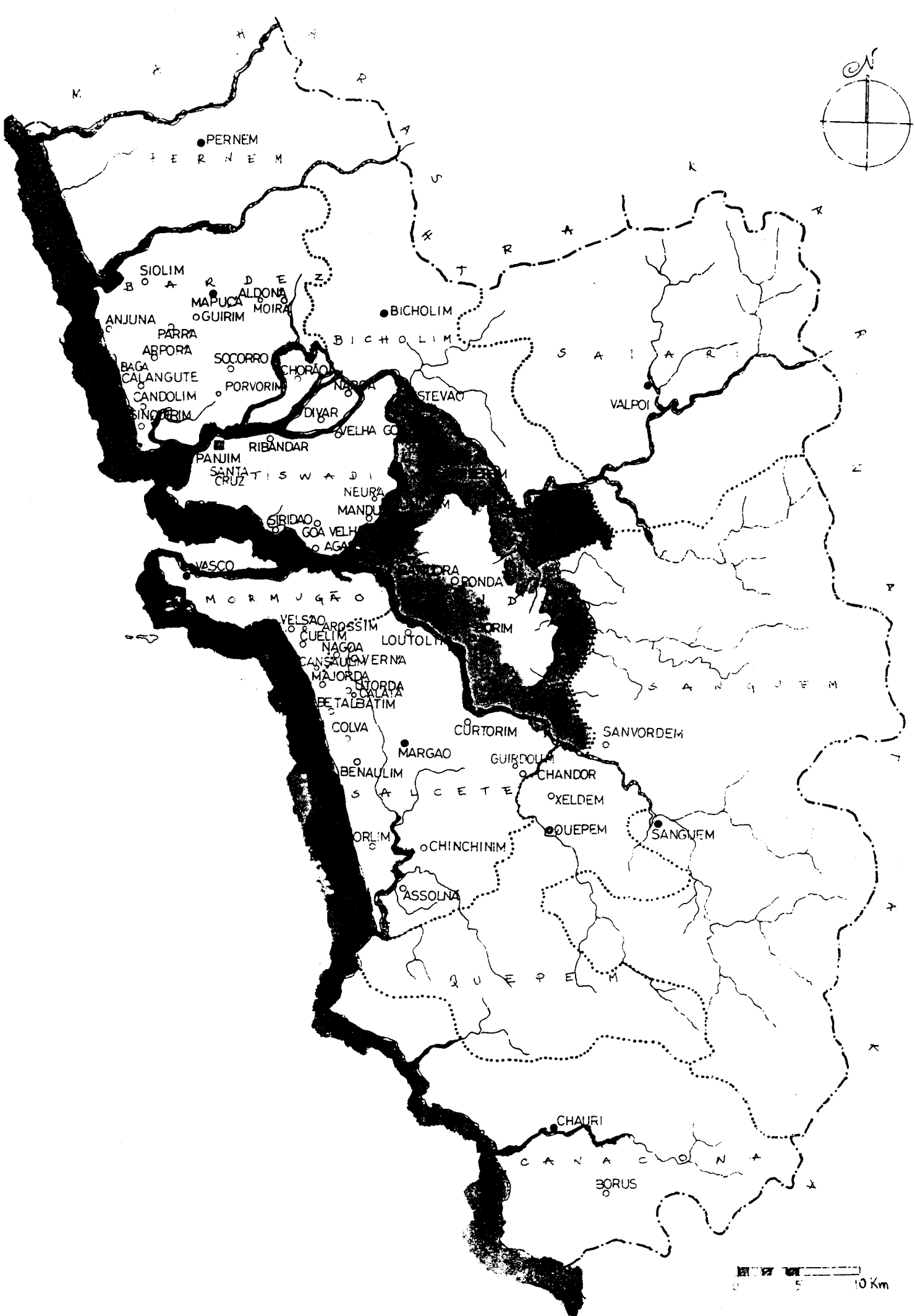
. **01 casa Kundaikar (P)**

14 -Savoi Verém

. **01 casa Poi Raikar (P) (!)**

. **02 casa Sardessai (P)**

NOTAS: (01 -Banastarim; 04 -Candepar; 05 -Candola; 07 -Gangem; 08 -Queulá; 09 -Orgao; 10 -Ponchavadi; 11 -Pondá; 12 -Priol; 13 -Querim); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (!) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório "*Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance*", Gvt. of Goa -1986; (2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: REIS DE SUNDÊH (RAJE VADER) (VISITADA APENAS A ZONA DO PÁTIO)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | FONDA | BANDORA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X; -casa sobradada X com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.....; -mata.....; -outra: NUNCA.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X.....; -outro.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.....; -urbano.....; -rural X.....; -outro: cf. TEMPLO ANEXO.....
 10. Implantação: -não/camuflada X.....; -semi/isolada X.....; -em núcleo.....; -preponderante X.....; -interactiva X (cf. o TEMPLO).....
 11. Acesso: -por via pública X.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto.....; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada.....; -com/sem pórtico.....; -com/sem jardim.....; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea.....; -com/sem alpendre X.....; -sem/sem sobre-elevação.....
-entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas.....; -com/sem alpendre X.....; -sem/sem sobre-elevação.....
 13. Traseiras: -não/murada.....; -com/sem anexos.....; -com/sem poço.....; -com/sem alpendre.....; -obs.....
 14. Orientação predominante: frente N; -cozinha(s).....; -quarto(s).....; -poço(s).....; -obs.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: RICOS E PODEROSOS DEBEM PROTEGER A MULTIDÃO HINDUS EM FONDA
(Quão foi tomado pela história em 1760): contunção e anterior Número de ocupantes:
ocupada sazonalmente pelos proprietários - REIS DE SUNDÊH
 16. Morfologia/Programa(a)
-um/dois/três pátios (PÁTIO PRINCIPAL cf. SADERI); -hierarquia/anarquia de funções.....
-planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.....
 Obs:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) X.....
-fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii) N.....; Obs. (múltiplas alterações cf. betão de construção
de toda a fachada e pátio principais
 18. Técnica/Construção (b)
-Cobertura: -telhado X.....; -estrut. madeira/outra (betão).....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo/c/.....; -com/sem comija.....
-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) A..... NUNCA.....; -madeira/outra matéria..... BETÃO
 Obs:
-Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo X.....; -outro.....
-reboco caiado/pintado; Obs.....
-Fundações: LATEXITE.....
-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
-embutidos vidrados.....; -tijoleira X.....
-mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
-mistos.....; -outros: MADEIRA.....
 Obs:
-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto
-janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X
-grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) das VARANDAS RECENTES GRADEAMENTOS METÁLICOS.....
 Obs: Como em maioria das casas hindus, as janelas do piso térreo não possuem uma salaúta e portada
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ler em conta numa análise global)
- TELHADO DE TONDELA(O)
- EXISTÊNCIA DE SADERI NO PÁTIO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deliciências/desvios do sistema)
Informação insuficiente para diagnóstico. Em torno do pátio foi efectuada
uma grande intervenção com recurso a betão e a um desenho profundamente
desconcertante que abrange inclusive o corpo de entrada.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização:.....

- (a) - génese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); SEM TALS.
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,60);
- acesso: DE NÍVEL AO CENTRO EM 2 TIPOS

- (b) - guarda: BALAUSTRADA
- colunas: CIRCULARES
- cobertura: LAJE DE BETÃO COM OCUPAÇÃO
- pavimentos: BETONILHA CROMADA
- drenagem: NATURAL

Obs.: PÁTIO REFORMADO COM PILARES/VIAS DE BETÃO

Pátio II

localização:.....

- (a) - génese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs.:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - génese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

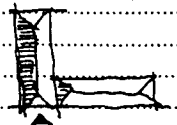
- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs.:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal) (VARANDA ANTERIOR À REMODELAÇÃO)

- (a) - génese/composição: ORIGEM
- largura (1,00 m);
(b) - guarda: PAINEL DE MADEIRA / BALAUSTRAS
- pavimento: MADEIRA
- cobertura: PROLONGAMENTO DO TELHADO

Obs.: UMA JANELA DE SACADA NO TOPO DO CORPO + À FRENTE DA CASA



Alpendre (LACA DE CHAPA CIRCULAR AMOVÍVEL)

- (a) - génese:
- dimensões (m)(.....x.....)(cx) sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria:
- bancos:
(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

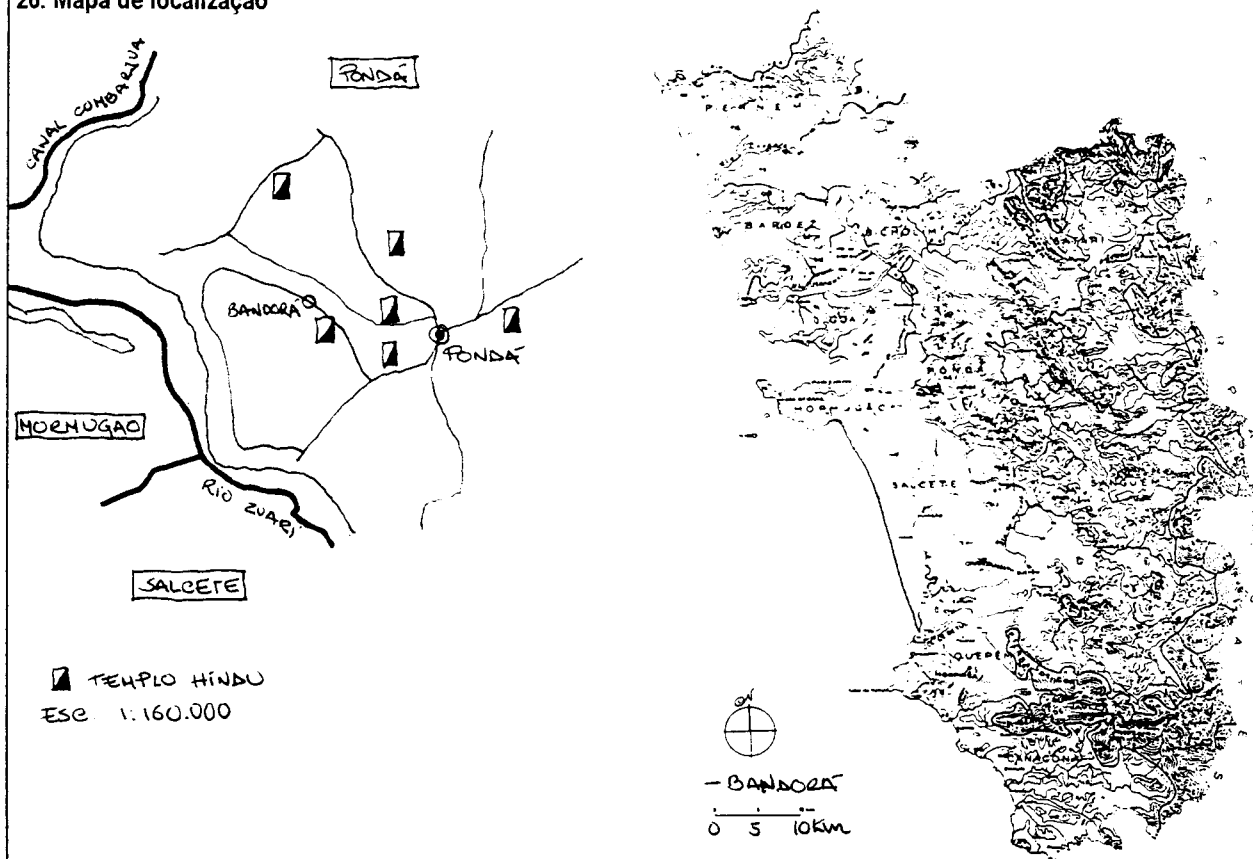
Obs.: Actualmente existem um alpendre e uma varanda em betão e o telhado do corpo principal rebaixado

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: *DISPOSITIVOS CERAZ ALBUM III 8.12.2.17 ; P. BRANCO (2140) n.º 19 e 20*
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: *FOTO P. BRANCO SOUZA and PAUL (JINAM REC XIX)*
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 22. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SANKAR
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / PONDÁ / BORIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance"-Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida X...; -plantação específica.....; -mata X*...; -outra: ARENOSAS.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta X...; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.:.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X...; -urbano.....; -rural X...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.....; -semi/isolada.....; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X...; -em/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.....
 12. Frente: -não/murada; -em/sem pórtico; -em/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -em/sem poço X.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -em/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -em/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente S ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.: 2º PÁTIO FUNCIONA COMO A FRENTE DA CASA (VARANDA/C. JARDIM...)

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) X.....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.: CONTO DE ESTADO
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A VISTA...; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X (ZONA DE AJA NO PÁTIO).....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros MADEIRA
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto C/ REMATE RADIAL
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaustras/prumos quadrangulares/outros) DRINÉIS. MONILARES. DECORATIVOS DE MADEIRA (VARANDA PISO I)
 Obs.:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - SUCESSÃO DE PÁTIOS (JARDIM/SAGRADO/RURAL) - COLUNAS BILGONAIS MADEIRA
 - FOLHAS DE PALMEIRA A SOMBREAR VARANDAS; INTERIOR C/ FRISOS ESCALINADOS
 - PÁTIO I CALPENDRE GAVILÉ/PILASTRAS C/ ESTRELAS E FLOR NO COLARINHO/C/PISO I
 - JANELAS EXT. C/ CAREPAS E REMATE RADIAL (NO FICORPO REPETIÇÃO DO DESENHO EM VÃOS CEGOS)
 - SALA REFEIÇÕES L. A FACHADA C/ MARCAÇÃO UZARES E ALTAR FUNDO ACESSO AO PISO I
 - SAÍDA POR ARMÁRIO EMBUTIDO PARA O CAMPO (PRAZERES/DEFESA)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 ZONAS SEMI ABANDONADAS
 SUBSTITUIÇÃO GRADUAL DE ELEMENTOS TRADICIONAIS POR NOVOS
 ESFORÇO DE MANUTENÇÃO DA ZONA HABITADA.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: DELIMITADO PELA FRENTE PRINCIPAL E UM CASCO QUE A ANTECEDE (ARMAZÉM)

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.50);
 - acesso: EIXO ENTRADA / PORTAS NOS CASOS
- (b) - guarda: FACHADAS CONTIGUAS
- colunas: -
 - cobertura: CORRESPONDENTE ÀS FACHADAS
 - pavimentos: TERRA
 - drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.50);
 - acesso: FRANCO
- (b) - guarda: INEXISTENTE
- colunas: POLIGONAIS MADEIRA ESCULPIA PINTADA VERDE
 - cobertura: GALÉRIAS (MADEIRA) OU TELHADO (TELHA UFA)
 - pavimentos: BASTA
 - drenagem: TORNEIRA PARA LAVAGENS DRENAGEM CANALIZADA (CANTO SE)

Obs:.....

Pátio III

localização: TARDOZ

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); X.....
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X.....
 - dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.20);
 - acesso: FRANCO C/ FACHADAS EM DOIS NÍVEIS
- (b) - guarda: -
- colunas: ALVENARIA (POLIGONAS)
 - cobertura: TELHADO
 - pavimentos: LATERITE
 - drenagem: NATURAL

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição:
- largura (..... m); VARIÁVEL
- (b) - guarda: MÓDULO DECORATIVOS DE MADEIRA
- pavimento: BASTA
 - cobertura: TELHADO (BASTA MADEIRA À VISTA)

Obs:.....

Alpendre (PÁTIO I)

- (a) - gênese: (2 PISOS) - PISO 1. C/ VARANDA
- dimensões (m)(..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
 - escadaria: 3 DEGRAUS
 - bancos: 65 NO ALPENDRE DE ENTRADA
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras);
 - laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); EM ARCO
 - pavimento: AERONILTA

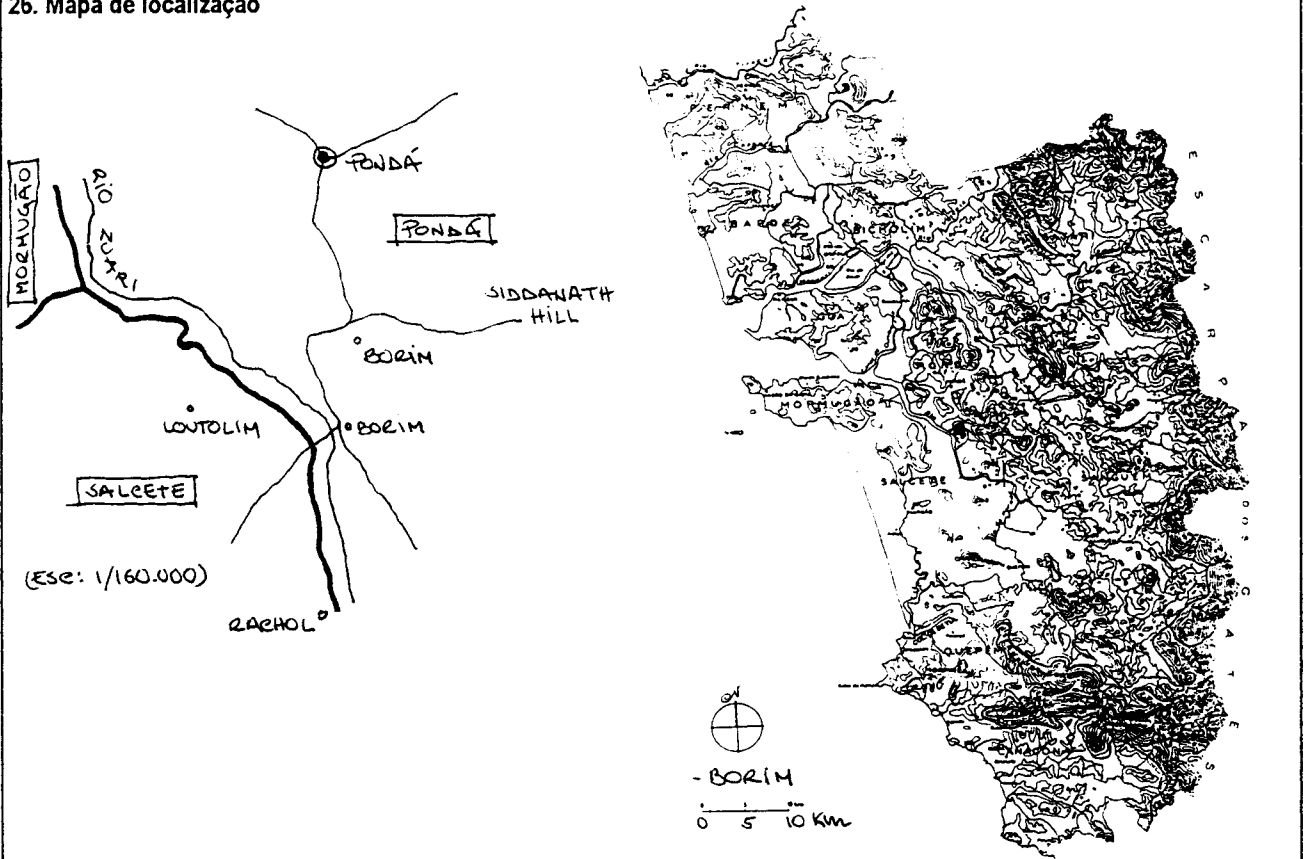
Obs:.....



- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIASPORAS... CERES ALBUM III E.I.-II., P.BRANCO (2+40) v. 17, 18;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 96. JAN. 22

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

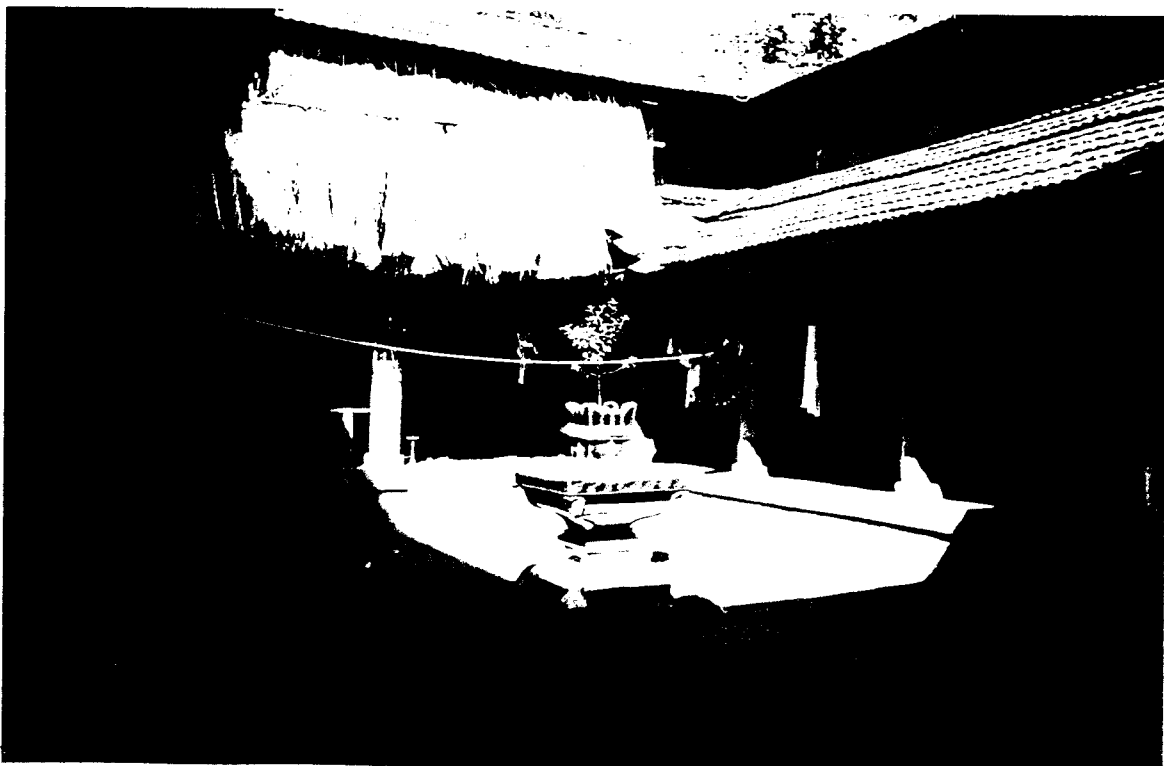


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: KUNDAIKAR
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / PANDA / CUNDAIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.; -mata.....; -outra: MISTA.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X.; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.; -urbano.....; -rural X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: FRENTE C/ TERREIRO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: no tempo da construção dos edifícios de fundam..... Número de ocupantes:
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.
 Obs.: F.
 17. Alterações: -divisórias interiores MADEIRA.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) X.
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) X.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.; -terra X.; -mista.....; -tijolo X.; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: FINITADO
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros: PASTILHA (MARMOR) CALÃO; MADEIRA
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto X.
 -janelas de sacada X. (TARDEZ)..... com vidro/carepas/misto X.
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) PAINES MONJAZES DECORATIVOS
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - FACHADA SIMPLES (ALASTRA/NÃO -ALASTRA C/ CÔR); ALPENDRE DE BETÃO
 - ORGANIZ. EM TOARNO DO PÁTIO
 - GRANDE SALÃO C/ BALCÃO PARA AS MULHERES; FRISOS GROTESCOS; SIMULAÇÃO PEDRA NAS MOLDURAS DOS VÉIS; ANEIS A SEGURAR GRINALDAS; PROFUSAS MOLDURAS/QUADROS NAS PAREDES
 - DIVISÓIA MADEIRA NAS SALAS MAIS COMPRIDAS. (TITO TABIQUE)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - RAZOÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO.
 A ZONA "PÚBLICA" APRESENTA-SE MAIS BEM TRATADA QUE A ZONA SEMI PRIVADA E ENVIDADA MAS DECORRENTE DA DIMINUIÇÃO DE AGREGAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: FRENTE

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): AMPLIO
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): C/ TULSA
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.70);
- acesso: PASSAGENS (INTERAÇÃO HURETES) NOS 2 TORCS - EDO ENTRADA

(b) - guarda: HURETE PREFAB. BETÃO DECORATIVO

- colunas: CIRCULARES AUMENTARIA REBOCAM/ CARADA
- cobertura: TELHADO SOBRE O CHOCKI C/ PROJEÇÃO BEIRADO DE 1.0 M.
- pavimentos: BETONILHA (AR LIVRE) MARCHO HIDRÁULICO (CHOCKI)
- drenagem: CALEIRAS E TUBOS QUEDA (CANALIZADA)

Obs.:

Pátio II

localização: TRENDE

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): C/ TULSA
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.70);
- acesso: DE UMA FACE (A DE FACHADA)

(b) - guarda: FACHADA DE UM LADO, GALERIAS NLS OUTROS

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: TELHADO DAS GALERIAS E DA FACHADA
- pavimentos: BETONILHA (AR LIVRE) BOTA + CAL (CHOCKI)
- drenagem: CANALIZADA

Obs.: A FACHADA DE 2 PISOS QUE CONFINA C/ ESTE PÁTIO APRESENTA JANELAS SACADA C/ GUARDA

DECORATIVAS DE MADEIRA.

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: SUCEDER A OUTRO DE CARÁCTER EFÊMERO E REVUELDO.

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: 4 DEGRÁUS
- bancos: LATERAIS CORRIGIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): PLACA BETÃO

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
- pavimento: BETONILHA CLOADA EQUARTELAADA

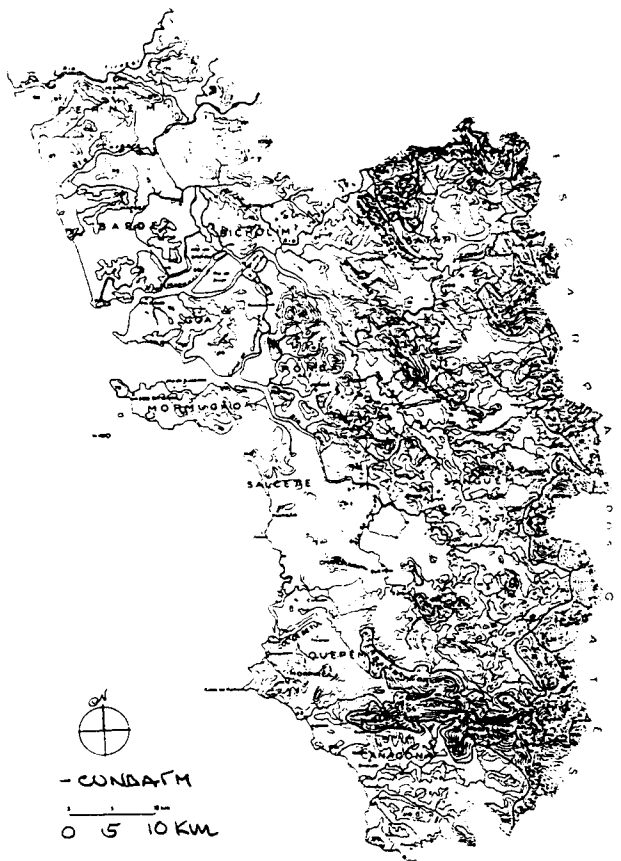
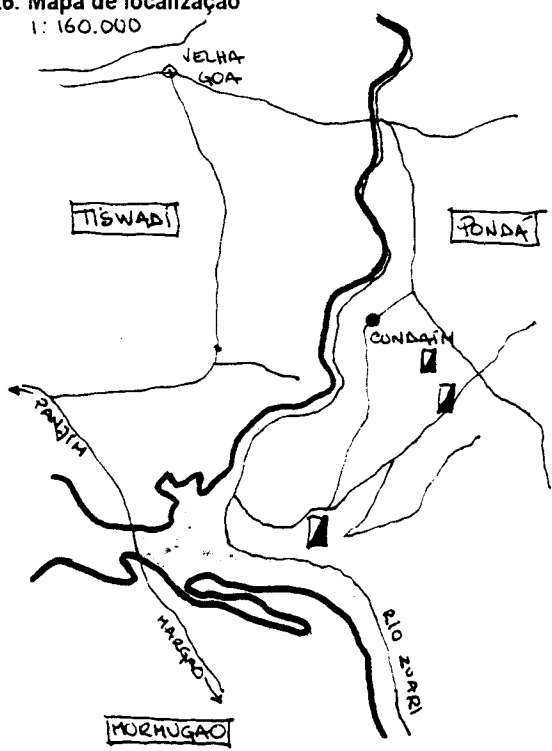
Obs.:

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPYCN. REZES ALBUM III. E. 12. 19...
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 22. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
1: 160.000

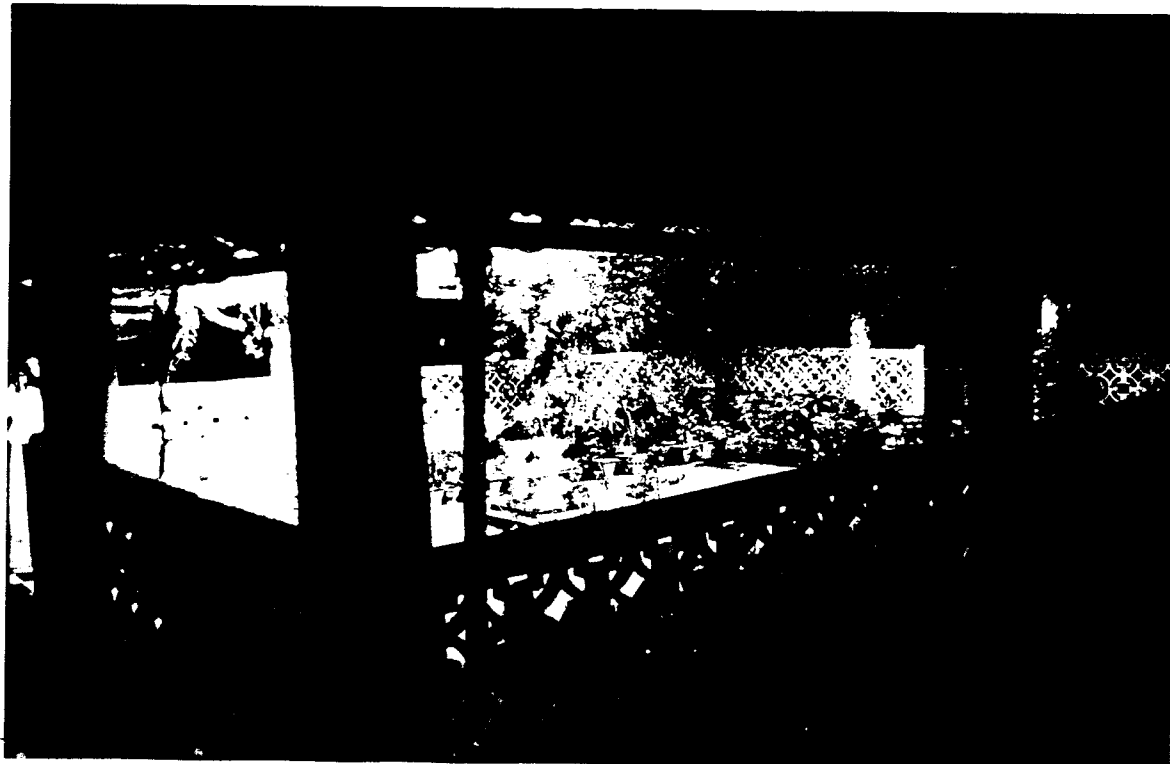


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: F. RAIKAR
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/PONDE/SANOVEREM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance"-Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea ; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale ; -outro.....; -cota média aprox.: 250m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano.....; -rural ; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado ; -em/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra .
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.: *ACESSO LATERAL A PARTIR DO TERREIRO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: TRANZOR MADATHI - PORTUGUÊS (POETA) - ORIUNDOS DE CALA AQUI SE FOI RAM PARA OBTEREM PROTECÇÃO REIS SUNDÉM (BANDORA) - 1890 Número de ocupantes:.....

16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três-pátios ; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja ; com/sem piso superior
 Obs.: 2 cozinhas (1 Neg. e 1 H. Neg.) => 2 Janelas

17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii)
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....

18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria

Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....

-Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha
 -mistos.....; -outros MADEIRA / PEDRA

Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) PRUMOS QUADRANGULARES (PÁTIO II)
 Obs:.....

Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ler em conta numa análise global)
 - PROXIMIDADE TEMPLO; ACESSO PRINCIPAL PELA VÁRZEA; ISOLADA PÁTIO I C/ TULSA C/ DRENO A VOLTA (PAVIMENTADO); PÁTIO II C/ TULSA (PAVIMENTADO) C/ 2.ª VEG. PUJO ENTRE COZINHA E ZONA LAVAGENS SERVINDO AMBAS ACESSO P/ O I (ESCADA PEDRA NEGRA) C/ BALAUSTRES QUARIDA - TIRO) RINTURAS DAS PAREDES DO SALÃO (SEC. PASSADO); DIVISÓRIAS MADEIRA (BALCÃO DAS MULHERES)

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 COM ESTADO CONSERVAÇÃO BOM
 P/ O I GALÉRIAS REMODELADAS; JANELAS DE 2 BATERES C/ VIDROS E GUARDA OPACA)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo de casa)

localização: **FRENTE**

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x.....); desnível(m) (0,70);
- acesso: **FRANCO**

(b) - guarda: —

- colunas: **MADEIRA (PEÇAS ÚNICAS C/ ESTAIAS E TORNEIOS); CACHORROS DECORATIVOS ABÓLIGAS**
- cobertura: **GALERIAS SUPERIORES**
- pavimentos: **BOMBA B.P. ENVOLVENTE C/ RENATE EM PEDRA JUNTO AO PÁTIO**
- drenagem: **DRENO CANALIZADO**

Obs:

Pátio II

localização: **TARDOZ (ZONA COZINHA NÃO VEGET. E ARRUNCA)**

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto); X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X
- dimensões (m)(..... x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: **FRANCO**

(b) - guarda: — (UMA FACE FECHADA)

- colunas: **ALVENARIA QUADRANGULARES**
- cobertura: **CHAPA ONDULADA**
- pavimentos: **BOMBA NO CHOKI, RENATE EM PEDRA, PÁTIO BETONILHA**
- drenagem: **CANALIZADA**

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal) (**SOBRE O PÁTIO PRINCIPAL**)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda: **MADEIRA**

- pavimento: **MADEIRA**
- cobertura: **TELHADO**

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: **RECENTE**

- dimensões (m)(..... x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior)
- escadaria: **4 DEGRÁUS**
- bancos: **LATERAIS CORRÍDEIS**

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): **CHAPA ONDULADA TIPO UNILITE (FIBROCIMENTO)**

- colunas (circular/quadrangular/outras): **ENVOLTA VIDÉRIA DECORATIVA**
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra) com (cerças/vidros/outra);
- pavimento: **BETONILHA COLORIDA BRUA**

Obs:

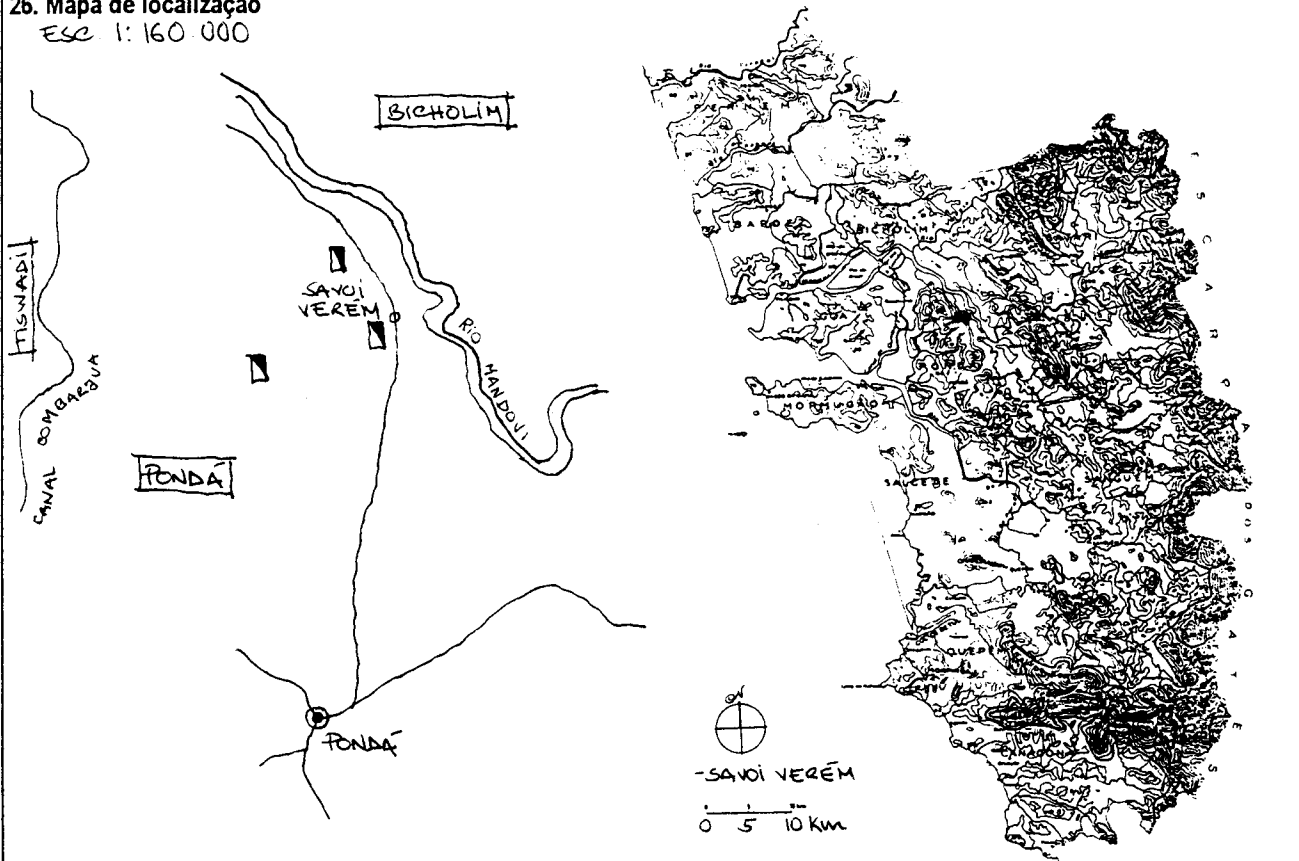
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPONT. CÉREZ ALBUM III C1-19.;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 22. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

ESC 1: 160 000

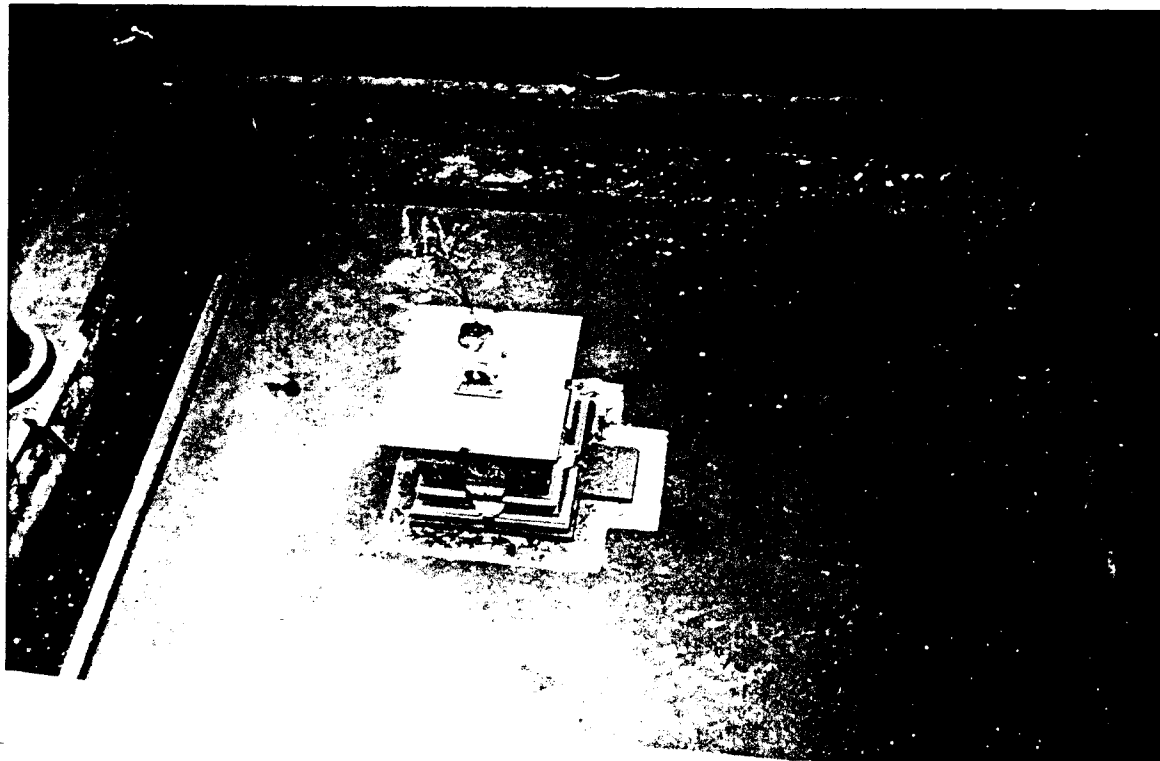


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SARDESSAI
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / PONDÁ / SANCÍ - VERÉM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa ~~eristá~~/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ...; -mata.....; -outra: MISTA
 8. Relevo: -planície.....; -encosta ...; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 650m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ...; -urbano.....; -rural ...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada ...; -semi/isolada.....; -em núcleo ...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado; -em/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ...; -em/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente S ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.: * FOR ESCADARIA

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: DESAI → título absurdo de camuflagem; Os Sardesai vieram de Bicholim por terem amigado pelo adm. Sawantwadi; cabia-lhes 1/10 por... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) das comunidades:
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior (PONTUALMENTE SIM - PÁTIO II).
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações pl/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado ...; -estrut. madeira/outra ...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/messeira/outro(s) ...; -madeira/outra matéria ...
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ...; -terra ...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ...; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha ...
 -mistos.....; -outros: MADEIRA
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) VÁZIS
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - TERREIRO EM FRENTE À CASA; EXISTÊNCIA ALPENARE; VÃOS REDUZIDOS (COM BALAUSTRÉS)
 - FAMÍLIA REPUTADA DE MÚSICOS; SALA DO PISO I (ACESSO ESTREITO) C/ BALCÃO PARA SENHORAS
 FRISO SUPERIOR, LAMBRIS E VÃOS DA SALA C/ PINTURAS DECORATIVAS
 - SADERI - ZONA SUPERIOR DO PÁTIO C/ TUMI DESEIGNADA A AUDIÊNCIAS (COLUNAS EM ALVE-
 NARIA; REMATE DA COBERTURA DO PÁTIO C/ REGUA DECORATIVA.
 - VASARI (ESPAÇO DE REFEIÇÕES ESTREITO E COMPRIDO) PARALELO À FACHADA NO TARDOS DA CASA

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - SÓLIDA COM PONTUAIS DESCUIDOS DE MANUTENÇÃO INERENTES AO USUFRUTO DO ESPAÇO
 (REFUGIO A CEMITÉRIO e o significado da casa hindu versus a antiga)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardoiz da casa)

localização: FRONTE

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: FRANCO

- (b) - guarda: INEXISTENTE
- colunas: CIRCULARES / ALVENARIA / SAÍDAS
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA + TAP. DECORATIVO
- pavimentos: BOITA + CAL
- drenagem: NATURAL / ENCANADA

Obs: PÁTIO C/ TULSI (planta sagrada) e JARDIM

Pátio II

localização: TARDOZ

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: FRANCO

- (b) - guarda: INEXISTENTES
- colunas: CIRCULARES EM LATERITE À VISTA
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA
- pavimentos: BOITA + CAL
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: 3. DEGRÁUS

- bancos: CORRIDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); X

- pavimento: MOSAICO HIDRÁULICO

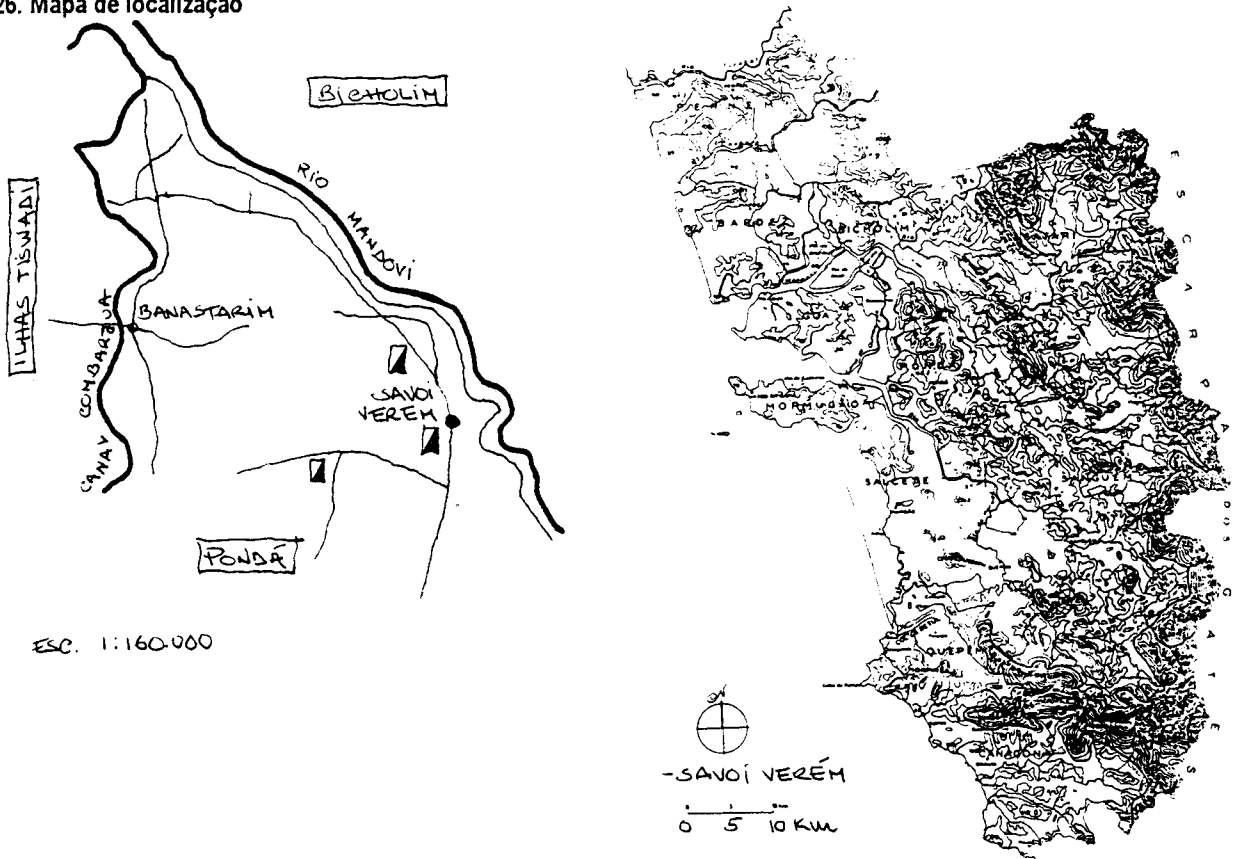
Obs: ALPENDRE RECENTE, SUCEDE PRONATELMENTE A OUTRO MAIS ANTIGO

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CÔRES ALBUM III D.1-18, P. BRANCO (2740) n.º 21, 22;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 22. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior

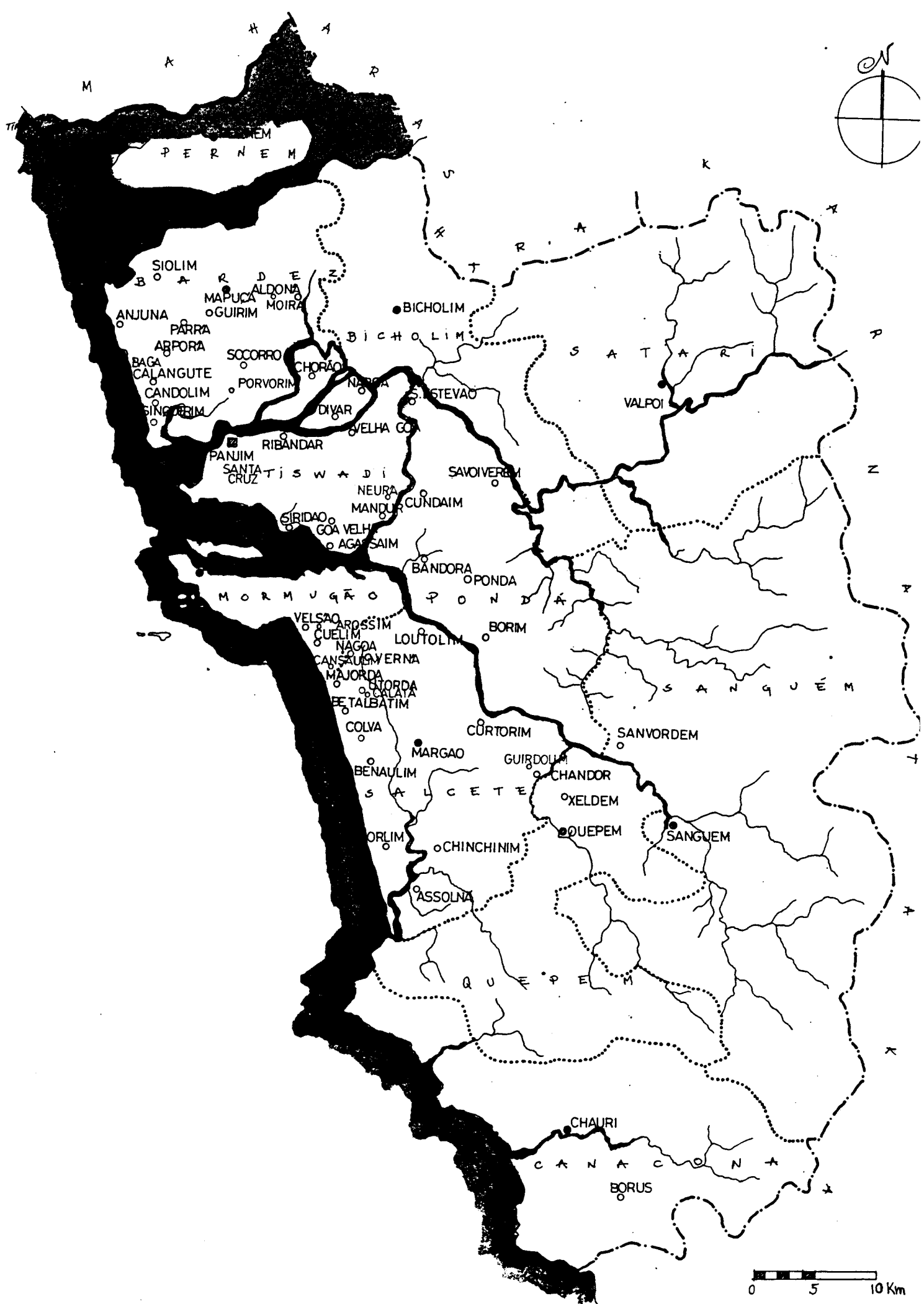


PERNÉM (PE)

09 -Perném

.01 casa Deshprabhu (P) (!) (1)

NOTAS: (01 -Arambol; 02 -Corgal; 03 -Dangalim; 04 -Mandrem; 05 -Morgim; 06 -Paliem; 07 -Parcem; 08 -Patravedi; -10 -Querim; 11 -Varconda); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (!) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório “*Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance*”, Gvt. of Goa -1986;



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: DES. HERRA BHU
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/PERNEM/PERNEM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa ~~eristá~~/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra CASA/INSTITUIÇÃO/PALÁCIO

III - ENQUADRAMENTO

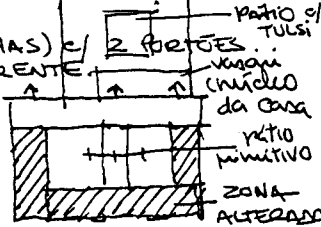
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.X.; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.X.; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 50m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.X.; -urbano.....; -rural.X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.X.; -semisolada.X.; -em núcleo.....; -preponderante.X.; interactiva.X. (entrujante)
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado.X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.X.
 12. Frente: -nãe/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: VISCONDES DE PERNEM, TODA A FACHADA ACTUAL CORRESPONDE AO FINAL DO SÉC. PASSADO BEM COMO AS PÁTICAS E COLUNAS EM FERRO Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) NÚCLEO ANTIGO ≈ 300/400 ANOS
 -um/duas/três pátios (NÚCLEO).....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior.....
 Obs: ESPAÇO MUSEOLÓGICO/BUROCRÁTICO CONTENA O REDUTO FAMILIAR
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).X.
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X.; -estrut. madeira/outra.X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s). À VISTA.....; -madeira/outra matéria.X.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X.....; -terra.X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs: TO. ANTAPO; FRISOS DECORATIVOS E GRAFITAÇÃO (MANGUE BOI)
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.X.....
 -mosaico hidráulico.X.....; -betonilha.X. COLOCADA
 -mistos.....; -outros. SOBRAPOZ (LATERITE SOBRE VIGAMENTO)
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros). GRANDES E RORTADAS
 Obs:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -ENTRADA DE GRANDE EFEITO ENOGRÁFICO EM ALAMEDA (TIPO TERNAS) e/ 2 PORTÕES
 -EDIFÍCIO IMÓBENTE e/ TERMO AO LADO E CASA HÓSPEDES EM FRENTE
 -PÁTIO E FACHADA FINAL SÉC. XIX
 -IMPLANTAÇÃO DEFENSIVA (Muros de laterite do tardoz)
 -SALA REFEIÇÕES (BAIXA) ESTREITA/COMPRIADA/ARQ. EMBUTIDOS/ALTAR FUNDO



20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 BOM ESTADO CONSERVAÇÃO
 OBRAS PROFUNDAS ATERAÇÃO (CONSE. DA NOVA FACHADA NO FINAL DO SÉC. - OUTRA HAVIA UM ALPENDRE (ALDE ESTÁ A ENTRADA) E UM CORPO BAIXO SECUNDÁRIO DE RESGARDO DO NÚCLEO.
 ALTERAÇÃO DA ESCALA DO PÁTIO (AUMENTO REQUERIDO); ARCS/FECHO DOS VÃOS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lado da casa)

localização: ZONA PRIVADA DO "PALÁCIO"

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); CL. TUBA
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.30);
- acesso: PAVTA

(b) - guarda: MURETE C/ ZANHAS PIVOTANTES (MADEIRA / VIDRO)

- colunas: QUADRANGULARES (3 ÁGUA NA FACE
- cobertura: ASNAS MADEIRA + TELHADO
- pavimentos: BOLONHA COORDADA (CAREPOS EM TORNO)
- drenagem: NATURAL / CANALIZADA

Obs:.....

Pátio II

localização: JECSO DA FACHADA PRINCIPAL (LADO ESQ)

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização: JECSO DA FACHADA PRINCIPAL (LADO DIR.)

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:.....

- largura (..... m);

(b) - guarda:.....

- pavimento:.....
- cobertura:.....

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:.....
- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra)com(carepas/vidros/outra);
- pavimento:.....

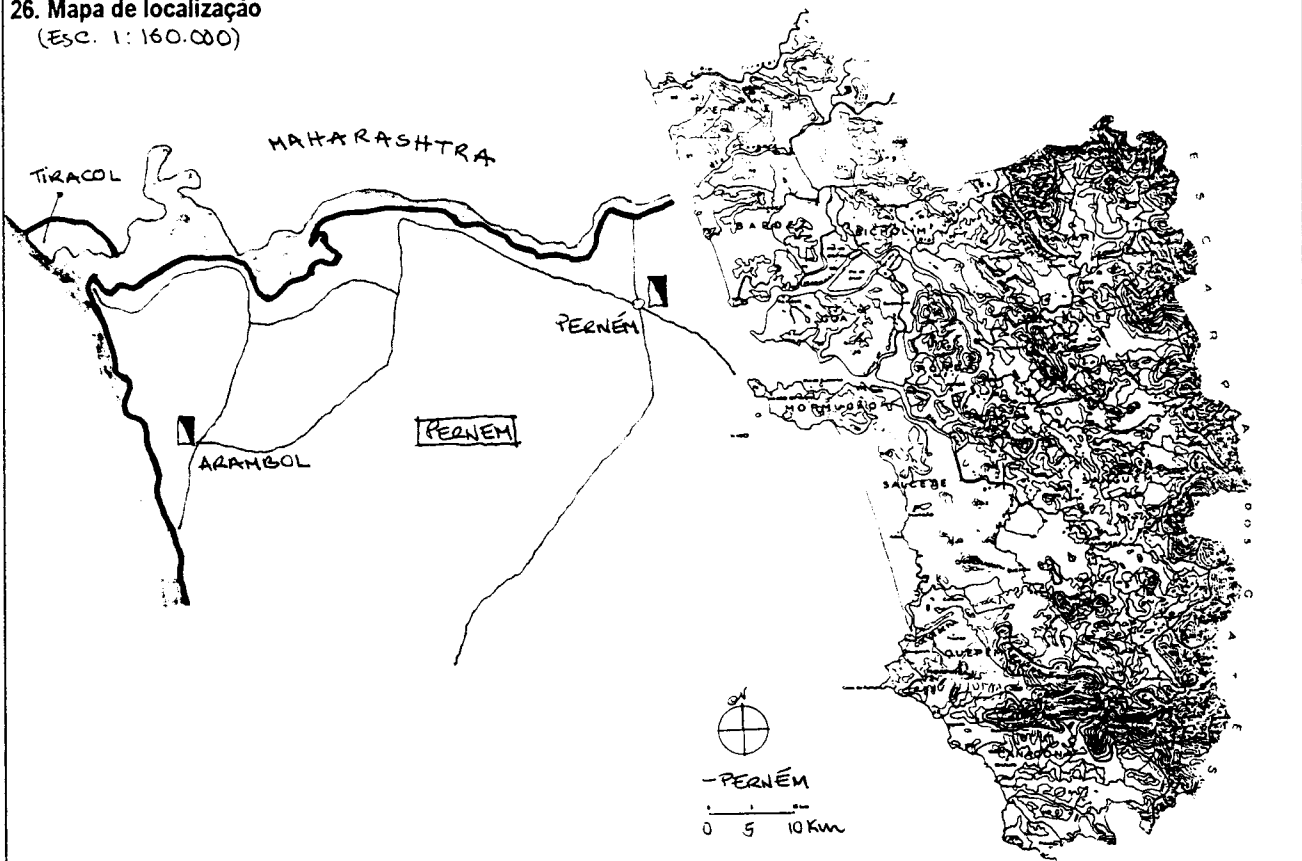
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT. CORES ALBUM III P. 20, P. BRANCO (2740) n. 14.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 16. JAN. 19

VII - APROXIMAÇÃO

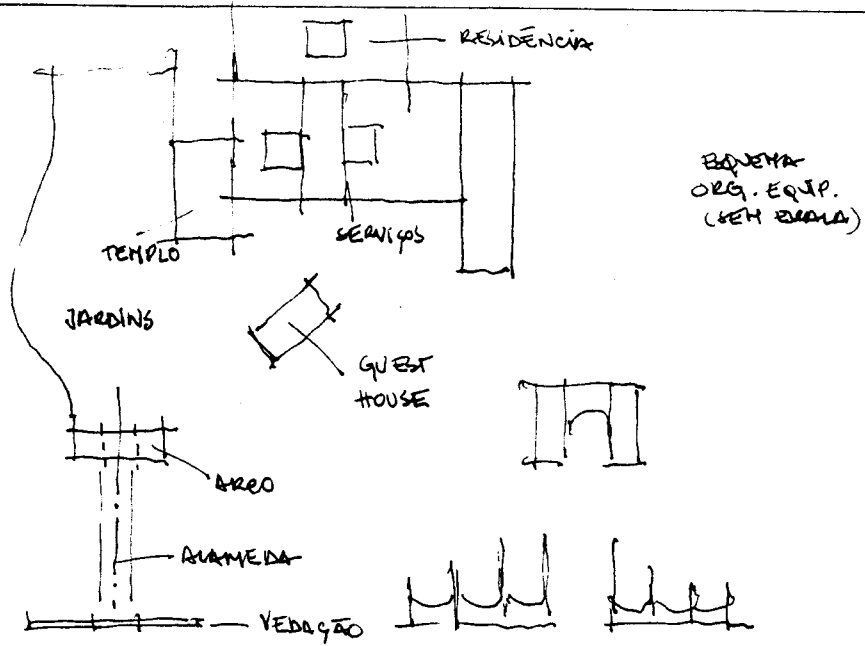
- 26. Mapa de localização
(ESC. 1:160.000)



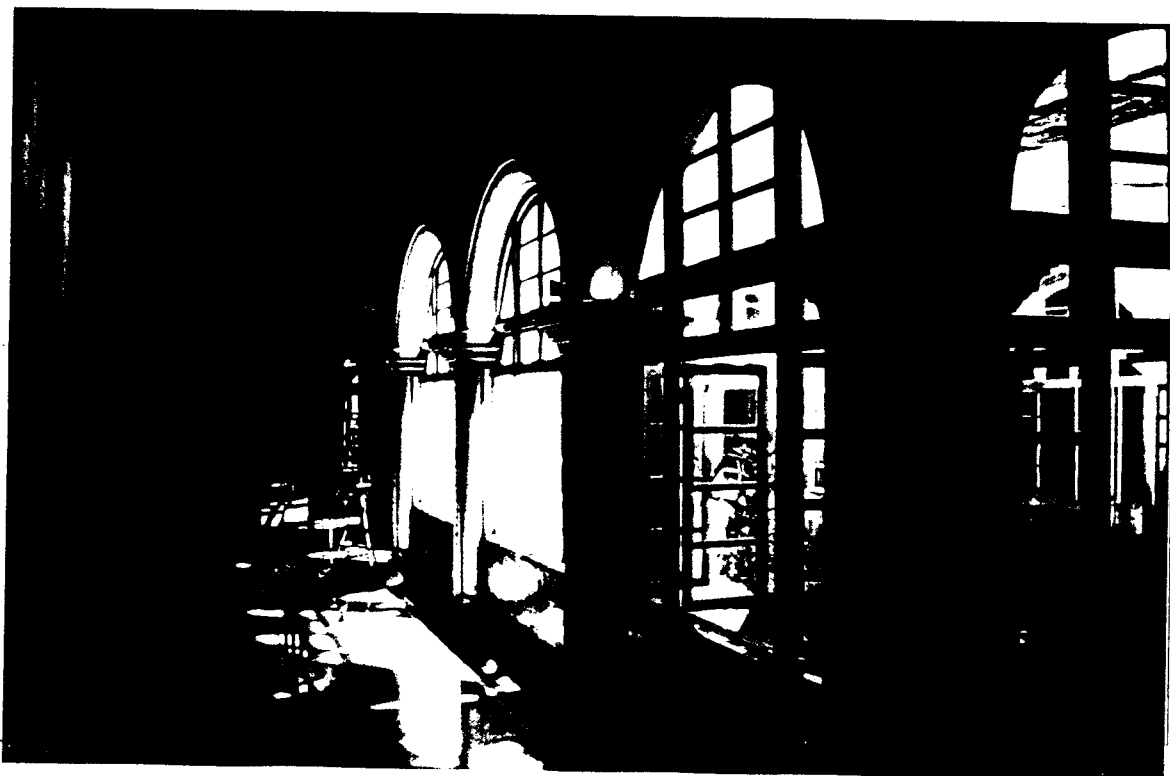
- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior

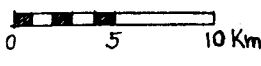
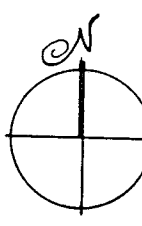
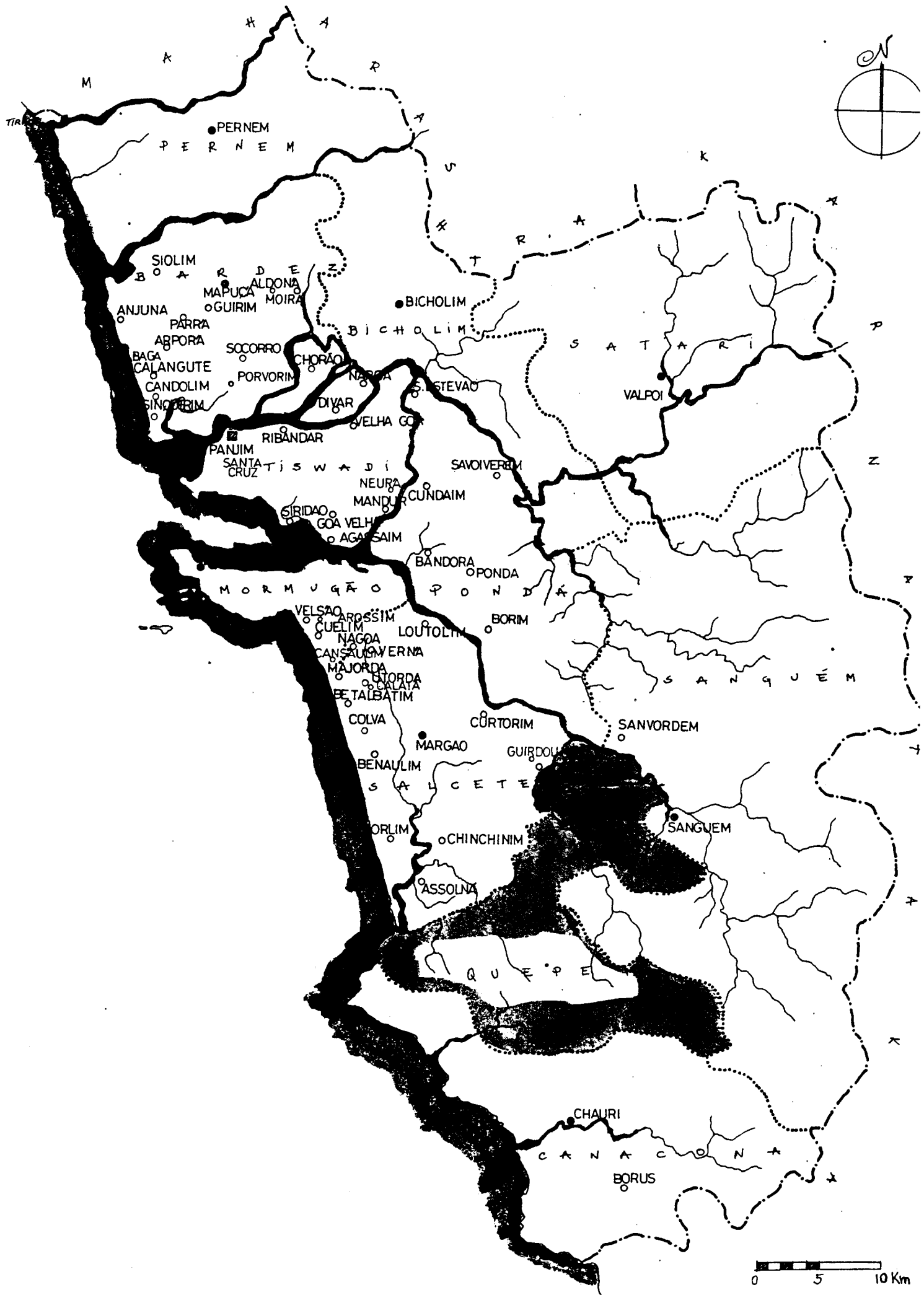


QUEPÉM (QP)

01 -Xeldem

. **11 casa Sheldenkar (P)**

NOTAS: (01 -Bali; 02 -Barcem; 03 -Cacora; 04 -Fatorpa; 05 -Gocddem; 06 -Maina; 07 -Quedem;
08 -Quepém; 09 -Quisconda; 10 -Sirvoi); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio;



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SHELDENKER (DESA BITADA)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / QUEPOM (XELDEM (PARODA))

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.X.; -outra:.....
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.20m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior..X.; -urbano.....; -rural.X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada..X.; -semi/isolada.X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado..X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 4 em 1 eda
 (ocupada separadamente por
 as festas hindus)
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja..X.....; com/sem piso superior.X.
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii)..X.
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X.; -estrut. madeira/outra.X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA.....; -madeira/outra matéria.X.
 Obs: ZONA DO PÁTIO CONSTRUÍDA EM TAIPA / FRENTE EM LATERITE
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X.....; -terra.X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caído/pintado; Obs: PAREDES DE TAIPA ATÉ 2 PISOS (ZONAS + ANTIGAS)
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)..X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros. MADEIRA
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).X. (GRADEMENTOS METÁLICOS PONTUALMENTE)
 Obs:.....
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
ÉPOCAS DISTINTAS DE CONSTRUÇÃO (TAIPA/LATERITE)
EXISTÊNCIA POÇO FORA; ALPENDRE 3 ÁGUA; VÃOS PEQUENOS COM BALAUSTRES
CHOKI PARA ENSINO DE MARATHI BEM COMO SALA NO PISO 1
REHATE DOS VIGAMENTOS DOS TELHADOS E ELEMENTO DECORATIVO DE MADEIRA
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
CASA ABANDONADA ONDE SE GUARDA O PRODUTO DAS PROPRIEDADES E AINDA SE
CELEBRAM OS DIAS MAIS FESTIVOS. (ex. CASAMENTOS NO PÁTIO E TULSI)
MADEIRAS EM BOM ESTADO; TAIPA A DESCOBERTO PONTUALMENTE; FALHAS DE REBOCO
SOBRE A LATERITE.
VÃOS DETERIORADOS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): x
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); x
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.60);
- acesso: FRANCO

- (b) - guarda: -
- colunas: QUADRANGULARES DE MADEIRA C/ 2 FIADAS NUMA DAS FACES
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA / COLUNAS C/ CACHORROS DECORATIVOS P/ APOIO VIGAS
- pavimentos: POSTA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: SOBRE OS CHOFES DO PÁTIO
- largura (..... m);

- (b) - guarda: EM MADEIRA (PAINOS QUADRANGULARES)
- pavimento: MADEIRA
- cobertura: TELHADO

Obs:

Alpendre

- (a) - gênese: DE ORIGEM AINDA QUE NÃO C/ CARÁTER TÃO PEQUENO
- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria: 5 DEGRAUS SIMPLES
- bancos: LATERAIS CORRIDOS

- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras): DE MADEIRA
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs:

21. Documentação gráfica:

22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT. CÉREB ALBUM III 9.5-19 ;

23. Documentação administrativa/bibliográfica:

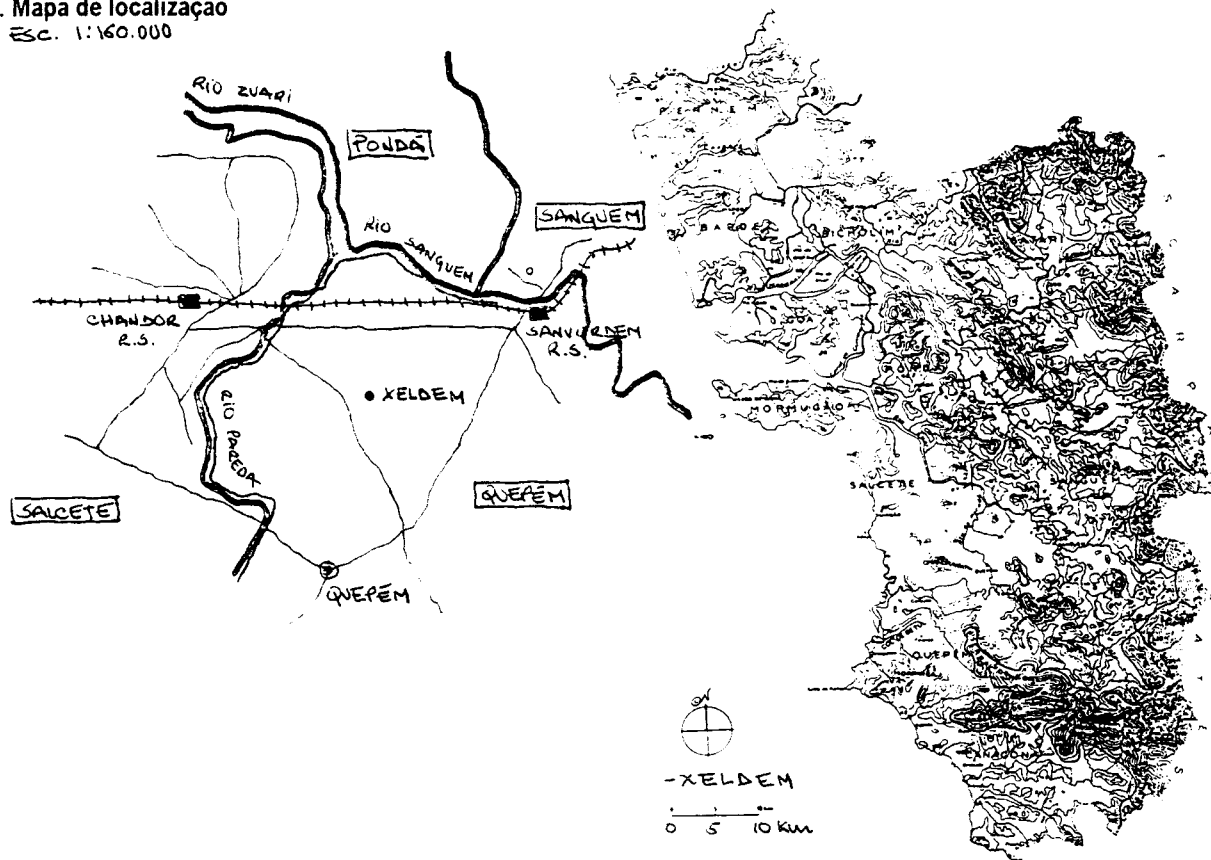
24. Observações:

25. Data de visita: 96. JAN. 14

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

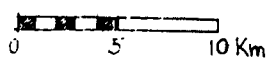
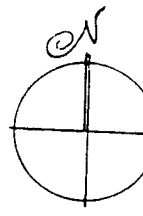
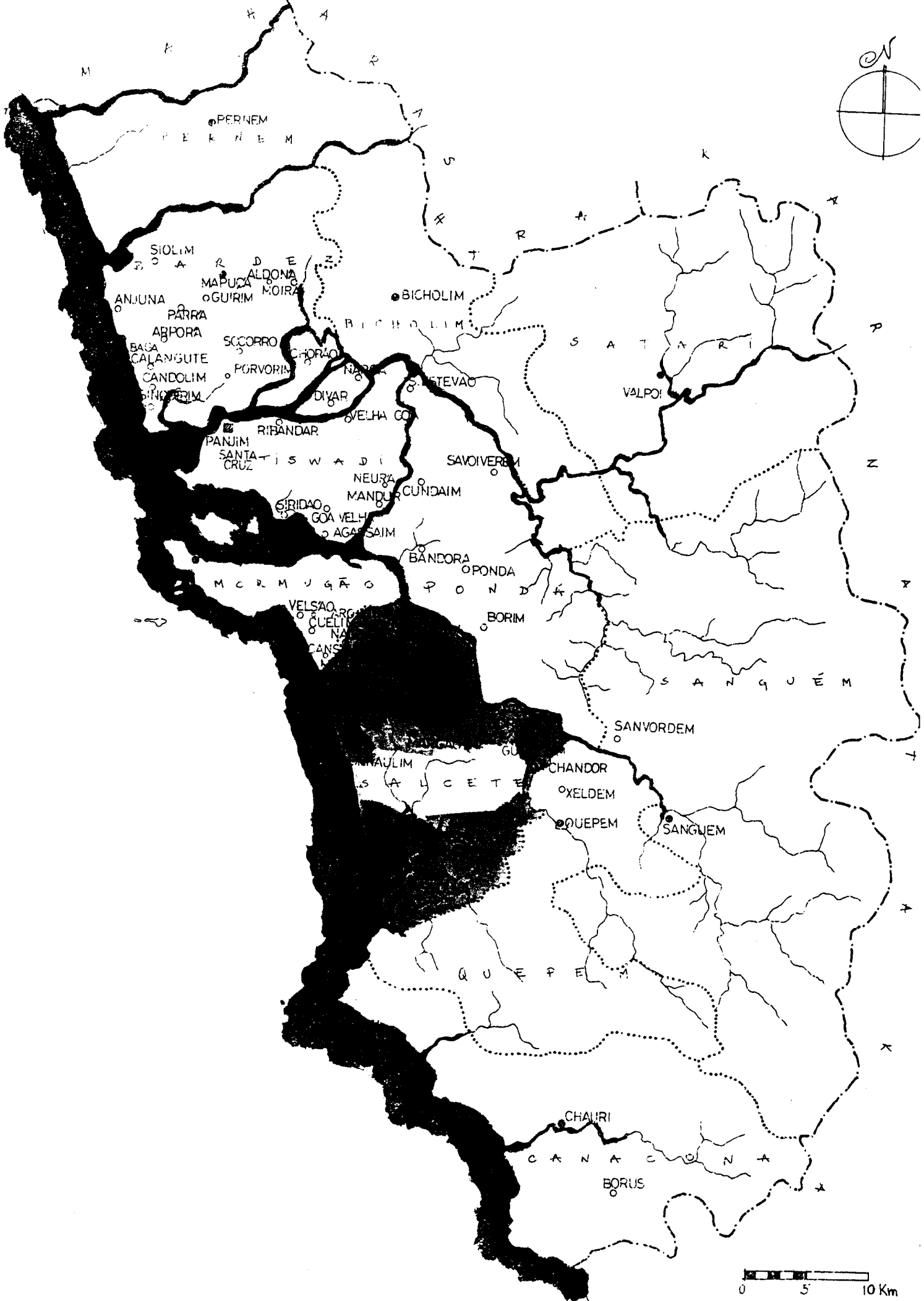
29. Ilustração interior



SALCETE (SA)

- 02 -Assolná
 . 01 casa Costa Martins (P)(1)(2)
 . 02 casa Monteiro (P)
 . 03 casa Monteiro Menezes (!)
 . 04 casa Vaz (P)(1)(1)(2)
- 03 -Benaulim
 . 01 casa Lima Pereira (P)(1)(2)
 . 02 casa Teófilo Vaz (P)(2)
 . 03 casa Pereira, Joaquim (P)(1)(2)
 . 04 casa Flores (P)
 . 05 casa Eucher Pereira (P)(1)(2)
 . 06 casa Correia Afonso (!)(1)
 . 07 casa Velho Pereira (P)
- 04 -Betalbatim
 . 01 casa Alemão (P)(1)(2)
 . 02 casa Antão (P)(1)(2)
- 05 -Calata
 . 01 casa Godinho Gonçalves (1)
- 07 -Chandor
 . 01 casa Menezes Bragança/ Bragança Pereira (P)(1)(2)
 . 02 casa Fernandes (P)(1)(2)
 . 03 casa Carvalho (P)
 . 04 casa Carvalho II (P)(2)
 . 05 casa Fernandes, Peraly (P)(2)
- 09 -Chinchinim
 . 01 casa Loyola Furtado (P)(1)
- 10 -Colvá
 . 01 casa Silva Pereira (!)(1)
- 12 -Curtorim
 . 01 casa Menezes, Sarto (P)(1)
 . 02 casa Costa, Olga (!)(1)
- 13 -Guirdolim
 . 01 casa Gomes (P)(2)
- 14 -Loutolim
 . 01 casa Quadros (!)
 . 02 casa Quadros e Costa (P)(1)
 . 03 casa Miranda, Mário (!)(1)
 . 04 casa Figueiredo (P)(1)(2)
 . 05 casa Kuwelkar (P)(2)
 . 06 casa Miranda, Francisco (P)(2)
- 15 -Majorda
 . 01 casa Jaques (!)
 . 02 casa Godinho (P)(2)
- 16 -Margão
 . 01 casa Miranda, Aureleano (1)
 . 02 casa Colaço (P)
 . 03 casa Álvares (P)(1)
 . 04 casa Eurico Silva / Albuquerque (P)(1)(2)
 . 05 casa Damodar Naik (!)(1)
- 18 -Nagoá
 . 01 casa Cabral Furtado (P)(2)
 . 02 casa Gama (!)(1)
 . 03 casa Machado (!)
 . 04 casa Cabral (!)(1)
- 19 -Orlim
 . 01 casa Loyola (P)(2)
- 21 -Utorda
 . 01 casa Piedade Costa (P)(1)
- 24 -Verná
 . 01 casa Araújo (P)(1)
 . 02 casa Gama, Grisóleo (P)(1)
 . 03 casa Abranches, Filipe (P)(1)(2)

NOTAS: (01 -Ambelim; 06 -Carmona; 08 -Chandranath Hill; 11 -Cuncolim; 17 -Mobor; 20 -Raia; 22 -Varca; 23 -Velim); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (!) -visita condicionada; (1) -casa que consta do relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance", Gvt. of Goa -1986; (2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



PERNEM

SIOLIM

ANJUNA

PARRA

BAGA

CALANGUTE

CANDOLIM

SINORIM

MAPUCA

OGUIRIM

SOCCORRO

FORVORIM

CHORAO

DIYAR

RIBANDAR

PANJIM

SANTA CRUZ

TISWADI

GIRIDAO

GOA VELHA

AGASSAIM

BICHOLIM

BICHOLIM

STEVAO

SAVOIREM

NEURA

MANDUR

CUNDAIM

BANDORA

OPONDA

PONDA

BORIM

MORMUGAO

VELSAO

ARCA

CUELLIM

NA

CANS

MAULIM

SALCETE

CHANDOR

OXELDEM

QUEPEM

SANGUEM

SANVORDEM

QUEPEM

CHAIRI

CANACONDA

BORUS

I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: COSTA MARTINS /
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / ASSONDA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: PLANTAÇÃO MISTA DE PÉSSA
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 5.30 m.
 9. Ambiente: -litoral..X.; -interior.....; -urbano.....; -rural..X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada..X.; -semi/isolada.....; -em núcleo..X.; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre..X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) SO ; quarto(s) SE ; poço(s) ; obs.: POÇO NO PARTO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: (CASA DIVIDIDA) O CORPO DAS TRASEIRAS É A FRENTE DA CASA
 Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) EXTENSÃO SIMULADA DA FACHADA
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções Q.M. O CORPO DAS GARAGENS.
 -planta regular/irregular, -oratório/puja: X. (EM CORREDO) com/sem piso superior / PELA EXIST. NA FACHADA PRINCIPAL
 Obs.: DO PÁTIO DE UMA PLASTA MANEIRISTA SOBRE SE TER AQUELA SIDO FACHADA PRINCIPAL
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) X... sanitários(ii) X... outra(iii).
 -fachadas alteradas(i) CANTO (ii) SUL..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado..X.; -estrut. madeira/outra..X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.: BEIRADO E CORNIIJA TB. NO PARTO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.....; -terra...X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: PLASTAS E MOLDEAS AMAGRE
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra..X.
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira..X.
 -mosaico hidráulico..X.....; -betonilha..X.
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação (CORPO LAT. ESQ.) X... com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada NA FRENTE..... com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) GUARDAS DE SACADA EM MADEIRA (MOLDEAS)
 Obs.: * CURIOSO DESENHO QUE INICIA ~~RETE~~ ANTIGUIDADE (VÁZS GRANDES)
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- PIASTRA MANEIRISTA
- CORPO LAT. ESQ. (DESENHO DE VÁZS E PLASTAS); INTERIOR C/ DIVIS. EM MADEIRA
- EXTENSÃO SIMULADA DA FACHADA
- ENTRADA SEM ALPENDRE / DESENHO SINGULAR
- PROTECÇÃO DOS VÁZS DA FACHADA C/ PLACAS REMOVÍVEIS.

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- TELHADO C/ FALTAS
- INFILTRAÇÕES PELAS PAREDES
- CAIXILHARIAS MAIS ANTIGAS DEFICIENTÍARIAS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); C/ POÇO E PARABRISA
- dimensões (m)(20.0 x 12.0); desnível(m) (1.00);
- acesso: ESCADAS NR. CANTIL TARDOS

(b) - guarda: PEQUENO ALPENDRE SEMICURNO PARA LAZER * QUE SUBSTITUI VARANDA SACADA

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs.: * RECORDE-SE QUE N. HÁ ALPENDRE P.À RUA

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: C/ VARANDA SALIENTE (BALCÃO)

- largura (0.50 m);

(b) - guarda: EM MADEIRA / MODULAR

- pavimento: MOZAIÇO
- cobertura: PLACAS REMOVÍVEIS

Obs.: APOIO DAS CONSULAS EM TRES

Alpendre PARA O PÁTIO

(a) - gênese: ADAPTAÇÃO A PARTIR DE UMA VARANDA SACADA (VER PROEMINÊNCIA NO TELHADO)

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: - SEMICÍRCULO c/ RAIO = 3.0m
- bancos: -

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): SEMICÍRCULO = EM 4.

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: MOZAIÇO HIDRÁULICO

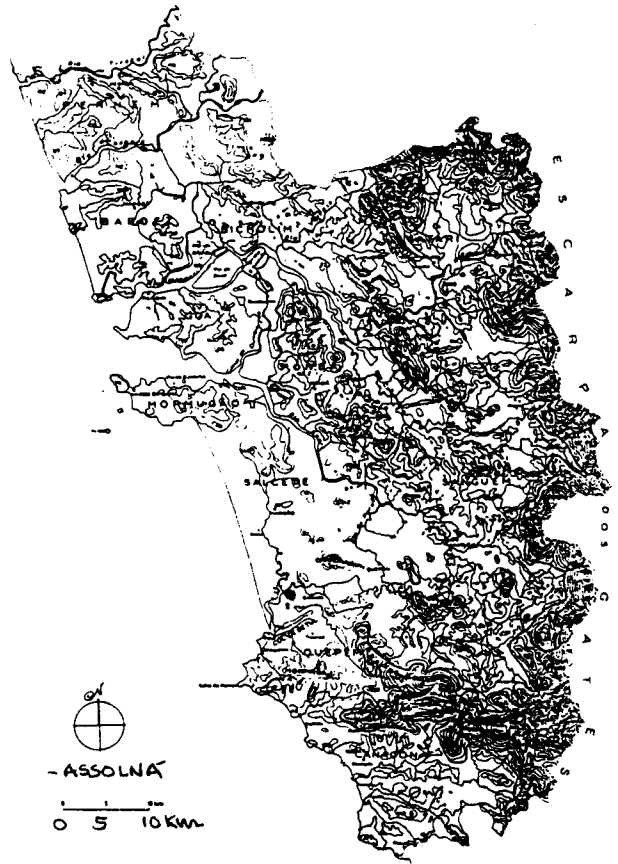
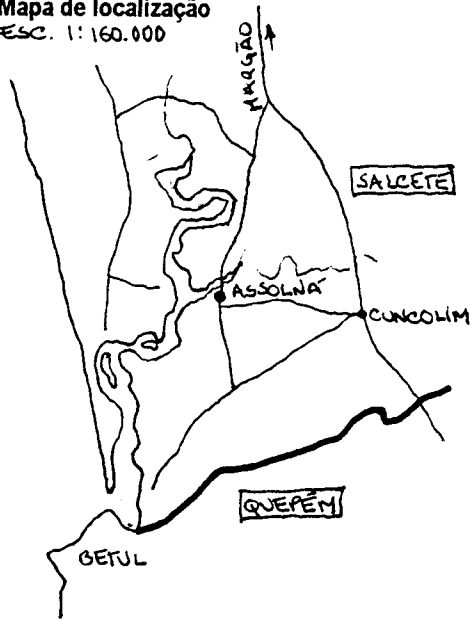
Obs.:

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM C.A.D. (PLANTA R.S.O.C.)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CORES ALBUM II R9-19
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 9. JAN. (12H) 96

VII -APROXIMAÇÃO

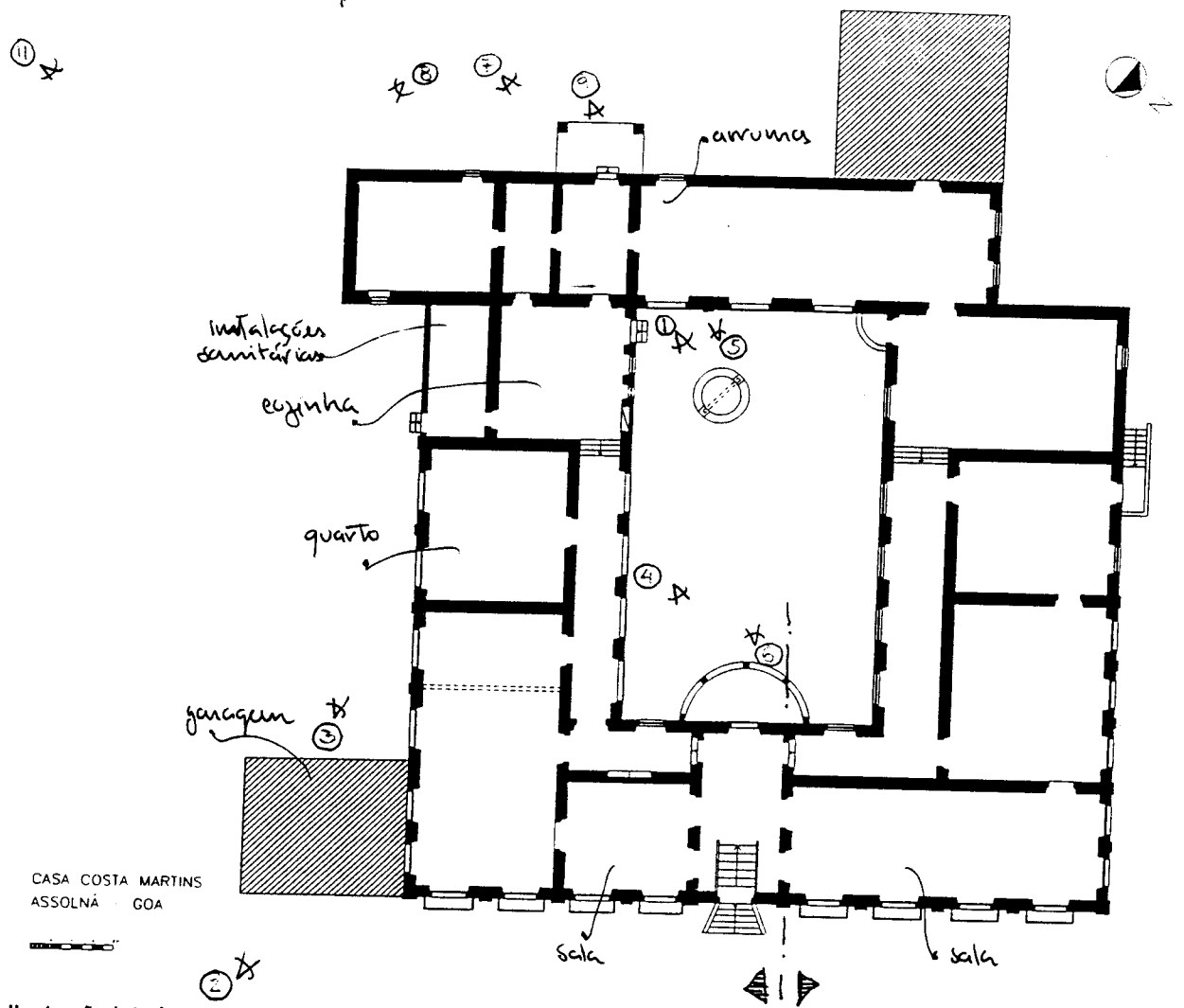
26. Mapa de localização
ESC. 1:160.000



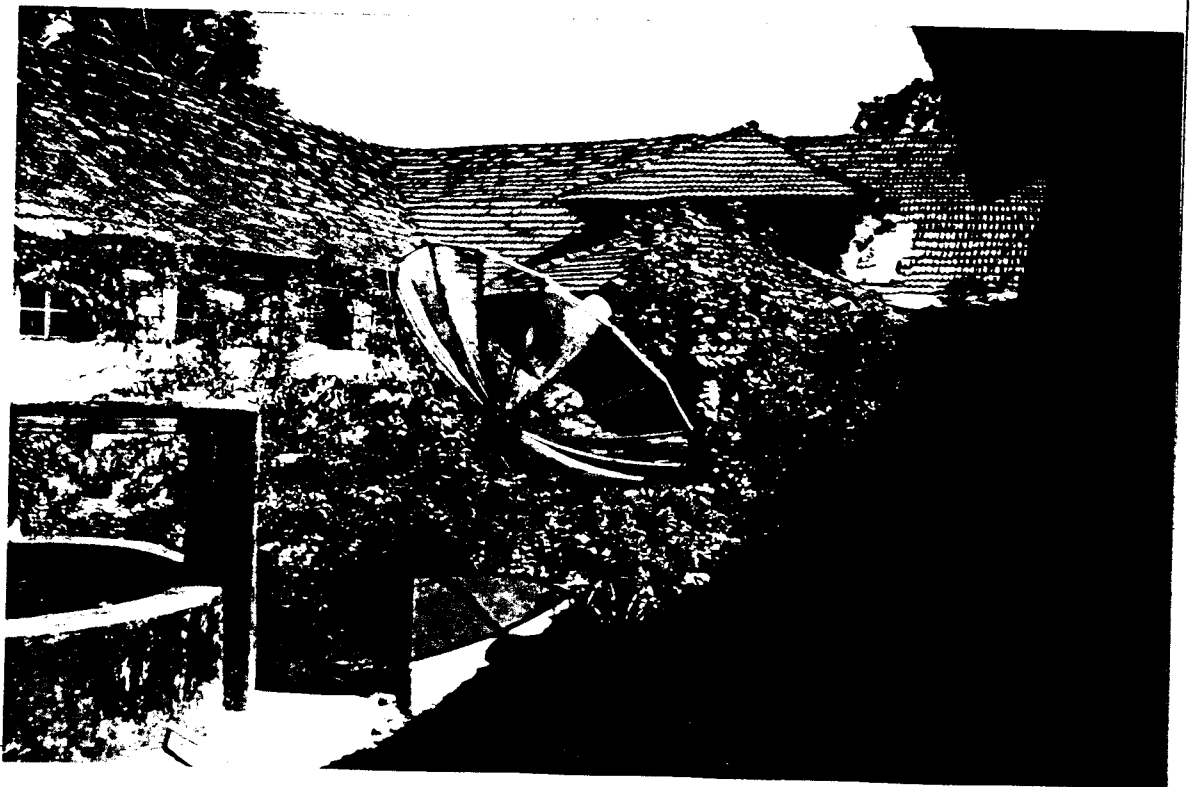
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MONTEIRO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / ASSOLNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra: MISTA
 8. Relevo: -planície ; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral ; -interior.....; -urbano.....; -rural ; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada.....; -em núcleo ; -preponderante ; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: Betalbatim → Assolna; 1730 construção da casa; qual. histórica
 a. num. ex. migração..... Número de ocupantes: MÃE + FILHO
 COM FAMÍLIA
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/ou três pátios EM "U"; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior.....
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações pl/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/pornos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -PÁTIO EM "U" OF VARANDA NO CORPO DO MEIO (CURIOSAS COLUNAS MAFÇAS DE MADEIRA)
 -TELHADO CONTÍNUO SOBRE A VARANDA
 -CORETO NAS SALAS SOBRE O HALL (DIFUSÃO DO SOM. P/RA SALÃO ESQ. A PARTIR DO ECUO SOBRE A BOTA.
 -COLUNAS DA VARANDA EM MADEIRA
 -JARDIM MURADO CORRESPONDENDO AO AVANÇO DO ALPENDRE E ESCADARIA
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): EXISTE UM "U" PRIMITIVO QUE SE ESTENDE C/ CASAS DE SERVIÇOS A OUTRA FICHA
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (1,50);
 - acesso: PELOS CORR. LATERAIS (DE SERVIÇOS)
- (b) - guarda: CORRESPONDENTE À VARANDA A TODA A LARGURA E ARENAS C/ ACESSO INTERIOR (PRUMOS EM MADEIRA)
- colunas: -
 - cobertura: -
 - pavimentos: TERRA
 - drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....
- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....
- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: DE ORIGEM (SOBRE AS TRASEIRAS)
- largura (1,30 m);
- (b) - guarda: MADEIRA C/ PRUMOS
- pavimento: LADRILHOS
 - cobertura: PROLONGAMENTO DO TELHADO DA CASA

Obs: CORNHAS EM MADEIRA (CORNHAS LISAS - PINTADAS)

Alpendre

- (a) - gênese: DE ORIGEM
- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
 - escadaria: (11 DEGRAUS) EM "V" INVERTIDO
 - bancos: LATERAIS CORRÍDOS
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras): ALVENARIA
 - laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carapas/vidros/outra);
 - pavimento: DETONILHA COBRADA

Obs:.....

VI - SUPORTE

21. Documentação gráfica:

22. Documentação fotográfica: DIAPOSITIVOS CORES ALBUM II R.1-7; FOTOS CORES IV (36); V (1)

23. Documentação administrativa/bibliográfica:

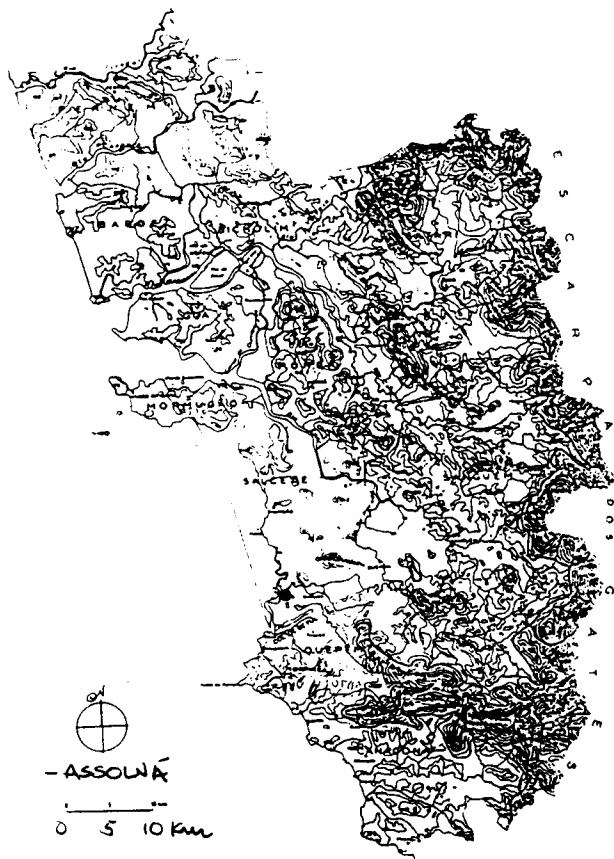
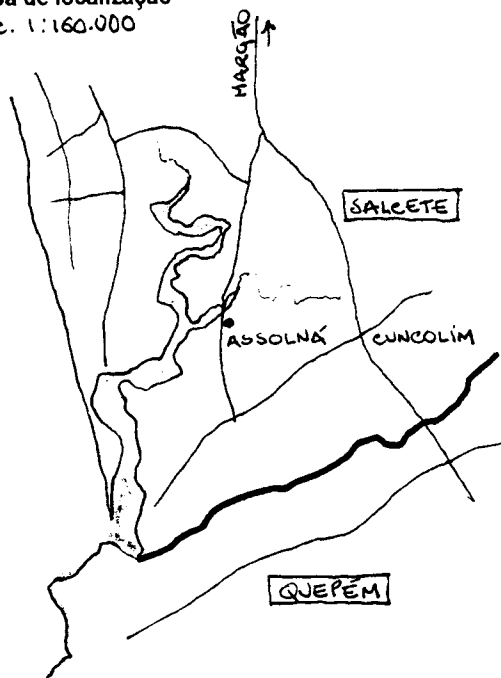
24. Observações:

25. Data de visita: 9. JAN. 96 / 9. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Ese. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: V.A.Z. (TITU).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / ASSOLNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:-
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.; -mata.....; -outra: MATA MISTA (PALMAR).....
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20 M.
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior.....; -urbano.....; -rural X.*; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) S ; quarto(s) E/O ; poço(s) ; obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: NOVA FREITE CONSTRUÍDA SÉC. PASSADO.; A ANTIGA SERIA SÉC. XVIII(?)
 (CASA DIVIDIDA EM 2) Número de ocupantes: 7. AGR. (1+1)
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios RESULTADO DA NOVA FREITE hierarquia/anarquia de funções SUBVERTIDA PELA DIVISÃO
 -planta regular/irregular, -oratório/puja A MEIO DA S. REFEL; com/sem piso superior.....
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) X..... sanitários(ii) X..... outra(iii) X.....
 -fachadas alteradas(i) S..... (ii) S..... (iii).....; Obs: ADAPTANDO ANTIGOS ESPAÇOS SECUNDÁRIOS
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.*1.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) X.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs: X.1. A PENAS PRA FREITE E LADOS / INFLEXÃO DO TELHADO JUNTO AO BEIRADO / VENTILAÇÃO
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada FREITE E LADOS..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - SOBRPOSIÇÃO DO CORPO DA FACHADA A OUTRO PRE-EXISTENTE (ARCA DA PLASTRA)
 - SIMETRIA PROGRAMA PRINCIPAL (NO CASO RECENTE E ANTERIOR)
 - INFLEXÃO DO TELHADO JUNTO AO BEIRADO (DEVIDO ÀS CHUVAS)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 EM RAZOÁVEL ESTADO DE CONSERVAÇÃO E ALGUMAS SUBSTITUIÇÕES DE MATERIAIS E DESENHO (ALPENDRE).

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: CENTRO

(a) - gênese (de origem/por cumulação): CONSTRUÇÃO NOVO CORPO FACHADA

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(15.90 x 4.50); desnível(m) (.....);

- acesso: A PARTIR DA ANTIGA ENTRADA

(b) - guarda: MURETE ALVENARIA EM QUE APRIAM BARRAS DO TELHEIRO

- colunas: MADEIRA

- cobertura: TELHEIRO SOBRE A CIRCULAÇÃO EM ESTANT. MADEIRA E TELHA

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);.....

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);.....

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:.....

- largura (2.80 m);.....

(b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS EM MADEIRA

- pavimento: MARMOR

- cobertura: CHAPAS ONDULADAS C/ ARRANQUE A NÍVEL INFERIOR À CORNISA APOIA DAS

Obs: SOBRE PRumos DE MADEIRA DELGADOS

Alpendre

(a) - gênese: ALTERAÇÕES RECENTES

- dimensões (m)(2.60 x 2.70)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: MARFONTE

- bancos: MANIVELAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);.....

- colunas (circular/quadrangular/outras);.....

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

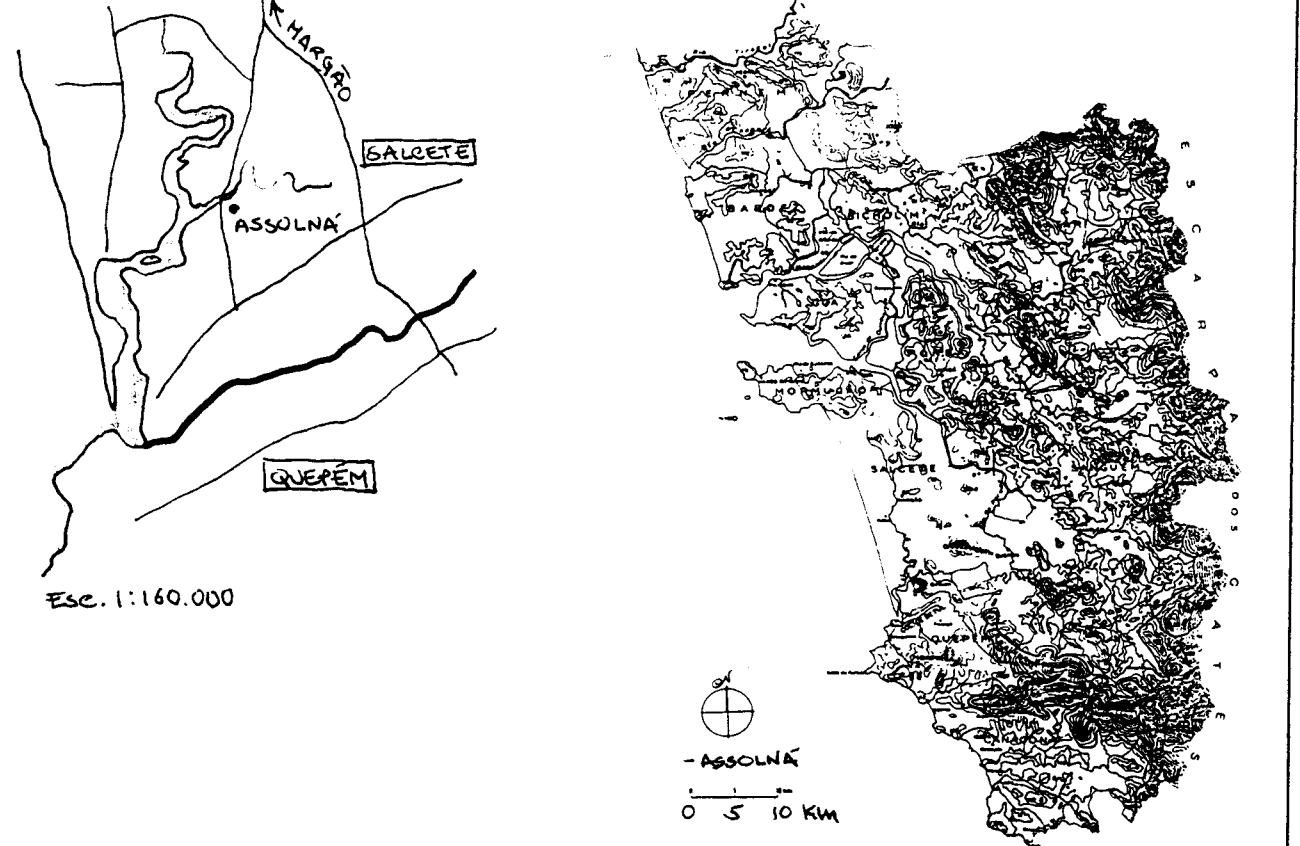
- pavimento: MARMOR HIDRÁULICO

Obs:.....

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO (PARCIA.) DESENHADO EM CAD. (PLANTA 1/30 0)
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS A. CÉRES KUBUM II SI-4; P. BRANCO 0912 (28)
23. Documentação administrativa/bibliográfica: ; FOTOCOPIAS II (2, 3)
24. Observações:
25. Data de visita: 9. JAN. 96 / 9. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

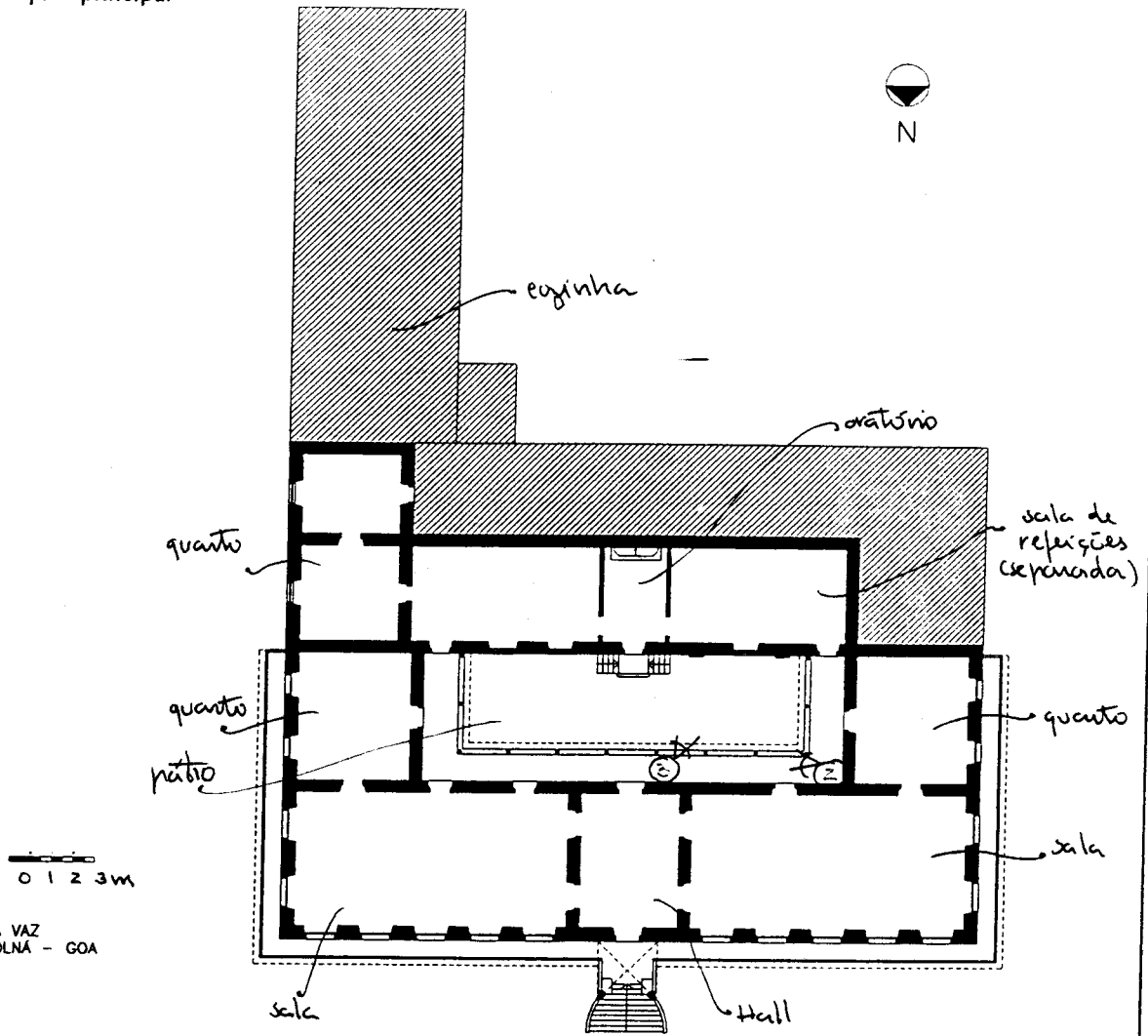
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



① ↗

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LIMA, PEDREIRA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/BENALIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: casa-pátio X ; casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.....; -mata.....; -outra: MATA
 8. Relevo: -planície X.....; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 20m.
 9. Ambiente: -litoral X.....; -interior.....; -urbano.....; -rural.....; -outro: URBANIZADO
 10. Implantação: -não/camufhada X.....; -semi/isolada.....; -em núcleo X.....; -preponderante.....; interactiva
 11. Acesso: -por via pública X.....; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/secadas; -com/sem alpendre X.....; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: ANO + CASAL + 4 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior X.
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.: CONVERSÃO DE SALA E I.S.
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.....; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) A.....; -madeira/outra matéria X.
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados X.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto MISTO (CORTINA E VIDRO)
 -grades(balaústros/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DE PRATINOS DE MADEIRA (ORD. GEOMÉTRICO)
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - TELHADO VENTILADO / BEIRADO TRÍPLIO / CORNISA / TELHEIRO SOBRE A VARANDA
 - ALPENDRE DE 4 ÁGUAS / PROEMINENTE
 - PILASTRAS ALTERNADAS E OS VÃOS
 - PLANTA EM "L" E ARRANQUE EM "U" (na definição da cornija e do beirado)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - Bom estado de conservação (anexo de manutenção) construção bene

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação): de origem o amanho em "U" por cumulação o "L"

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,90);

- acesso: porta aberta a entrada (mesmo eixo)

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: terra

- drenagem: natural

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (1,20);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Saídas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (1,20 m);

(b) - guarda: MÓDULO MADEIRA ~~EM~~ CRUZADO

- pavimento: BETONILHA E ENCHIDOS

- cobertura: TELHEIRO c/ ARRANQUE ABAIXO DA CORNISA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....)(cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: RETA (5 DEGRAYS)

- bancos: SINGULARES NAS COLUNAS DIANTEIRAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);

- pavimento: BETONILHA

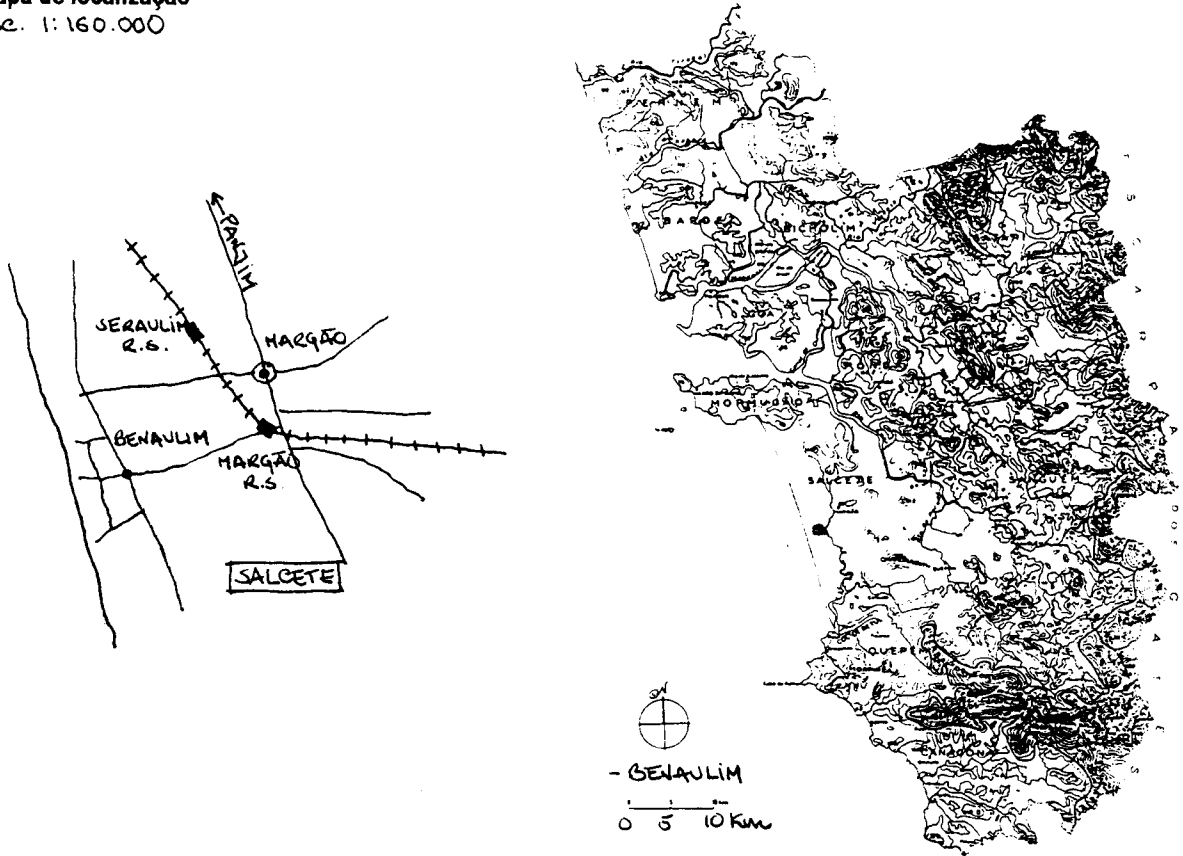
Obs:.....

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: *DIAPORAMA CORES ALBUM II Q.1-3, P. BRANCO 0912 n.16*
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: *5 JAN. 96*

VII -APROXIMAÇÃO

- 26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: TEJILHO JAZ
 2. Endereço: -
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/BENALIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra: PLANTAÇÃO MISTA (ARBÓREA)
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 20m
 9. Ambiente: -litoral..X.; -interior.....; -urbano.....; -rural..X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufhada..X.; -semi/isolada..X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública...X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre..X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: A VIA ACESSO É LATERAL A
 14. Orientação predominante: frente N/D; -cozinha(s) S/SE; quarto(s) ; -poço(s) S/SE; obs.: FRENTE DA CASA.

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 1 FAM.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dez/três pátios 1 MURETE E COLUNAS; -hierarquia/anarquia de funções ZONA PÚBLICA / QUARTOS PRIVADA
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem-piso superior.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii) CONSERVAÇÃO
 -fachadas alteradas(i)..... (ii) NE..... (iii) SO.....; Obs.: CONVERSÕES DE ESPAÇOS
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X.; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) X.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico..X.....; -betonilha..X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X
 -janelas de sacada AO LONGO DA VARANDA..... com vidro/carepas/misto X
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) EM MADEIRA (GUARDA DA VARANDA)
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
PÁTIO SINGULAR (CIRCULAÇÃO ABERTA A TODA A VOLTA; COLUNAS GROSSAS)
PLANTA MUITO REGULAR
ACESSO/FRENTE PERPENDICULAR À VIA CENTUO A FACHADA PRINCIPAL SEQUE
OS PRINCÍPIOS CONVENCIONAIS.

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
SEM CONSERVADA; COM INTERVENÇÕES RECENTES.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (5,80 x 4,50); desnível (m) (2,50);
- acesso: UMA DAS FACES C/ DOIS DEGRAUS CORRIDOS

(b) - guarda: MURO ALVENARIA C/ O. 20%

- colunas: REYNOLDS / GRUSSAS / AMARELAS ISOLANTE
- cobertura: 4 ÁGUAS (MADRIA + TELHA) SOBRE O PATIO C/ TORO BARROTES DECORATIVO
- pavimentos: MÓDICO HIDRÁULICO AO PEDRO DO PATIO
- drenagem: (TERRA) NATURAL

Obs:

Rátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (1,00 m);

(b) - guarda: DE MADEIRA FEITA MODULARMENTE

- pavimento: MÓDICO HIDRÁULICO

- cobertura: PLACAS METÁLICAS ONDULADAS SOBRE BARROTES DE MADEIRA; ~~QUIL~~ ENTRE

Obs: HEIEM A GUARDA FRUMOS PARA APOIO DAS VELAS; TORO DECORATIVO AS PLACAS ESTÃO NA CONTINUIDADE DA ÁGUA DO TELHADO.

Alpendre

(a) - gênese: COMPOSIÇÃO NA CASA

- dimensões (m) (2,00 x 2,80) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: MÓDICA (4 DEGRAUS)
- bancos: NÃO TEM

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); UMA ÁGUA

- colunas (circular/quadrangular/outras); 2
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
- pavimento: MÓDICO HIDRÁULICO

Obs:

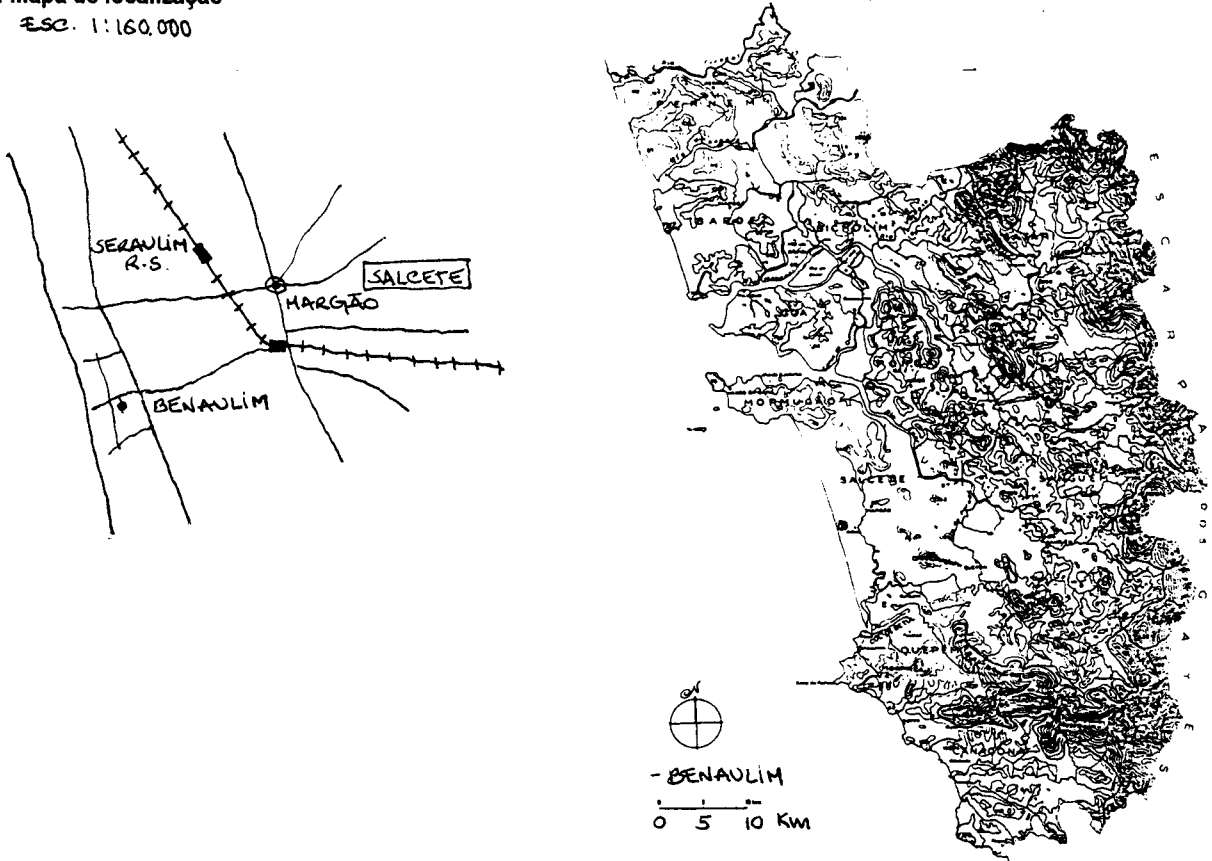
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA P.30.0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS A CORES ALBUM II P.13-18.; FOTO CORES II (24)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 5 JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

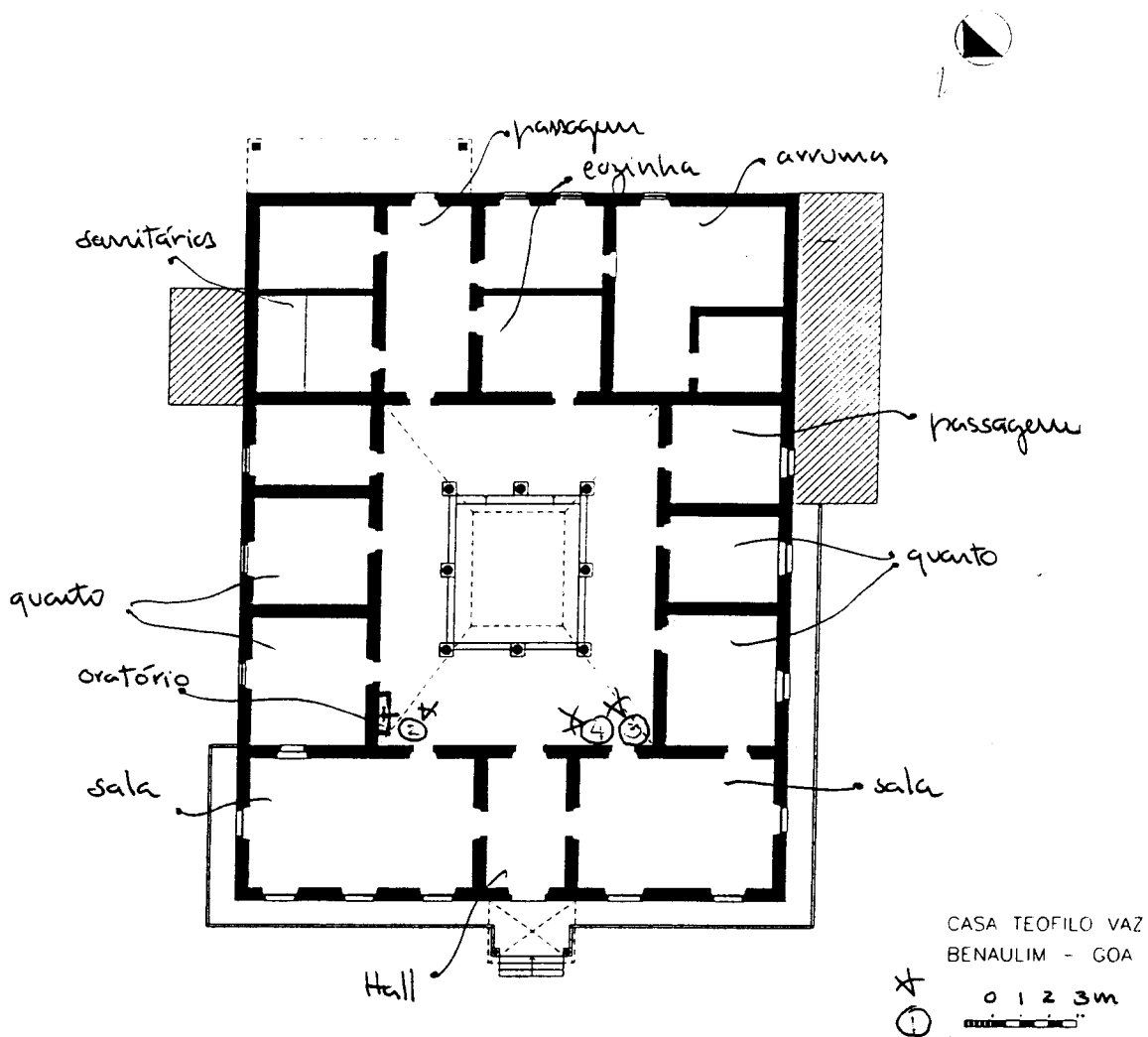
ESC. 1:160.000



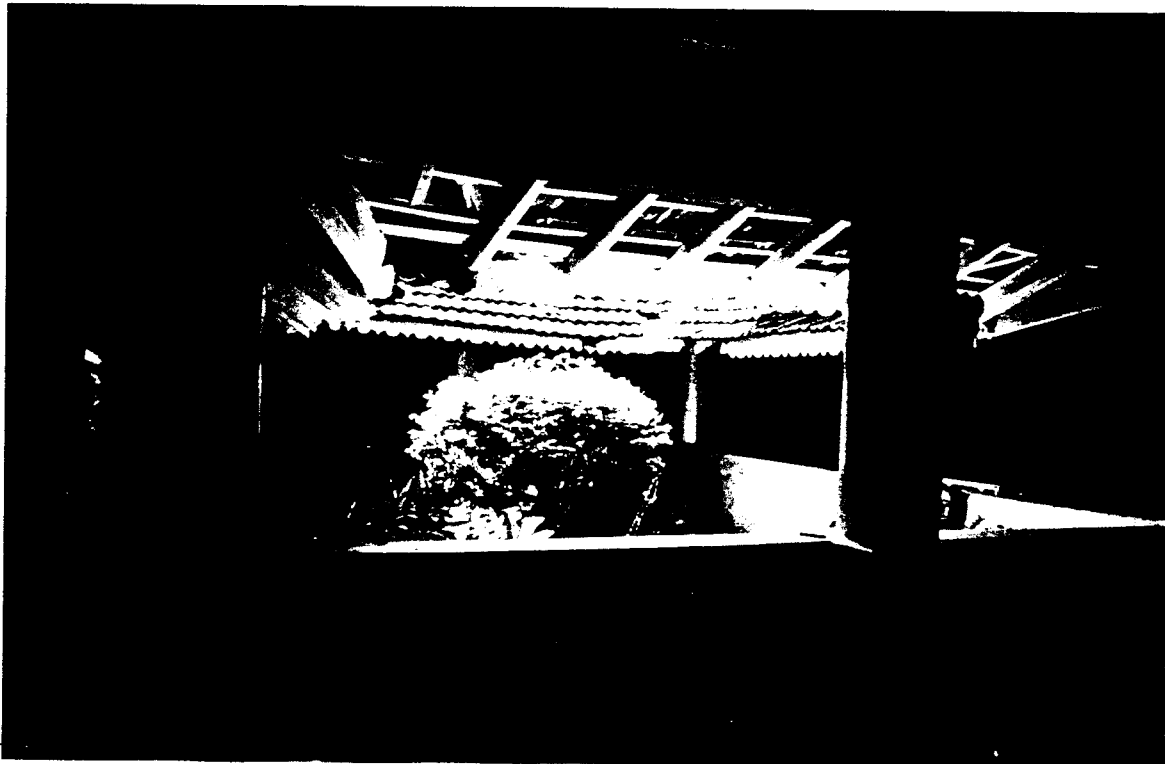
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PEREIRA, JOAQUIM.....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SAUCETE / BENAULIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.....
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica...X...; -mata.....; -outra: (PALMAS).....
 8. Relevo: -planície...X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 200m.
 9. Ambiente: -litoral...X...; -interior.....; -urbano.....; -rural...X...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufhada...X...; -semi/isolada.....; -em núcleo...X...; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública...X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NO; cozinha(s) SE; quarto(s) SO/NE; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:.....
 (CASA DIVIDIDA EM 2) Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores...X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) ANEXOS ALUGUER
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii) SE/SO; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X...; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s)...X...X...X...; -madeira/outra matéria...X...
 Obs.: VENTILAÇÃO DAS ABERTURAS
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico...X.....; -betonilha...X...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada (FRENTE E LATERAIS)..... com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - FRENTE L À ESTRADA PRINCIPAL SOCORRE-SE DE UM "SEGUNDO ALPENDRE" NA ESQUINA
 - MÓDULOS DE APOIO DA VARANDA / DESENHO DA SOBREELEVAÇÃO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 TODA A ALA ~~ESQUERDA~~ ESQUERDA FUI BASTANTE ALTERADA. A ALA DIREITA MANTVE O TIPO DE CONSTRUÇÃO AINDA QUE NA ZONA POSTERIOR ESTEJA REMATADA C/ ANEXOS COM VERTICAIS EM ÁREAS DE ALUGUER (QUARTOS/CONSULTÓRIO...). OS CUIDADOS QUE EXIGE SÃO MAIS AO NÍVEL DOS MATERIAIS EMPREGUES E DE MANUTENÇÃO, ~~ESQUERDA~~ AO CONTRÁRIO VARANDA NÃO SE SENTE NO FÉTO A MESMA "DELICADEZA".

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lado da casa)

localização: NO CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): É POSSÍVEL QUE N. TIVESSE SIDO FECHADO DE ORIGEM NO TOPO

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); FAZ RESPIRAR/DESCOMPANHAR O NÍVEL DA CASA
- dimensões (m)(11,00 x 3,20); desnível(m)(1,00);
- acesso: PELA ALPENDRE QUE O FECHA NO TOPO POSTERIOR

(b) - guarda: MURTE NO ALPENDRE / FACHADAS NAS OUTRAS FACES

- colunas: DO ALPENDRE QUADRANGULARES EM LATERAL
- cobertura: DO ALPENDRE EM TELHADO CONTÍNUO DA CASA
- pavimentos: SETONILHA NO ALPENDRE / TERRA NO PÁTIO
- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m)(.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m)(.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM SEGUNDO O PRÓPRIO ORIENTO DO ENBASAMENTO

- largura (2,00 m);

(b) - guarda: DE CIMENTO PREFAB. CARADA

- pavimento: MARMAR
- cobertura: TELHADO C/ ESTANT. MADEIRA E TELHAS LIGAS

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: DE ORIGEM / APRESENTA-SE C/ COBERTURA DE ZAGUAS E ASNA TRIANGULAR

- dimensões (m)(3,60x3,20)(c/ sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: C/ 02 MURTES LATERAIS INSULANTES
- bancos: CORRICO DE 2 PESSOAS PARA CADA LADO

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); A BASE / CIRCULAR A COLUNA
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);
- pavimento: MARMAR / SETONILHA

Obs: ATENDENDO A QUE ENTRADA É AFASTADA DA VIA PÚBLICA EXISTE UMA DILATAÇÃO DA VARANDA NA ESQUINA (UM 2º ALPENDRE) - ORIGINAL C/O ZONA DE FALAR SEM QN. EQUIPAMENTO SUPLEMENTAR E EM CONTÍNUO C/ A VARANDA

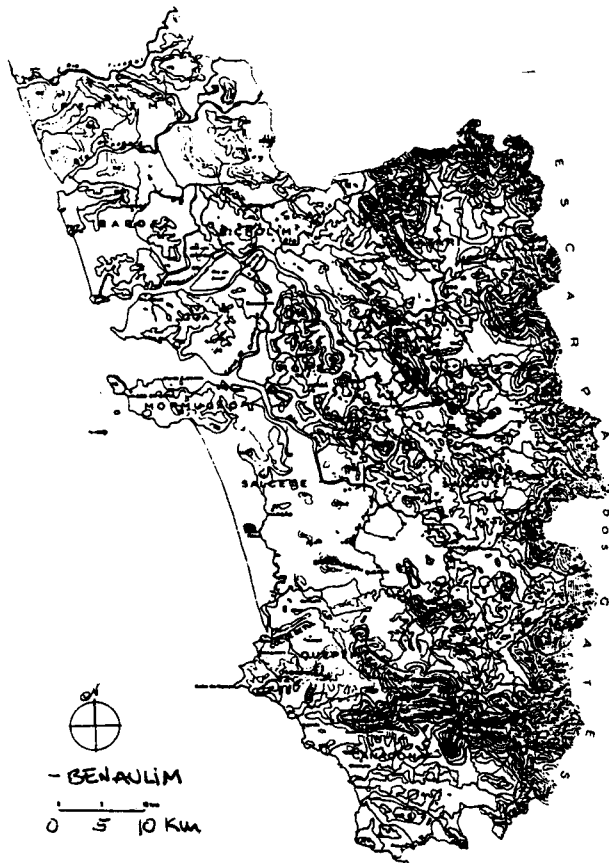
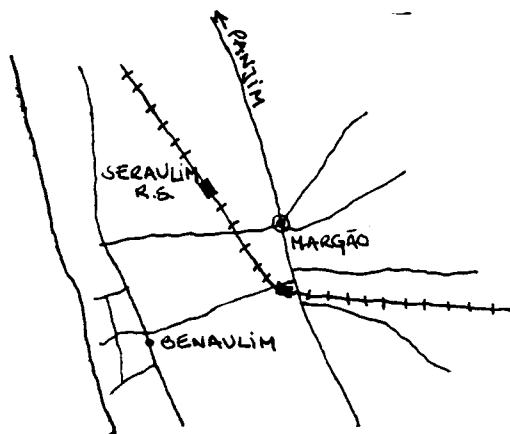
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PARCIAL PISO 0).....
- 22. Documentação fotográfica: DIÁPOSITIVOS A CÉRES ALBUM II Q.17-18.....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 6 JAN. 96.....

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

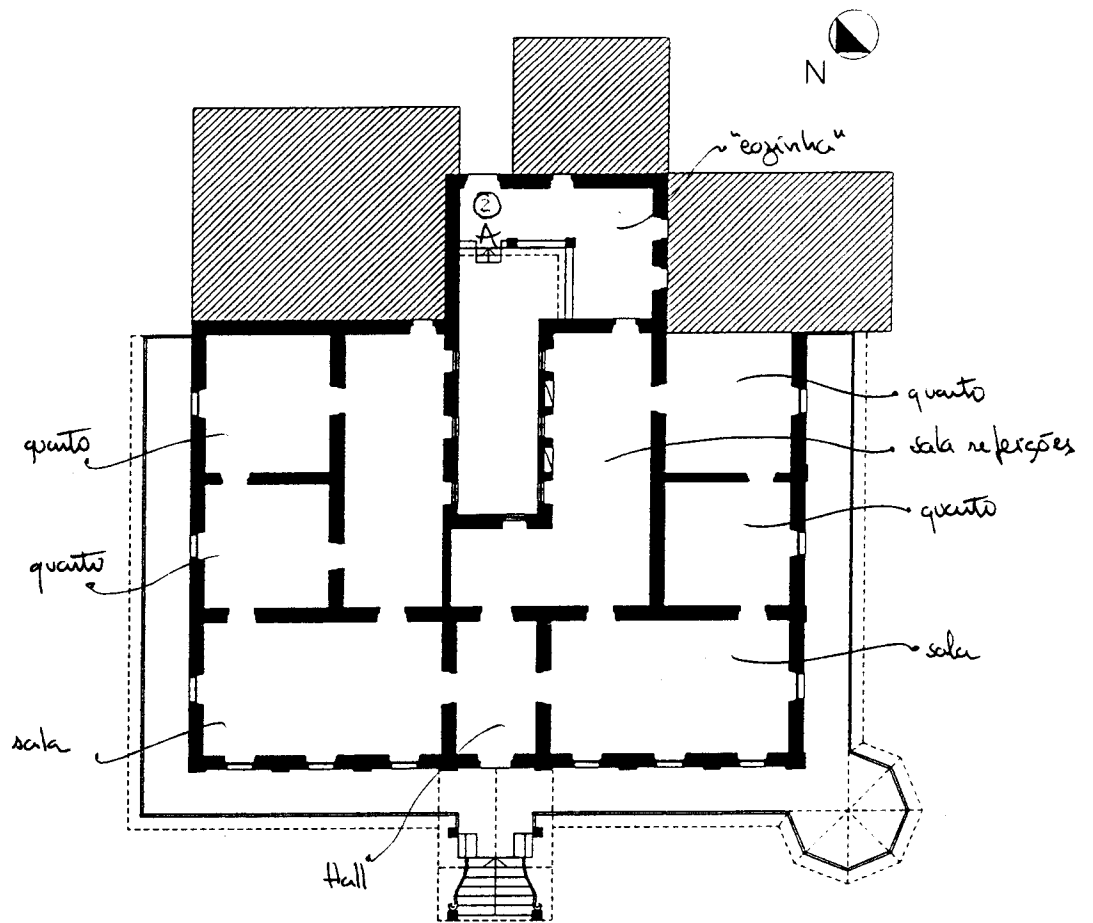
ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior

CASA PEREIRA
BENAULIN - GOA



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: FLORES DA SILVA

2. Endereço:

3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | SALCETE | BENAOLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu-

5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance"-Gvt. Goa (1986).

6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X...; -mata.....; -outra: MATA

8. Relevo: -planície...X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20m

9. Ambiente: -litoral...X.; -interior.....; -urbano.....; -rural...X.; -outro: URBANO

10. Implantação: -não/camuflada...X.; -semi/isolada...X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....

11. Acesso: -por via pública...X.; -por caminho privado...X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....

12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico, com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço...X.....

-entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/saídas; -com/sem alpendre...X.; -com/sem sobre-elevação;

13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....

14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: *BARRO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:

Número de ocupantes: 3 IRMÃS.

16. Morfologia/Programa(a)

-um/dois/três pátios...X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....

-planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior...X.....

Obs.:

17. Alterações: -divisórias interiores...X.....; -ampliações p/ cozinha(i)...X. sanitários(ii)...X. outra(iii)...X.

-fachadas alteradas(i)...(ii)...(iii).....; Obs.:

18. Técnica/Construção (b)

-Cobertura: -telhado...X.; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...X.....; -com/sem cornija;

-chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s)...X.....; -madeira/outra matéria.....

Obs.:

-Alvenarias: -aparelho de laterite...X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....

-reboco caiado/pintado; Obs.:

-Fundações: MAT. NAT.

-Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....

-embutidos vidrados.....; -tijoleira.....

-mosaico hidráulico...X.....; -betonilha...X.....

-mistos.....; -outros.....

Obs.:

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepes/misto.....

-janelas de sacada...X..... com vidro/carepes/misto.....

-grades(balaústros/prumos quadrangulares/outros) GUARDA COM ELEMENTOS PREFAB. CIMENTO

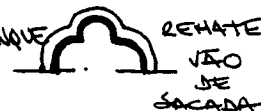
Obs.:

Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- TELHADO SOBREELEVADO E VENTILADO REMATADO C/ ELEM. DECORATIVO NO BEIRADO VARANDA C/ ESTRUT. MADEIRA (COBERT.) E TELHA (ENTREGAS ABAIXO DA CIMAUTA)
- ALASTRAS ENTRE VÃOS / JANELAS TRILOBADAS
- PÁTIO INTERIOR POR CUNHAÇÃO SUBSINA
- JARDIM MURADO ENTRE A VARANDA E O ALINHAMENTO JERAV ARRAVUE



20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- PROFUNDAS ALTERAÇÕES NO INTERIOR (RECONVERSÃO PARA RENTABILIZAÇÃO DOS ESPAÇOS (ex. ALA ESQ. C/ QUARTOS DE ANGUER)
- CAIXILHOS (INTERIORES) ALTERADOS PARA FERRO
- PINTURA E COFAGEM
- USO DE ALVENARIA DE TIJOLO E CIMENTO NAS REPARAÇÕES E TUBERÊNCIAS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (D.N.);
- acesso: LOCALIZADO

(b) - guarda:

- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (l.3.0m);

(b) - guarda: ELEM. PREFAB. DE CIMENTO

- pavimento: BETONILHA

- cobertura: TELHEIRO C/ ARRANQUE ABAIXO DA CORNIZA DO CORPO DA CASA

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....) (cál sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "SINO" SIMPLES (3 DEGRAUS)
- bancos: UM DE CADA LADO JUNTO ÀS COLUNAS DIANTEIRAS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); X

- colunas (circular/quadrangular/outras); X
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra) com(carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs:

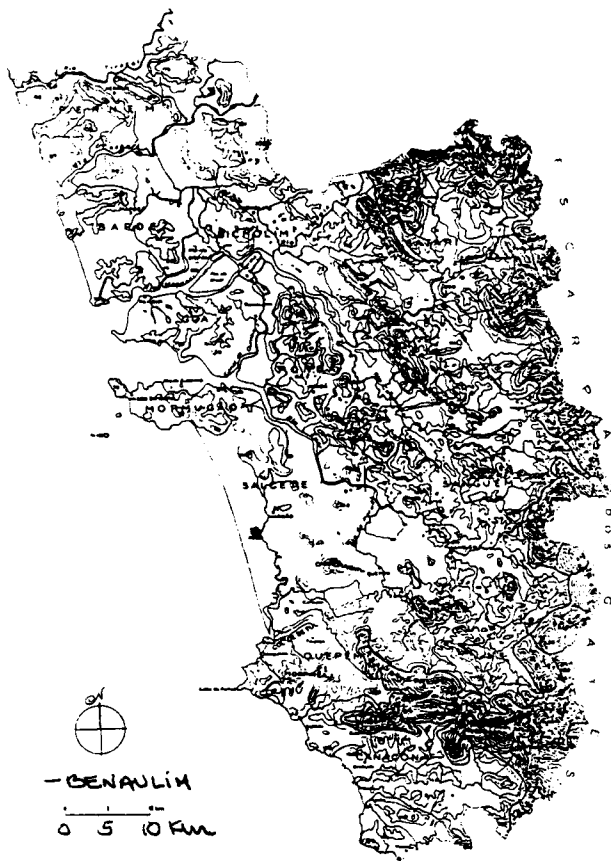
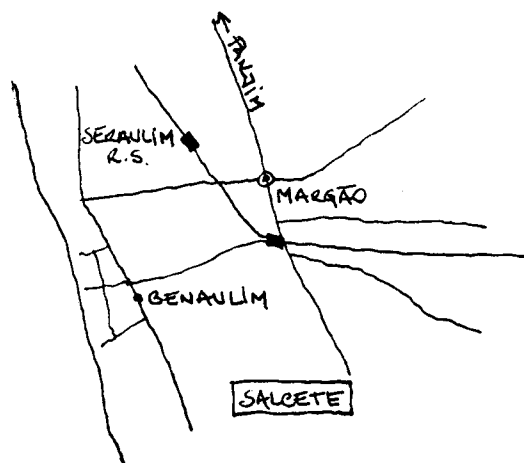
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIARINIVUS ORES ALBUM II P.5-7, P.BRANCO 0912 n.14
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 5 JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: BUCHER PEREIRA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / BENAULIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não)-inclusa no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica: X...; -mata.....; -outra: MATA
 8. Relevo: -planície...X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 90m.
 9. Ambiente: -litoral...X...; -interior.....; -urbano.....; -rural...X...; -outro: TURÍSTICO
 10. Implantação: -não/camuflada...X...; -semi/isolada.....; -em núcleo...X...; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública...X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) SO ; quarto(s) NO/SE; -poço(s) SE ; -obs:..

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 2 PESSOAS.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios ESTREITO E LONGO.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja./pia. à ENTRADA, com/sem piso superior.....
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs: ORATÓRIO TODO PINTADO A TINTA PLÁSTICA.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...X...; -estrut. madeira/outra...X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) VENTILADO; -madeira/outra matéria ZINCO
 Obs: TECTO DA SALA EM ZINCO / TUDO DO VIGAMENTO DO TELHADO E/OU EM DECORATIVOS.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X...; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)...X.....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados...X... (ZONA DAS KUCHERAS) *.....; -tijoleira...X.....
 -mosaicó hidráulico...X.....; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs: * c/ bilha da capelinha da água.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação...X..... com vidro/carpas/misto...X.....
 -janelas de sacada... (junto a lado)..... com vidro/carpas/misto...X.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outras) NOS VÃOS DA PORTA EM FERRO.....
 Obs: VÃOS SOBRE O PÁTIO DE DESENHO E MATERIAL RECENTE.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - A COBERTURA PROLONGA-SE SOBRE A VARANDA E NELA SÃO VISÍVEIS OS RESPONDADORES/ O EMBASAMENTO DA VARANDA
 - HÁ DESCONTINUIDADE ENTRE AS COBERTURAS DOS CORPOS LATERAIS E A DO TÁRDZ.
 - JANELA FINIDA (1º DO ALG. LAT. ESQ.)
 - INEXIST. DE GUARDAS NAS FACHADAS LATERAIS.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - NECESSIDADE DE DEPARAÇÕES RÁTUAS NA COBERTURA (VIGAMENTO E TELHADO)
 - PÁTIO C/ VEGETAÇÃO DENSA TORNA-SE FOCO DE PROLOGIAS NAS ÁREAS CONTÍGUAS E OSCURA-AS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m) (12,0 x 3,60); desnível(m) (0,30);
 - acesso: PORTA NO CORPO TARDIO

- (b) - guarda: FACHADAS CONTIGUAS
- colunas: -
 - cobertura: DAS COBRIS DA CASA
 - pavimentos: TIJOLEIRA NAS SALAS CONTIGUAS | TERRA NO PÁTIO
 - drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
 - dimensões (m) (.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
 - dimensões (m) (.....x.....); desnível(m) (.....);
 - acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
 - cobertura:.....
 - pavimentos:.....
 - drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: DE ORIGEM
- largura (1,30 m);.....
- (b) - guarda: MADREIRA MODULAR E DIAGONAIS
- pavimento:.....
 - cobertura: CONTINUA DA CASA

Obs:.....

Alpendre

- (a) - gênese: DE ORIGEM (FOENTE ABERTA SOBRE UM TERREIRO)
- dimensões (m) (2,80 x 4,70) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
 - escadaria: “SINO” (8 DEGRAB.)
 - bancos: DUPLOS DE CADA LADO

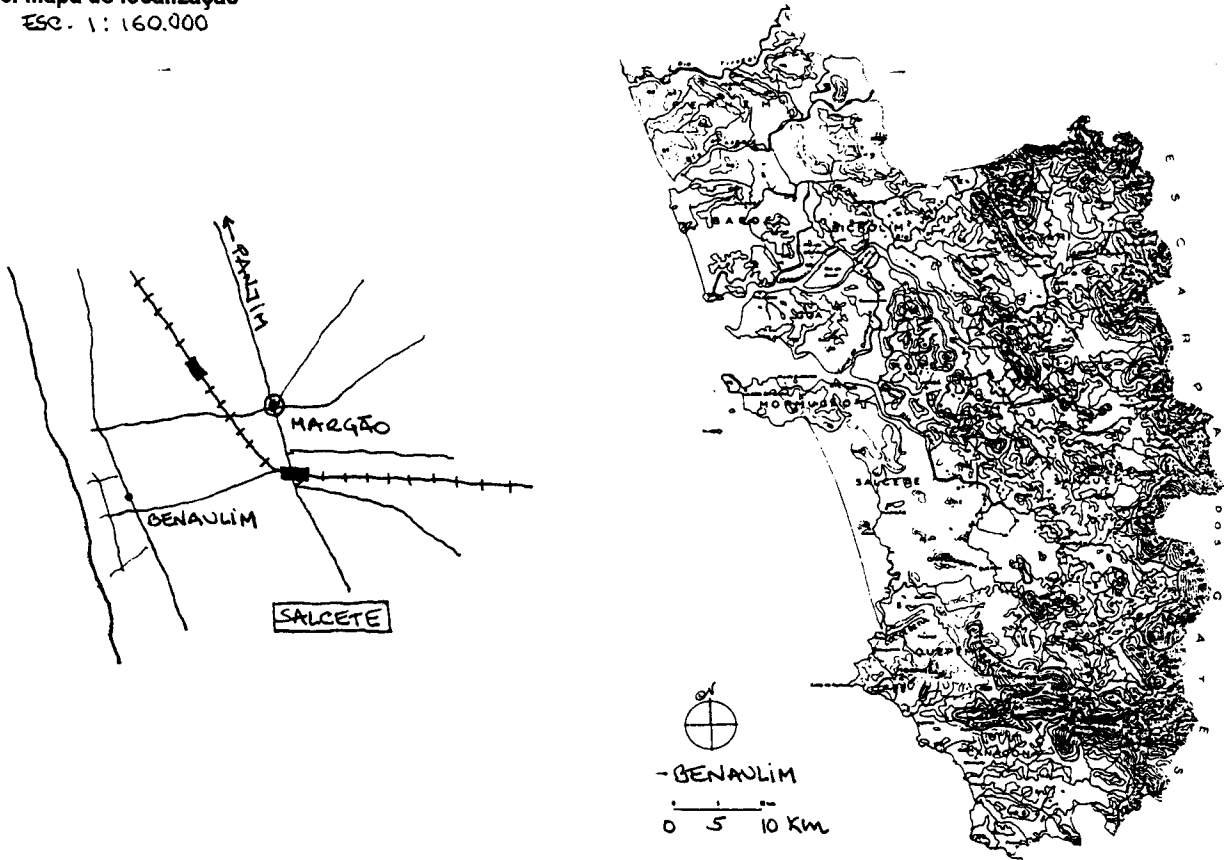
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); ACENTURADAS
- colunas (circular/quadrangular/outras);.....
 - laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carapas/vidros/outra);.....
 - pavimento: PEONILHA

Obs:.....

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD. (PLANTA PISO 0)
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CÔRES ALBUM. II Q.5-14; P. BRANCO 0912 (n.º 15 e 17)
23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
24. Observações:.....
25. Data de visita: 6. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

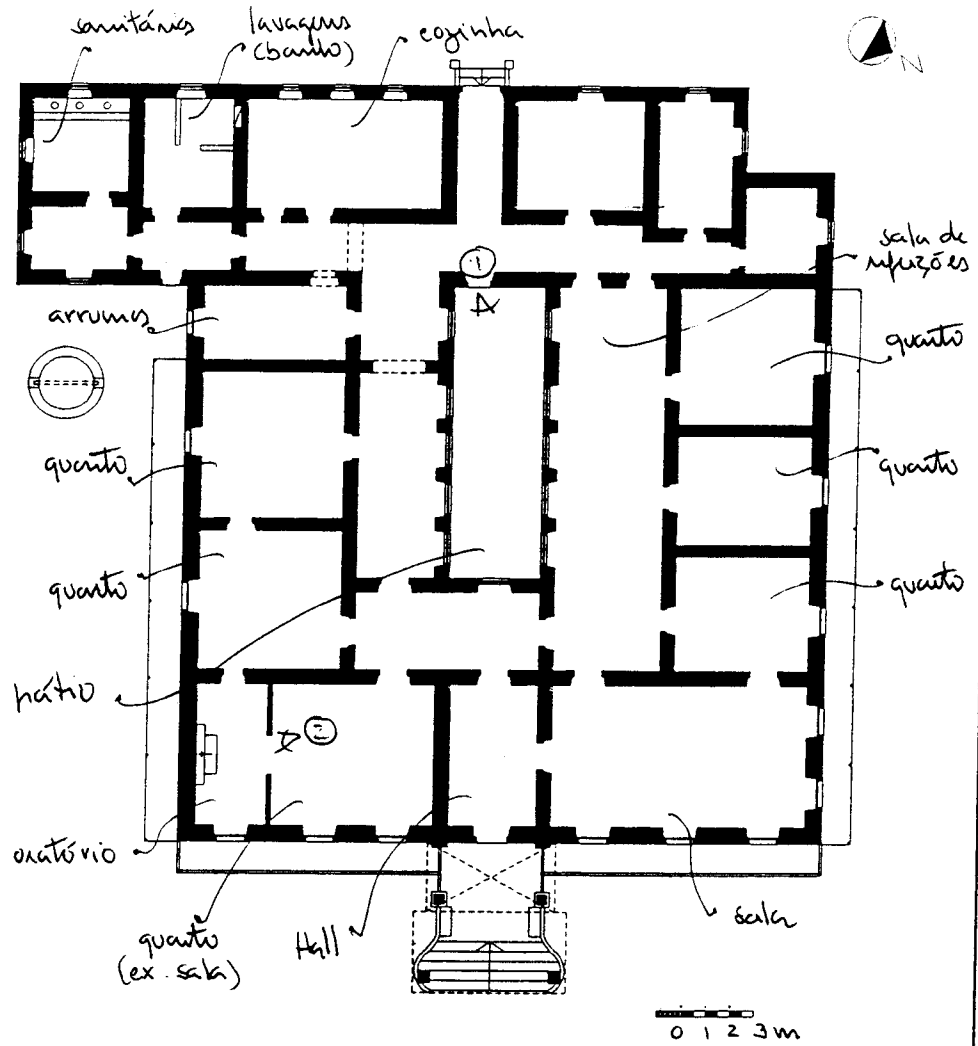
26. Mapa de localização
ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior

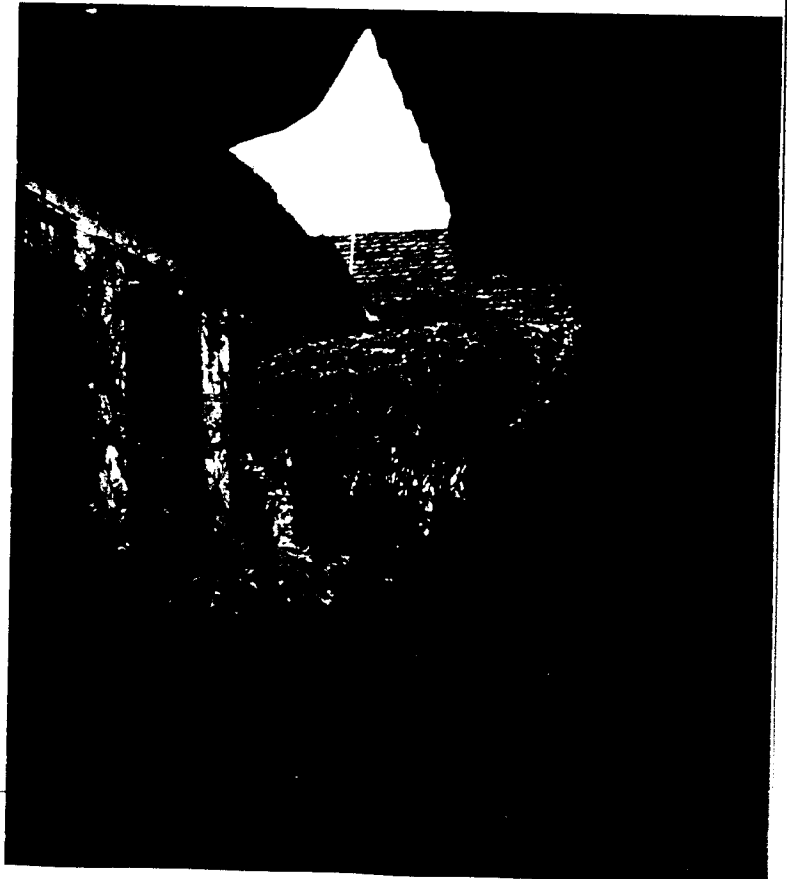


28. Planta do piso principal



CASA EUCHER PEREIRA
BENAULIM - GOA

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: VELHO PEREIRA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALETE / BENAULIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície ; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 6.20m
 9. Ambiente: -litoral ; -interior.....; -urbano.....; -rural ; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufhada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado ; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra ; -via pública.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço ;
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente E ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ± 300 ANOS COM SUCESSIVAS REMODELAÇÕES..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios ; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja ; com/sem piso superior
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores (WALLS); -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s) TELHADO LEV.....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A. NISTA.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs: PROLONGAMENTO DO TELHADO / TECTO Q. CHAPA ONDULADA NA SALA
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados ; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros AZULEJO / PEDRA
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) O DESENHO DAS VÁZS DA FRENTE DENUNCIAM A SIDA
 Obs:..... (GRADES) EXISTENCIA ENTRETANTO REMOVIDA

Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

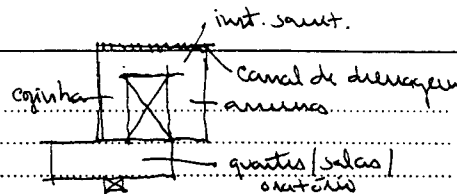
V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - A EXPRESSÃO DO TELHADO DO CORPO PRINCIPAL; ALPENDRE RECENTE
 - DIFERENÇA ESCALA DO CORPO PRINCIPAL (FACHADA) COM US DE SERVIÇOS
 - PÁTIO COM POÇO
 - CANAL DE DRENAGEM (COZINHA E I.S.) ACESSÍVEL AOS FORCOS
 - PILASTRAS ALTERNADAS COM US VÁZS
 - RELAÇÃO DIRECTA COM A PROPRIEDADE
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deliciências/desvios do sistema)
 - ZONAS DE SERVIÇOS A RUÍR
 - TELHADO REFEITO RECENTEMENTE (ESTRUT. BEM CONSERVADA)
 SUBSTITUIÇÃO DO TECTO SALA POR MAT. DESADEQUADO (CHAPA ONDULADA)
 - ALVENARIAS E CEDÊNCIAS NAS APARENTEMENTE ESTABILIZADAS (NECESSIDADE DE PROCEDER
 a medições)
 ∴ NECESSIDADE PROCEDER CONSOLIDAÇÕES REPARAÇÕES TECTOS E ALVENARIAS / VÁZS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS



(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: GALÉRIAS e LIGAÇÃO À COZINHA E INST. SANITÁRIAS/ARRUMOS

(b) - guarda: MURETE DAS GALÉRIAS

- colunas: -

- cobertura: TELHEIRO

- pavimentos: BUSTA NAS GALÉRIAS E ANEXO / TERRA NO PÁTIO

- drenagem: CANALIZADA (DRENO ENTRE AS FUNDAÇÕES PARA O CANAL DAS TRASEIRAS)

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:

- cobertura:

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: DE ORIGEM NAS REHABILITAÇÕES

- dimensões (m)(.....x.....)(cx) sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM FORMA DE SINO c/ 10 DEGRÁUS

- bancos: LATERAIS CORRIMOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); CIRCULARES

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);

- pavimento: BETAQUILINA

Obs.:

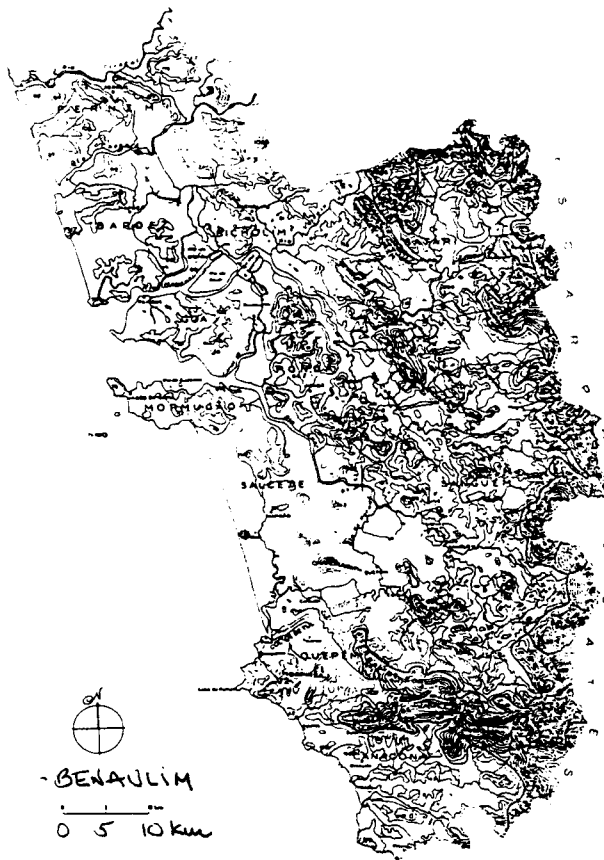
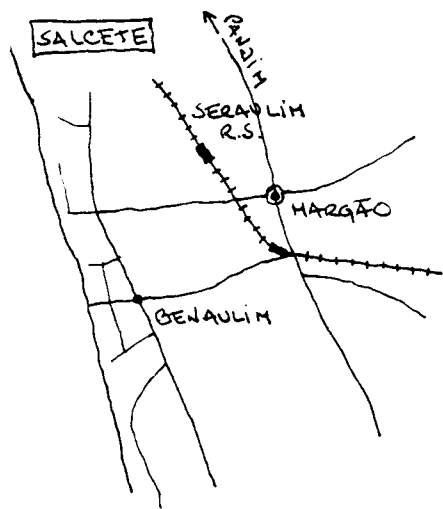
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: FOTO CORES VII.36A, VIII.1-36A, IX.1
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 15. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

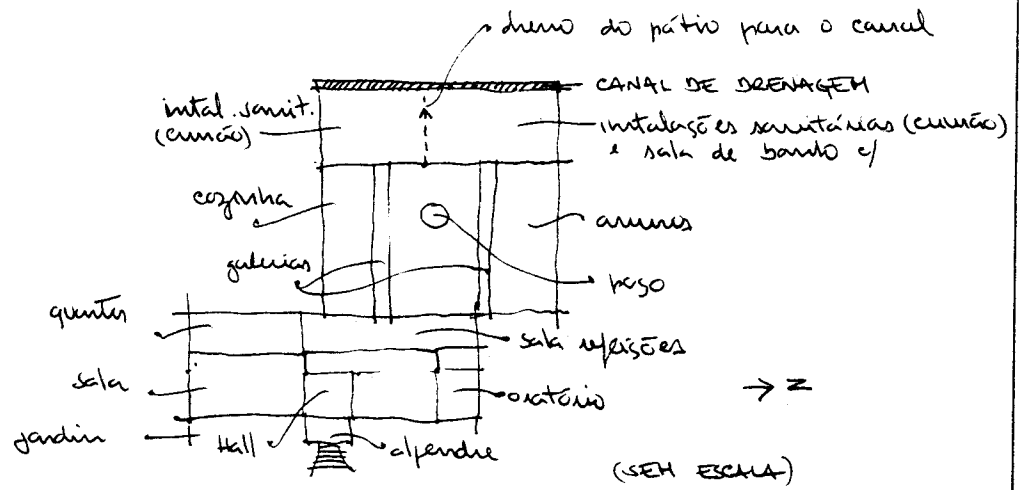
Esc. 1:160.000



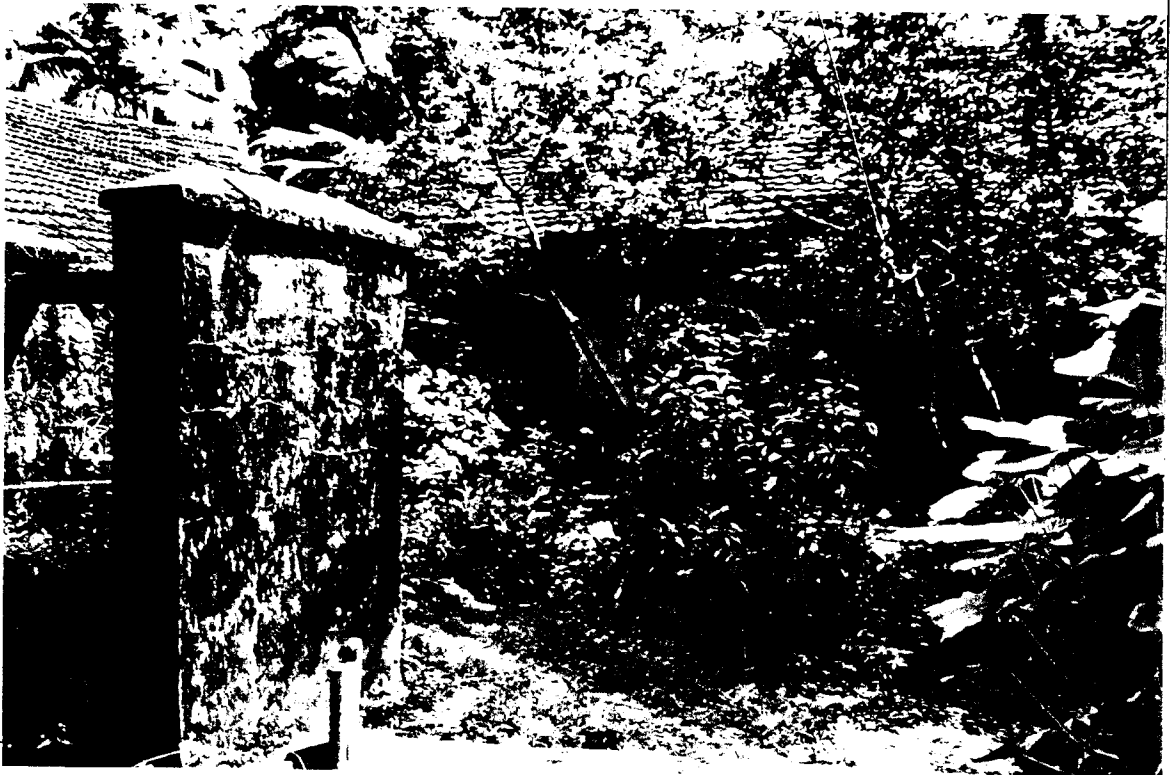
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: ALEMÃO.....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/BETALBATIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície ; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 50m.
 9. Ambiente: -litoral ; -interior.....; -urbano.....; -rural ; -outro: URBANÍSTICO
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva (devido à ligação)
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: ACTUAL VIA PRINCIPAL
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: AMPLIAÇÃO DA NOVA FRENTE E ALPENDRE NA 2ª METADE SEC. XVIII
 AMPLIAÇÃO DAS TRASEIRAS P/ NOVA HABITAÇÃO PÓS 1961. Número de ocupantes: 1 FAM (num + 3 filhos)
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dez/três pátios ; circulação à volta; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja... NO QUARTO.....; com/sem piso superior.....
 Obs.: CAPELA AO LADO (INOCENÇÃO N. SR. ROSÁRIO)?
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) sanitários(ii) outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.: NOS ANEXOS (ALTERAÇÕES)
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA; -madeira/outra matéria
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra (SALÃO)
 -embutidos vidrados (CIRCUNDAÇÕES); -tijoleira
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação (SALÃO).....com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada (SALAS).....com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - ALASTRAS DO CORO DO SALÃO E IMITAÇÃO DE PEDRA / JANELAS GUILHOTINA GRANDES
 - COLUMNAS PIRAMIDIAIS DO PÁTIO
 - SALA DE REFEIÇÕES E ARMÁRIOS EMBUTIDOS E PINTURAS SUPERIORES
 - ACESSO DIRECTO DA CASA AO CORO DA CAPELA
 - MÓDULOS SOB AS CONSOLAS DAS SACADAS
 - TELHADO CONTÍNUO SOBRE AS SACADAS/VENTILAÇÃO DO TELHADO
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 CUIDADOS DE MANUTENÇÃO SÃO NECESSÁRIOS. A FAMÍLIA OCUPA UMA ALA DE CONSTRUÇÃO RECENTE (BETÃO) TRASEIRAS QUE DÃO PARA A ACTUAL VIA PRINCIPAL AS ZONAS ANTIGAS DA CASA ESTÃO SEMI-ABANDONADAS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); JARDIM
- dimensões (m)(8.70 x 4.20); desnível(m) (0.70);
- acesso: TRANSPONDO O MURETE

(b) - guarda: MURETE ALVENARIA

- colunas: PIRAMIDIAIS (BASE QUADRANGULAR)
- cobertura: CONTINUA AOS CORPUS ADJACENTES
- pavimentos: ELEMENTOS VIBRADOS EM TORNO / TERRA AO CENTRO
- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: C/ A CONSTRUÇÃO DA FACHADA

- largura (0.30 m);

(b) - guarda: MADEIRA

- pavimento: l
- cobertura: TELHEIRO CONTÍNUO

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: C/ A CONSTRUÇÃO DA FACHADA

- dimensões (m)(2.50 x 3.00) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: PINGA-MÁ
- bancos: INDIVIDUAIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); ACENTUADO

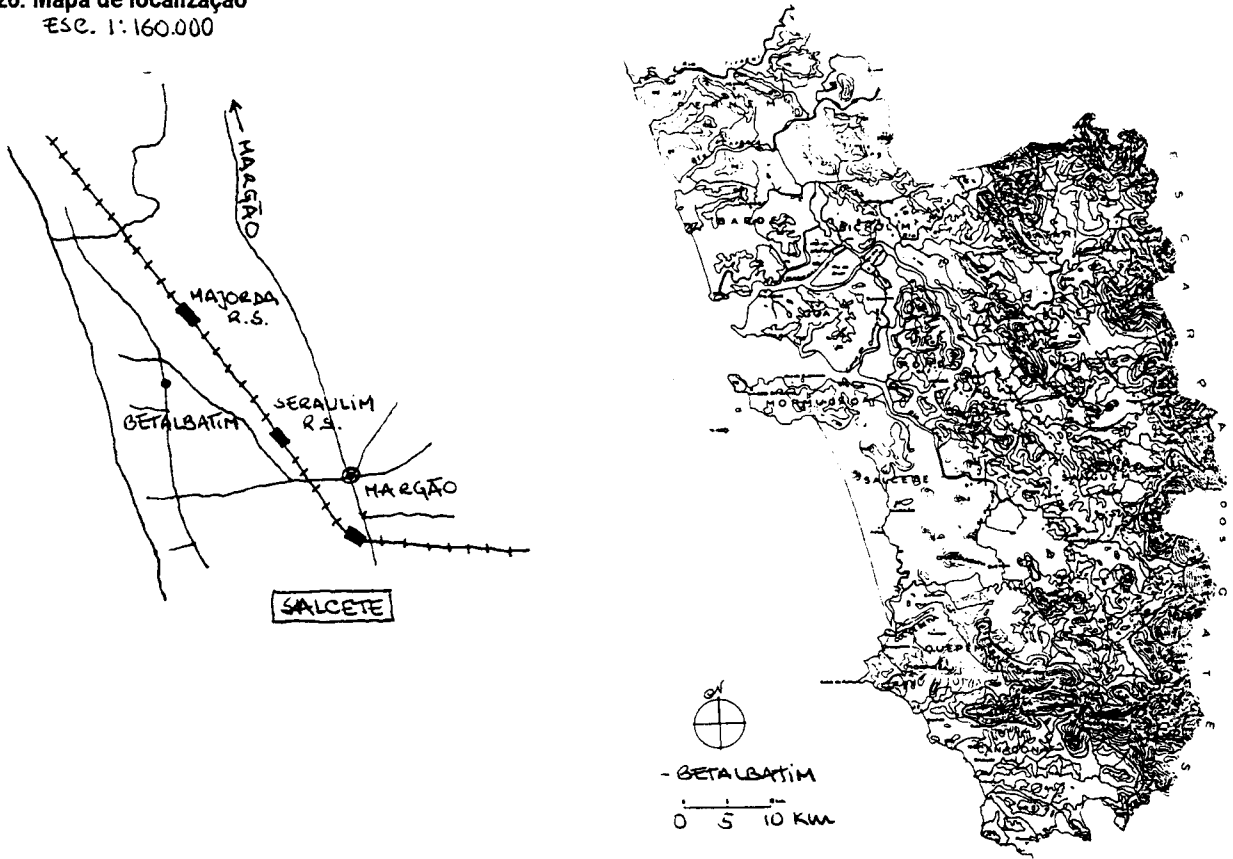
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (cortinas/vidros/outro);
- pavimento: ELEMENTOS VIBRADOS E BETONILHA

Obs:.....

21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESenhADO EM CAM (LANTA 150.0)
22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVS CERES ALBUM II. G. 1. 17, P. BRANCO 0912 (30)
23. Documentação administrativa/bibliográfica:
24. Observações:
25. Data de visita: 10 JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

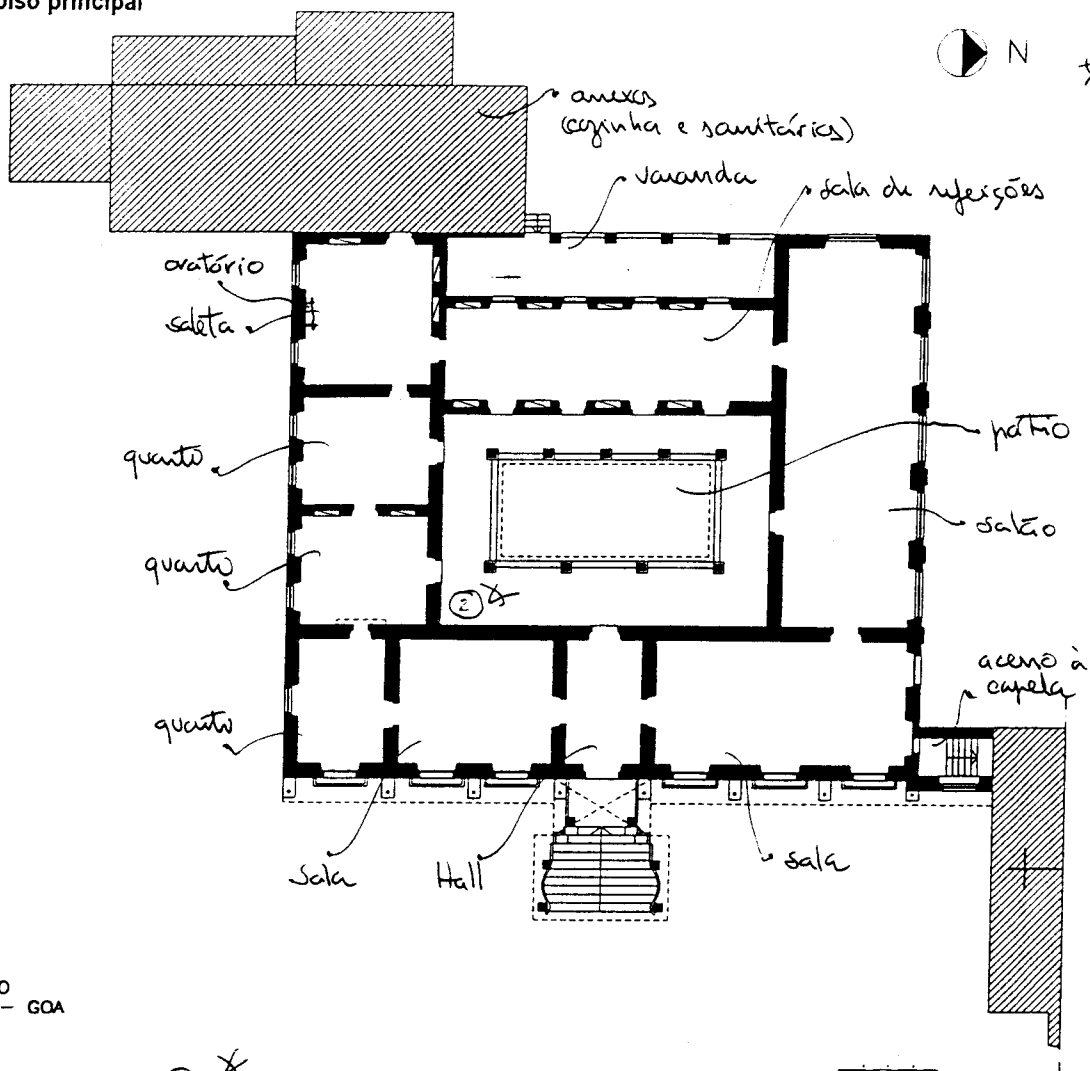
26. Mapa de localização
ESC. 1:160.000



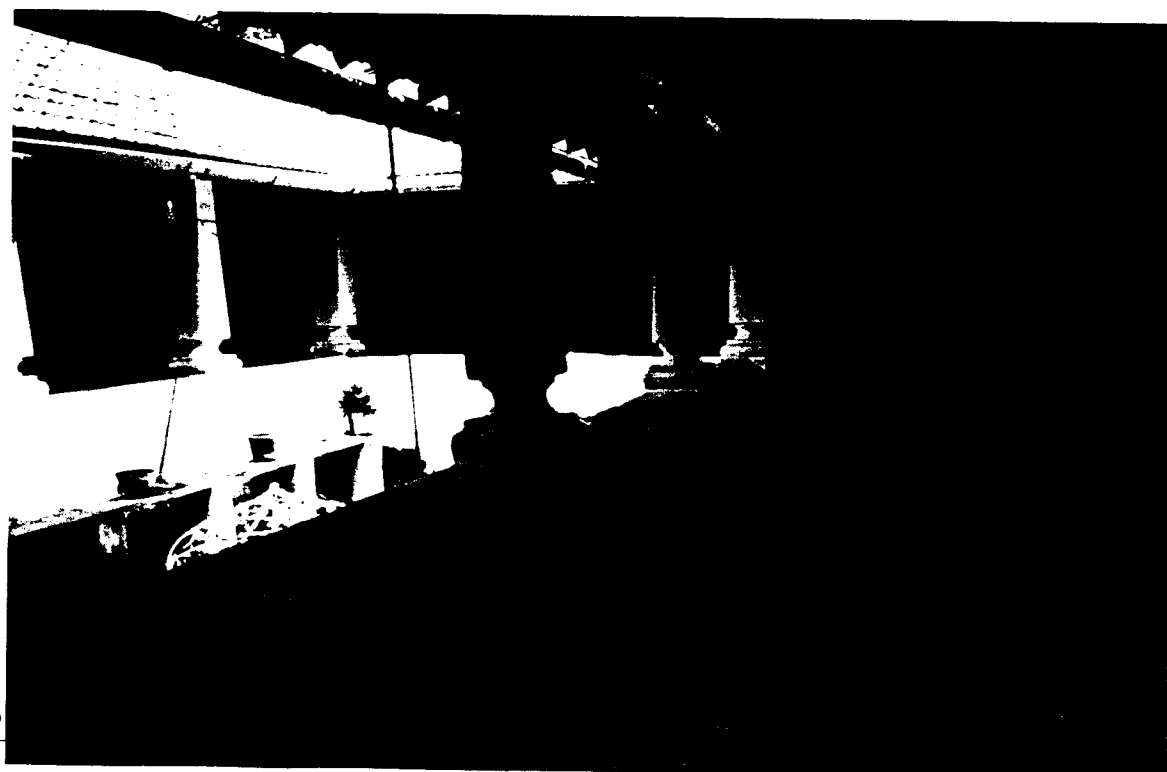
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: ANTÃO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/BETALBATIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica..X.; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral..X.; -interior.....; -urbano.....; -rural..X.; -outro: TURÍSTICO
 10. Implantação: -não/camuflada..X.; -semi/isolada..X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado..X.; -em/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre..X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: POÇO (LATERAL ESQ.)
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) S ; quarto(s) E/O ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: * Antão Betalbatim fixo-X em 1729/1809 - 2ª met. séc. XVIII e a partir da casa uma obra de 1ª met. séc. XIX Número de ocupantes: 1 casal + 2 filhos
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios CONSERV. DA SENA FONTE; -hierarquia/anarquia de funções
 -planta regular/irregular, -oratório/puja...X.....; com/sem piso superior
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores...X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii) ORATÓRIO
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado..X.; -estrut. madeira/outra.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria..X.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra...X.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico..X.....; -betonilha..X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação GUILHOTINA (NO PÁTIO)...com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada.....com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - FRENTE SOBREPÔSTA
 - JARDIM/MURO E PÉRTICO / AGÊNCIA DO ALPENDRE → UMA OUTRA ENCENAÇÃO (UMA ARREJCARIA?)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - REVISÃO ENTUAL DA COBERTURA; TELHAS QUEBRADAS E ENTOS FRACOS A FACILITAR INFILTRAÇÕES
 - VEGETAÇÃO DENSA NO PÁTIO A PROMOVER FOCO DE HUMIDADE.
 - NECESSIDADE DE REVISÃO E CONSERVAÇÃO/REPARAÇÃO DAS CARPINTARIAS DE VÁOS.

* Decisão do governo de Betalbatim, he fitted a new gallery in the front of the house and improved the front part of the house (1854-1893)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): SUBSEÇÃO DE FACHADA

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (3,00 x 1,30); desnível (m) (1,30);

- acesso: ---

(b) - guarda: ---

- colunas: ---

- cobertura: CONTÍNUA NA LARGURA, DESCONTÍNUA NO TARDOR DA FACHADA PRINCIPAL

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs.: ---

Pátio II

localização: ---

(a) - gênese (de origem/por cumulação): ---

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso: ---

(b) - guarda: ---

- colunas: ---

- cobertura: ---

- pavimentos: ---

- drenagem: ---

Obs.: ---

Pátio III

localização: ---

(a) - gênese (de origem/por cumulação): ---

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso: ---

(b) - guarda: ---

- colunas: ---

- cobertura: ---

- pavimentos: ---

- drenagem: ---

Obs.: ---

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM

- largura (o. 80m);

(b) - guarda: ELEMENTOS DECORATIVOS CONVENCIONAIS EM MADEIRA

- pavimento: CONCRETO ESQUARTEJADO REVISTO

- cobertura: CHAPAS METÁLICAS

Obs.: ---

Atendro

(a) - gênese: ---

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: ---

- bancos: ---

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);

- pavimento: ---

Obs.: ---

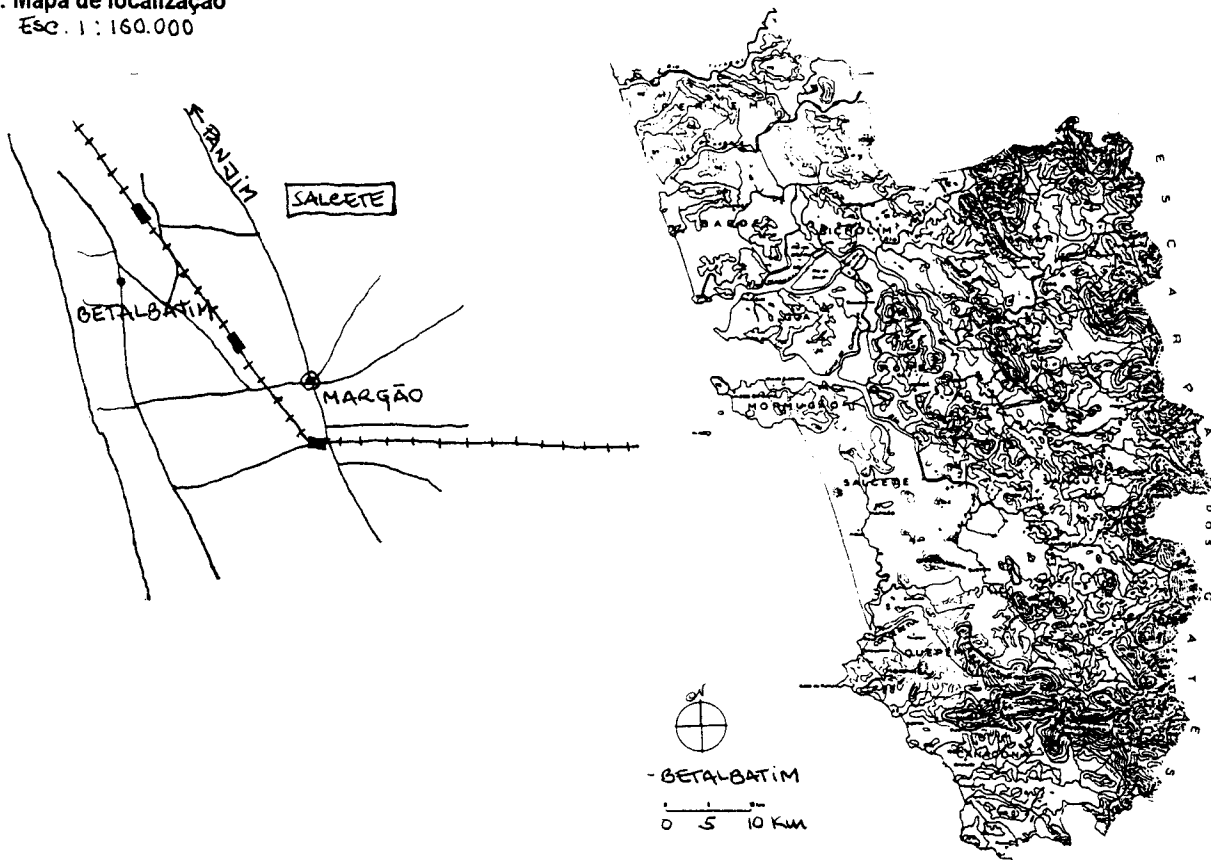
VI -SUPPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (PLANTA PARCIAL PISO 0).....
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS SECRES. ANSUN. II. N. 13-20.....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: "Song of Betalbatim" - Luís Furtado.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 10 JAN. 96.....

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1 : 160.000



27. Ilustração exterior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MENEZES BRAGANÇA / BRAGANÇA FERREIRA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | SALLETE | CHANDOR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada X com/sem capela X lateral/fronteira; -outra INSERIDA

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata X...; -outra: CUAREX PDS/ARBUSTOS/JARDIM
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X...; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X...; -urbano.....; -rural X...; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada X...; -semi/isolada.....; -em núcleo X...; -preponderante X...; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: PÓRTICO SALIENTE + FRONTO

IV - CARACTERIZAÇÃO

MENEZES BRAGANÇA:

15. Cronologia/Genealogia: QUINTA BRAGANÇA (SÉC. XVIII) - fund. e entrada; L. E. J. B. (SALA INTA); J. G. (SÉC. XVIII) SÉC. XIX - ALTO-RENO
 Número de ocupantes:.....

16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dez/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções PROGRAMA "QUASE" SIMÉTRICO
 -planta regular/irregular; -oratório/puja CAPELA.....; com/sem piso superior.....
 Obs.: PROGRAMA ALARGADO A PARTIR DO NÚCLEO DA ESCADARIA COMPETINDO E AUTONOMIZANDO-SE

17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) X... sanitários(ii) X... outra(iii) X...
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.: INSCRIÇÃO CONJUNTA

18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) (p/ ex. vidro) *madeira/outra matéria (p/ ex. de vidro)
 Obs.: *VALA BAIXA (C.M.B.) TETO ZINCO (SUA H.M.S. N.º) MORTO VÍDEO APOIA POR FIBRA DE VIDRO C/ O VENTURO DEBAIXO

-Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: INTERIORES C/ FALSAS DESECATIVAS

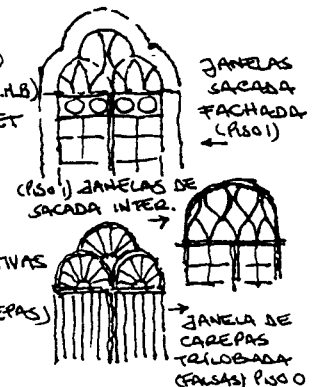
-Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X (ZONAS SEANISSAS E PARUNIA); -cal+cairo+jagra X (QUARTOS)
 -embutidos vidrados X (ESPASOS SEMI-EXTERIORES).....; -tijoleira X.....
 -mosaico hidráulico X (ESPASO RENOVADA).....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros MADEIRA/MARMORE (GAIÕES)
 Obs.: ↳ QUARTOS

-Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto X.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros) PAINÉIS MODULARES DECORATIVAS

Obs.: GUILHOTINA/VÃOS RETOS E LARGOS NAS ZONAS MAIS ANTIGAS (PATIO II)
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - BEIRADO E CORNISA M^o SALIENTES P/ FORMA A PROTEGEREM OS VÃOS
 - VARANDAS APOIADAS EM NISULAS; ALTERNÂNCIA PIASTRA VÃO; TELHEIRO
 - JANELAS C/ CAREPAS FOLGADAS (FALSAS) - FACHADA; [GUILHOTINA 3 FOLHAS - GALERIA C.M.B.]
 - DESENHOS DE PAVIMENTOS EMBUTIDOS; MADEIRA PINTADA SIMULANDO PARQUET
 - PÓRTICO C/ FRONTO E COLCHÊUS SALIENTE C/ TRIBUNA



20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - Tectos GASTANTE ESTRAGADOS EM CONSEQUÊNCIA INFILTRAÇÕES
 ESCORRIMENTOS DIVERSOS PELAS PAREDES DANIFICANDO PINTURAS DECORATIVAS
 SUBSTITUIÇÕES INERENTES ÀS DEGRADAÇÕES (MOZAICO HIDRÁULICO EM LUGAR DA MADEIRA OU DOS EMBUTIDOS; CARILHOS-VÍDEOS SOBRE CAREPAS)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: ENTRADA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): DIVIDE AS CASAS E DÁ-LHES O MEMO ACESSO
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): ACESSO
- dimensões (m) (8,00 x 8,00); desnível (m) (+); 2 PISOS
- acesso: EM SI PRÓPRIO

(b) - guarda: MURTES

- colunas: QUADRANGULARES DE ALVENARIA REBOCADA
- cobertura: TELHEIRO (CERAM. MADEIRA + TELHA LISA)
- pavimentos: DEGRAS EM PEDRA / PATINARES EM VIBRADOS ENALTADOS / CORREDORES EM MARMOR
- drenagem: AO PÉ DO DA ESCADA PARA ESPAÇO ABERTO

Obs:.....

Pátio II

localização: MEIO SALA MENEZES BRAGANÇA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):.....
- dimensões (m) (6,00 x 8,00); desnível (m) (+); 2 PISOS
- acesso: PIS. TERREO

(b) - guarda: FACHADA PISO 0 / GALERIAS PISO 1 c/ JANELAS GUILHOTINA e/ CAREPAS E PIVOTANTES

- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TELA
- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):.....
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:.....

- largura (..... m):.....

(b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA

- pavimento: CORRESPONDENTE AO DA SALA ANEXA
- cobertura: TELHEIRO ~~COM~~ INDIVIDUAL

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
- escadaria:.....
- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas):.....

- colunas (circular/quadrangular/outras):.....
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro):.....
- pavimento:.....

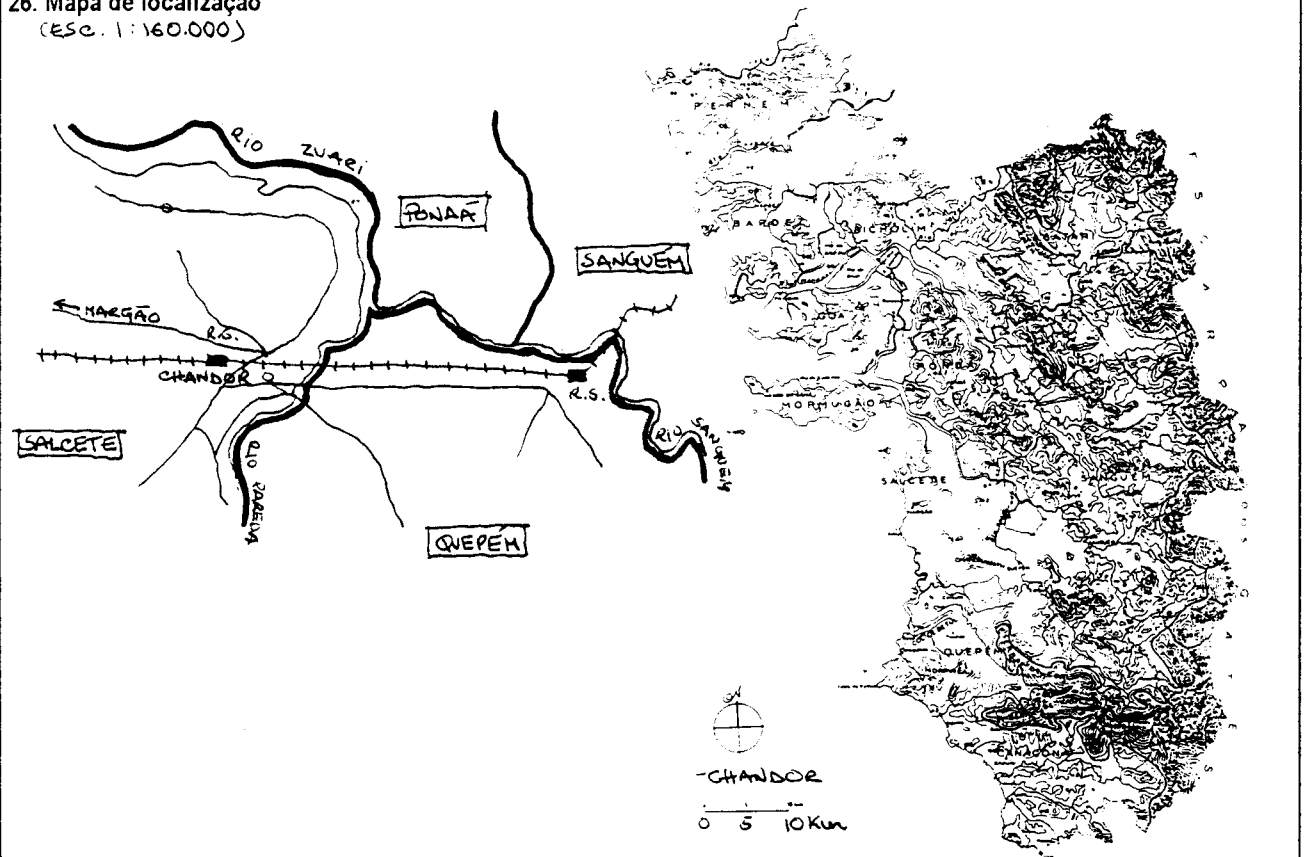
Obs: NÃO EXISTE ALVENARE DO ESPAÇO DE STAR À ENTRADA. EXISTE SIM UMA TRIBUNA/A
PANDA DO PISO 1 QUE SE PROLONGA SALENTE PARA O PISO 0 ASSINALANDO A ENTRADA
E QUE É CUMULADA POR UM FRONTAL c/ 2 FOGARÕES DE LAGO.

VI SUPORTE

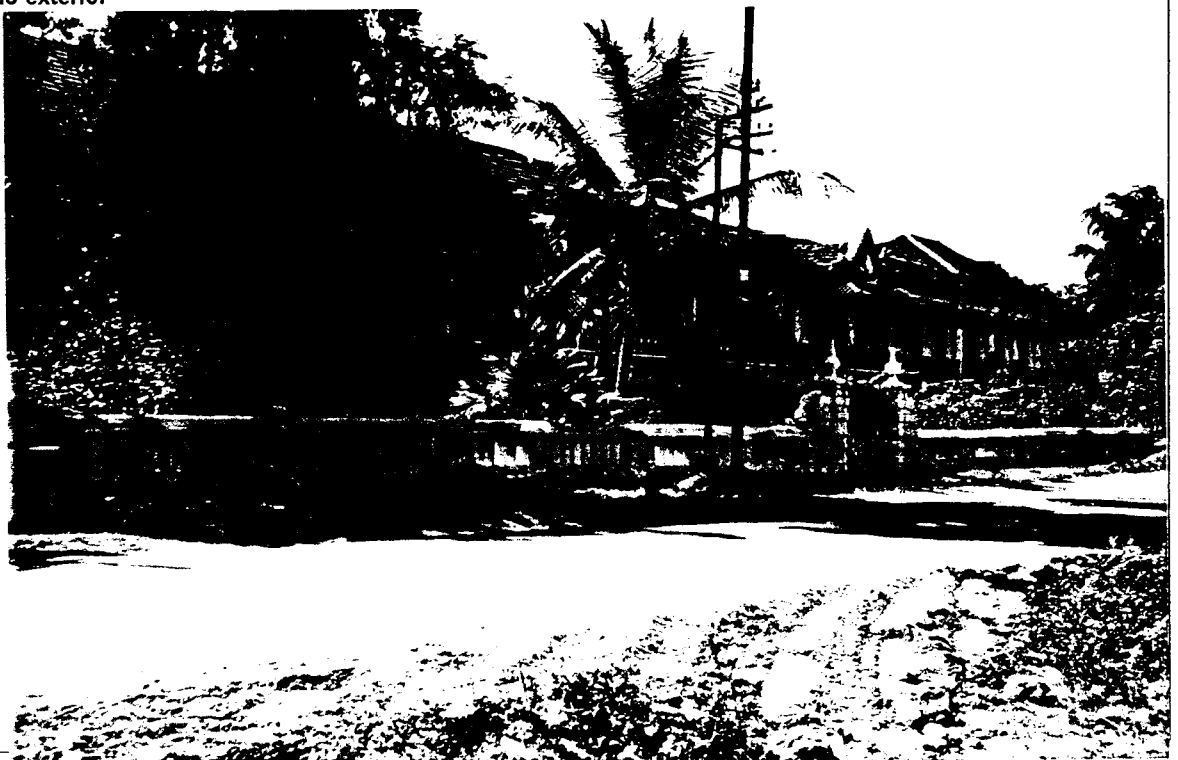
- 21. Documentação gráfica: DESENHO EM CAD A PARTIR LEVANTAM. EFECTUADO POR ALYNUS ARCH. COLL.
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT CORES ALBUM II I-16(17)18-19-20; 21-9; P.BLANCO (2740) (GOA)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: (Orig. Penina) (Memoria Bragança) n.º 324
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 14. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
(ESC. 1:160.000)



27. Ilustração exterior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: FERNANDES
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / CHANDOR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata ; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale ; -outro:.....; -cota média aprox.:.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada.....; -em núcleo *; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado (BAIXO).....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NO ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:
 * ALINHADA

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: MATE + 2 FILHOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja (CALC. JARDIM).....; com/sem piso superior.....
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) outra(iii)
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA; -madeira/outra matéria
 Obs.: TECTO DE MASSEIRA SOBRE SALA E ENTR.
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: PAREDES PINTADAS AZUL C/ OBRUJAS PRATEADAS
 -Fundações: LACTE GATE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) (zonas pintadas ^{avermelhadas}); -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados (hall, quartos); -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros MADEIRA (SALTO)
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada (hante) intimas c/ carepas..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros) FRONTE: GRAD. MADEIRA PINTADA
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - NÃO CORPO DA FACHADA A CORRESPONDER ÀS EXIGÊNCIAS ÉPOCA
 - ARTICULAÇÃO EM DOIS PISOS (PISO NOBRE / FUJA ÀS CHEIAS)
 - DIFUSÃO DE LUZ A PARTIR DO PÁTIO DE GUARDA BAIXA
 - AMBIENTE SALA SIMILAR CASAS HINDUS (PAREDES CHEIAS; DIVISÓRIAS MADEIRA
 - PORTAS ÍNTIMAS C/ CAREPAS DENUNCIAM MATEMÁTICAMENTE JANELAS SACADA.
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - DESPROPOÇÃO COMUM ENTRE Nº OCUPANTES E EXTENSÃO DA CASA. SENTE-SE NALGUNS PONTOS ALGUM ABANDONO MAS NO GERAL UM GRANDE ESFORÇO, CONSEGUINDO-SE AINDA PORTA DE QUARTOS C/ CAREPAS.
 - PONTOS FRACOS: MADEIRAS DO TELHADO/CAIXILHOS/GUARDAS
 - MUITOS DOS PAVIMENTOS PINTADOS FORAM SUBSTITUÍDOS POR MOSAICO HIDRÁULICO.


IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRANSIÇÃO CORPO NOVO / CORPO VELHO ; JUNTO À ESCADA ENTRE PISOS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); E DE LIZ ARTICULA 2 ZONAS DE ENTAR
- dimensões (m)(4,00x3,00); desnível(m) (-); ABRANGE OS 2 PISOS
- acesso: P.ELO PISO TERREO

(b) - guarda: MURDES (O DO 1º PISO TEM FRESTAS 

- colunas: QUADRANGULARES NOS 4 CANTOS
- cobertura:
- pavimentos: LATERITE
- drenagem: CANALIZADA

Obs.:

Pátio II

localização: SEPARA SALA ESTAR DA SALA REFEIÇÕES

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(3,00x5,50); desnível(m) (-);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (-);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (1,00 m);

(b) - guarda: MADEIRA DECORATIVA APLICADA EM PAINÉIS (MÓDULO)

- pavimento: MOZAIÇO HIDRÁULICO

- cobertura: SIGAMENTO MADEIRA TORRADO E PINTADO C/ CHAPA ONDULADA POR CIMA (ABAIXO DA CORNEIA)

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento:

Obs.:

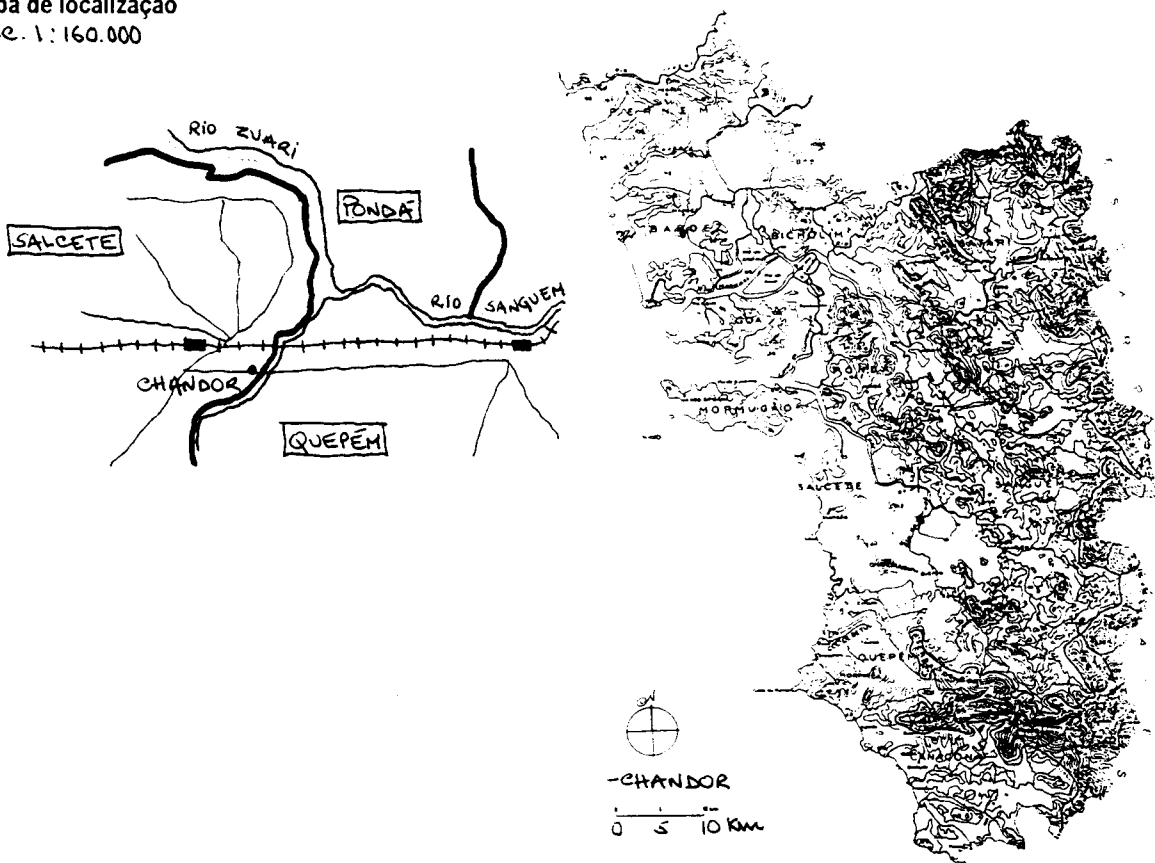
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: DESENHO EM CAD A PARTIR LEVANTAMENTO CEDIDO
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSITIVAS CORES ALBUM IIG 1-20, H 1-6 / P. BRANCO
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 10 DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: CABRALHO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA (SALCETE/CHANDOR)

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Govt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica...; -mata.....; -outra: MONTA
 8. Relevo: -planície...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior...; -urbano.....; -rural...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada...; -semi/isolada...; -em núcleo...; -preponderante...; interactiva...
 11. Acesso: -por via pública...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferrviária/outra...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço...
 -entrada ao centro/excêntrica/de-lado...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente SO; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.: * LADO ESQ. DEMOLIDO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: SETEMBAN. DOADA.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios...; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; -com/sem piso superior...
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).....sanitários(ii).....outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado...; -estrut. madeira/outra...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo...; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/massiceira/outro(s)...; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite...; -terra...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza)...; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados...; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.....; -betonilha...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada........ com vidro/carepas/misto CAREPAS
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)...INEXISTENTES (SIMPRES)
 Obs.:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

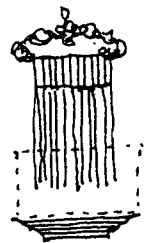
V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- CAPELA NO PÁTIO FRENTE AO HALL DE ENTRADA
- ALPENDRE POLIGONAL; ESCADA EM SINO; DEGRAUS DE LATERITE
- JANELAS C/ CAREPAS E "SALCÃO" ALTERNADAS Q/ PLASTRAS
- TELHADO VENTILADO
- VESTÍGIOS DE CHÃO EM MOZAIKO EMBUTIDO

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- ABANDONADA, EM RUÍNA COM A ALA ESQUERDA DESTRUÍDA
 -JA ALA DIREITA INICIARAM-SE TRABALHOS PARA REUTILIZAÇÃO



IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRANS. RAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda: —

- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs.:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (0,50 m);

(b) - guarda: semelhante em alvenaria

- pavimento: —
- cobertura: chapa ondulada

Obs.:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM FORMA DE SINO - 12 DEGRAUS DE LATENTE
- bancos: —

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); CINCO ÁGUAS

- colunas (circular/quadrangular/outras); EM LATENTE
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
- pavimento: EMBUTIDOS, VÍDRADOS

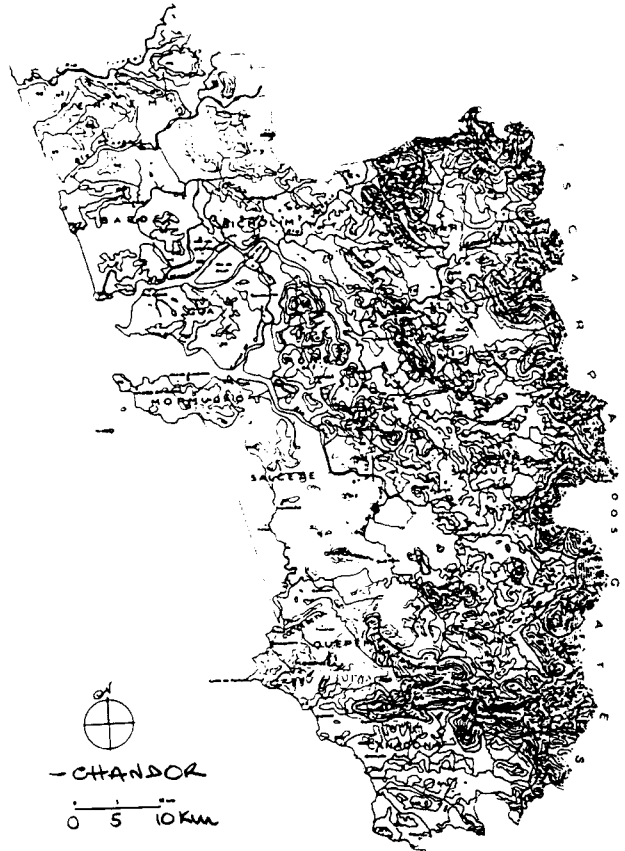
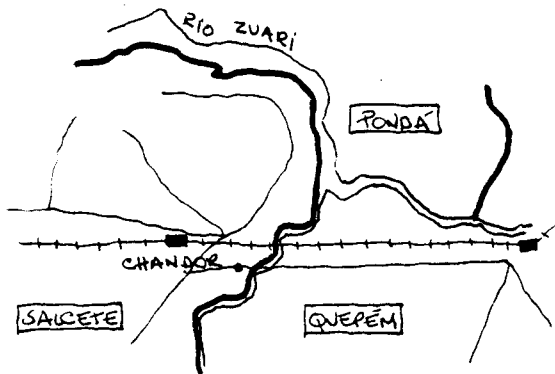
Obs.:

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CÉRES ALBUM. II. F.6-11.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 10 DEZ. 95

VII - APROXIMAÇÃO

- 26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: CARVALHO II
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/CHANDOR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata. ; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale. ; -outro:.....; -cota média aprox.: 620m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior. ; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada. ; -semi/isolada.....; -em núcleo. ; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública. ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado. ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre. ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NO; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CONTINUAÇÃO EM 18..... (ANTERIOR À CASA FERREIRAS)..... Número de ocupantes: VI S. NA
 (filhas emigradas)
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios. ; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior.
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) outra(iii) QUARTO/SUITE.
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii) SO; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado. ; -estrut. madeira/outra floresta.....; -com/sem beirado simples/duplo/triple. ; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) ^{ISO} liso/trabalhado/masseira/outra(s). À VISTA; -madeira/outra matéria.
 Obs.: ORIGEM DA CATEGORIA (ANOS 50); MURADA DEVIDO À CAÍDA DA CUIDADOS DE MANUTENÇÃO E A ANTERIOR
 -Alvenarias: -aparelho de laterite. ; -terra. ; -mista.....; -tijolo.....; -outro..... EXIGIA
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico. ; -betonilha. + CIMENTO BRANCO NA ÚLTIMA.....
 -mistos.....; -outros. CAMADA E DESENHO DE VEIOS A
 Obs.:..... IMITAR PEDRA
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação. *..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada. TRILHADAS..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.: * JANELAS TRANSLAÇÃO S/ CAREPAS/VIDRO NO PÁTIO
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
PAREDES EM TAIPA C/ REFORÇOS PONTUAIS EM LATERITE
PÁTIO DISTRIBUTIVO (COM CORREDOR EM TORNO)
AS DESNIVEL ACENTUADO ENTRE ZONA SOCIAL E DE SERVIÇOS
ASNAS À VISTA CAIADAS (PREVENÇÃO DO BICHO)
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - PROFUNDAS ALTERAÇÕES A NÍVEL EXTERNO (SUBSTITUIÇÃO DO TELHADO (ANOS 50); AMPLIAÇÃO DO ALPENDRE; CONTINUAÇÃO DE APARENTO À DÍXITA DA FACHADA PARA CONTRAFORTAR A PAREDE DE TAIPA QUE AMEAÇAVA CEDER); (NOVA CONTINUAÇÃO EM BETÃO)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o ladoz da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X

- dimensões (m) (6.10 x 3.20); desnível(m) (-1.30);

- acesso: PELO TÓPO NO

(b) - guarda: OUTORA DA VÁZ ERAJ JANELAS SACADA POSTERIORMENTE REHONICAS E SUBSTITUIDAS POR

- colunas: - JANELAS (DE CAREPAS) DE COFER

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL C/ DRENÓ PARA O EXTERIOR

Obs: -

Pátio II

localização: -

(a) - gênese (de origem/por cumulação): -

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);

- acesso: -

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: -

- drenagem: -

Obs: -

Pátio III

localização: -

(a) - gênese (de origem/por cumulação): -

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);

- acesso: -

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: -

- drenagem: -

Obs: -

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVA MADEIRA

- pavimento: BETONILHA

- cobertura: CHAPA ONDULADA

Obs: -

Alpendre

(a) - gênese: -

- dimensões (m) (..... x) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l à largura medidos pelo exterior);

- escadaria: -

- bancos: -

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro));

- pavimento: -

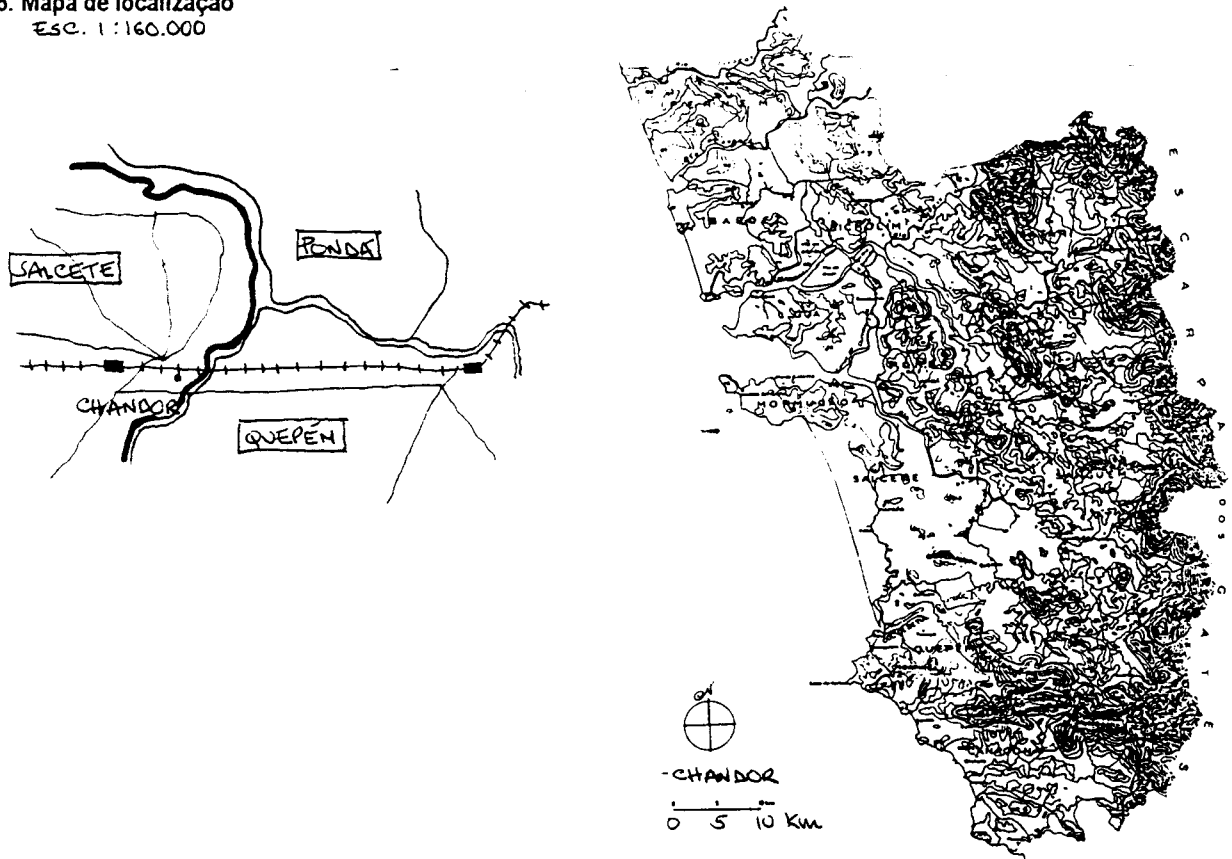
Obs: NÃO FOI CONSIDERADO O ACTUAL ALPENDRE, CONSTRUÇÃO DAS ÚLTIMAS DÉCADAS

VI SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: DESENHO CAD A PARTIR LEVANTAMENTO CENÁRIO
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CORES ALBUM II F.2, FOTO CORES IX (3-20)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 10 DEZ. 95 ; 15. SET. 96

VII APROXIMAÇÃO

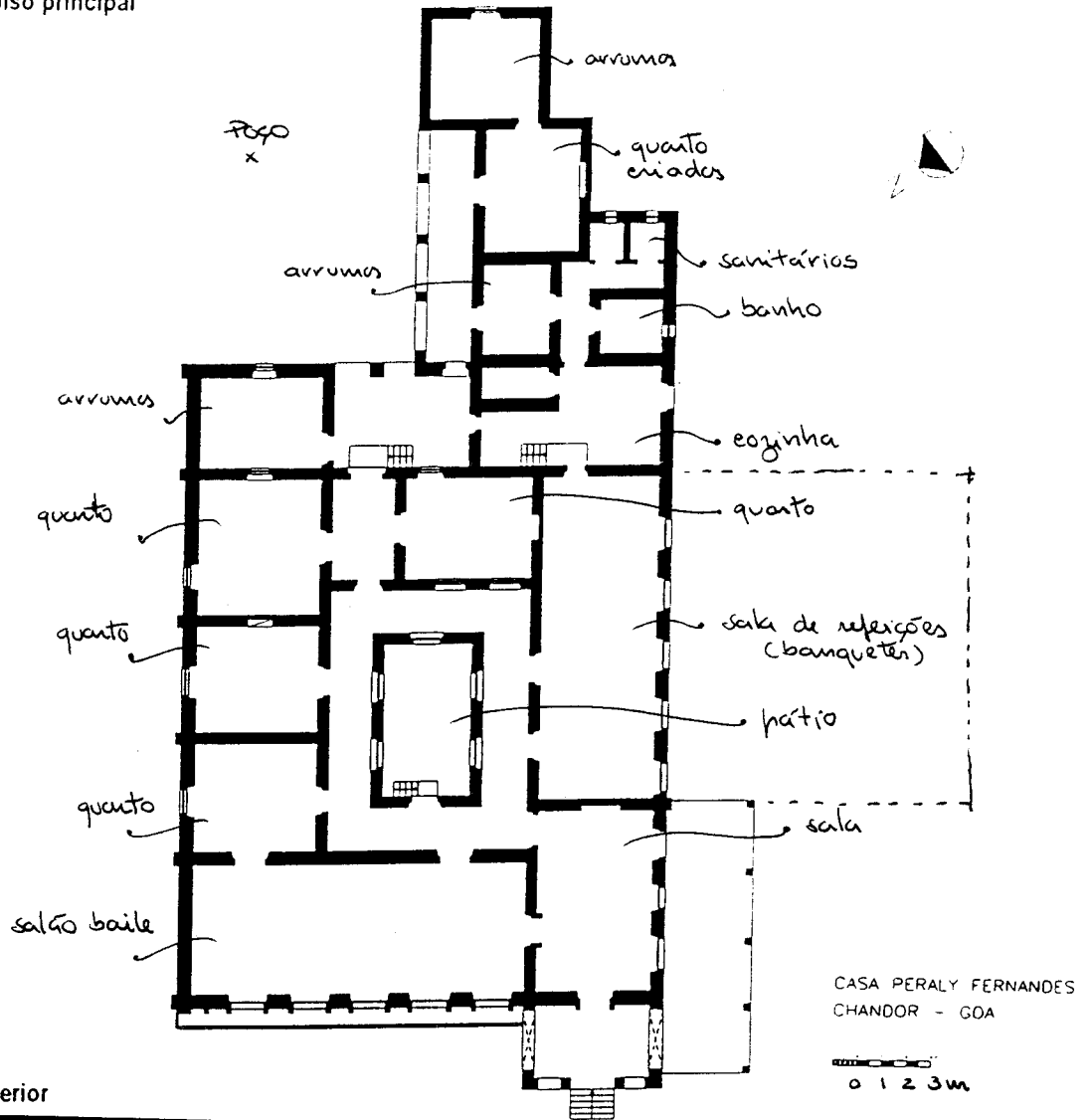
26. Mapa de localização
ESC. 1 : 160.000



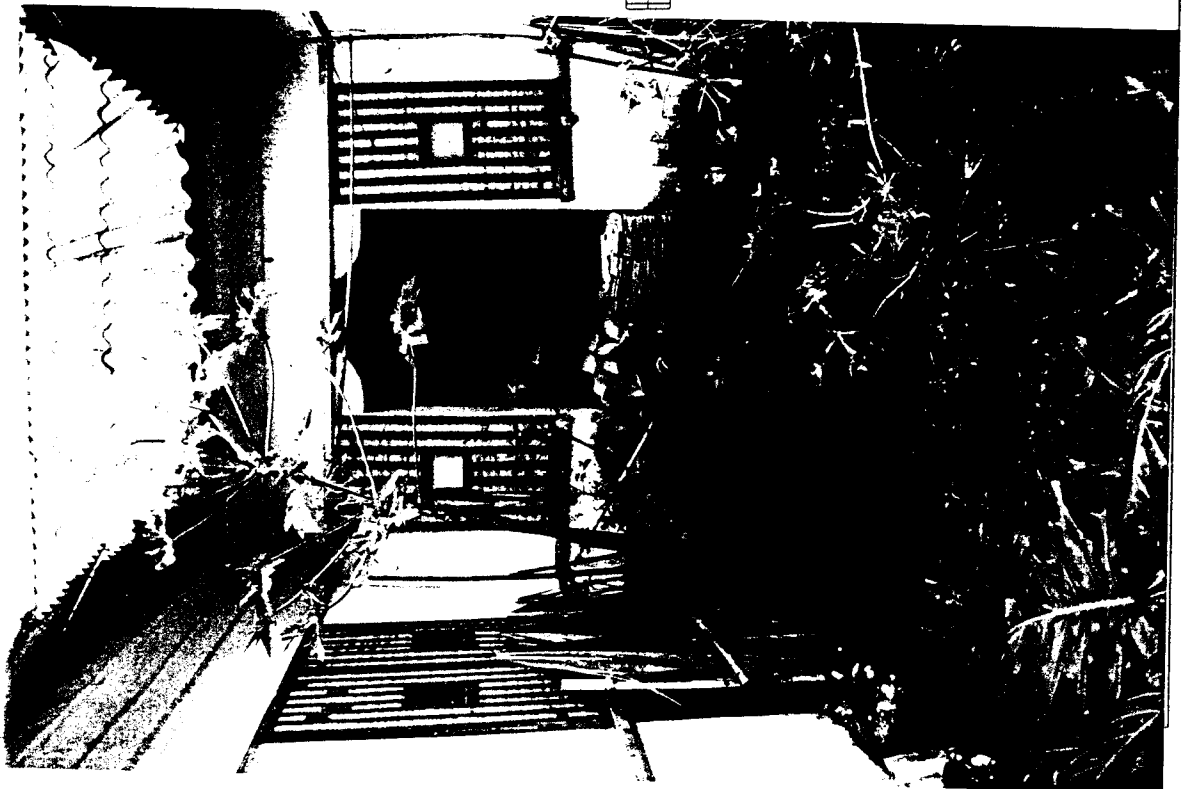
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PERALY FERNANDES
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / CHANDOR

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata X...; -outra.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X...; -outro.....; -cota média aprox.: 420 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X...; -urbano.....; -rural X...; -outro: PRÓX. RIO AFLUENTE DO ZWARI
 10. Implantação: -não/camuflada X...; -semi/isolada.....; -em núcleo X...; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NO ; -cozinha(s) SE ; quarto(s) SO ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

* ALINHADA

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: MÃE + CASAL + FILHO
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios... ABERTO.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja... TOCO CORREDOR.....; com/sem piso superior.
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações pl cozinha(i)..... sanitários(ii) X...outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii) PÁTIO (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) X A VELA.....; -madeira/outra matéria X.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.....; -cal+cairo+jagra X.....
 -embutidos vidrados X.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....
 -janelas de sacada (FRENTE)..... com vidro/carepas/misto X.....
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) DECORATIVAS EM MÓDULO MADEIRA PINTADA
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- ENCASTRAMENTO C/ MEIAS COLUNAS E CORNISA
- COLUNAS DO ALPENDRE ENVOLTAS EM RAMOS VIDEIRA
- PÁTIO C/ LEGES
- 2 CASAS (UMA SIMPLES E UTILITÁRIA; OUTRA SOCIAL (SALAS E SALAS (ORATÓRIO...)) 2 ESCALAS
- APROVEITAMENTO DAS ÁGUAS FLUVIAIS
- BANHO C/ CALDEIRA E RTE COBRE

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

- PRESENÇA INADEQUADA; ASSIMÉTRICA PROVAVELMENTE DEVIDO A ALTERAÇÃO PLANIS AMPLIAÇÃO (SENÃO A EQUINA DO CORREDOR T FICARIA A ENDO DA PORTA NEM A PAREDE EXTERIOR DO ORATÓRIO INACABADA) ESFORÇO DE COMPETIÇÃO PARADO COM AS VIZINHAS
- MANTENHE O ESPÍRITO DAS DUAS CASAS 'O FACTO DE A PRIMITIVA SE ENCONTRAR TÃO SOBREELEVADA PRENDE-SE C/ AS INUNDAÇÕES DO RIO DURANTE AS MONSOES.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): ZONA DE SALAS E QUARTOS RECENTE; ARTICULAÇÃO ESPAÇAL

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.150);

- acesso: ESCADA NO CORPO ANTIGO

(b) - guarda: (FACHADAS C/ VÁRS)

- colunas: -

- cobertura: TELHEIRO SUSPENSO SOBRE AS VÁRS

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL.; AS ÁGUAS PLUVIAIS DOS TELHADOS SÃO COLECTADAS

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Saídas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM

- largura (1.40 m);

(b) - guarda: MADEIRA (MÓDULO DEPARTIVOS)

- pavimento: ENLUTADOS VIDRADOS

- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA (TELHEIRO ABAIXO DA CORNISA)

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: A QUANDO DA CONSTRUÇÃO DAS SALAS

- dimensões (m)(4.70 x 4.70) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: AFUNILADA (14 DEGRÁUS)

- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas):

- colunas (circular/quadrangular/outras): ENXOLTAS EM "VEIA" FINSIDA À MANEIRA DOS ALTARES

- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);

- pavimento:

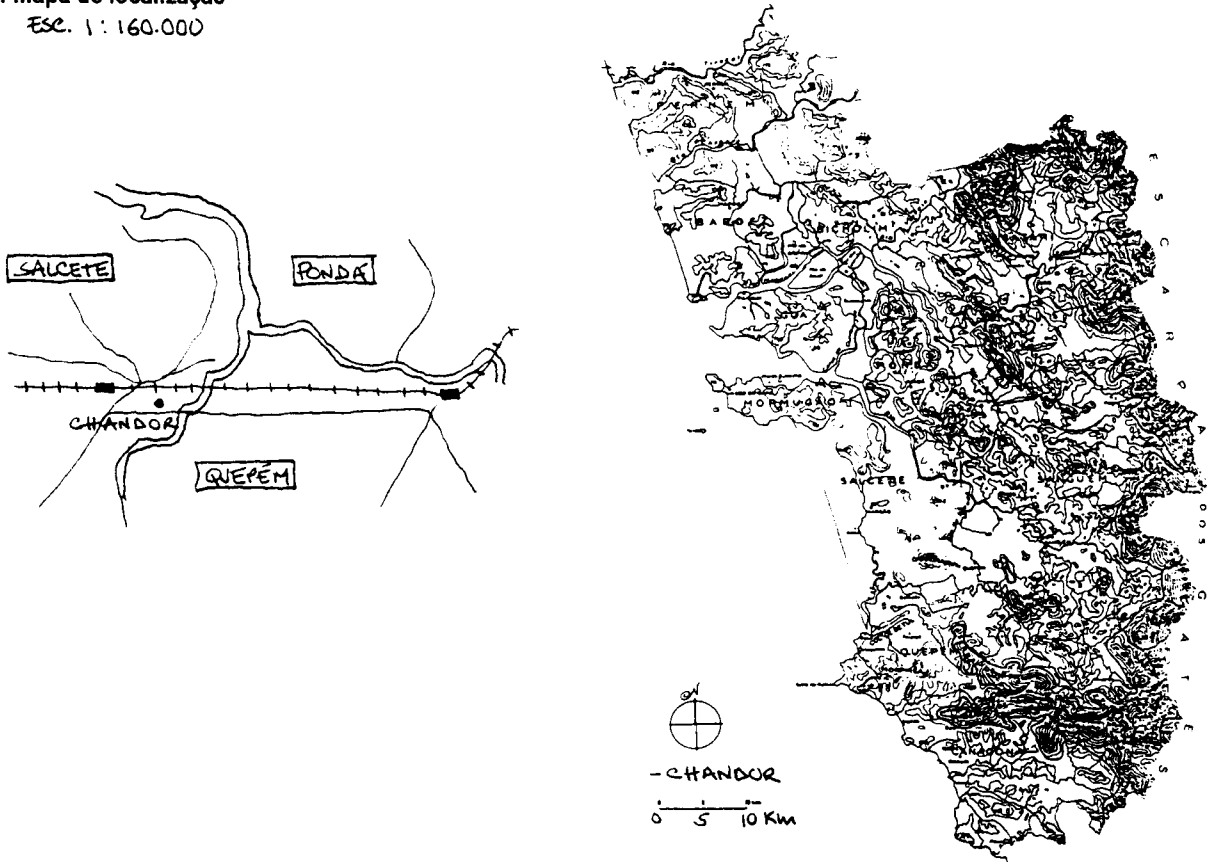
Obs:

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: DESENHO CAD A PARTIR LE VANT CENIAO (DECALQUE)
- 22. Documentação fotográfica: DEPOSITOS CERES ALBUM II F.13-19
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 10. DEZ. 945

VII -APROXIMAÇÃO

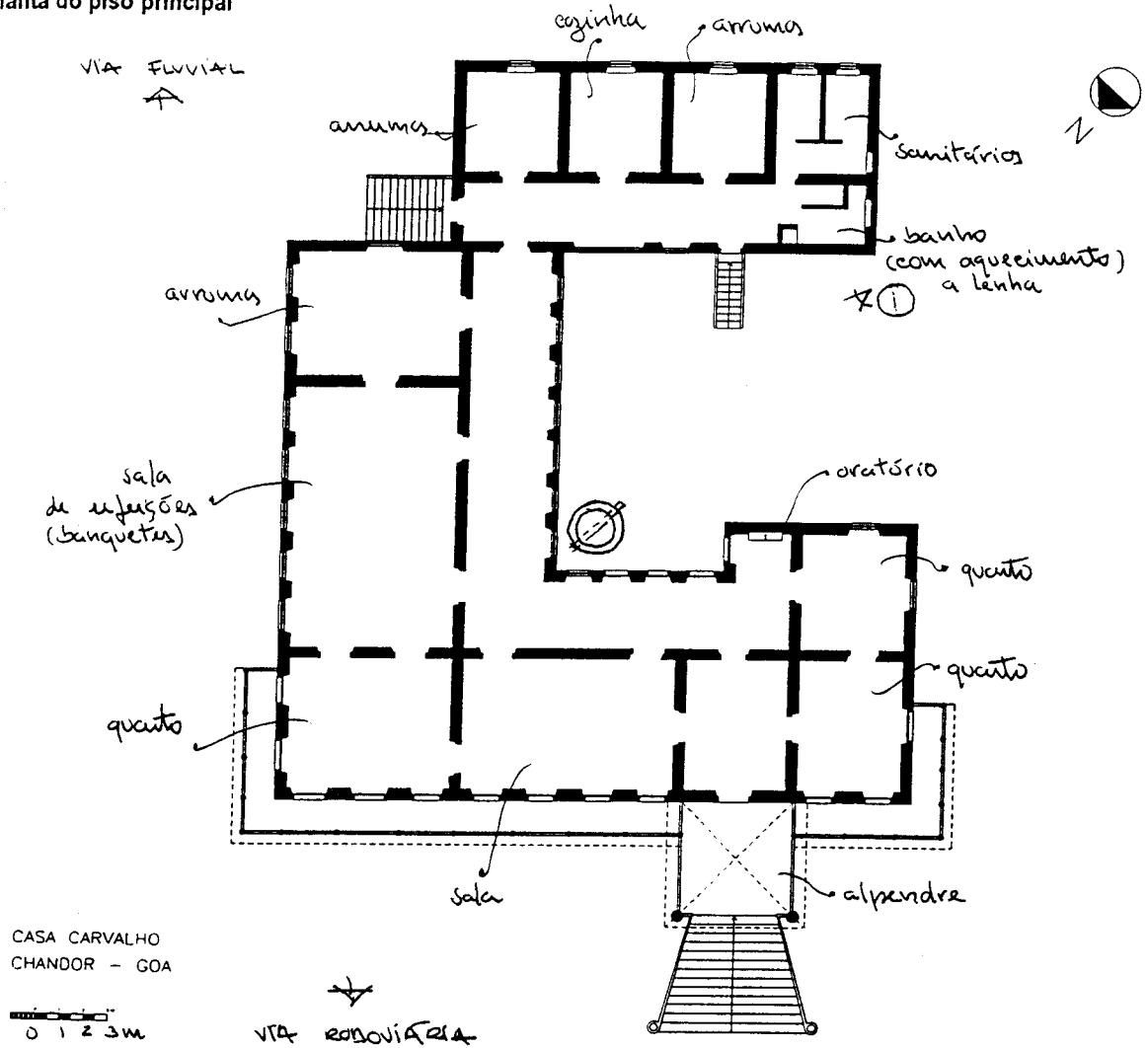
- 26. Mapa de localização
Esc. 1:160.000



- 27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LOYOLA FURTADO (MORGADO DE CHINCHINIM) (CASA - EM DOIS).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/ SALCETE/ CHINCHINIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra CASA TERRETA

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior..X.; -urbano.....; -rural..X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada..X.; -semi/isolada.....; -em núcleo..X.; -preponderante..X.; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: * -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.....; -com/sem varanda/saídas; -com/sem alpendre..X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente NO ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs: * COM TERREIRO
 CONTÍGUO AO DA IGREJA.

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ALA DIREITA SE + ANTIGA. A QUE FOI ADRESENTADA. ALA ESQUERDA DA PASSAGEM DO SÉCULO PARA QUARTOS E SALAS (SALÃO BAILE). Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) por Entêchio Gabriel Furtado - 1906/7
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja..X.....; -com/sem piso superior..X. ALPENDRE C/ PISO SUPERIOR
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..X. sanitários(ii)..X. outra(iii). SEPARAÇÃO DAS CASAS.
 -fachadas alteradas(i)..SE (ii)..SE (iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado..X.; -estrut. madeira/outra..X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.....; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) à vista.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs: TELHEIRO SOBRE A VARANDA EM CHAPA ONDULADA C/ ALGEBRAZ.
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X.....; -terra..X.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATEALTE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra..X.....
 -embutidos vidrados..X.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico..X.....; -betonilha..X.....
 -mistos.....; -outros (TERRA E MADEIRA)
 Obs:.....
 -Vãos: janelas de guilhotina/pivotante/translação..X..... com vidro/carepas/misto..X.....
 janelas de sacada..X..... com vidro/carepas/misto..X.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros)..... MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA PINTADA
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -ALPENDRE DE 2 ANDAR C/ TELHADO DE 4 ÁGUAS
 -PILARETES POLIGONAIS DE APOIO À VARANDA DESTACADOS DA PAREDE
 -BEIRADO TRIPLO + CIMAÇA
 -CHAPA ONDULADA C/O COBERTURA DA VARANDA
 -CASA SINGULAR
 -GRANDE SALTO DE BAILE (>) DAS CASAS VISITADAS) C/ GALERIA CIRCUNDANTE E CHÃO DE "ARGAMASSA"
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - "NOVO" ACESSO PARA O LADO DIREITO DA CASA
 GRANDEMENTES NO PÁTIO. (REMOÇÃO E COLOCAÇÃO DE "NOVOS" MATERIAIS).
 - CONSTRUÇÃO DE INSTALAÇÕES EM FALTA, AQUANDO DA DIVISÃO, PARA AMBOS OS LADOS.
 - IMPORTANTE SEQUENCIAL A IDENTIDADE DO TODO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o laroz da casa)

localização: (em a à direita do alpendre - olhando para o alçado) - Técnica

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); em "U"
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....) → 1 piso
- acesso: por uma de escadas

(b) - guarda: mureta de alvenaria do varandim do piso nobre

- colunas: pilares quadrangulares de alvenaria
- cobertura: na continuação do Telhado da casa
- pavimentos: Tera vegetal
- drenagem: natural

Obs:

Pátio II

localização: em a à esquerda do alpendre - olhando para o alçado) - Técnica

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); em "U"
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....) → 1 piso
- acesso: por uma de escadas

(b) - guarda: no varandim do primeiro piso (piso nobre)

- colunas: -
- cobertura: sobre o varandim - armação de madeira e chapas onduladas
- pavimentos: mosaico hidráulico e Tera vegetal
- drenagem: natural

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: de origem / contínua sobre a fachada

- largura (0,80 m);

(b) - guarda: moldura decorativa de madeira

- pavimento: mosaico hidráulico
- cobertura: entul. madeira com chapa ondulada sobrepota a um nível inferior à cornija

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: origem em um nível inferior

- dimensões (m)(5,4x5,4)(cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos: laterais comidos

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); 4 quadrangulares nas vértices do quadrado
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carrapás vidros/outra);
- pavimento: mosaico hexagonal + Tjoleira quadrada + embuchado

Obs:

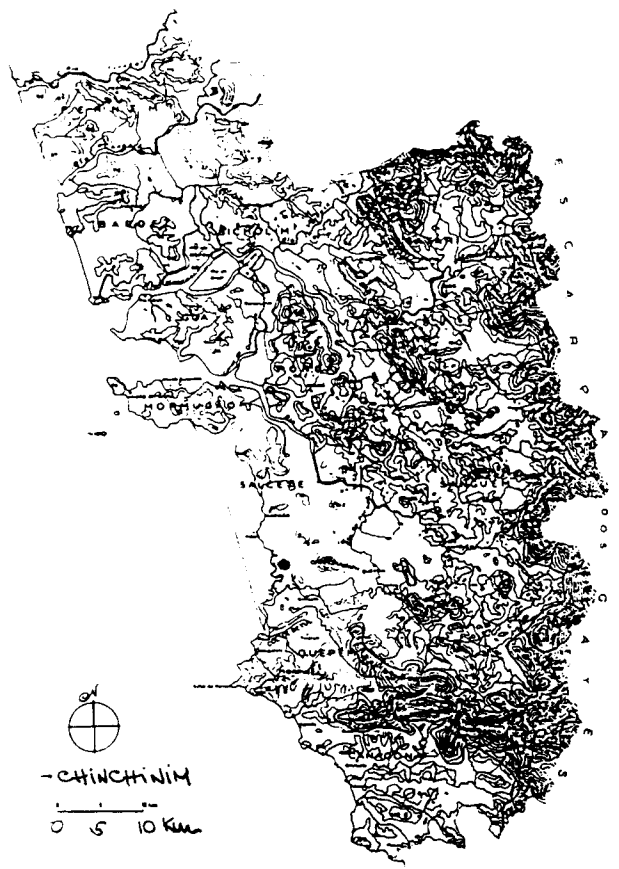
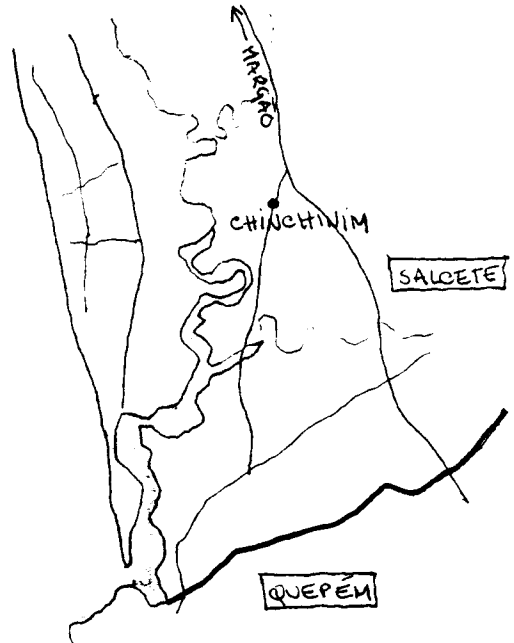
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CERES ALBUM II, 55-10; FOTO CERES II (4-21).
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 9. JAN. 96 / 9. SET. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MENEZES, SARKO CASA DIVIDIDA EM DOIS
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / CURTORIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela X lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea X.; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta X.; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.; -urbano.....; -rural X.; -outro.....; -cota média aprox.: < 20 m.
 10. Implantação: -não/camuflada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: MADEIRAMENTO NOTADO DE 1836 (HONÓRIO MACHADO); 17 VANGUARDAS A ESTABELECEM-SE NA COMUNIDADE. Número de ocupantes: 1 CASAL
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior (ENTRADA PELO PISO INFERIOR)
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) X sanitários(ii) X outra(iii) X.
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA.....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LAJERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros PEDRA (SACADA).
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto X.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DE CARPINTO DE MADEIRA.....
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - APROXIMAÇÃO; EFEITO VISUAL DE IMPACTO
 - VIGILAS DE ARTO DAS JARRANDAS
 - TELHADO VENTILADO
 - APROVEITAMENTO DO DEÍVEL DETERMINOU COMPLEXIDADE/MORFOLOGIA
 - ESCADA DE TIPO (À MANEIRA HÍNDU)
 - PÁTIO SOBREELEVADO (PISO I) FECHADO C/ "CASAS" SECUNDÁRIAS.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 LADO DIREITO DA CASA: EM BOM ESTADO CONSERVAÇÃO
 EFEITO PERTURBADOR DA GARAGEM E DO PÓRTICO À ENTRADA; ANTENAS TV.



IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TRASEIRAS - RISO SOBREVOLADO EM RELAÇÃO AO DA ENTRADA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: -

- (b) - guarda: -
- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA

- pavimento:

- cobertura: CORNIÇA DA CASA

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria:

- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

- pavimento:

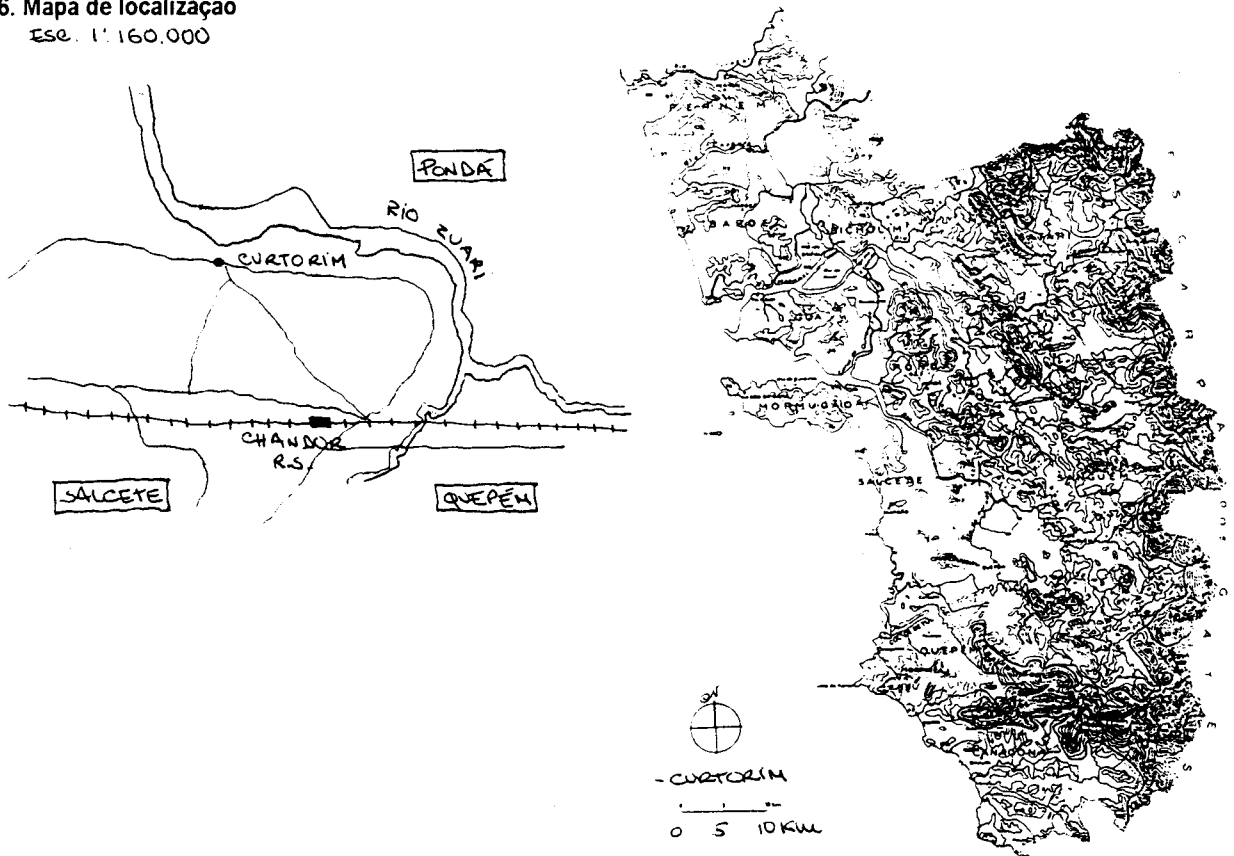
Obs:

VI SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIÁRIOS CORES ALBUM II 2.13-16
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 14 JAN. 96

VII APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
Ese. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GOMES, JOSE
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): SATEL GOA/SALCETE/CHANDOR (GIRADOLIM)

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.X.; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: < 20m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.X.; -urbano.....; -rural.X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufhada.X.; -semi/isolada.X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X.; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado...X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente NE ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1672/1790 - datas gravadas em porta interior do oratório; corresponde às construções da casa; a última é a da fachada e sala. Número de ocupantes: VIÚVA + 4 FILHOS + NOÇA + 3 NETOS
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.X.; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior.X.
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).X. sanitários(ii).X. outra(iii).X.
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X.; -estrut. madeira/outra.X.; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X.; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).X.; -madeira/outra matéria.X.
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X.; -terra.X.; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).X.; -cal+cairo+jagra.X.
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico.X.; -betonilha.X.
 -mistos.....; -outros: PEDRA / MADEIRA
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação.X. com vidro/carepas/misto.X.
 -janelas de sacada (SUPRIMIDA A ZONA INFERIOR) com vidro/carepas/misto.X.
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros).....
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - CASA DO FINAL DO SÉC. (CORPO DAS SALAS(FRENTE) SOBREPÕE A UMA ANTERIOR EM TORNO DE UM PÁTIO. ALA ESQ. → QUARTOS; ALA DIR. → SALAS / NOVA COZINHA - APENSA
 - TELHADO VENTILADO / TELHEIRO SOBRE AS JANELAS OUTORA DE SACADA (UTILIZ. TELHAS CURVADO)
 - ALÇAPÃO PARA O TELHADO E SETEIRA SOBRE O HALL
 -
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - MADEIRAMENTOS (CAIXILHOS E ESTRUTURAS) DEVIDO A INFILTRAÇÕES, ZONAS EM DESUSO, AGRESSIVIDADE DOS VENTOS. A UTILIZAÇÃO CONSTANTE PERMITE SIMULTANEAMENTE QUE SE FAÇA A MANUTENÇÃO BÁSICA

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): DOS LADOS EM GALERIA / DOS DE FACHADA
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (11.60 x 6.30); desnível(m) (-0.30);
- acesso: PELO TETO JUNTO AO POÇO E PELA GALERIA DE LIGAÇÃO À COZINHA

(b) - guarda: MURTE NAS GALERIAS

- colunas: REDONDAS E POLIGONAIS
- cobertura: TELHADO SOBRE AS GALERIAS
- pavimentos: PEDRA E BUSTA (GALERIAS); TERRA NO PÁTIO
- drenagem: NATURAL E RANALIZADA SOB A GALERIA DE ACESSO À COZINHA PARA O EXT.

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (..... m);

(b) - guarda:

- pavimento:
- cobertura:

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (3.20 x 4.50) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: 10 DEGRAUS
- bancos: LATERAIS CORPÓREOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas):

- colunas (circular/quadrangular/outras); ALVENARIA C/ ESTRIBOS
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs:

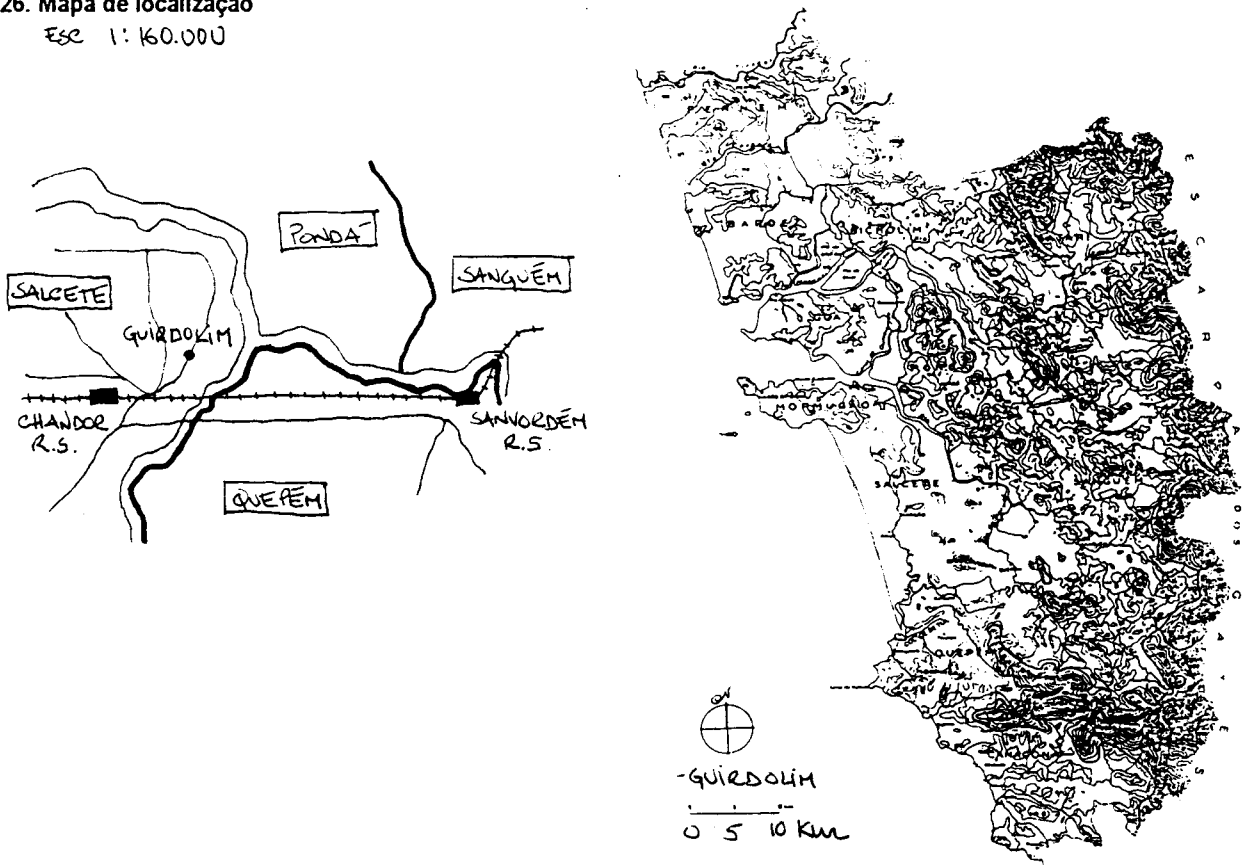
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT. CÔRES. ALBUM II. E. 1-15; FOTO CÔRES IX 22-36A e X 1-22
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica: ver casa. Hauwai Kamet. (Rujini)
- 24. Observações:.....
- 25. Data de visita: 10 DEZ. 95 / 15. SET. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

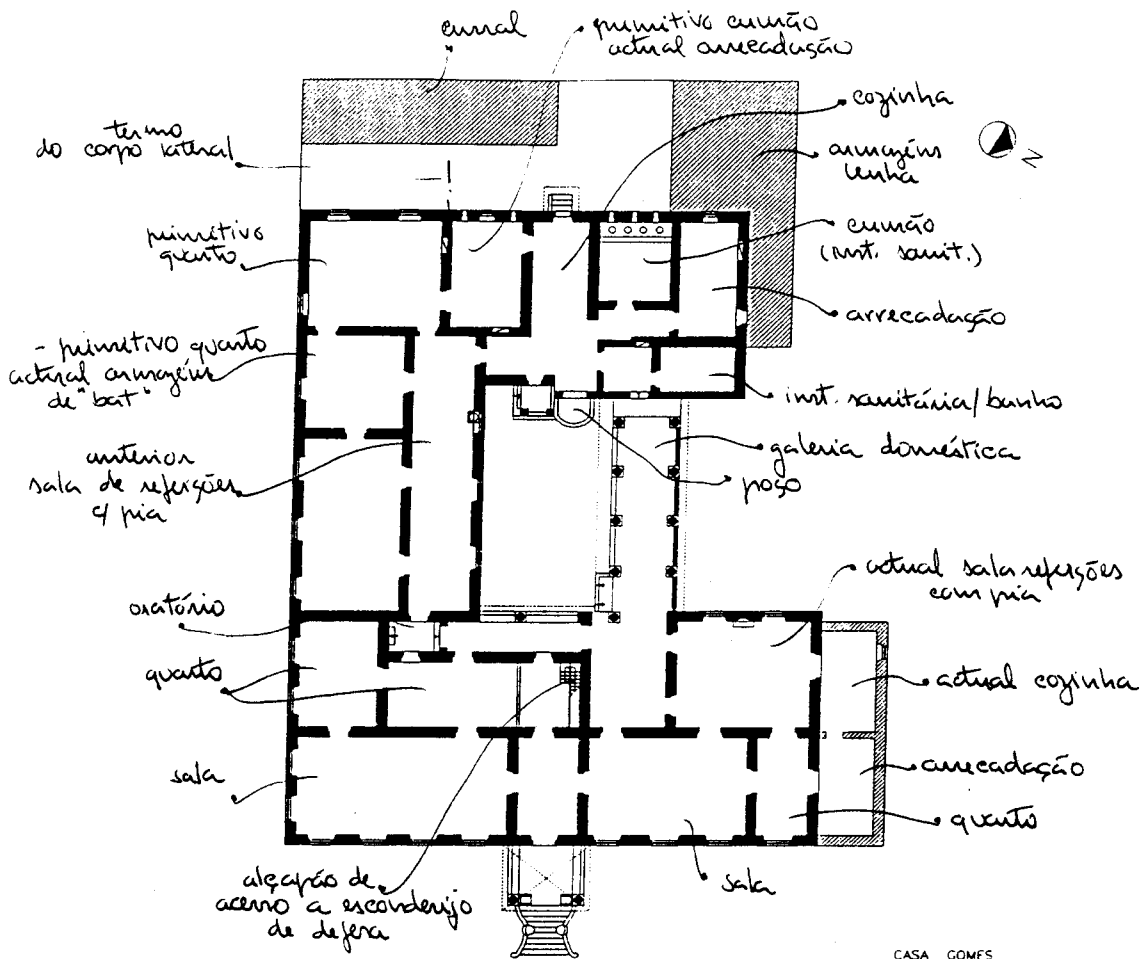
Ese 1: 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



CASA GOMES
GUARDOLIM - GOA

0 1 2 3 m

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: QUADROS E COSTA + BARRETO XAVIER (Xandáida).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / CUTOIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/híndia.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata ; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta ; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 50m.
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano.....; -rural ; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:.

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: FINAS SÉC. XIX (Quadros → CUTOIM / Costa → CUTOIM).....
 Número de ocupantes: VISSA + OCUPAÇÃO SAZONAL DE FAMILIARES.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/tres pátios (L + Z).....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja ; -com/sem piso superior .
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores (TRASEIRAS); -ampliações p/ cozinha(i) ; sanitários(ii) ; -outra(iii) .
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) (A VISTA); -madeira/outra matéria .
 Obs: TELHADO PROLONGADO SOBRE A VARANDA E REBATADO C/ ELEM. DECORATIVO.
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados ; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto .
 -janelas de sacada ; -com vidro/carepas/misto .
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros) MÓDULO DECORATIVO EM CHAPA METÁLICA.
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - TELHADO CONTÍNUO SOBRE A VARANDA/AUSÊNCIA ALPENDRE
 - TECTOS TRABALHADOS EM VAREDO PARA VENTILAÇÃO
 - ORATÓRIO NA SALA DE REFEIÇÕES / ORATÓRIO DOS QUADROS E COSTA PROVAVELMENTE TRAZIDO DE OUTRA CASA C/ INFL. CHINEZA
 - PÁTIO-JARDIM
 - JARDIM FRENTEIRO C/ ACESSO PELO MEIO → ENQUADRAMENTO
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 Xandáida e Costa: N.º bem entendido conservação
 Barreto Xavier: Recuperada c/ critério e carácter

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA (1º E.H. 2.)

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0.50);
- acesso:

- (b) - guarda: —
- colunas: —
- cobertura:
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs.:

Pátio II

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM
- largura (..... m);

- (b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO EM CHAPA METÁLICA
- pavimento: SETINILHA
- cobertura: Prolongamento do telhado

Obs.:

Alpendre

- (a) - gênese:
- dimensões (m) (.....x.....)(cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);
- pavimento:

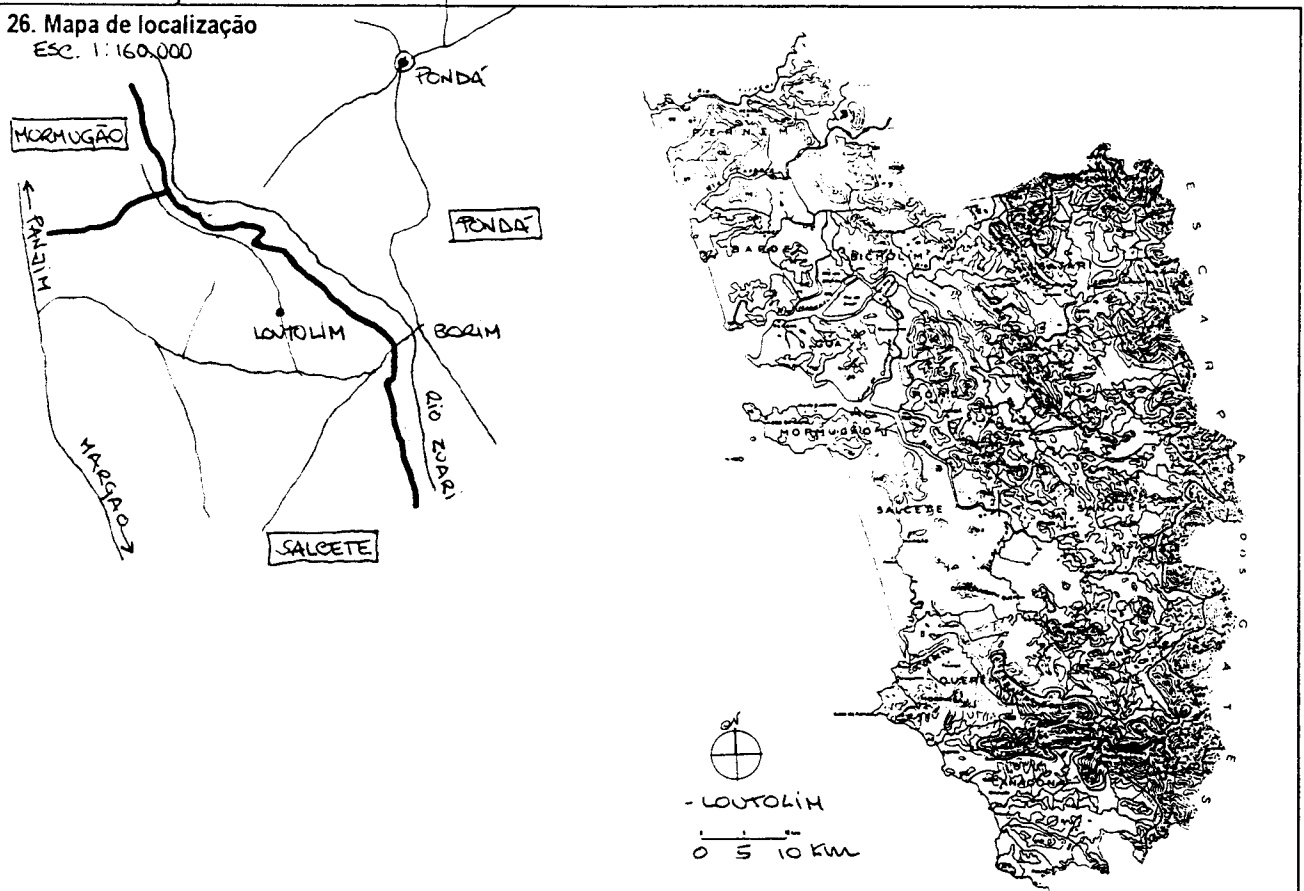
Obs.:

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIARÁRIOS EGRES ALBUM II, D.1-7, D.9-10, FICHO EGRES XXII (1-2).....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 11. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

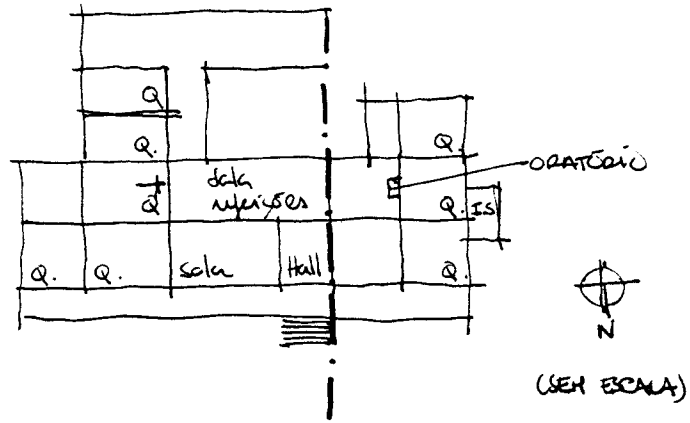
26. Mapa de localização
ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: FIGUEIREDO (2 CASAS)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / LOUTOLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea X.; -árida.; -plantação específica.; -mata.; -outra.;
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.; -vale.; -outro.; -cota média aprox.: 5 ZONA
 9. Ambiente: -litoral.; -interior X.; -urbano.; -rural X.; -outro.;
 10. Implantação: -não/camufada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.; -preponderante X.; -interactiva.
 11. Acesso: -por via pública X.; -por caminho privado.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendres X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente E ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CASA "DIREITA" (1695); CASA "ESQUERDA" (1810); ORIGNADA DE SANGUALI. FUGIDOS DA PESTE. Número de ocupantes: 1 PESSOA.
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios X.; -hierarquia/anarquia de funções.
 -planta regular/irregular, -oratório/peja.; -com/sem piso superior.
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.; -ampliações p/ cozinha(i) sanitários(ii) outra(iii).
 -fachadas alteradas(i) (ii) (iii); Obs.: ADEQUAÇÃO DE FUNÇÕES.
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.; -com/sem comija;
 -chaminé(s); -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) À VISTA.; -madeira/outra matéria.
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.; -terra X.; -mista.; -tijolo.; -outro.
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE.
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X.; -cal+cairo+jagra.; -tijoleira.;
 -embutidos vidrados.; -betonilha X.;
 -mosaico hidráulico X.; -outros MADEIRA.
 -mistos.
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X.; -com vidro/carepas/misto X.
 -janelas de sacada X.; -com vidro/carepas/misto.
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outras) MODULOS DECORATIVOS DE MADEIRA.
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 ANEXAÇÃO DE UMA CASA À OUTRA; ALPENDRES DE AMBAS; A PRIMITIVA DE PLANTA SIMÉTRICA TEM 2 PÁTIOS (UM RESIDUAL E OUTRO GERADOR MAIS LIGADO ÀS ACTIVIDADES DOMÉSTICAS) - PROFUNDAS E DIVERSAS RECONSTRUÇÕES SUCESSIVAS - REALCE PARA UMA ESTANCA EM ARCO; OS ELEMENTOS GRAFITADOS DAS JANELAS DO ALÇ. LAT. DIREITO; O ALPENDRE C/ OS LATERAIS EM GUILHOTINA COM CAREPAS.
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema) A OUTRA NÃO SATISFAZIA.
 CASA PRIMITIVA: DESOCUPADA A PRECISAR DE OBRAS PONTUAIS E OCUPAÇÃO
 - POSTERIOR: ACTUALMENTE OCUPADA, ABRIGANDO UM PRECISO MOBILIÁRIO, CONSERVANDO OS PAVIMENTOS E TECTOS DE MADEIRA BEM COMO ARMAZÉNS E PINTURAS DECORATIVAS - MUITO BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA MAIS RECENTE

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); X
- dimensões (m) (16,70x11,40); desnível(m) (1,50);
- acesso: DADA A PARTIR DO VARANDIM

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA

- colunas: PRUMOS EM QUE APOIA A ESTRUT. DO TELHEIRO QUE COBRE O VARANDIM
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHAS USAS SOBRE O VARANDIM (3 FACES)
- pavimentos: VARANDA (MOSAICO HIDRÁULICO); PÁTIO (TERRA)
- drenagem: (NATURAL) CANALIZADA

Obs:

Pátio II

localização: MÍDULO DA CASA PRIMITIVA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): ORIGEM

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); POÇO
- dimensões (m) (8,40x6,50); desnível(m) (0,20);
- acesso: A PARTIR DA GALERIA

(b) - guarda: -

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: DA GALERIA c/ ASNAS MADEIRA E TELHA USA
- pavimentos: TILÓTELA
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização: ZONA POSTERIOR DA CASA PRIMITIVA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): CUMULAÇÃO

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); POÇO
- dimensões (m) (15,0x9,60); desnível(m) (-...);
- acesso:

(b) - guarda: MURETE + GUARDA EM FERRO

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA
- pavimentos: MOSAICO HIDRÁULICO
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição:

- largura (1,40 m);

(b) - guarda: ELEMENTO MODULARES DECORATIVOS DE MADEIRA

- pavimento: MOSAICO HIDRÁULICO
- cobertura: CHAPAS METÁLICAS AMOVÍVEIS

Obs: SACADA DO CORPO DO SALÃO MAIS À DIREITA QUE DEVERIA FAZER "PENDANT" e UM OUTRO À ESQUERDA DA ENTRADA CORRESPONDENTE, DADA A SIMETRIA DO PLANO.

Alpendre I (CASA ANTIGA) II (CASA POSTERIOR)

(a) - gênese: CONTEÚMORÊNEOS DAS RESERVENAS

(II) dimensões (m) (4,50 x 5,20) (c/ sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior); (I) (4,10 x 4,60)

- escadaria: FORMA DE SINO c/ 16 DEGRÁUS IMBENTES (EM PARTICULAR O II)
- bancos: LATERAIS CURVADOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): QUATRO ÁGUAS EM AMBOS TENDO O + RECENTE UMA INFLEXÃO INF.

- colunas (circular/quadrangular/outras): (I); ; RUCIRCULAR (II)
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra); (I); ; ABERTOS (II)
- pavimento: PETONILHA ESCURIDA

Obs: MARCAÇÃO DA ENTRADA DO ALPENDRE II e/ 2 ÁRVORES (PALMEIRAS) - (símbolo de imortalidade da alma.)

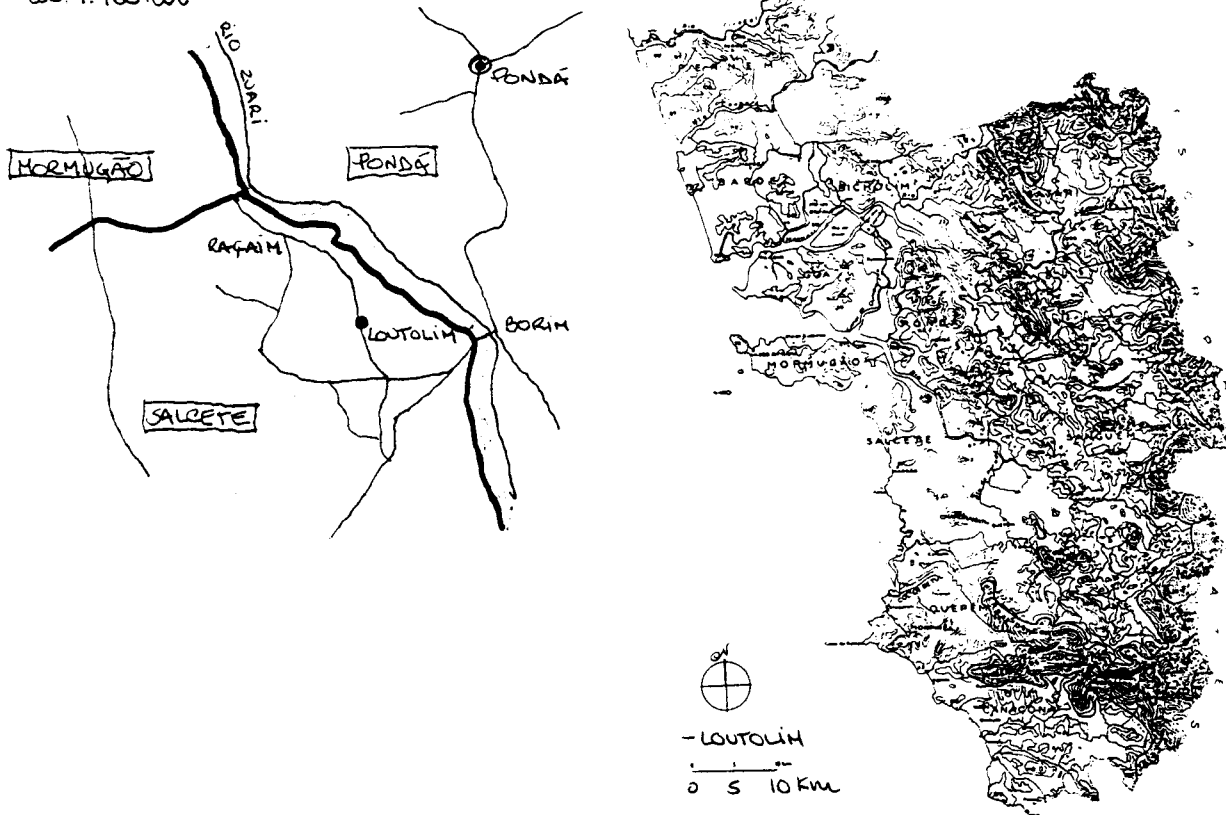
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANT. DESENHADO EM CAD. (ESBOÇO CASA PRIMIT. PEDIDA PELA PROPRIETARIA)
- 22. Documentação fotográfica: DIACPOSITIVOS CORES ALBOMINII.
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 12. JAN. 96

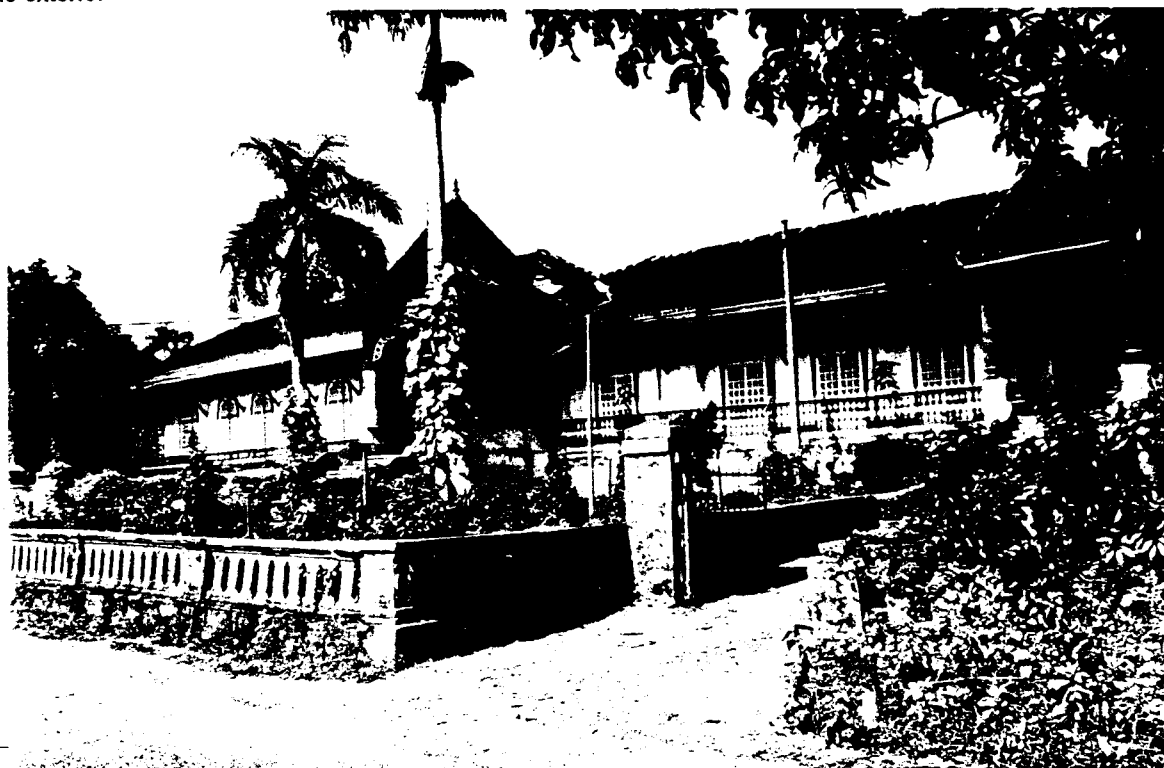
VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

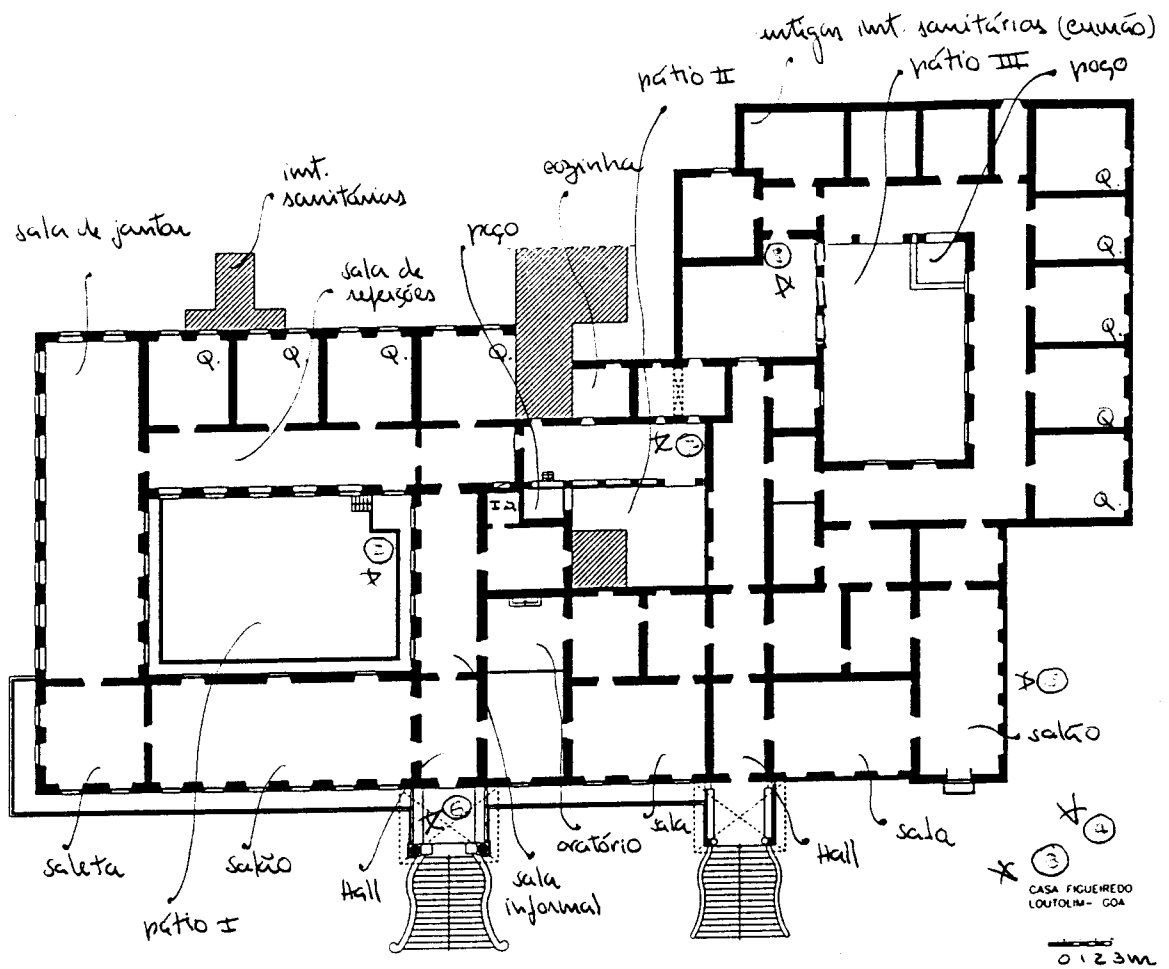
Esc. 1: 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: KUNELKAR
 2. Endereço: —
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALLETE / LOUTOLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada — com/sem capela — lateral/frenteira; -outra —

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.; -mata X.; -outra: COQUELHAS/MISTA
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 520M
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior X.; -urbano.....; -rural X.; -outro:
 10. Implantação: -não/camufhada X.; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.(E.); -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente E ; cozinha(s) N ; quarto(s) N/S ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: ORIGINÁRIOS DE GUELIN NIGERAM POR COMRA PROPRIETÁRIOS
 - ASNAS DATADAS 1845 (PÁTIO I) E 1884 (PÁTIO II) Número de ocupantes: 3 AGREGAÇÃO
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios (T.P.S.I. NO PÁTIO I.); -hierarquia/anarquia de funções DO PÚBLICO AO PRIVADO
 -planta regular/irregular, -oratório/puja (2) (E./S).....; com/sem piso superior GALERIA C/ JANELAS DE CAREPAS
 Obs.: AUTONOMIA DAS AGREGAÇÕES INDIVIDUALIZA ASNAS D'AM CADA FAMÍLIA
 17. Alterações: -divisórias interiores X.....; -ampliações p/ cozinha(i) X..... sanitários(ii) X..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii) N..... (iii).....; Obs.: ALTERAÇÕES DENTRO DOS ESPAÇOS EXISTENTES
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triple X.*.....; -com/sem cornija*
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/mochoira/outra(s) ASNA À VISTA madeira/outra matéria
 Obs.: * FACHADA PRINCIPAL/NAS RESTANTES O TELHADO PROLONGA-SE 20,80M SEM MAIS
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra X.*.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.: * NAS ZONAS + ANTIGAS
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X. (ZONA PRIVADA).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X. (ZONAS VISITÁVEIS).....; -betonilha ESQUARTELADA (PÁTIO I)
 -mistos.....; -outros MADEIRA
 Obs.: MARCAÇÃO DE PILASTRAS SIMPLES ENTRE JANELAS
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto c/ CAREPAS NO PISO I
 -janelas de sacada (NÃO EXISTEM)..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outras) X.....
 Obs.: CAIXILHOS SUBSTANCIALMENTE ALTERADOS (MUITO SÓ C/ GRADES FERRO E PORTADAS)
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 ALPENDRE (POUCO APARATUSO/+ FUNCIONAL)
 2 PÁTIOS DISTINTOS EM FORMA E FUNÇÃO
 QUARTOS AMPLAS C/ DIVÉRSIAS DE TABIQUE
 AUSÊNCIA DE JARDIM
 " DE MOBÍLIA NO INTERIOR

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 A CASA ESTÁ EM BOA CONSERVAÇÃO, CONSIDERANDO OS PARÂMETROS DE UTILIZAÇÃO E OS ACABAMENTOS TRADICIONAIS HINDUS.
 SOBRE AS COLUNAS PÁTIO I SOBREPÕE-SE NOVA CAMADA E CÍR DE CAL ESCON- SENDO GRAFITADOS.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: ATRÁS DA ENTRADA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): CIRCULAÇÃO AMPLA EM TORNO P'RA REALIZAÇÃO CELEBRAÇÕES
- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); ESTENDAL DE ROUPA
 - dimensões (m)(6.50x6.50); desnível(m)(0.50); ASNAS DATADAS EM MARATHI - 1834
 - acesso: FRENTE A ENTRADA PARA O PÁTIO

- (b) - guarda: DE ALVENARIA (BETÃO PREFAB RECENTE C/ GRELHA)
- colunas: ALVENARIA, ADELGAÇANDO PARA O TÓPO AINDA QUE ESPECAS/GRATADAS
 - cobertura: PISO SUPERIOR EM MADEIRA (UNGAMENTO E TABUADO)
 - pavimentos: BETONILHA ESQUARTEIADA ANFITELIADA
 - drenagem: PARA O ALÇ. LAT. DIREITO

Obs.: ASNAS C/ ARÇOS ESCULPTÓRICOS (FIG. DA COBRA E FLORES ABERTAS)

Pátio II

localização: ZONA POSTERIOR DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): AINDA QUE FORSE PRIMITIVAMENTE MURADO
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); TRABALHOS FEMININOS USADOS À COZINHA (SECAGENS)
 - dimensões (m)(5.50x3.20); desnível(m)(0.50);
 - acesso: FRANCO

- (b) - guarda: MURTE DE 0.30 CM EM LATERITE
- colunas: LATERITE APARELHADA SEM REBOCO
 - cobertura: ASNAS DE MADEIRA (DATADAS DE 1845) E TELHA
 - pavimentos: CUSTA DE VACA
 - drenagem: PARA O ALÇ. LAT. DIR.

Obs.: ESTENDAL DE ROUPA E CULTIVO DE PRODUCTOS HORTICOLAS

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m)(.....x.....); desnível(m)(.....);
 - acesso:

- (b) - guarda:
- colunas:
 - cobertura:
 - pavimentos:
 - drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal) GALERIA SOBRE O PÁTIO

- (a) - gênese/composição: GALERIA DO PISO SUPERIOR C/ COLUNAS MADEIRA TRABALHADA / JANELAS C/ CARRAS
- largura (..... m); DA FACHADA AO PÁTIO
- (b) - guarda: ALVENARIA ATÉ AOS 0.90M E DP. JANELAS
- pavimento: BETONILHA ESQUARTEIADA
 - cobertura: ASNAS E TELHADO / TECTO SAIÁ/CANSA

Obs.:

Alpendre

- (a) - gênese: CORPO INDIVIDUALIZADO (SEM APARATO)
- dimensões (m)(3.20x1.20)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
 - escadaria: 3 DEGRAUS
 - bancos: CORRIDOS NAS LATERAIS
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas); SANE DECLIVE
- colunas (circular/quadrangular/outras); EM GOTA
 - laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
 - pavimento: BETONILHA ESQUARTEIADA

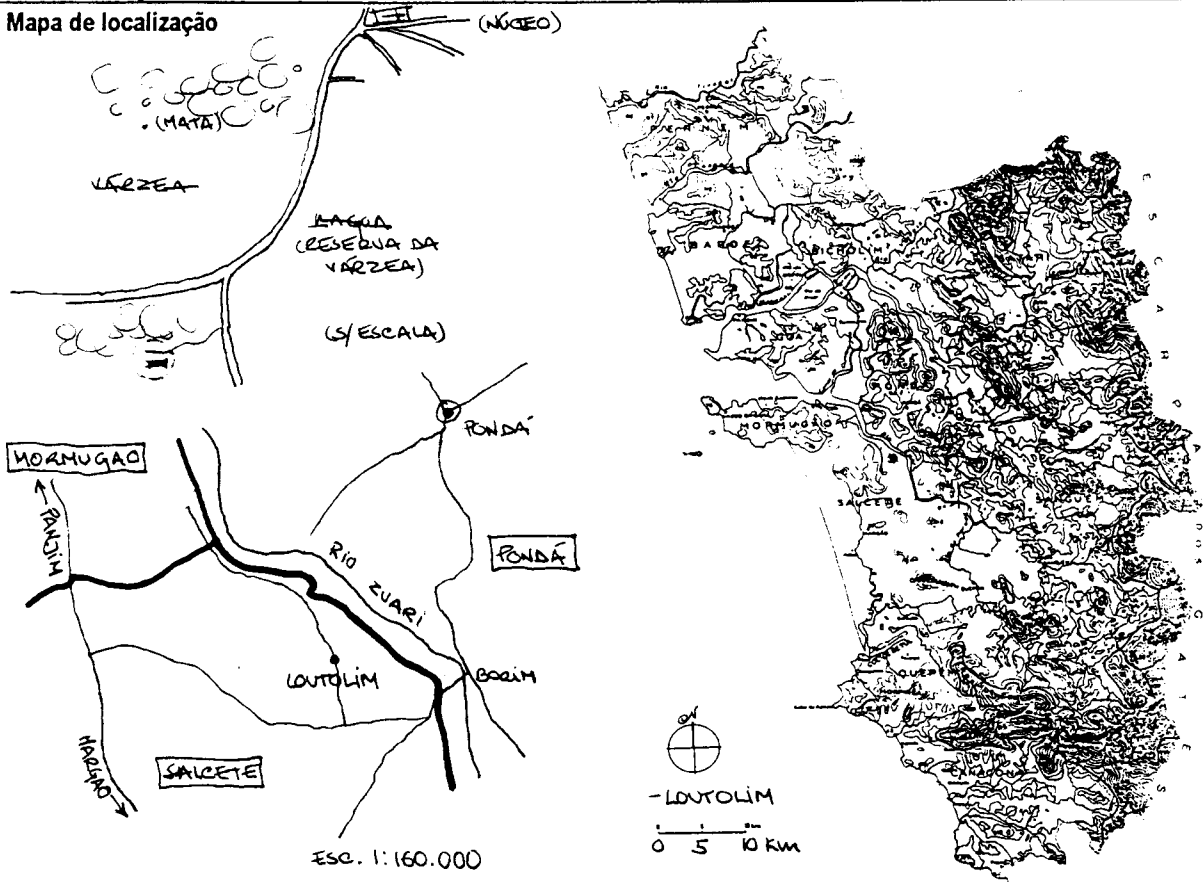
Obs.: ALPENDRE CALADO DA CÉR. DO PÁTIO EM CONTRASTE C/ O BRANCO DA FACHADA

VI -SUPPORTE

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO (CAD) - PLANTA PISO 0
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS (ALBUM III F.1-20; III G.1-3)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 12 JAN. 95 (9H)

VII -APROXIMAÇÃO

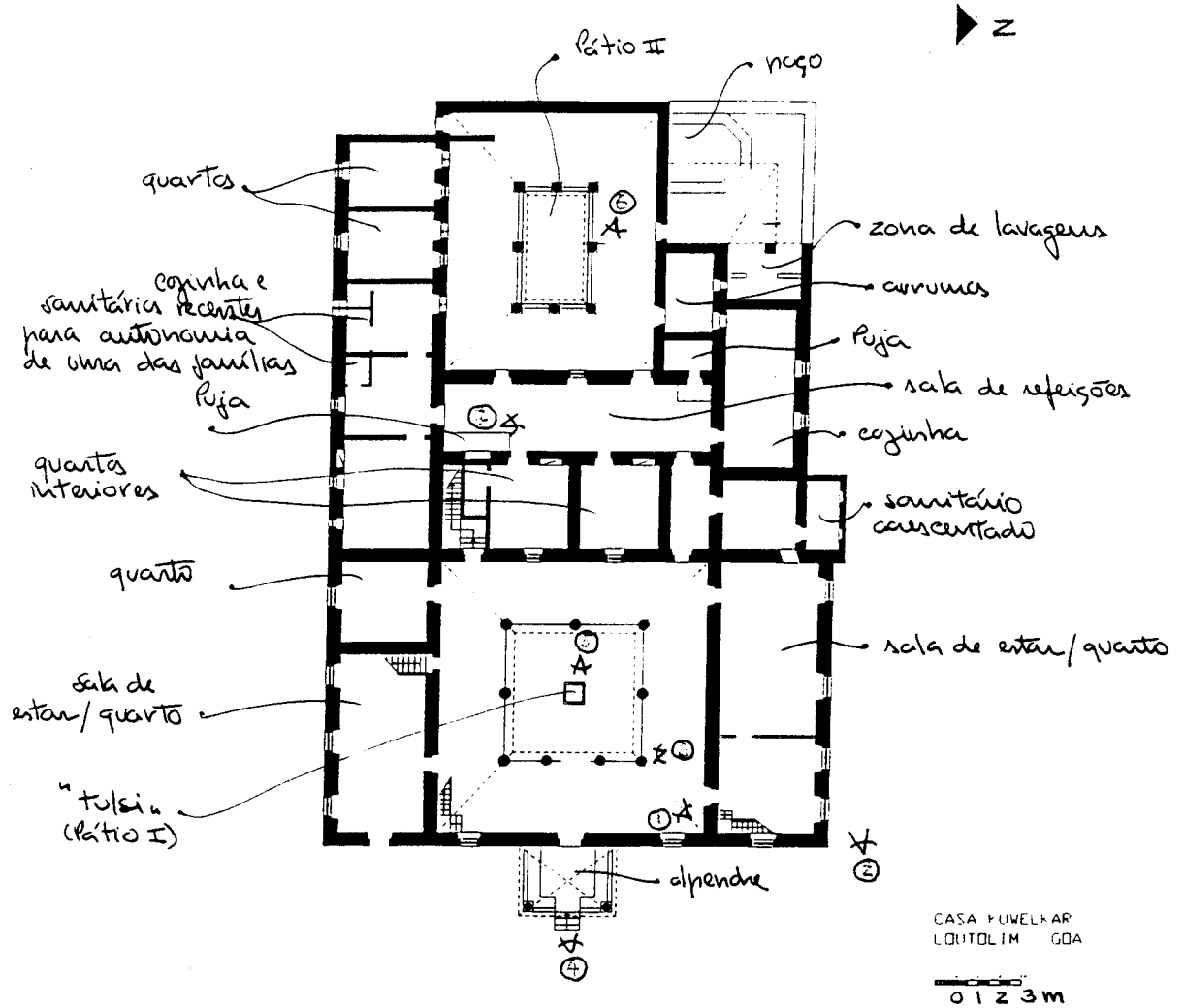
26. Mapa de localização



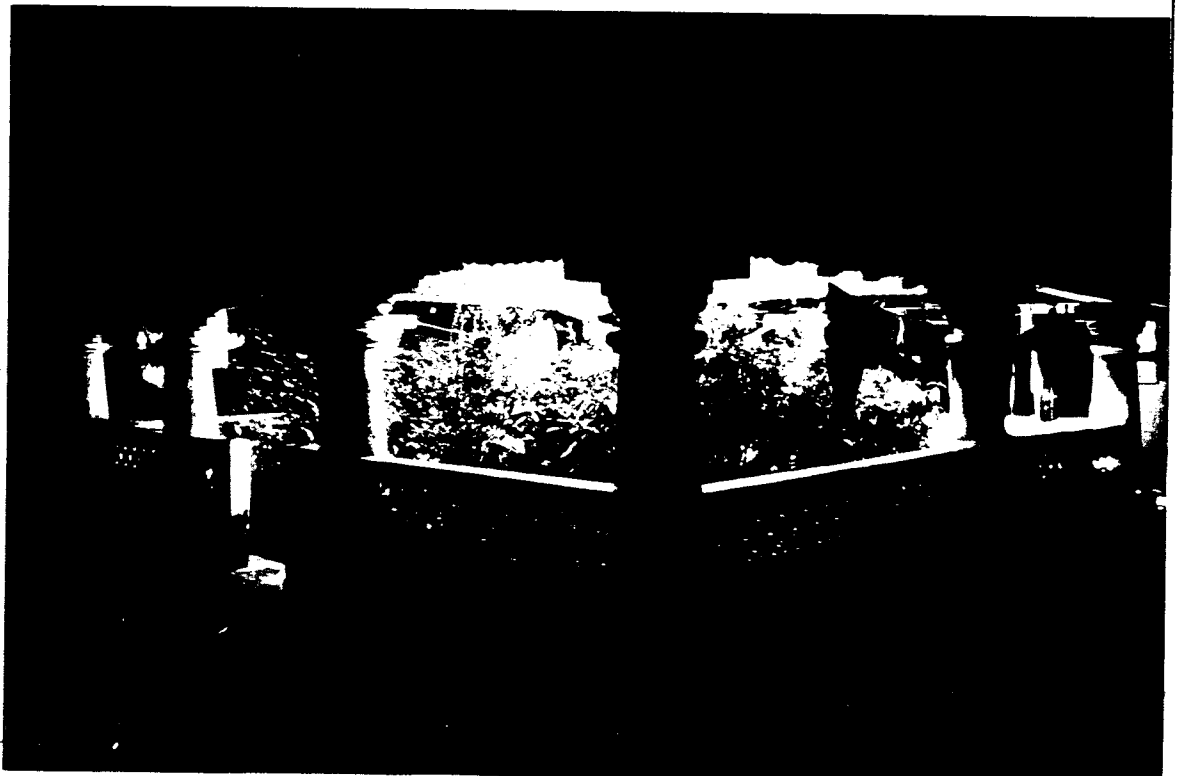
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: MIRANDA, FRANCISCO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALLETE / LOUTOLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/~~hindu~~
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata ; -outra.....
 8. Relevo: -planície ; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: 20 m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano.....; -rural ; -outro.....
 10. Implantação: -não/camufada ; -semi/isolada ; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/^{arboresca} ; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/saídas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/peja ; -com/sem piso superior
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) outra(iii) QUARTO
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... E..... (iii)..... E.....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s) À VISTA; -madeira/outra matéria
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados (Hall); -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada com vidro/carepas/misto
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) GRADE DECORATIVA EM MADEIRA PINTADA
 Obs: A VARANDA FEZ PRIMITIVAMENTE EM MADEIRA
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - INSULAÇÃO DO ALPENDRE E VARANDA
 - ADIÇÃO DO TRUÇO DO LADO ESQUERDO (QUARTO)
 - PÁTIO EM "L"
 - DIFERENÇA ESCALAS CORPO PRINCIPAL / CORPO SERVIÇOS
 - LOCALIZAÇÃO DE COMPROMISSO DO POÇO (FRENTE E TORS)
 - PAREDES DO HALL PINTADAS (IMITANDO PAPEL)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deliciências/desvios do sistema)
 - RAZOÁVEL ESTADO CONSERVAÇÃO
 -

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: T. PASELHAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): EM "L" COM OS RESTANTES LADOS MURADOS
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (14.00 x 15.40); desnível(m) (0.30);
- acesso: PORTA A PARTIR DA COZINHA

(b) - guarda: —

- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (1.80 m);

(b) - guarda: MOLDS DECORATIVOS DE MADEIRA ENTADA

- pavimento: BETONILHA
- cobertura: TELHADOS DE 2 ÁGUAS PERPENDICULARES À FACHADA

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (3.00 x 2.60) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: EM "T"
- bancos: 1 INDIVIDUAL DE CADA LADO

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras): DOIS PARVOS PARALELOPIÉDICOS DE CADA LADO
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs:

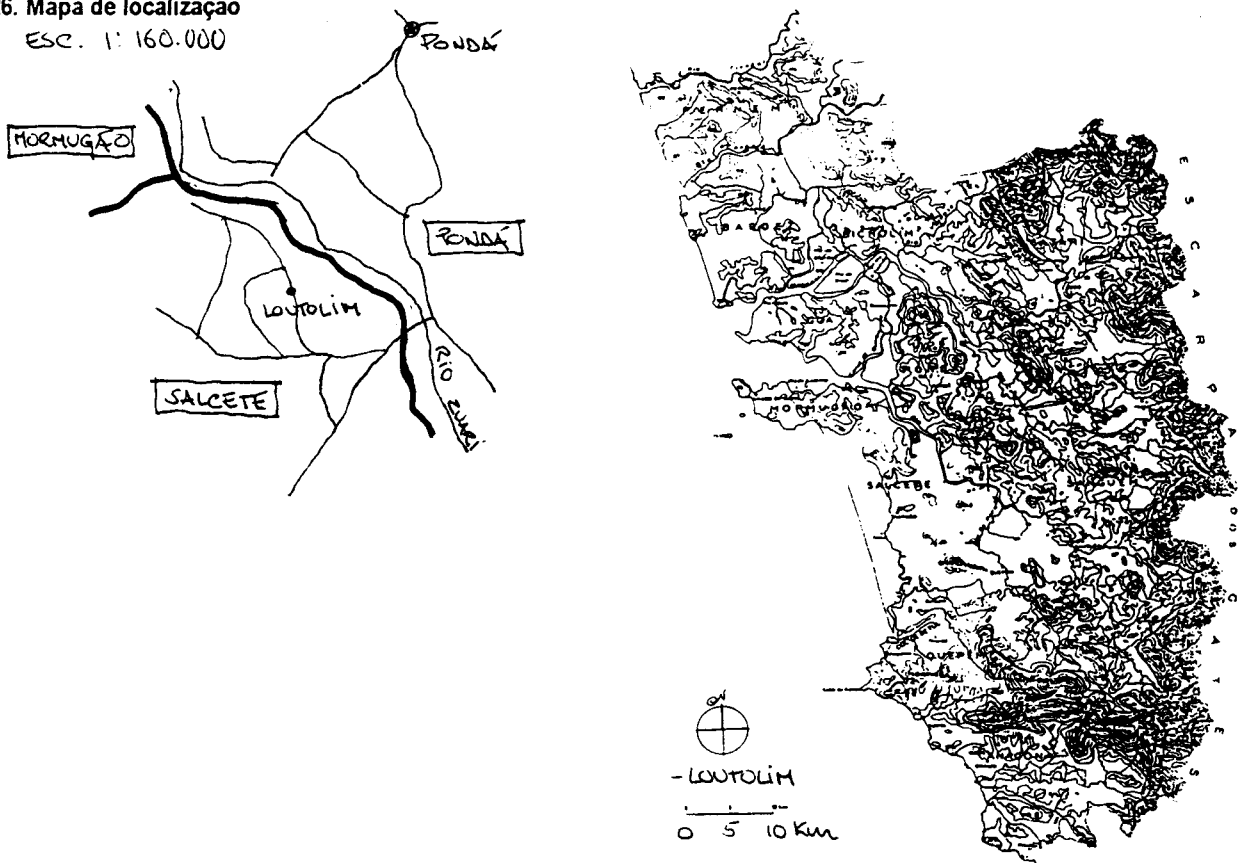
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: FOTO CÔRES IV (18,21); V (33,36A); VI (1-5)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 96 . SET. 09

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

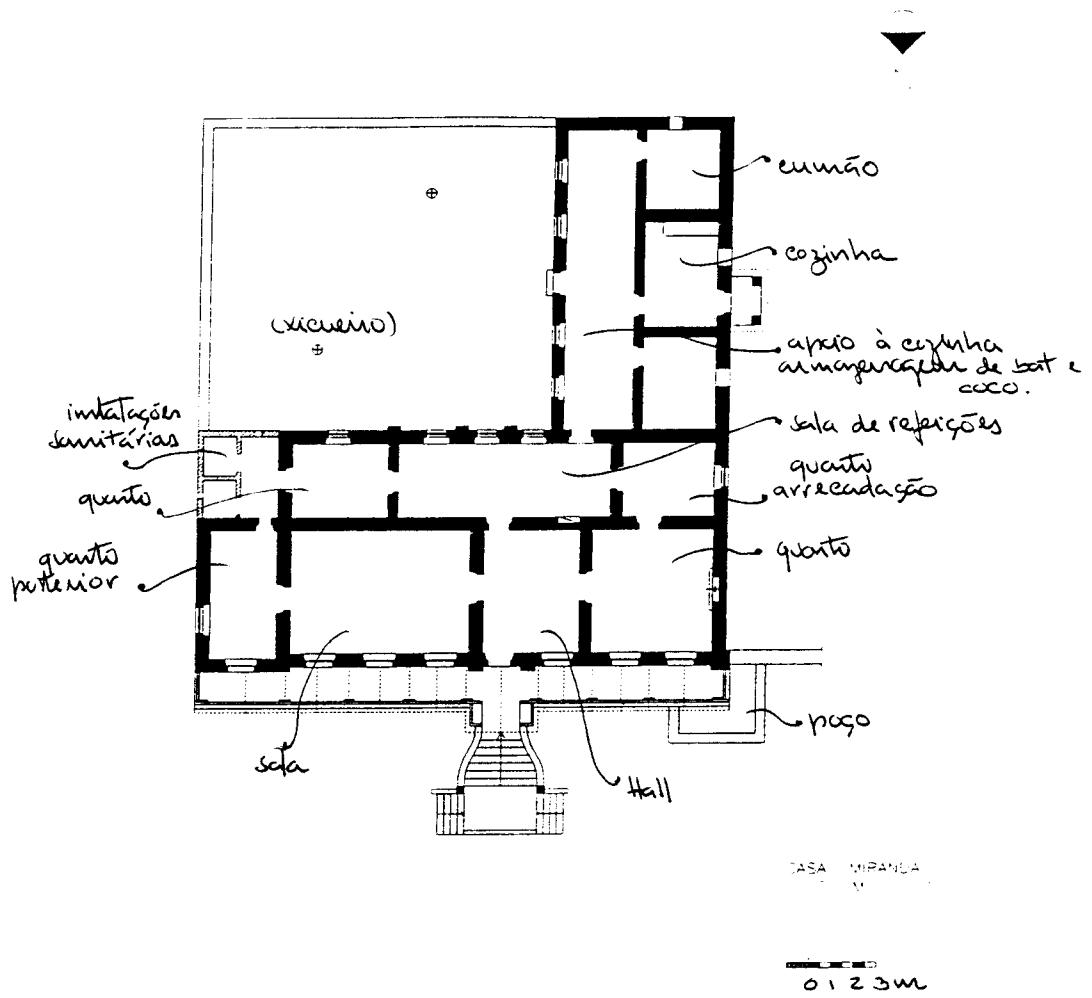
ESC. 1: 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GOA INHO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | SALCETE | MAZORDA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu:
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/frenteira; -outra NO PÁTIO

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ; -mata.....; -outra: MISTA
 8. Relevo: -planície... ; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 20m
 9. Ambiente: -litoral... ; -interior.....; -urbano.....; -rural... ; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufada... ; -semi/isolada.....; -em núcleo... ; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública... ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
 12. Frente: -nãe/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:.....
 14. Orientação predominante: frente N ; cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios C/ CAPELA.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja CAPELA.....; com/sem piso superior
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A VISTA.....; -madeira/outra matéria
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ; -terra ; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação ; com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada ; com vidro/carepas/misto.....
 -grades (balaústros/prumos quadrangulares/outros) RÓTULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 IMITAÇÃO DE APARELHO PEDRA NO ALPENDRE; ESCADA EM FORMA DE SINO
 VARANDAS DE SACADA/ BALCÃO C/ 3 MÓDULOS C/
 BAIXO RELEVO DECORATIVO (VEGETAL ENCIMADO C/ CASA DE ANJO)
 PILASTRAS ALTERNADAS C/ OS VÁZIS
 CHAPAS AMOVÍVEIS SOBRE OS VÁZIS
 ZONA JARDIM DELIMITADO C/ MURO CORRESPONDE À ZONA DA FACHADA AO INÍCIO DA ESCADA)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 MAU ESTADO DE CONSERVAÇÃO. EM SITUAÇÃO DE PRÉ ABANDONO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X

- dimensões (m) (11,50 x 7,50); desnível (m) (-1,10); (a partir da zona mais elevada)

- acesso: PORTA DA SALA DE REFEIÇÃO PATIADA

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto):

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar):

- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);

- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:

- cobertura:

- pavimentos:

- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (0,60 m);

(b) - guarda: 15,00 CM DECORATIVOS DE MADEIRA

- pavimento: BETONILHA; CONSOLA ARIADA EM 3 COLUNAS

- cobertura: TELHEIRO CONTÍNUO COM ESTRUTURA DE MADEIRA E CHAPA METÁLICA ONDULADA

Obs:

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (2,70 x 3,20) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM FORMA DE SINO (6 DEGRÁUS EM BETONILHA)

- bancos: LATERAIS CORREDIS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): 01 BEIRADO E SORNEJA

- colunas (circular/quadrangular/outras): 01 IMITAÇÃO PEDRA (COMO NAS PILASTRAS)

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carrapas/vidros/outra);

- pavimento: BETONILHA

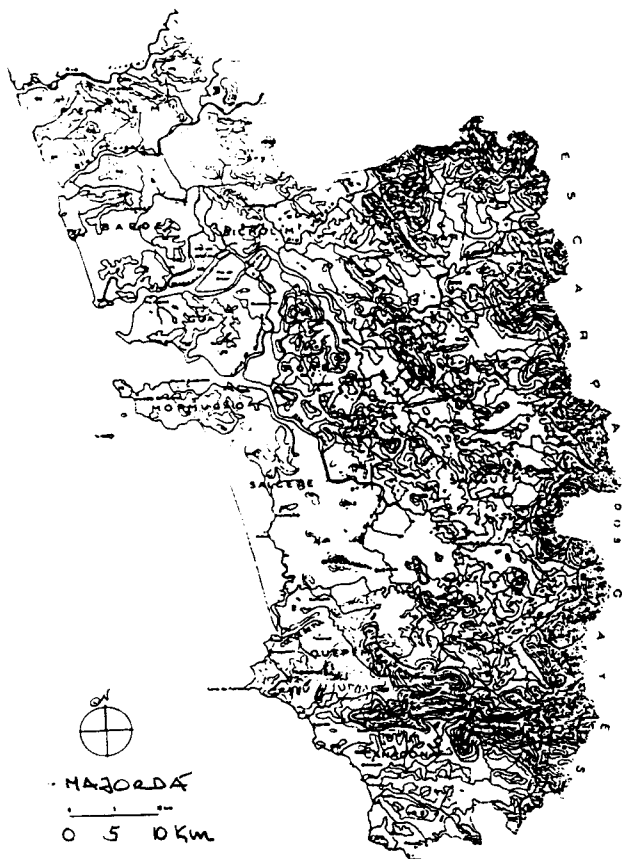
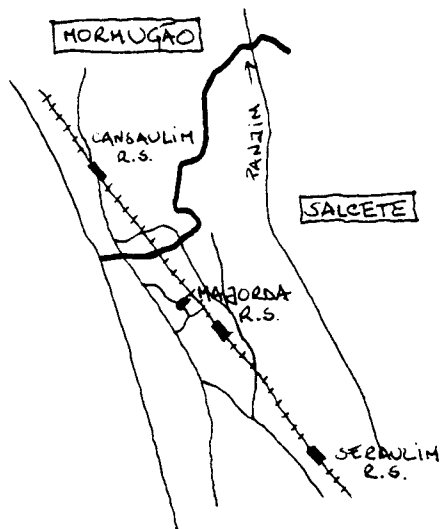
Obs:

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPOSIT. CORES ALBUM II N.º 10, (1. BRANCO (2790) N.º 9-10.), CORES. XI. 24-36A.....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 16. JAN. 96 / 17. SET. 96

VII -APROXIMAÇÃO

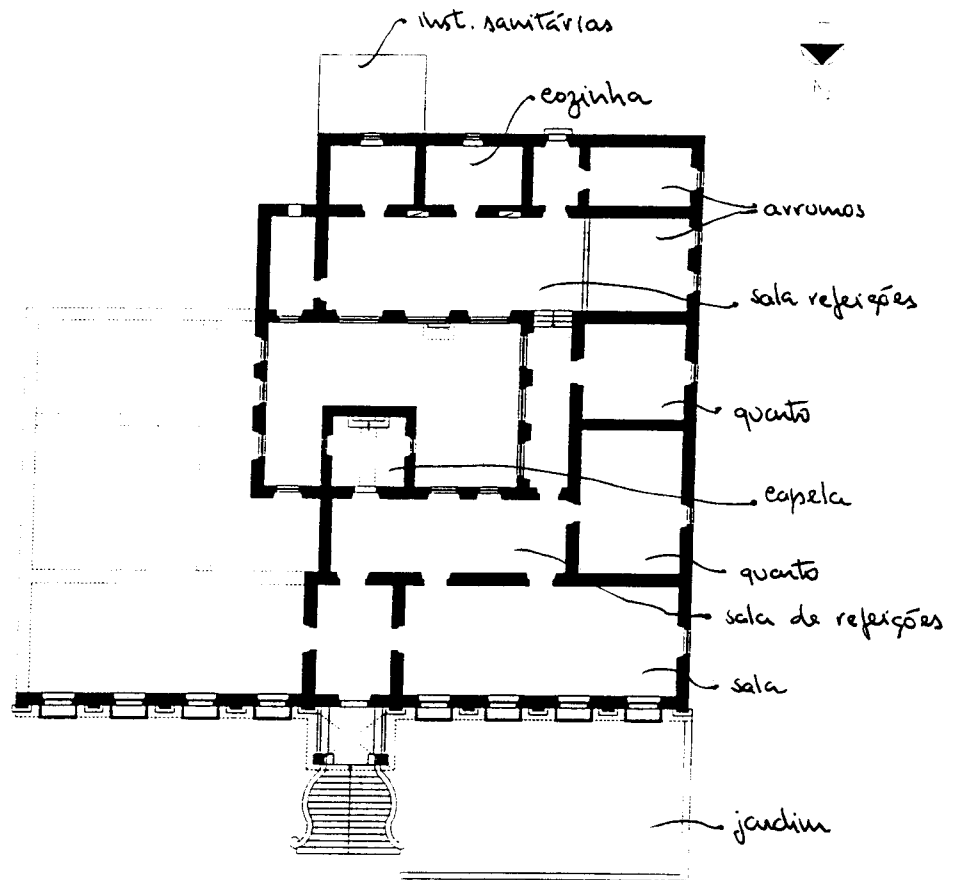
26. Mapa de localização



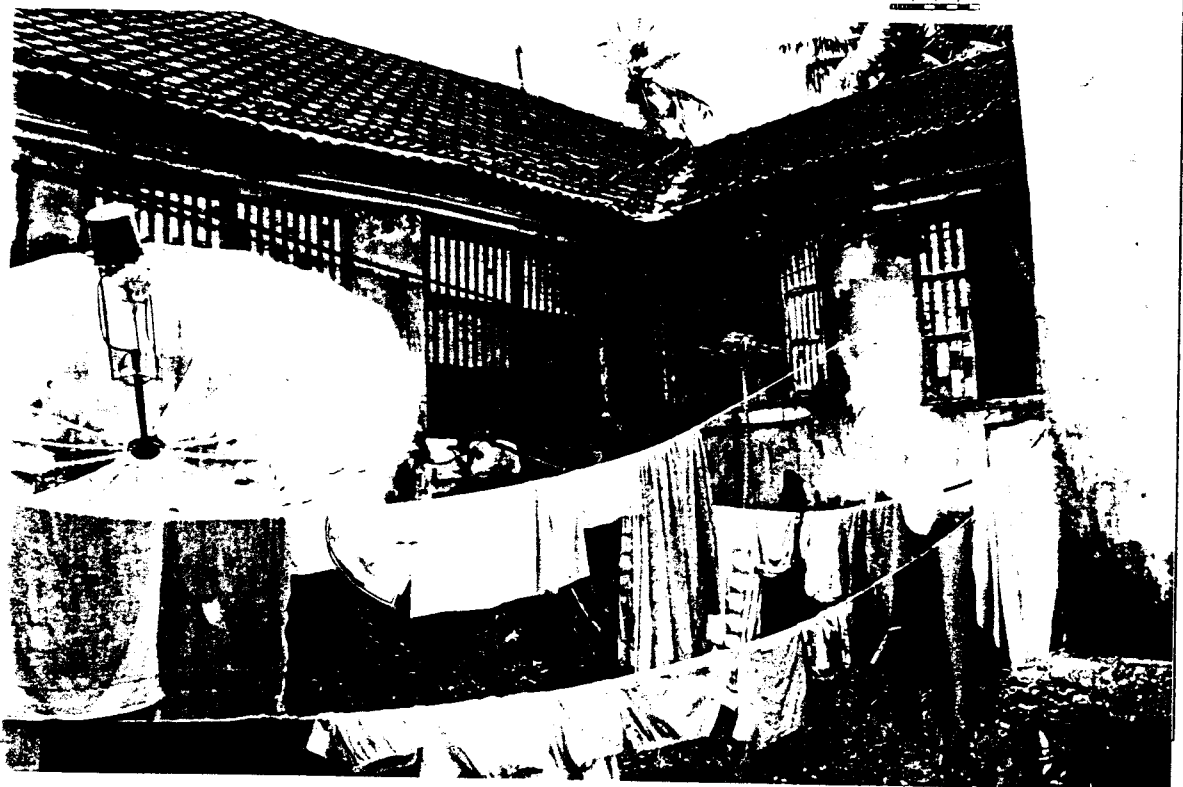
27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: COLAÇO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA (SALCETE/MARGÃO)

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: casa-pátio ; casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície......; -encosta.....; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 20m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.....; -urbano......; -rural.....; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada......; -semi/isolada.....; -em núcleo......; -preponderante......; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública......; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -nãe/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado......; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre......; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -nãe/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/deis/três pátios......; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior......
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).....sanitários(ii).....outra(iii)......
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado......; -estrut. madeira/outra......; -com/sem beirado simples/duplo/triplo......; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s)......; -madeira/outra matéria......
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite......; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações:
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico......; -betonilha......
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação...... com vidro/carepas/misto......
 -janelas de sacada...... com vidro/carepas/misto......
 -grades(balaústres/pilares quadrangulares/outros)......
 Obs.:
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)

- LANÇAMENTO DA ESCADA SOBRE A VIA
- VENTILAÇÃO DO TELHADO
- CHAPAS ONDULADAS METÁLICAS AMONTIADAS SOBRE A VARANDA
- CORNISA E BEIRADO TRIPLO
- PÁTIO E GALERIA EM REDOR E DE ACESSO A ARRUMOS INFERIORES

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)

ESTADO DE CONSERVAÇÃO RAZOÁVEL.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: CENTRO DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: ESCADA NUM DE TORÇES

(b) - guarda: MURETE

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: TELHEIRO / Prolongamento do telhado
- pavimentos: BETONILHA / CIMENTO
- drenagem: CANALIZADA PARA O EXTERIOR

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);.....
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m):.....

(b) - guarda: BALAUSTRAS

- pavimento: BETONILHA
- cobertura: TELHEIRO e/ ESTRUTURA DE MADEIRA E CHAPA ONDULADA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(.....x.....)(cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:.....
- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);.....

- colunas (circular/quadrangular/outras);.....
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);.....
- pavimento:.....

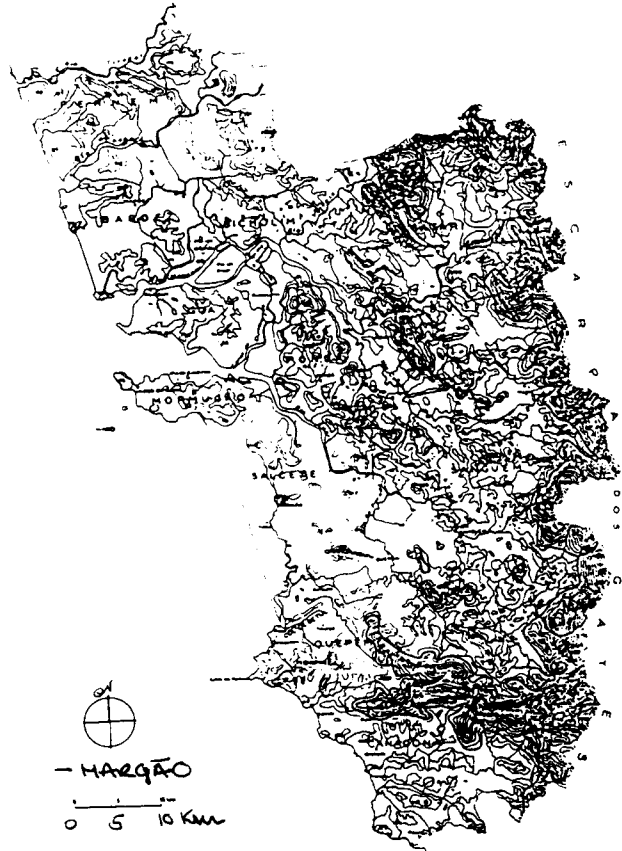
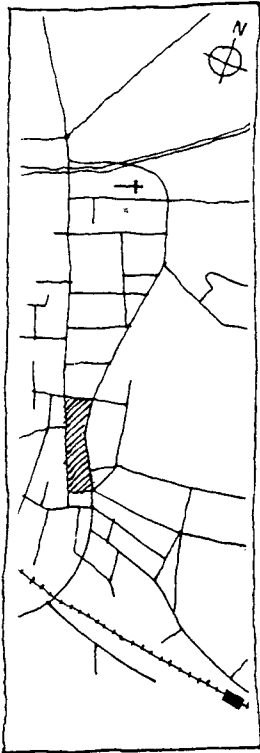
Obs:.....

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVOS CORES ALBUM II.T.S.F.,
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 15. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior

I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: ALVARÉS (CASA DIVIDIDA EM DOIS) VENDIDA A NANU NAIK EM SET. 96
2. Endereço: (CASA NÃO VISITADA INTEGRALMENTE)
3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/MARGÃO

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra:.....
8. Relevo: -planície.....; -encosta ; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox. \leq 20m.
9. Ambiente: -litoral.....; -interior ; -urbano ; -rural.....; -outro:.....
10. Implantação: -não/camuflada ; -semi/isolada.....; -em núcleo ; -preponderante.....; -interactiva.....
11. Acesso: -por via pública ; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra
12. Frente: -não/murada; -sem/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -sem/sem poço.....
13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação; -entrada ao centro/excêntrica/de lado ; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ; -com/sem sobre-elevação;
14. Orientação predominante: frente NO; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1800 (?)..... Número de ocupantes:.....
16. Morfologia/Programa(a)
- um/dois/três pátios; -hierarquia/anarquia de funções.....
- planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -sem/sem piso superior
- Obs:.....
17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i) sanitários(ii) outra(iii) (divisão da casa)
- fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
18. Técnica/Construção (b)
- Cobertura: -telhado ; -estrut. madeira/outra ; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ; -com/sem cornija;
- chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) ; -madeira/outra matéria.....
- Obs:.....
- Alvenarias: -aparelho de latente ; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
- reboco caiado/pintado; Obs:.....
- Fundações: LATERITE
- Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) ; -cal+cairo+jagra.....
- embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
- mosaico hidráulico ; -betonilha
- mistos.....; -outros.....
- Obs:.....
- Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
- janelas de sacada com vidro/carepas/misto
- grades(balaústros/prumos quadrangulares/outros) MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA PINTADA
- Obs:.....
- Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
- REHATE DECORATIVO DO TELHADO
- DESENHO DAS JANELAS SACADA (NÃO MANUELIANO)
- VARANDA E COBERTURA DE CHAPA ONDULADA / MÓDULO DE SUPORTE DA CONSOLA
- POÇO NO PÁTIO
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
- (informação insuficiente para diagnóstico)

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o ladoz da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto): X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar): X
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda: —
- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):.....
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);.....
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);.....
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

- (b) - guarda:.....
- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA

- pavimento: BERTONILHA

- cobertura: CHUVA ONDULADA DE METAL COM ARRANQUE ABAIXO DA CORNISA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m)(.....x.....) (cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria: EM "V" SOBRE A VIA (BERTONILHA)

- bancos: LATERAIS BERTONILHA

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): X

- colunas (circular/quadrangular/outras): X

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra): X

- pavimento: BERTONILHA

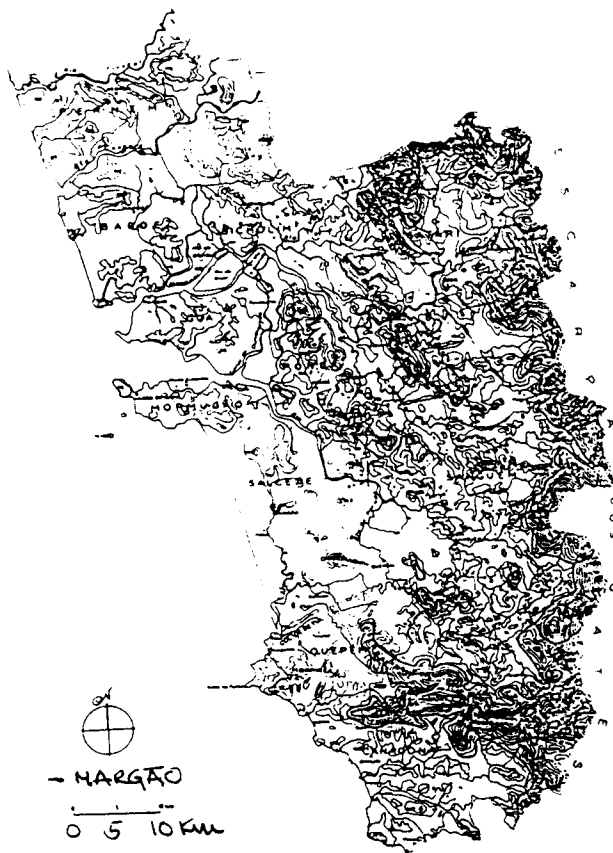
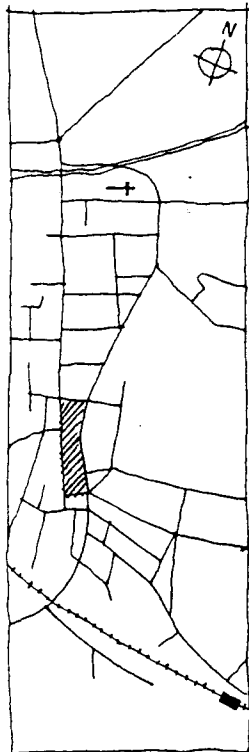
Obs:.....

VI -SUPORTE

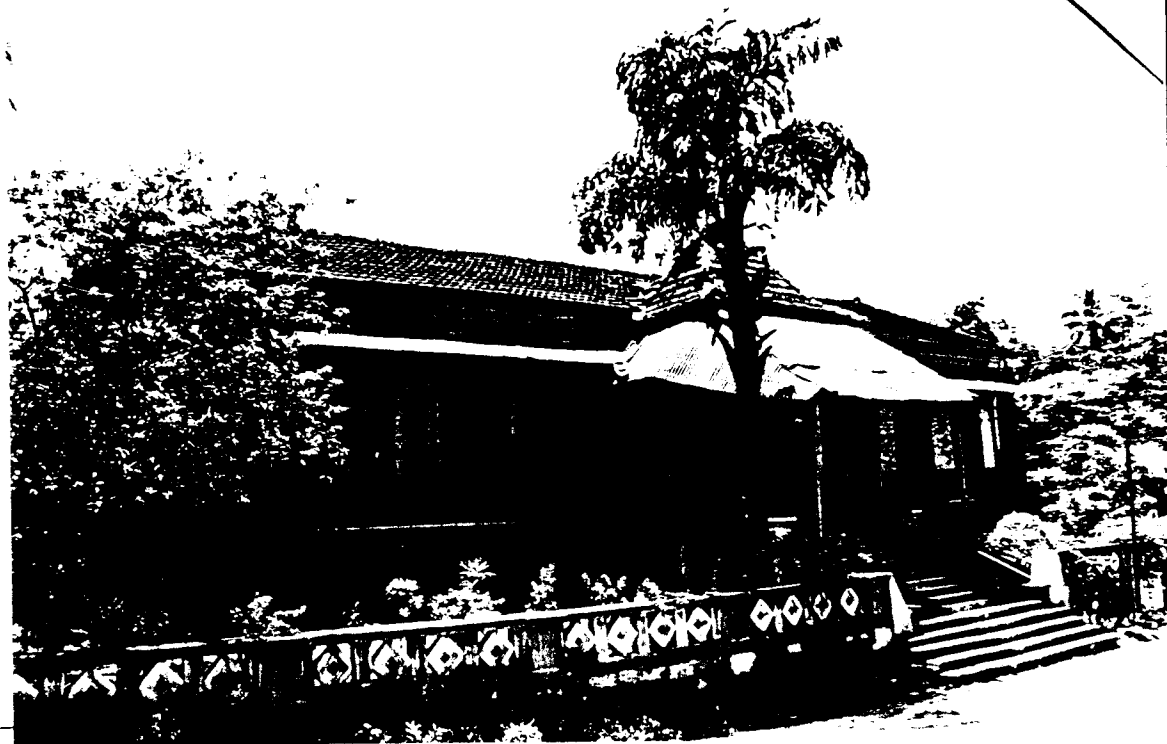
- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPÓSITIVOS CORES ALBUM II V.1-3; FOTO CERES XI (17-20).....
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 15.JAN.96 / 17.SET.96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: EUGENIO SILVA (CASA - EM DOIS); ALBUQUERQUE (lado esquerdo) - primitivo na ala das quintas -
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA (SALCETE) MARGÃO

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindr.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X; -casa sobradada X com/sem capela X lateral/frenteira; -outra INSEGUIDA

III - ENQUADRAMENTO

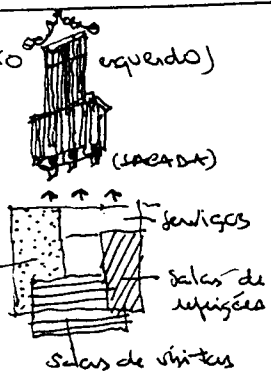
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.....; -outra.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta..X...; -vale.....; -outro.....; -cota média aprox.: < 50m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior..X...; -urbano..X...; -rural.....; -outro.....
 10. Implantação: -não/camuflada..X...; -semi/isolada.....; -em núcleo..X...; -preponderante..X...; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública..X...; -por caminho privado.....; -com/sem-asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.....; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre..X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.....
 14. Orientação predominante: frente NO; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: PROVÁVEL CONSTRUÇÃO PATERNA A 1720 NA 2ª METADE DO SÉC. XVIII Número de ocupantes: CASAL + (filhas emigradas) + irmão
 16. Morfologia/Programa(a) -um/deis/tres pátios X (INÍCIDO); -hierarquia/anarquia de funções
 -planta regular/irregular, oratório/puja, CAPELA; com/sem piso superior..X (OU + COBERTURA) - / PISO INFERIOR.)
 Obs.: GALERIAS EM TORNO DO PÁTIO / SALAS PARA O EXTERIOR (FRENTE E LADOS); QUARTOS A ESC.
 17. Alterações: -divisórias interiores (MADEIRA).....; -ampliações pl cozinha(i).....X sanitários(ii).....X outra(iii) GALERIA
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii) SO; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b) -Cobertura: -telhado..X...; -estrut. madeira/outra..X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s); -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A. VISTA; -madeira/outra matéria..X
 Obs.: TELHADO DE TESOURA (O) INICIALMENTE 7, HOJE 3
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza) X; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados..X (mistura da com tijolarias); -tijoleira..X
 -mosaico hidráulico..X (provável substituição da madeira); -betonilha..X
 -mistos.....; -outros MADEIRA / PEDRA (encadada) / cimento
 Obs.: YESO
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..X com vidro/carepas/misto..X
 -janelas de sacada..X com vidro/carepas/misto..X
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA
 Obs.:
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - TELHADO DE TESOURA (O) (JÁ NÃO MANTÉM COM O FERRO PRIMITIVO O TOMBO
 - LOCALIZAÇÃO (A PROJEITAÇÃO NA ENCOSTA)
 - CAPELA AO CENTRO DO PÁTIO - FULCRO DA CASA (ESCADARIA INTERIO)
 - POÇO NO PÁTIO - FRESCOS E TAZUA
 - GALERIAS UTILIZÁVEIS EM TORNO DO PÁTIO (ZONA SOCIAL)
 - GALERIA DIREITA ACRESCENTADA
 - QUARTOS E MÓDULOS E FRESCOS PINTADOS
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - DESENVOLVIMENTOS DISTINTOS -> NECESSIDADE DE SEQUENCIAL UNIDADE
 - ASPECTOS ESTRUTURAIS CONSOLIDADOS
 - ENFATIZAR IDENTIDADE E AUTENTICIDADE



IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: CENTRO DA CASA

- (a) - gênese (de origem/por cumulação): X
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m) (21.0 x 16.0); desnível(m) (2.34); * contabilizando com a capela e o poço
 - acesso: a partir das galerias de Topo
- (b) - guarda: -
- colunas: -
 - cobertura: -
 - pavimentos: Terra e caminhas cimentadas
 - drenagem: canalizada para o exterior / natural

Obs.: Nas Terras desenvolveram-se outros pátios com o apoio da azinha, invt. do Pátio II vitórias e armazéns, entretanto destruídos parcialmente, concentrando a actividade na casa.

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
 - acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
 - cobertura:
 - pavimentos:
 - drenagem:

Obs.:

Pátio III

localização:

- (a) - gênese (de origem/por cumulação):
- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
 - utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
 - dimensões (m) (..... x); desnível(m) (.....);
 - acesso:
- (b) - guarda:
- colunas:
 - cobertura:
 - pavimentos:
 - drenagem:

Obs.:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

- (a) - gênese/composição: ORIGEM
- largura (0..50 m);
- (b) - guarda: MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA
- pavimento: CONTINUAÇÃO DO PAVIMENTO DAS SALAS CONTÍGUAS
 - cobertura: AMOVÍVELS DE CHAPA ONDULADA METÁLICA

Obs.: As galerias em torno do pátio têm janelas longas, tetos baixos e decorados ou à vista

Alpendre pavimentos em madeira ou pedra.

- (a) - gênese:
- dimensões (m) (..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior).
 - escadaria:
 - bancos:
- (b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);
- colunas (circular/quadrangular/outras);
 - laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outro) com (carepas/vidros/outro);
 - pavimento:

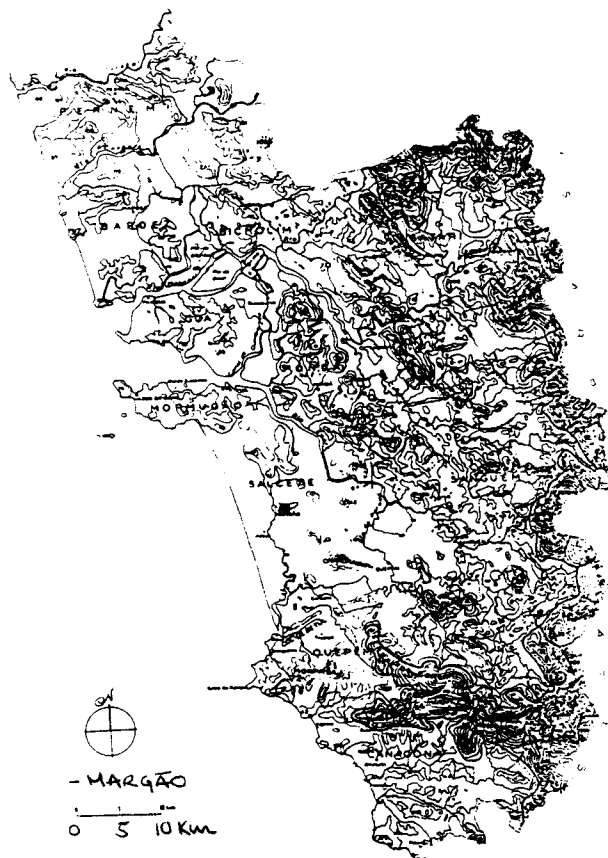
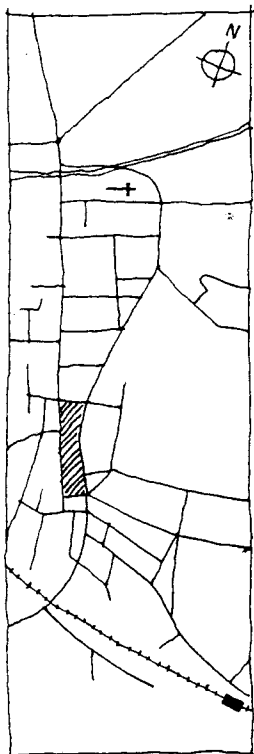
Obs.:

VI SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: DESENHO PLANTAS EM CAD A PARTIR LEVANTAMENTO EFECTUADO PELO ARQ. ARTURO R. SANTANA
- 22. Documentação fotográfica: FOTO CORES VI (9-36A); VII (1-12)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 10. SET. 96

VII APROXIMAÇÃO

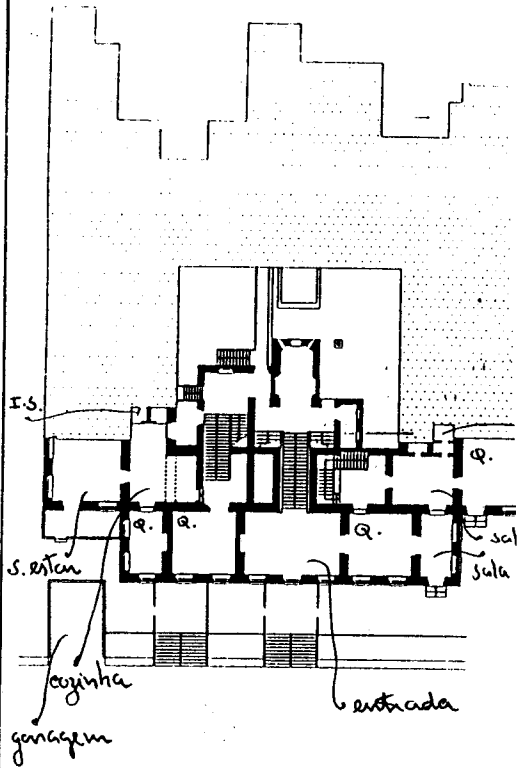
26. Mapa de localização
(SEM ESCALA)



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: CABRAL (FURTADO) → LAR DOSOS (S. JOSÉ CLUNY) (dada 1962)
2. Endereço:
3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALLETE / NAGOA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
6. Tipologia: casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X...; -mata.....; -outra: MATA.....
8. Relevo: -planície.....; -encosta.....; -vale X...; -outro:
9. Ambiente: -litoral.....; -interior X...; -urbano.....; -rural X...; -outro: PERIURBANO.....
10. Implantação: -não/camufhada X...; -semi/isolada.....; -em núcleo X...; -preponderante.....; -interactiva.....
11. Acesso: -por via pública X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra. POÇO!*
12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
- entrada ao centro/excêntrica de lado X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X...; -com/sem sobre-elevação;
13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: POÇO NO PÁTIO.....
14. Orientação predominante: frente N ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.: * PANJIM - MARGAO

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: importância militar; herdeiros a Príncipe Aga Khan Número de ocupantes:
16. Morfologia/Programa(a)
- um/deis/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
- planta regular/irregular, -oratório/puja.....; -com/sem piso superior X.....
- Obs:
17. Alterações: -divisórias interiores X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii) X..... outra(iii) ARQUITETURA → Q.....
- fachadas alteradas(i)..... (ii) S (iii) S.....; Obs:
18. Técnica/Construção (b)
- Cobertura: -telhado X...; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triple X.....; -com/sem comija;
- chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) X.....; -madeira/outra matéria.....
- Obs:
- Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
- reboco caiado/pintado; Obs:
- Fundações: LATERITE.....
- Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
- embutidos vidrados.....; -tijoleira X.....
- mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
- mistos.....; -outros.....
- Obs:
- Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação X..... com vidro/carepas/misto X.....
- janelas de sacada X..... com vidro/carepas/misto X.....
- grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) PAINELAS DE MADEIRA.....
- Obs:
- Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
- TELHADO PROLONGA-SE SOBRE A VARANDA C/ COWNAS ENVOLTAS EM VIDEIRAS FINGIDAS
 - TECTO PROFUSAMENTE TRABALHADO
 - SALA DE REFEIÇÕES C/ ORATORIO E PIAS
 - TOPO DE VARANDA C/ ESCADARIA POLIGONAL
 - POÇO NO PÁTIO
20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
- ATENDENDO À UTILIZAÇÃO QUE TEM CONSIDERA-SE EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO. DESTACAM DISSONÂNCIAS EM MATERIAIS E FUNÇÕES BEM COMO A ANEXAÇÃO PELO CANTO SO DE UM EDIFÍCIO NOVO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: ...CENTRO DA CASA...

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); x
- dimensões (m) (15,10 x 12,50); desnível (m) (1,50);
- acesso: A PARTIR DO ALPENDRE DO POÇO E DO VARANDIM.

(b) - guarda: DO VARANDIM EM MADEIRA

- colunas: CIRCULARES EM ALVENARIA DE LATERITE REBOCADA E CALADA
- cobertura: DO VARANDIM NA CONTINUIDADE DO CORPO CONTÍGUO
- pavimentos: TERRA / MARMAXO NO VARANDIM
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM

- largura (2,80 m);

(b) - guarda: MADEIRA (PAINÉIS C/ DESENHO GEOMÉTRICO)

- pavimento: TIGUEIRA

- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + TELHA LISA C/ TELTO EM MADEIRA ENTREABERTA (DECORATIVA)

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m) (..... x) (cxi sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria:
- bancos:

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

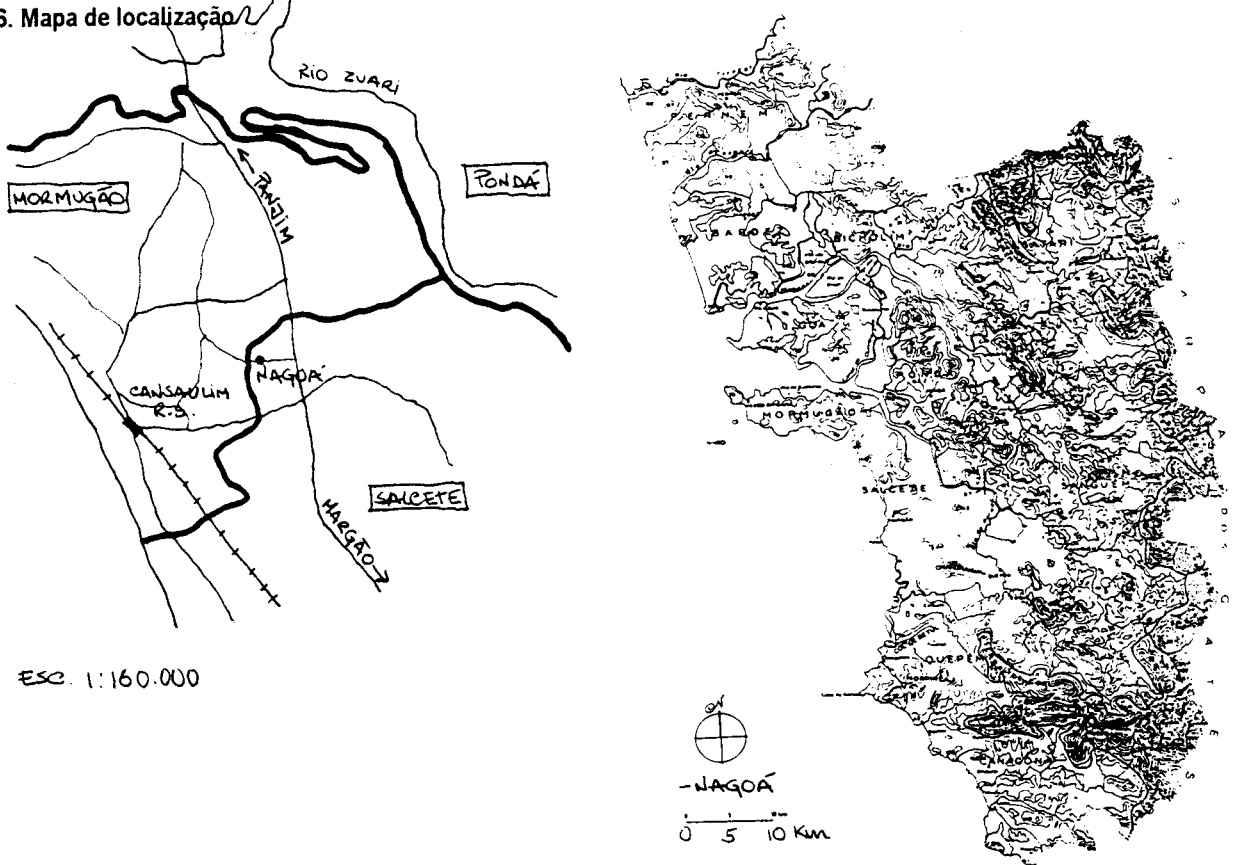
- colunas (circular/quadrangular/outras);
- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outra) com(carepas/vidros/outra);
- pavimento:

Obs:

- 21. Documentação gráfica: LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD (R.150 0)
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CERES ALCUM II (B).-16.; P. BRANCO (0912) w3f
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:.....
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 11. JAN. 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: LOYOLA (DOADA A ORDEM RELIGIOSA PARA COLÉGIO).....
 2. Endereço:.....
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA/SALCETE/ORLIM

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X; -casa sobradada com/sem capela X lateral/frenteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica X.; -mata.....; -outra: H. B. S. A.....
 8. Relevo: -planície X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 6.20 m
 9. Ambiente: -litoral X.; -interior.....; -urbano.....; -rural X.; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada.....; -semi/isolada X.; -em núcleo.....; -preponderante X.; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: CONSTRUÇÃO SÉC. XIX..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja: CAPELA.....; com/sem-piso superior X.
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores X.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs: CASA → COLÉGIO
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado X.; -estrut. madeira/outra X.....; -com/sem beirado simples/duplo/triplo X.....; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) A. N. S. A.; -madeira/outra matéria.....
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite X.....; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico X.....; -betonilha X.....
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/transacção..... com vidro/cerepas/misto
 -janelas de sacada..... com vidro/cerepas/misto
 -grades(balaústros/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS MADEIRA PINTADA
 Obs:.....
 Ver IV.1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - CAPELA LATERAL
 - 2 PÁTIOS (1 NA ÁREA SOCIAL OUTRO NA DE SERVIÇOS ENTRETANTO ADAPTADA) SEPARADOS PELA SALA DE REFEIÇÕES.
 - SACADAS TRIANGULARES
 - ENBASAMENTO C/ CILINDROS DESTACADOS (SIMILAR À CASA CHINCHINIM)

20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO CONSIDERANDO A RECONVERSÃO FEITA EM PÉSSIMO ESTADO O HABITAÇÃO NÃO APENAS PELA DESCARACTERIZAÇÃO FUNCIONAL MAS FÍSICA (EM TERMOS DE MATERIAIS DEBADEQUADOS) CONSTRUÍDAS MÚLTIPLAS DIVISÓRIAS ALTERANDO CIRCUITOS DA CASA; NOVAS COLUNAS COM NOVO DESENHO, NOVAS CORES, NOVOS REVESTIMENTOS COLAGEM DA NOVA CONSTRUÇÃO SEM ELENÉCIA

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: A SEGUIR AO HALL

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); (JARDIM ABANDONADO)
- dimensões (m) (3.10 x 3.60); desnível (m) (0.30);
- acesso: ABERTURA NO MURTE

(b) - guarda: MURTE C/ 0.60 M (h)

- colunas: QUADRANGULARES
- cobertura: SOBRE OS CORREDORES CIRCUNDANTES: ESTRUT. MADEIRA (C/ ENCAIXE) + CHAPA ONDULADA
- pavimentos: BETONILHA; TERRA NO PÁTIO LAMA DE ZINCO OU CHAPA METÁLICA LISA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização: ZONA DE SERVIÇOS E

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); (FECHADO)
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); (JARDIM ABANDONADO)
- dimensões (m) (3.10 x 4.10)*; desnível (m) (0.30); *4.10
- acesso: ABERTURA NO MURTE

(b) - guarda: MURTE C/ 0.60 (h)

- colunas: QUADRANGULARES ALVENARIA REBOCADA E CAIADA
- cobertura: ESTRUT. MADEIRA + CHAPA ZINCO
- pavimentos: BETONILHA; TERRA NO PÁTIO
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m) (..... x); desnível (m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM (NOTÓRIO PELO ENBASAMENTO)

- largura (1.25 m);

(b) - guarda: MADEIRA TRABALHADA (MÓDULOS)

- pavimento: TELHEIRO (C/ TELHA LISA) ABAIXO DA CORNIEJA E ABAIXO EM PRUMOS MADEIRA
- cobertura: BETONILHA

Obs: ENBASAMENTO EM CILINDROS SOLTOS E CIMALHA

Alpendre

(a) - gênese: DE ORIGEM C/ ACRESCENTO DE COBERT. BRASADAS

- dimensões (m) (3.10 x 3.20) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: "RECTA" ABRINDO À LARGURA DO ALPENDRE - EM "SINO"
- bancos: 2 CORRIDOS + 2 INDIVIDUAIS PARA CADA LADO (1 CORRIDO + 2 INDIV. - NAS BRASADAS)

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): NÃO ACIMA DA CUMEIRA DAS SALAS

- colunas (circular/quadrangular/outras): 4 GEMINADAS PARA CADA LADO DO ALPENDRE
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

Obs:

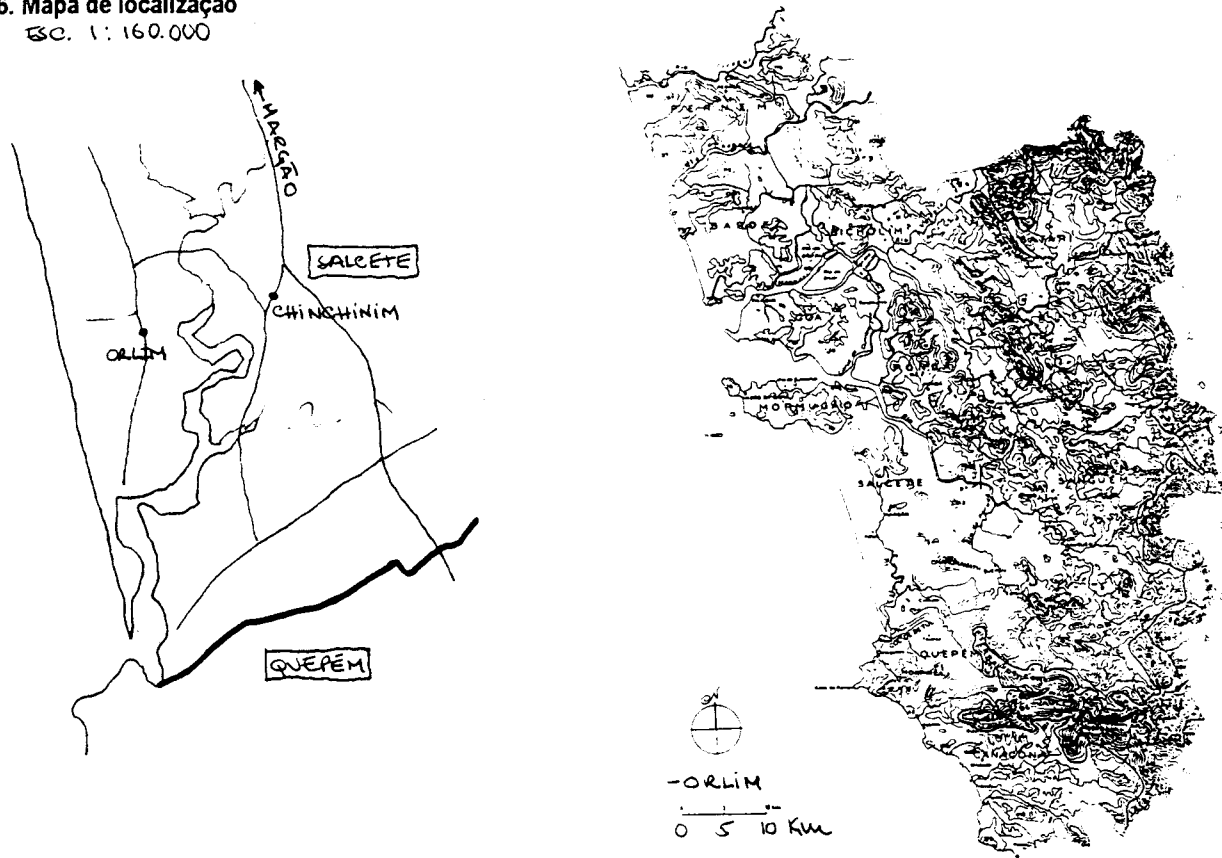
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: (PLANTA 730 0) LEVANTAMENTO DESENHADO EM CAD
- 22. Documentação fotográfica: DIPOSITIVOS CÔRES ALBUM II S.11-20; T2/T1, P. BRANCO 0912, n.º 29
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações: CASA DOADA A IRMÃS QUE NELA INTEGRARAM COLEÇÃO
- 25. Data de visita: 10. JAN. 96

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

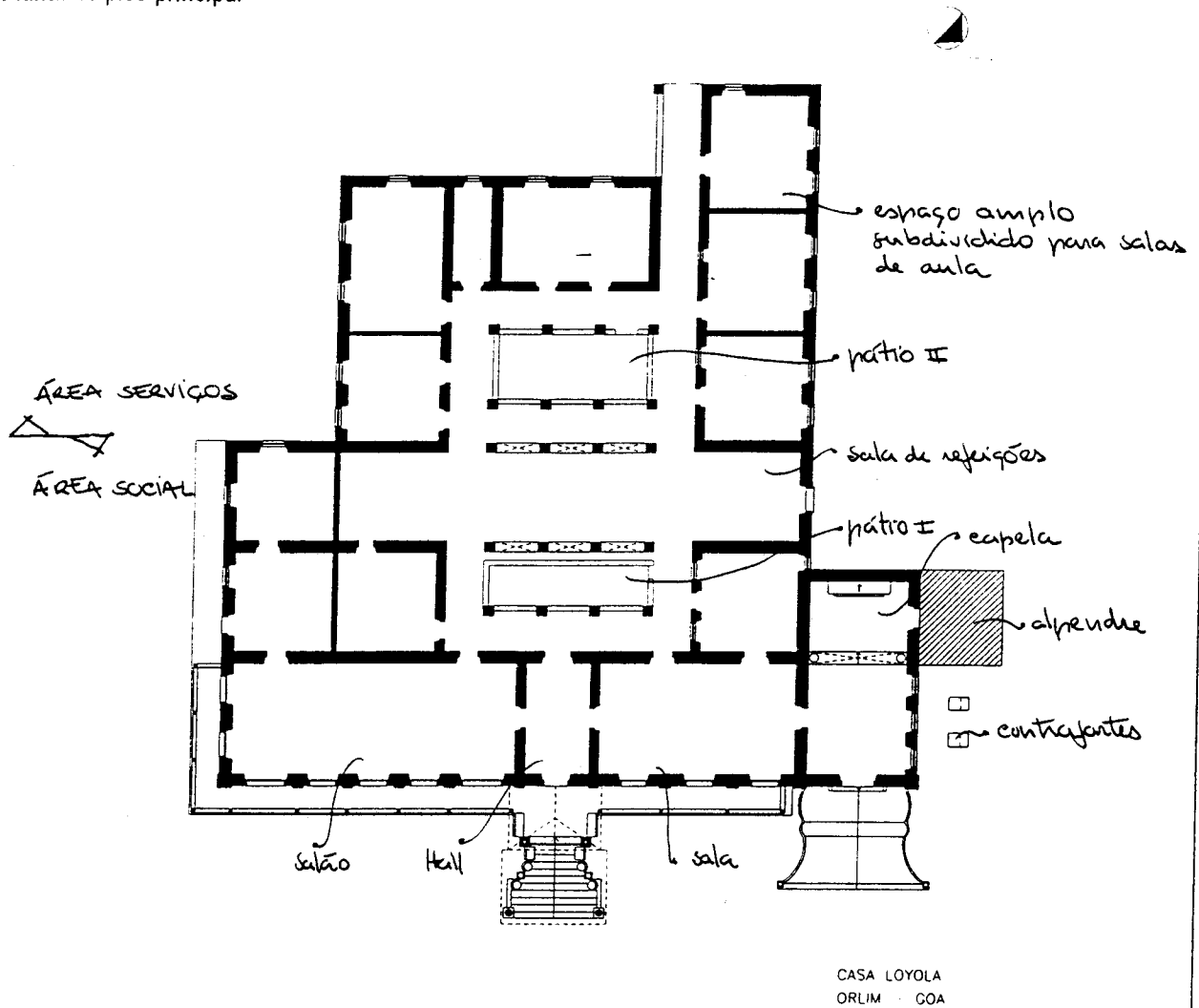
ES. 1: 160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: PIEDADE COSTA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA | SALCETE | UTOUDA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) inclusa no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio x ; -casa sobradada X com/sem capela X lateral/frenteira; ~~outra~~ ADRO E CRUZEIRO

III - ENQUADRAMENTO

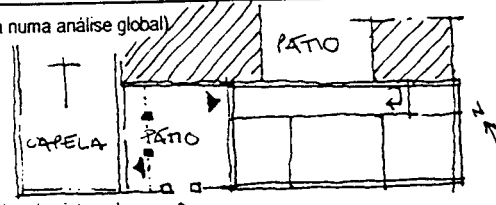
7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica..X.; -mata.....; -outra:.....
 8. Relevo: -planície..X.; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 620m.
 9. Ambiente: -litoral..X.; -interior.....; -urbano.....; -rural..X.; -outro:
 10. Implantação: -não/camufada..X.; -sem/isolada..X.; -em núcleo.....; -preponderante.....; interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado..X.; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra..X.
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço..X.
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado..X.; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre..X.; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente SO ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: PLANTA E ALÇANOS (em PALACIOS GOA - V. 83) - CONSTR. ANTERIORES A 1750
 Número de ocupantes: CASAL + FILHA + NETO
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios ENTRE CAPELA E CASA; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior..X.
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores..X.; -ampliações p/ cozinha(i)..X..sanitários(ii)..X..outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -cobertura: -telhado..X.; -estrut. madeira/outra..X.; -com/sem beirado simples/duplo/triplo..X.; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite..X.; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado, Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra..X.
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira..X (GALERIA NO TARDOS) - PISO I
 -mosaico hidráulico..X.....; -betonilha..X.
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação (PISO 0) * (PISO 1) com vidro/carepas/misto + VÍDRO
 -janelas de sacada (PISO 1) com vidro/carepas/misto..X.
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADOS
 Obs.:
 Ver IV 1 -REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -VARANDAS/MÓDULOS/COBERT. EM CHAPA (AMOVÍVEL)
 -PÁTIO ENTRE A CASA E A CAPELA
 -SALÃO NOBRE NO PISO I / ACESSO ESCADAS MADEIRA
 -VÃOS LARGOS GUILHOTINA / CAREPAS (PISO I - TARDOS)
 TIPO GALERIA CASAS HINDUS - ASNAS INCLINADAS.
 -PÁTIO DO JARDIM
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - BOM ESTADO CONSERVAÇÃO.
 (CAPELA - ALTAR NOR PINTADO)



ESBOÇO DA PLANTA

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o lardoz da casa)

localização: ENTRE A CAPELA E A CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/peço de ar); FUNCIONA TAMBÉM COMO ABRIGO À IGREJA

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: PORTÃO PARA O EXTERIOR E PORTAS LATERAIS DE ACESSO À CASA E À CAPELA

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA (GALERIA COBERTA JUNTO À CAPELA); ACESSO CIMENTADO À CASA

- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização: TRASEIRAS DA CASA

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto); EM "L"

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/peço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: PORTAS À CORRES CONTÍGUAS (PORTAS)

(b) - guarda: -

- colunas: -

- cobertura: -

- pavimentos: TERRA

- drenagem: NATURAL

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/peço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (0,40 m);

(b) - guarda: MEMBRAS DECORATIVAS DE MADEIRA PINTADA

- pavimento: NA CONTINUIDADE DA SALA CONTÍGUA

- cobertura: AMUNQUEIS EM CHAPA METÁLICA ONDULADA

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(.....x.....)(c/ci sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria:.....

- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

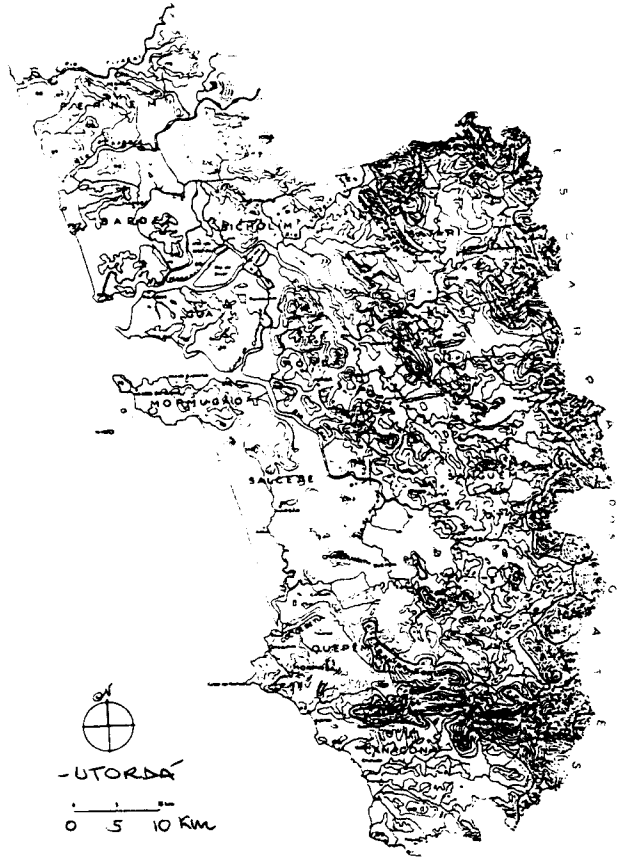
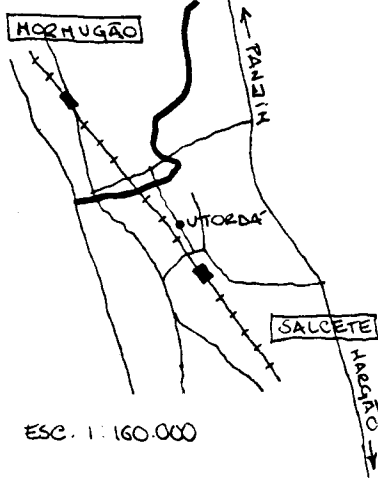
- pavimento:.....

Obs:.....

- 21. Documentação gráfica: PLANTA E ALÇADAS (P. 83) "PALÁCIOS DE GOA"
- 22. Documentação fotográfica: DIAP. INT. CORES ALBUM II. M. 9-19. (27-40) P. BRANCO n.º 12; FOTO CORES II (27-32)
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 16 JAN. 96 / 9. SET. 96

VII - APROXIMAÇÃO

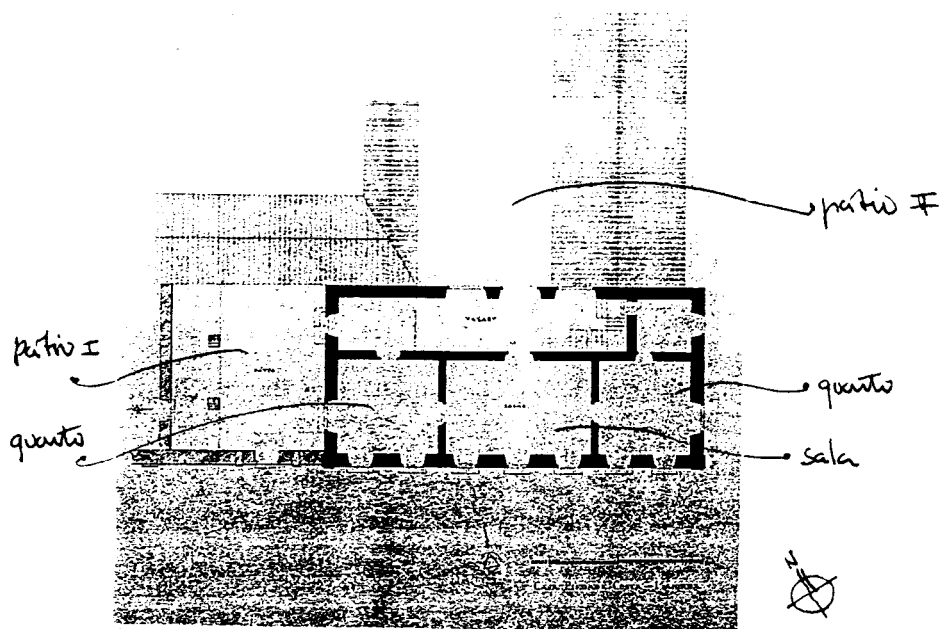
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal



PLANTA EXTRAÍDA DO LIVRO "PALÁCIOS DE GOA"
DE HÉLDER CRISTA - rd. QUETZAL, p. 83 - 1995

29. Ilustração interior

PÁTIO DAS TRASEIRAS



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: ARASJO
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / VERNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronreira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica; -mata.....; -outra: MISTA.....
 8. Relevo: -planície.....; -encosta; -vale.....; -outro:
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior; -urbano.....; -rural.....; -outro: PERIURBANO (ESTRADA PANJIM-MARGÃO)
 10. Implantação: -não/camuflada; -semi/isolada.....; -em núcleo; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra RODA.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço PANJIM - MARGÃO.....
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.:
 14. Orientação predominante: frente NE; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: 1896 - 98..... Número de ocupantes:
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dez/três pátios; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; com/sem piso superior
 Obs.:
 17. Alterações: -divisórias interiores; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii)..... outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado; -estrut. madeira/outra; -com/sem beirado simples/duplo/triplo; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) À VISTA.....; -madeira/outra matéria CONTRAPLACADO.....
 Obs.:
 -Alvenarias: -aparelho de laterite; -terra.....; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico; -betonilha
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação com vidro/carepas/misto
 -janelas de sacada com vidro/carepas/misto
 -grades (balaústres/prumos quadrangulares/outros) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA PINTADA
 Obs.:
 Ver IV 1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 - MÓDULOS SOB A VARANDA
 - TELHADO SOBRE A VARANDA
 - PROEMINÊNCIA DO TELHADO DA CASA (SALÃO NOBRE NO PISO SUPERIOR)
 - PÁTIO NA ZONA ANTERIOR DA CASA (OUTORA EQUÍVOCOS)
 - LOCALIZAÇÃO SOBRE A ESTRADA PANJIM - MARGÃO (COTA INFERIOR)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 BOM ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: TOAÇA DAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso: RUA

(b) - guarda: —

- colunas: —

- cobertura: —

- pavimentos: INTERMÉDIO

- drenagem: CANALIZADA PARA O EXTERIOR

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);

- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);

- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);

- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....

- cobertura:.....

- pavimentos:.....

- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: DE ORIGEM E PROVAVELMENTE EM MADEIRA NO INÍCIO

- largura (..... m);

(b) - guarda: MÓDULO DECORATIVO DE MADEIRA FINADA

- pavimento: MÁRMO

- cobertura: TELHEIRO C/ ESTRUT. MADEIRA E TELHA C/ ARRANQUE POR BAIXO DA CORNISA

Obs:.....

Atendro

(a) - gênese:.....

- dimensões (m)(.....x.....)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);

- escadaria:.....

- bancos:.....

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de(guilhotina/pivotante/outro)com(carepas/vidros/outro);

- pavimento:.....

Obs:.....

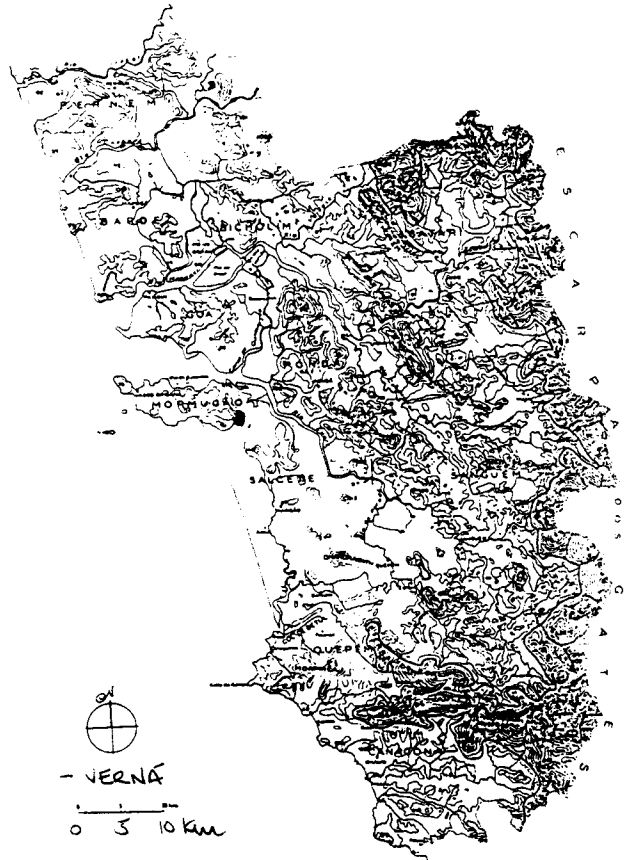
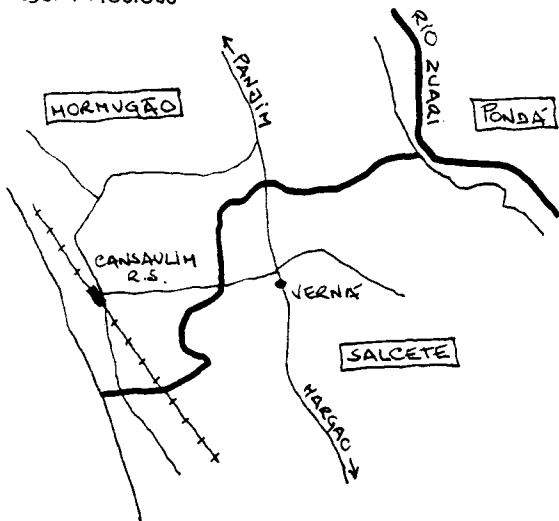
VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIARQUIT. GOES ALBUM II A 9-11 ;
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 14. DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

ESC. 1:160.000



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: GAMA
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / VERNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica ...; -mata.....; -outra: MIXTA
 8. Relevo: -planície.....; -encosta ...; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 6.50m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior ...; -urbano.....; -rural.....; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camuflada ...; -semi/isolada.....; -em núcleo*.....; -preponderante ...; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública ...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra ROSA.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado ...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre ...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs.: * ALINHADA
 14. Orientação predominante: frente ; -cozinha(s) ; -quarto(s) ; -poço(s) ; -obs.:

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: 3 ALINHADA + FILHO/NOVA + NETO
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dois/três pátios; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.....; -com/sem piso superior
 Obs.:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores; -ampliações p/ cozinha(i) ... sanitários(ii) ... outra(iii) ARRENDAR...
 -fachadas alteradas(i)..... (ii)..... (iii).....; Obs.:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado ...; -estrut. madeira/outra ...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo ...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s) MIXTA.....; -madeira/outra matéria
 Obs.:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite ...; -terra ...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs.:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).....; -cal+cairo+jagra ...
 -embutidos vidrados.....; -tijoleira.....
 -mosaico hidráulico ...; -betonilha ...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs.:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação ... com vidro/carepas/misto ...
 -janelas de sacada ... com vidro/carepas/misto ...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) ... (MADEIRA)
 Obs.:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -COBERTURA CONTINUA DAS SACADAS C/ ESTRUT. MADEIRA E TELHA
 BALAUSTRADAS DAS GUARDAS DAS VARANDAS DE SACADA
 MÓDULOS DAS CONSOLAS
 PISO TÉRREO PARA ARTO E ARMAZÉM → ENTRADA LATERAL PELO PISO
 ESCALA E GEOMETRIA DO CORPO PRINCIPAL (IDENTIF. SOLAR)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 CONSTRUÇÕES CONTÍGUAS QUE ANULARAM A LEITURA SINGULAR
 REFORMA DE ALGUNS ESPAÇOS PARA REABILITAÇÃO DE OUTROS
 MADEIRAS DOS Tectos E DOS VÃOS DEGRADADAS
 SUCESSÃO DE ANEXOS

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o ladoz da casa)

localização: TRASEIRAS

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); cf. P.50
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (0,20);
- acesso: PORTAS

(b) - guarda: -

- colunas: -
- cobertura: -
- pavimentos: TERRA
- drenagem: NATURAL

Obs:

Pátio II

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Pátio III

localização:

(a) - gênese (de origem/por cumulação):

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:

(b) - guarda:

- colunas:
- cobertura:
- pavimentos:
- drenagem:

Obs:

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal)

(a) - gênese/composição: CRISTAL

- largura (0,50m);

(b) - guarda: BALUSTRES (MADEIRA)

- pavimento:

- cobertura: TELHEIRO cf. ESTAB. MADEIRA (ARRANQUE INFERIOR À CORNISA)

Obs:

Alpendre LATERAL

(a) - gênese: POSTERIOR À CONSTRUÇÃO (A ENTRADA INICIAL DEVERIA SER FEITA PELO PISO)

- dimensões (m)(.....x.....) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior)

- escadaria: - (RANPA)

- bancos: -

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras);

- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (barras/bancos/outros);

- pavimento: GRANILHA

Obs:



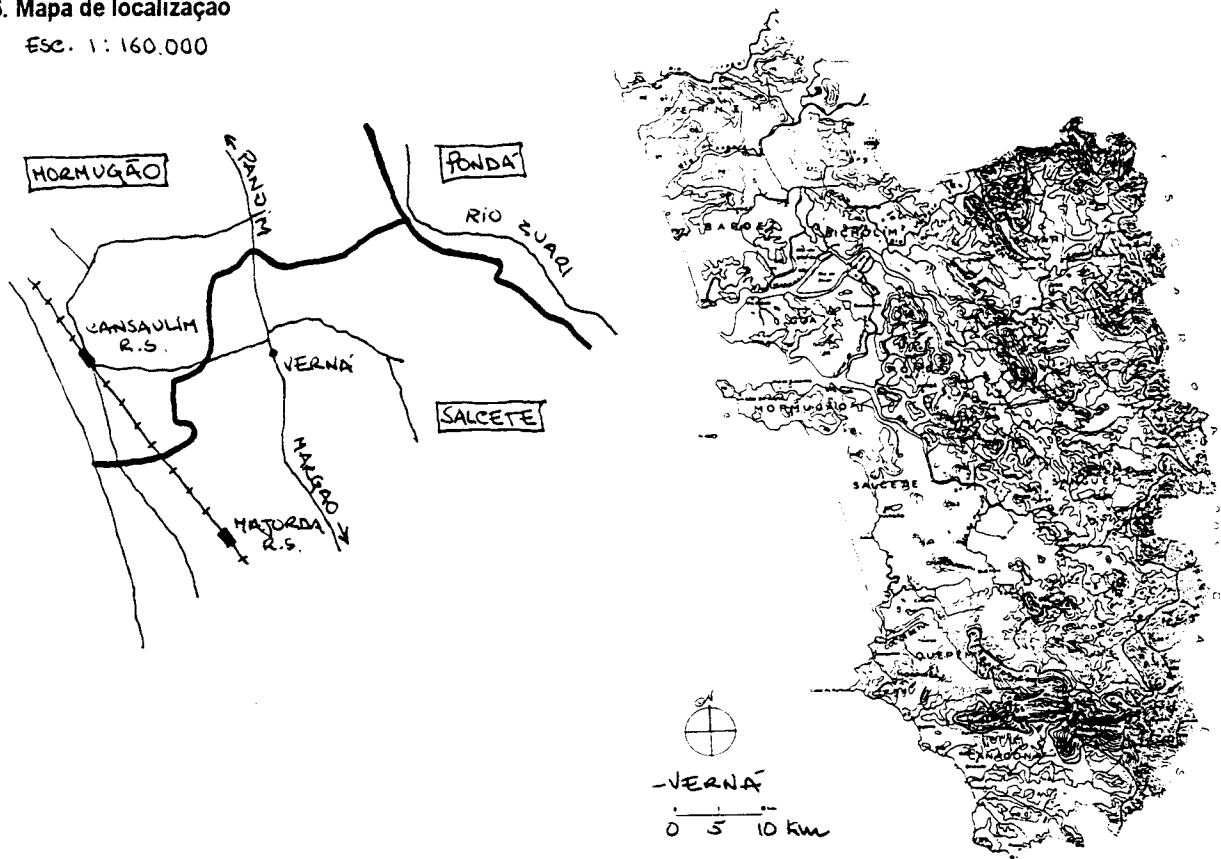
VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPPOSITIVAS CERES ALBUM II A 12-18
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 14 . DEZ . 95

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização

Esc. 1 : 160.000

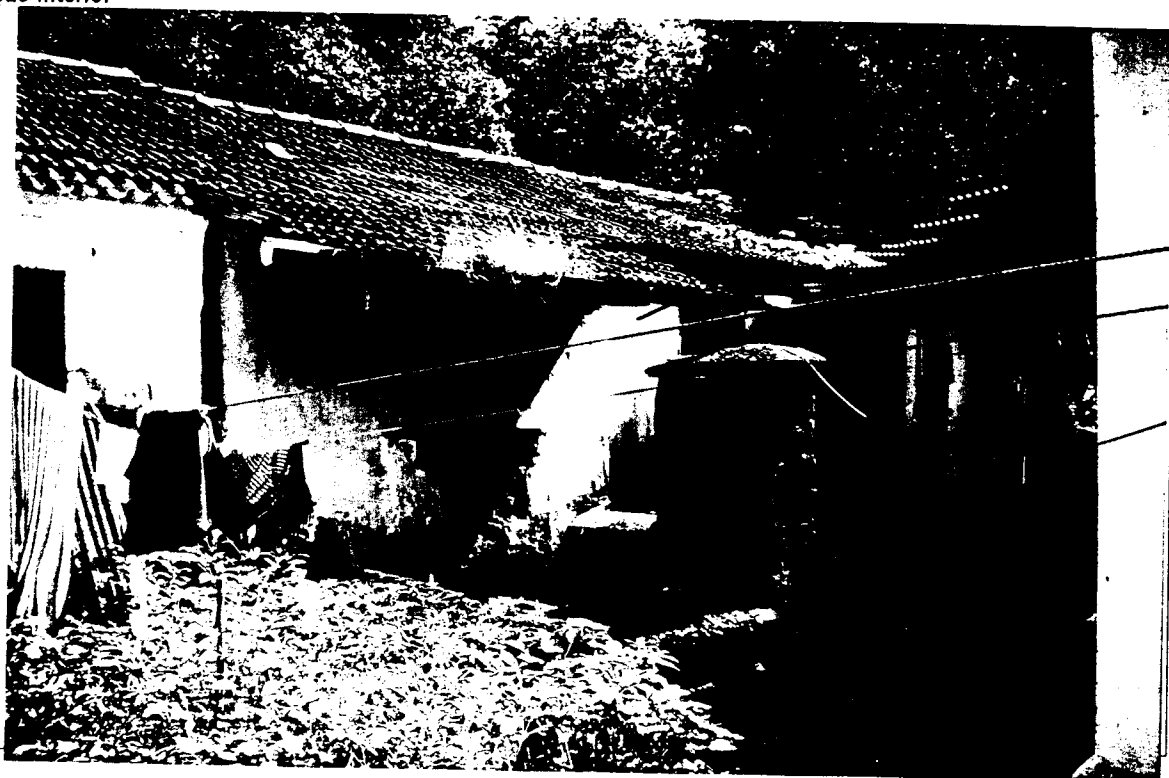


27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: AGRANCHES, FILIP (D. ZILKA)
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SALCETE / VEARNA

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Govt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra PÁTIO ABERTO

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.X...; -plantação específica.X...; -mata.....; -outra: MATA
 8. Relevo: -planície.X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.: 45m
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.X...; -urbano.....; -rural.....; -outro: PÉRIURBANO (VIA PANJIM-MARGAO)
 10. Implantação: -não/camuflada.X...; -semi/isolada.....; -em núcleo.X...; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.X...; -por caminho privado.....; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.....
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arborea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente D ; cozinha(s) E ; quarto(s) S/O ; poço(s) ; obs:.....

IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia:..... Número de ocupantes: NINA + FILHO
 NORA + NETO
 16. Morfologia/Programa(a)
 -um/dez/três pátios: ABERTO.....; -hierarquia/anarquia de funções: RÍGIDA - PRIVADO - JERÁRICA
 -planta regular/irregular; -oratório/puja.X...; -com/sem piso superior.X
 Obs: É PROVÁVEL QUE OS 2 QUARTOS DA FRENTE TENHAM SIDO UMA SALA DADA A RUPTURA DO TECTO.
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i)..... sanitários(ii).X... outra(iii).X...
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X...; -estrut. madeira/outra.X...; -com/sem beirado simples/duplo/triplo.X...; -com/sem cornija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outro(s).....; -madeira/outra matéria.X...
 Obs: TECTOS TRABALHADOS C/ VORAMENTO À JUSTA
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X...; -terra.X...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações: LATERITE
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).X... (CARNAZÊNS).....; -cal+cairo+jagra.....
 -embutidos vidrados.X... (C/ FALHAS NOS PAVIMENTOS).....; -tijoleira.X...
 -mosaico hidráulico.X...; -betonilha.X...
 -mistos.....; -outros.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translação..... com vidro/carepas/misto.X...
 -janelas de sacada.X... com vidro/carepas/misto.X...
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outros) (VARANDA) MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA
 Obs:.....
 Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha.

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 -VARANDA PROTEGIDA C/ CHAPAS MOVÍVEIS
 -PÁTIO EM "L" NO SENTIDO TRANSVERSAL À ENTRADA, UM "BRANÇO" C/ AS SALAS OUTRO C/ OS QUARTOS
 -TUDO OUTRO C/ OS SERVIÇOS ADOSADOS ÀS CASAS QUAB (CARNAZ PRODUCTOS E MATER. LAVORADA)
 -PÁTIO ABERTO PARA NORTE; SALAS REFEIÇÃO/CIRCULAÇÃO EM TORNO.
 -ALGUMAS ATÉLAS (RECEBER EMPREGADOS)
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - BOM ESTADO CONSERVAÇÃO.

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o ladoz da casa)

localização: TARDOZ

(a) - gênese (de origem/por cumulação): X

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar); RURAL (APOIO ÀS ACTIV. PROPRIEDADES)
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso: ALPENDRE

(b) - guarda: FACHADAS CONTÍGUAS

- colunas: —
- cobertura: —
- pavimentos: TERRA
- drenagem: SATURAL

Obs:.....

Pátio II

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Pátio III

localização:.....

(a) - gênese (de origem/por cumulação):.....

- forma (quadrado/rectangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(.....x.....); desnível(m) (.....);
- acesso:.....

(b) - guarda:.....

- colunas:.....
- cobertura:.....
- pavimentos:.....
- drenagem:.....

Obs:.....

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal) VARANDA

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (1,00 m);

(b) - guarda: PARALAS MADEIRA

- pavimento: BETONILHA
- cobertura: CHAPAS AMONTIÇAS

Obs:.....

Alpendre

(a) - gênese: ORIGEM

- dimensões (m) (5,00 x 4,20) (cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior)
- escadaria: 6 DEGRAUS (EM "SINO")
- bancos: LATERAIS CORRIDOS

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas): PARALELAMENTE

- colunas (circular/quadrangular/outras): X
- laterais (abertos/fechados em sistema de (guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: TIZOLEIRA

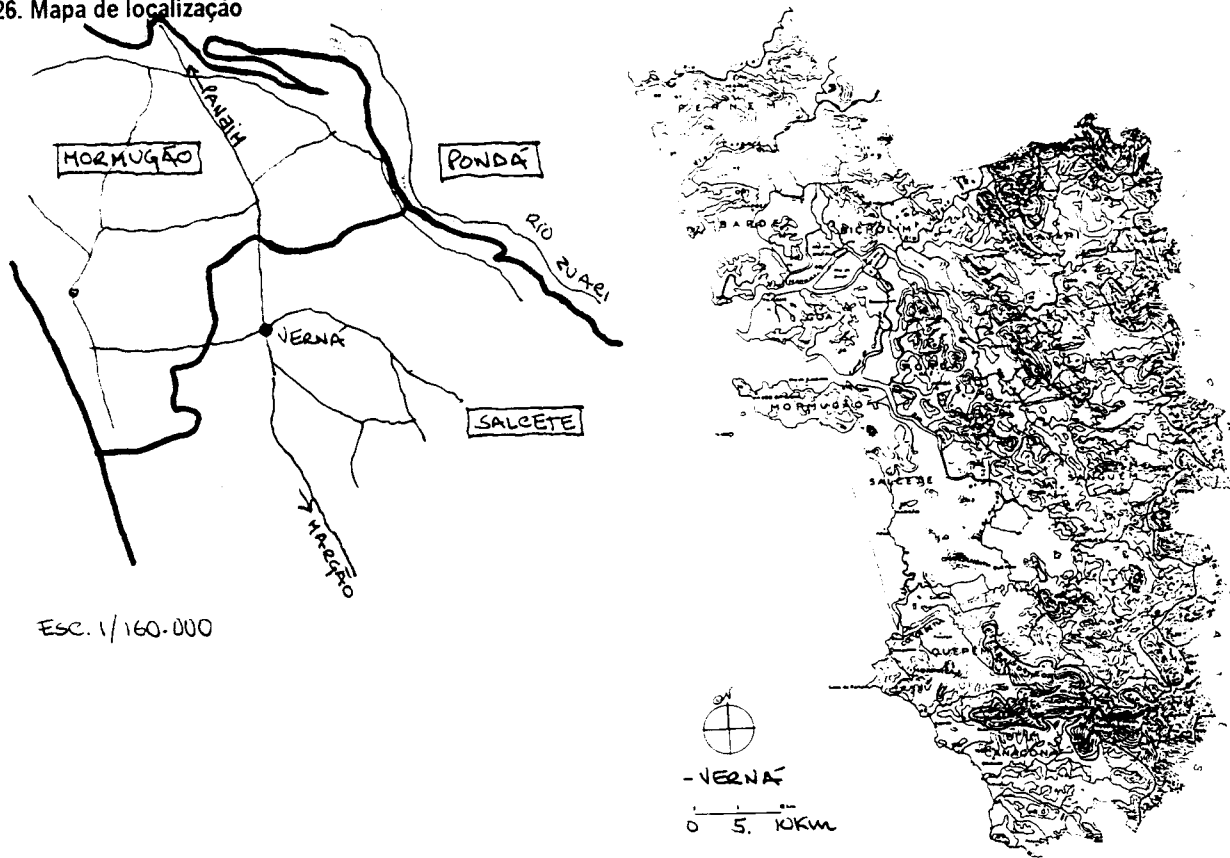
Obs:.....

VI -SUPORTE

- 21. Documentação gráfica: DESENHO EM CAS A PARTIR LEVANT. EFECT. ARQ.^o JOSÉ HANVEL FERNANDES (FR.)
- 22. Documentação fotográfica: DIPOSIT. CÉRES ALBUM II A1-8
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 14. DEZ. 95

VII -APROXIMAÇÃO

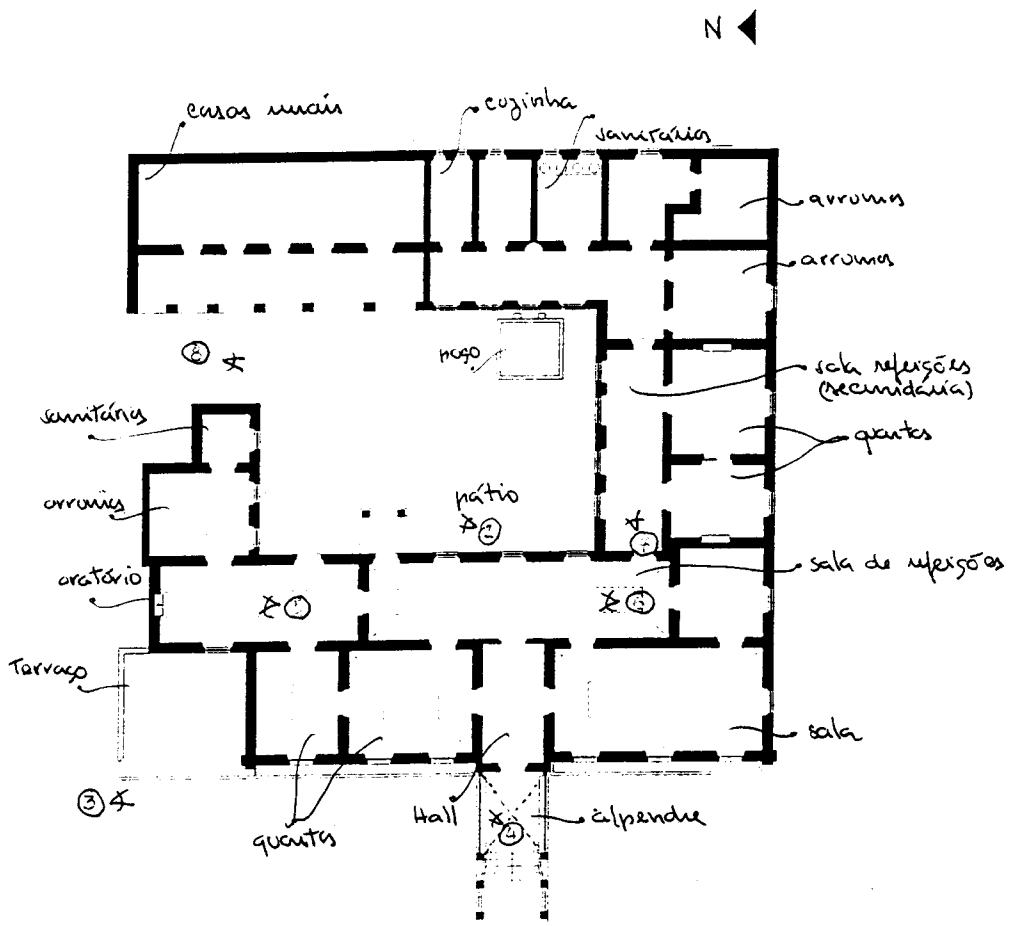
26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior

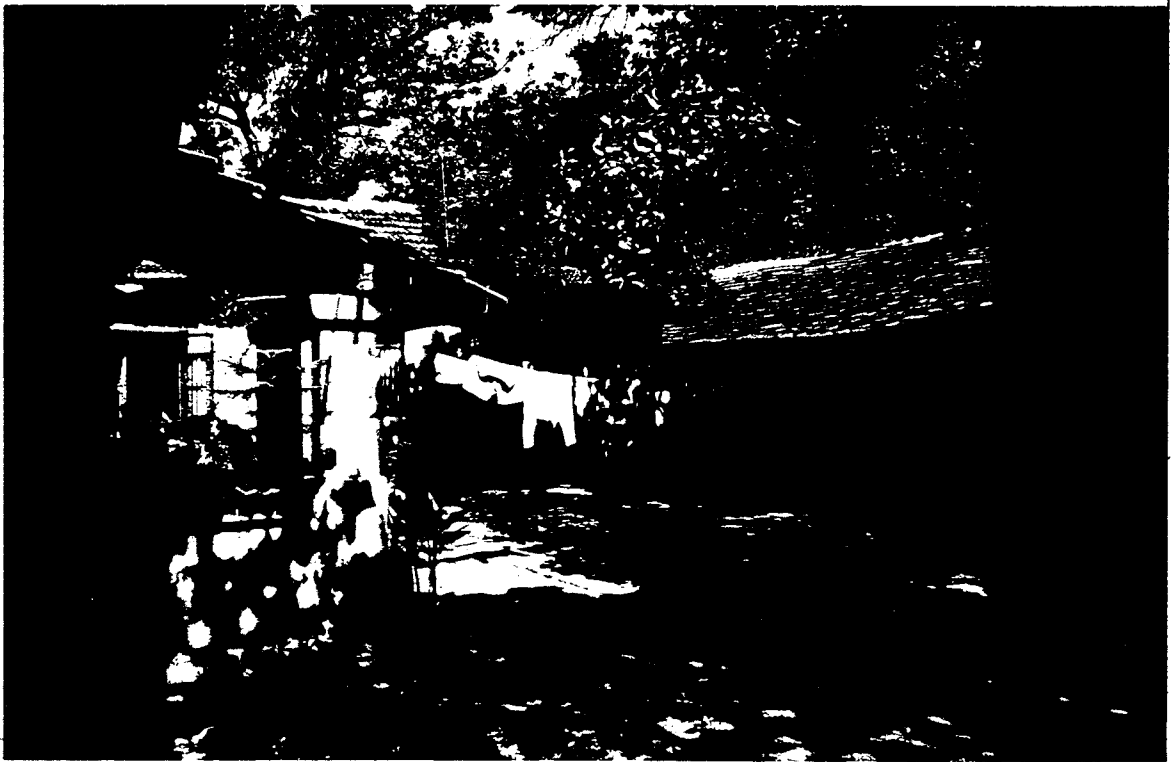


28. Planta do piso principal



CASA: FILIPE ABRANCHES
VEANA - GOA
0 1 2 3m

29. Ilustração interior

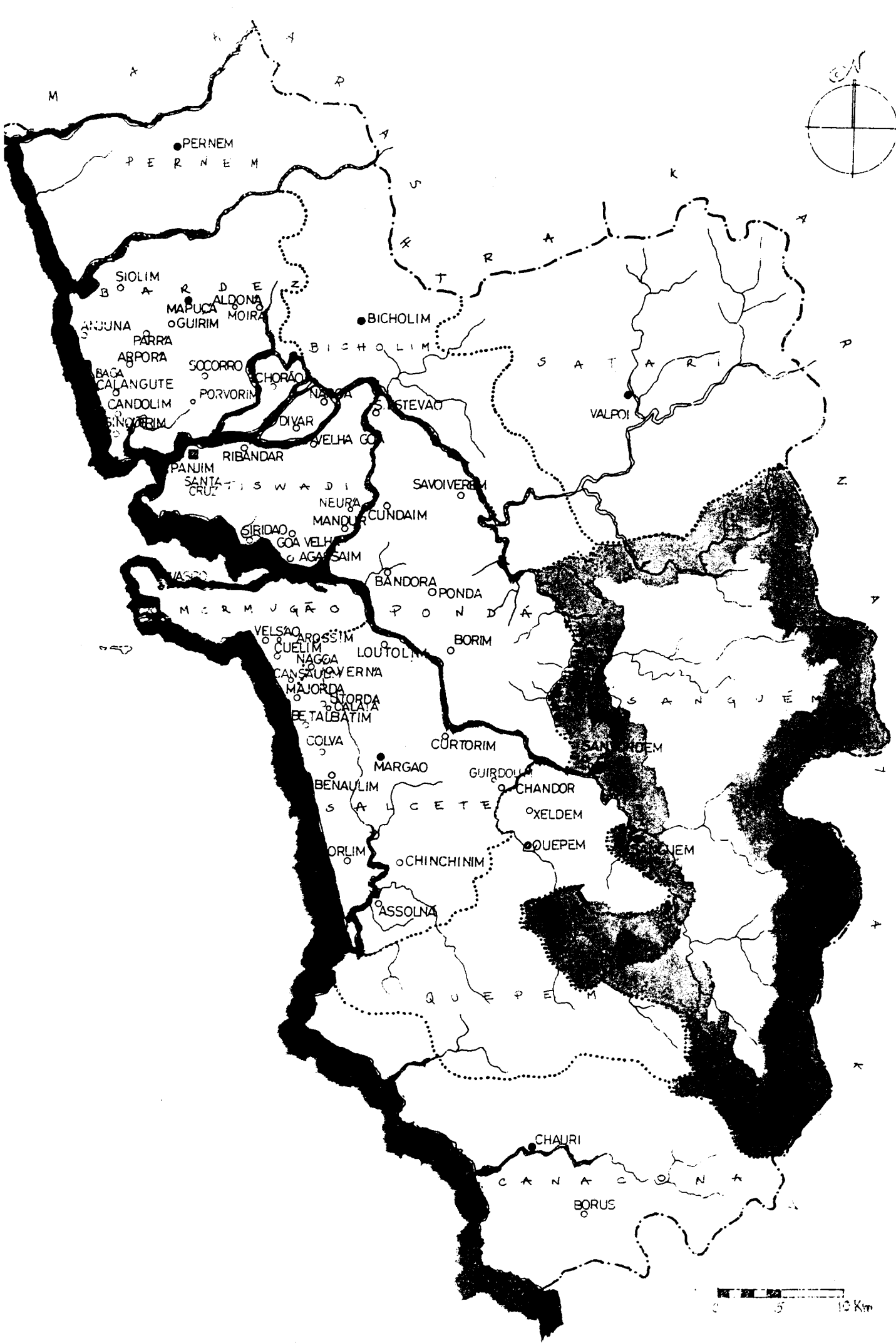


SANGUÉM (SG)

17 -Sanvordém

. **01 casa Sawardekar (P) (2)**

NOTAS: (01-Bati; 02 -Camarconda; 03 -Codil; 04 -Colem; 05 -Colomba; 06 -Curdi; 07 -Curpem; 08 - Darbandorá; 09 -Naiquinim; 10 -Netorli; 11 -Nundem; 12 -Rivona; 13 -Salauli; 14 -Salginim; 15 - Sancordem; 18 -Sigão; 19 -Surla; 20 -Tambdi; 21 -Viliena); casa cristã/ casa hindú; (P) -casa com pátio; (2) -casa cuja ficha inclui o levantamento gráfico do piso principal.



I - IDENTIFICAÇÃO

1. Família/Proprietário: SANJARDKAR
 2. Endereço:
 3. Local (estado/taluka/aldeia): GOA / SANGUÉM / SANVORDEN

II - DESIGNAÇÃO

4. Casa cristã/hindu.
 5. Casa (não) incluída no Relatório "Conservation of Buildings and Sites of Historical and Aesthetic Importance" - Gvt. Goa (1986).
 6. Tipologia: -casa-pátio X ; -casa sobradada com/sem capela lateral/fronteira; -outra

III - ENQUADRAMENTO

7. Paisagem: -várzea.....; -árida.....; -plantação específica.....; -mata.X...; -outra:.....
 8. Relevo: -planície.X...; -encosta.....; -vale.....; -outro:.....; -cota média aprox.:.....
 9. Ambiente: -litoral.....; -interior.X...; -urbano.....; -rural.X...; -outro:.....
 10. Implantação: -não/camufada.X...; -semi/isolada.X...; -em núcleo.....; -preponderante.....; -interactiva.....
 11. Acesso: -por via pública.....; -por caminho privado.X...; -com/sem asfalto; -próximo de via fluvial/ferroviária/outra.X...
 12. Frente: -não/murada; -com/sem pórtico; -com/sem jardim; -vegetação rasteira/arbustiva/arbórea; -com/sem poço.....
 -entrada ao centro/excêntrica/de lado.X...; -com/sem varanda/sacadas; -com/sem alpendre.X...; -com/sem sobre-elevação;
 13. Traseiras: -não/murada; -com/sem anexos; -com/sem poço; -com/sem alpendre; obs:.....
 14. Orientação predominante: frente E ; -cozinha(s) ; quarto(s) ; poço(s) ; -obs.:

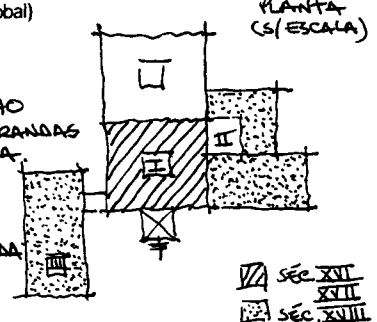
IV - CARACTERIZAÇÃO

15. Cronologia/Genealogia: GRANDES PROPRIETÁRIOS TERRAS (DUALSAGAR - SANACONA); CHEFE DA CASA = CHDY. PORTO SITIADO EM RACHOL (CENTRAM AS TERRAS A RAILWAY NA..... Número de ocupantes:.....
 16. Morfologia/Programa(a) CONDIÇÃO DA ESTAÇÃO SER SANVORDEN.
 -um/dois/três pátios..MULTIPLOS.....; -hierarquia/anarquia de funções.....
 -planta regular/irregular, -oratório/puja.....; com/sem piso superior.X...
 Obs:.....
 17. Alterações: -divisórias interiores.....; -ampliações p/ cozinha(i).....sanitários(ii).....outra(iii).....
 -fachadas alteradas(i).....(ii).....(iii).....; Obs:.....
 18. Técnica/Construção (b)
 -Cobertura: -telhado.X...; -estrut. madeira/outra.X...; -com/sem beirado simples/duplo/triple.X...; -com/sem comija;
 -chaminé(s).....; -tecto(s) liso/trabalhado/masseira/outra(s).A...X...; -madeira/outra matéria.X...
 Obs:.....
 -Alvenarias: -aparelho de laterite.X...; -terra.X...; -mista.....; -tijolo.....; -outro.....
 -reboco caiado/pintado; Obs:.....
 -Fundações:.....
 -Pavimentos: -bosta+cal+(cinza).X...; -cal+cairo+jagra.....; -tijoleira.....
 -embutidos vidrados.....; -betonilha.X...
 -mosaico hidráulico.....; -outros..MADEIRA / PEDRA
 -mistos.....
 Obs:.....
 -Vãos: -janelas de guilhotina/pivotante/translaccão..... com vidro/carepas/misto.....
 -janelas de sacada..... com vidro/carepas/misto.....
 -grades(balaústres/prumos quadrangulares/outras).X... MÓDULOS DECORATIVOS DE MADEIRA.
 Obs:.....

Ver IV.1 - REFERÊNCIAS (Pátio/Varanda/Alpendre) no verso da folha

V - ANÁLISE

19. Aspectos Interactivos (elementos singulares e de relevo susceptíveis de ter em conta numa análise global)
 = CASA IMENSA ONDE CHEGARAM A VIVER QUASE 20 FAMILIAS
 - ALPENDRE E ANTECÂMARA (1) E PRUMOS TORNEADOS; PORTAS E MOLDURAS PROFUSAMENTE DECORADAS (MADEIRA ESCULPIDA); (1) PARA RECEBER.
 - COLUMNS ESCULPIDAS (JÁ NÃO ORIGINAIS) DE MADEIRA (PINTADAS CASTANHO
 - GALERIAS (MADEIRA) SOBRE O "CHOKI" COMO QUARTOS DORMIR, TIPO VARANDAS
 - ESCALA DOS CORPOS PRIMITIVOS E RECENTE; DE INTERIOR E FACHADA.
 - VERGAS DE MADEIRA; VÁRIS C/ BALAUSTRIZ E PORTADAS
 20. Diagnóstico Patológico (identificação e interpretação de anomalias/deficiências/desvios do sistema)
 - PORTAS DECORADAS/ESCULPIDAS HOJE PINTADAS A PRATEADO.
 - HÁU ESTADO CONSERVAÇÃO (SEM ABANDONADO - FAMILIA EMIGRADA CONTUDO AS FESTAS AINDA SÃO CELEBRADAS AQUI)



PLANTA (S/ ESCALA)

■ séc. XVII
 ■ séc. XVIII
 ■ séc. XVIII

IV.1 REFERÊNCIAS

Pátio I (a numeração corresponde ao percurso da frente para o tardo da casa)

localização: ENTRADA

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.70);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: INEXISTENTE

- colunas: MADEIRA (TRONCO) ESCULPIDA PINTADA CASTANHO / POLIGONAL C/ 4 CACTOS ABRIO VIGAS
- cobertura: ESTRUC. MADEIRA + PAVIMENTO SUPERIOR C/ TELHADO (PARCIALMENTE C/ FERRO CHAPA)
- pavimentos: BETONILHA SOLGIDA REMATADA C/ PEDRA
- drenagem: NATURAL

Obs: BOM ESTADO CONSERVAÇÃO

Pátio II

localização: INTERIOR

(a) - gênese (de origem/por acumulação):

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto);
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.50);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: INEXISTENTE

- colunas: MADEIRA ESCULPIDA / POLIGONAIS
- cobertura: SOGADO C/ GALERIAS SUPERIORES
- pavimentos: BOSTA + CAL REMATADA NOS BORDOS C/ PEDRA
- drenagem: NATURAL

Obs: MAU ESTADO CONSERVAÇÃO (ABANDONADO)

Pátio III (CASA LATERAL)

localização: ENTRADA

(a) - gênese (de origem/por acumulação): X

- forma (quadrado/retangular/fechado/aberto); X
- utilização (sagrada/doméstica/jardim/poço de ar);
- dimensões (m)(..... x); desnível(m) (0.40);
- acesso: FRANCO

(b) - guarda: INEXISTENTE

- colunas: ESCULPIDAS DE MADEIRA
- cobertura: SOGADO C/ GALERIAS (VIGAS LARGAS DE JANELAS C/ CAREPAS)
- pavimentos: BOSTA + CAL
- drenagem: NATURAL

Obs: MAU ESTADO CONSERVAÇÃO

Varanda/Sacadas/Galerias (considera-se as que existem sobre a fachada principal) (INTERIORES SOBRE O PÁTIO)

(a) - gênese/composição: ORIGEM

- largura (..... m); VARIÁVEL (Nº CORRESPONDENTE AO CHOKI)

(b) - guarda: MADEIRA (BALAUSTRAS / MÓDULOS MADEIRA / PRumos / TRAVAS)

- pavimento: MADEIRA (TÓRAX DAS VIGAS E FACES DAS MADEIRAS À VISTA)
- cobertura: ESTRUC. MADEIRA + TELHAS (À VISTA)

Obs:

Alpendre

(a) - gênese:

- dimensões (m)(..... x)(cxl sendo c o afastamento em relação à fachada e l a largura medidos pelo exterior);
- escadaria: 10 DEGRAUS
- bancos: LATERAIS (4 INDIV. DE CADA LADO / DESNIVELADOS)

(b) - telhado (uma/duas/três/quatro águas);

- colunas (circular/quadrangular/outras); POLIGONAIS ESCULPIDAS
- laterais (abertos/fechados em sistema de guilhotina/pivotante/outra) com (carepas/vidros/outra);
- pavimento: BETONILHA

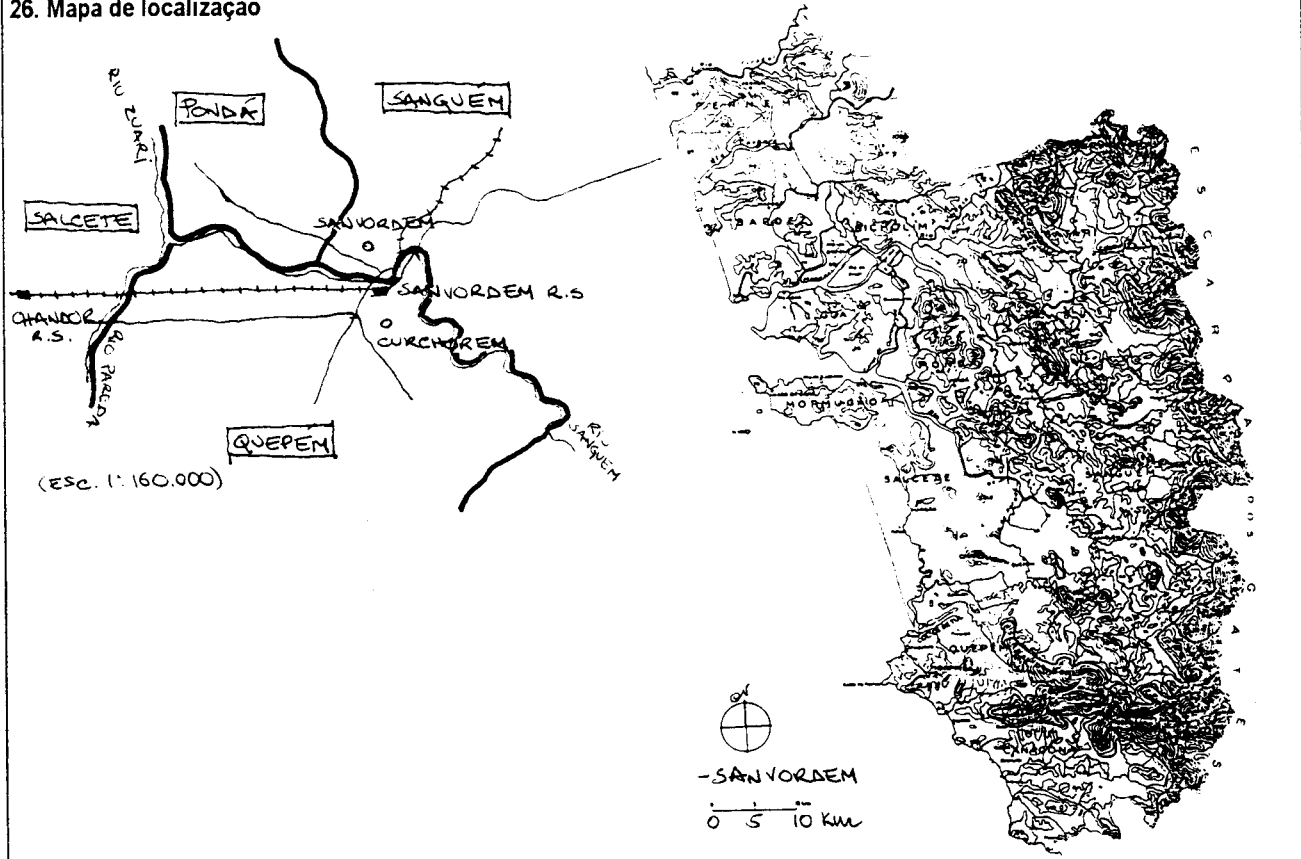
Obs: AO ALPENDRE CORRESPONDEM OS DEGRAUS DE ACESSO; DE SEGUIA UMA PORTA ACDE A OUTA ANTE CÂMARA C/ PRUMOS TORNEADOS MTO PROXIMOS NOS VIGAS LATERAIS RAS GADOS AO COMPRIDO ONDE SE ATENDIAM O ESPERAVAM OS VISITANTES. ESTA ANTECÂMARA TEM POR CIMA UM SARRACÃO EM MADEIRA (TIPO CASA DE PRAZER-MADEIRA) PARA AS MULHERES.

VI - SUPORTE

- 21. Documentação gráfica:
- 22. Documentação fotográfica: DIAPHT. CÉRES ALBUM III B.1-10, A.1-20, P.BRANCO (27.40) N.2
- 23. Documentação administrativa/bibliográfica:
- 24. Observações:
- 25. Data de visita: 13 JAN 96

VII - APROXIMAÇÃO

26. Mapa de localização



27. Ilustração exterior



28. Planta do piso principal

29. Ilustração interior



ANEXO II

As Comunidades

*“Estas respeitáveis associações agrícolas bem podem um dia ser riscadas do livro da existência social, mas quem tal fizer, em breve se arrependará de sua imprudência. N’estas sociedades ha a censurar unicamente os maus administradores.”*¹

Uma referência quase obrigatória quando se fala do quotidiano remoto, dos rendimentos ou simplesmente dos modos de vida da população de Goa, são as comunidades.

A sua origem perde-se no tempo, remete para as primeiras ocupações do território e para as primeiras formas de cultivo e aproveitamento do solo, realizadas para benefício de toda a aldeia.

A sua sobrevivência ao longo do tempo e de tantas adversidades de ordem histórica e geográfica é um mérito que para além de outros factores se fica a dever à sua estrutura quase horizontal, muito coesa tantas vezes ligada por laços familiares e de grande benefício social.

O facto do Concão se ter mantido isolado, pelos Gattes ocidentais, do planalto do Decão, justifica para Luís Filipe Thomaz o arcaísmo de muitas das suas instituições, nomeadamente das comunidades de aldeia que acrescenta *“aqui, como no sul da Península - particularmente no império dos Cholas, escaparam quase inteiramente à evolução “feudalizante” que se desenhou no Norte após a queda do império de Harsha, no início do séc. VII”*.²

As aldeias que se organizaram segundo este sistema designavam-se *gaons* e quem ficava incumbido de providenciar o seu governo era um conselho presidido pelo *gaonkar*.

Para estes cargos de responsabilidade eram em geral chamados os anciãos -*voddils*, pela sabedoria, experiência e respeito de que gozavam e regra geral excluídos os de castas mais baixas.

As aldeias estavam confederadas e as decisões eram todas tomadas por unanimidade no corpo administrativo e legislativo, câmara agrária ou *gaumpona* e apenas um voto contra -*naca*, podia fazer rejeitar uma proposta. O voto não era individual mas colectivo no sentido de que representava cada uma das famílias registadas -*vangors* e tinha um peso diferente em função dos serviços prestados pela mesma em prol da comunidade. Este facto por um lado estimulava a pertença e o exercício de influências mas por outro lado era permeável à criação de rivalidades que muitas vezes o tempo não conseguiu apagar. As comunidades funcionavam quase como pequenos estados, para o qual todos contribuíam com o seu ofício e onde só não havia exército.

“This form of a local self government peculiar to the Konkan was like a miniature state within a state as each gaon was self contained except for the armed force”.³

A principal fonte de rendimento começou por ser a agricultura que depressa se ligou à pequena indústria (instrumentos de uso agrícola e derivados das colheitas) e consequentemente ao comércio.

¹ Lopes Mendes, in op.cit., vol. I, 144.

² Luís Filipe Thomaz, *De Ceuta a Timor (Goa: uma sociedade luso-indiana)*, Lisboa, ed. Difel, 1994, p.247.

³ António Furtado “The Comunidades of Goa” in *International Seminar on Indo-Portuguese History, Goa -1978*.

Com o crescimento das aldeias houve necessidade de as subdividir em bairros a que se deu o nome de *vaddos* e de fomentar uma crescente especialização que deixava de ser meramente agrícola para passar a abranger tarefas domésticas e sociais.

Os *vaddos* subdividiam-se em terrenos com solos de primeira e segunda qualidade, cujas receitas tinham fins específicos. Assim das terras de primeira qualidade -os arrozais, uma parte do seu produto era para “o culto religioso e a manutenção da administração”, outra “para a conservação e progresso da sociedade” e uma terceira (*nellis e namoxins*) “para a sustentação dos servidores da comunidade”.⁴

As terras de segunda qualidade ou *morodas* eram destinadas à cultura de árvores de fruto e também se dividiam segundo as receitas. “Uma com o fim de ser o seu rendimento aplicado à construção e conservação dos pagodes e mais tarde dos templos cristãos nas velhas conquistas, e à sustentação dos indivíduos encarregados do culto; outra parte à construção e conservação das estradas públicas; e finalmente, a terceira, subdividiram-na em aforamentos”.⁵

Com o crescimento da estrutura económica e administrativa do *gaon*, da competência do *gaonkar*, houve que criar regras para a gestão das propriedades que levaram à criação de uma polícia rural, de vigias da várzeas e dos palmares e à própria fundação da instrução pública.

-“These developments necessitated distinctive laws to regulate not only the financial management of the communities but also their civil and criminal administration, in accordance with and moral requirements of the people”.⁶

Sob o governo Bahmani de Mahmud Gawan (1478), foram introduzidas algumas reformas agrárias, entre outras, que tiveram em conta a especificidade deste sistema. Os estados sob vassalagem foram registados, os terrenos avaliados e fixadas as fronteiras de cada aldeia. Os proprietários de terras ficaram protegidos da extorsão por parte dos Senhores -“the feudal lords” e cada província passou a dispor de uma guarnição permanente.⁷

“When Goa came under the rule of Adil Shah (...)he divided each district into subdivisions known by Persian names as pargana, kargat, somat, mahal and taluka and sometimes by hindu names prant and desh. The revenue was farmed by the village, but wherever it was not done, it was collected by hindu officers. (...) Panchayata (juries) were established to settle the disputes relating to lands.”⁸

Inicialmente Afonso de Albuquerque, ciente do melindre do problema, aceitou o que as comunidades haviam feito face a outros governos, fossem hindus ou muçulmanos, e que consistia em oferecerem voluntariamente uma anuidade -*knoxivoraddo*, na condição de que lhes fosse respeitada a autonomia.

Mais tarde e já em posição de força, “...they contented that the annuity paid to them was not the price of autonomy but the rental (foro) due on account of the usufruct of the lands”.⁹ Na prática o Rei passava a ser o Senhor das terras e os *gaonkars* meros rendatários.

Mais tarde, “a dificuldade das autoridades portuguesas em gerir uma legislação exclusivamente oral obrigou-as a dar uma forma escrita ao direito consuetudinário relativo às comunidades ou *gãocarias*”¹⁰.

⁴ Lopes Mendes in op. cit., vol. I, p.142.

⁵ Idem, p.143.

⁶ António Furtado, in op. cit.

⁷ Gerald Pereira, in op. cit., p.88.

⁸ Ibidem

⁹ António Furtado, in op. cit.

Então, “*Albuquerque inspirou-se aparentemente no sistema que vigorava na Hispânia medieval, onde os judeus e os mouros estavam organizados em comunidades autónomas protegidas pelo Rei e conservavam, com o seu direito próprio, os seus órgãos de justiça e os seus magistrados*” -um sistema que por seu turno se inspirava “...no regime da *dhimma* do direito público muçulmano no qual cristãos e judeus gozavam de uma autonomia semelhante.”¹¹

As comunidades foram-se ajustando a uma realidade que lhes era cada vez mais inhóspita. As perseguições religiosas e as conversões forçadas, levaram as famílias a fugir das suas aldeias e a fixarem-se isoladamente.

Apesar de esforços localizados, cientes da importância das comunidades para a regeneração das aldeias, o seu sistema corrompe-se paulatinamente e subjugam-se aos interesses dos mais poderosos.

Em 1939 o Governador José Cabral tomou algumas medidas ansiadas como o fim do corrupto sistema de leilões e subarrendamentos e o acesso dos pequenos agricultores às terras através da abertura de um fundo especial de protecção agrícola. Contudo “...*the profits of each comunidade went only to its shareholders, it was not an autonomous welfare society as practiced by the original hindu joint villages*”.¹²

Logo após a tomada de Goa pelos indianos, em 1961, foi elaborado um relatório com indicações em ordem à reforma da administração das comunidades. O governo indiano acabaria por não as aceitar com a alegação de que - “... *the comunidades were out of place in modern society and that their lands should be parcelled out and converted into private property.*”¹³

Desde 1977 as propriedades passaram a pertencer aos que as cultivavam o que tirou às comunidades cerca de 75% do seu rendimento e as tornou irrecuperáveis. Quanto aos terrenos que não estavam arrendados “...*foram e continuam a ser vendidos por preços simbólicos para criar facilidades residenciais para famílias sem recursos...*”¹⁴ ou de fracos rendimentos.

¹⁰ Luís Filipe Thomaz, in op. cit., p.249.

¹¹ Ibidem

¹² António Furtado, in op. cit.

¹³ Ibidem

¹⁴ Teotónio Souza, *Goa -Roteiro Histórico-Cultural*, Lisboa, Grupo de trabalho do Ministério da Educação para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1996, p.40.

ANEXO III

TULSI - A Planta Sagrada

Durante séculos, a cultura indiana foi sedimentando o seu conhecimento acerca dos seres vivos e das suas interações, aproximando e cruzando o real com o transcendente.

A própria literatura védica reconhecia nas plantas, um pilar de prosperidade e bem estar, pelo que não é de estranhar que muitos destes hábitos, tradições e receituário tenham adquirido preponderância e quase carácter científico, em particular nas áreas rurais.

Ainda assim entre todas as árvores, arbustos e ervas "... *Tulsi*¹ occupies the most respected and sanctified position (...) from the point of view of health, or religion, or metaphysics or even decorative value."²

A Planta -História e Valores

-"*Tulsi*" is a Sanskrit appellation. "*Tulam*" is "similarity" and the word *Tulsi* means one that does not tolerate, does not permit parity or similarity, one that is incomparable."³

C.A. Kincaid⁴ de acordo com o dicionário de Molesworth diz-nos que o Tulsi é "the basil plant", derivação da palavra grega *basilikon* e cujo nome em latim é *Ocimum Sanctum* e acrescenta: *-basilikon* significa real, razão pela qual a identificam em França e na Alemanha como a "plante royale" e a "konig's kraut" respectivamente.

Procurando antecedentes o mesmo autor encontra referências às suas propriedades estimulantes e cita-as:

-"*In the second part of -The Secrets of Alexis of Piedmont, translated by W. Ward, 1563, there is this entry: -To make a woman shall eate of nothing that is set upon the table. Take a little greene Basill and when men bring the dishes to the table put it underneth them, yet the woman perceive it not, for man saye that she will eate of none of that which is in the dish whereunder the Basil lieth.*"⁵

Também no livro "*The Cyclades*" de P. Bent, é difundida a simbologia da planta na Grécia, como repelente de maus presságios:

-"*I have frequently realized how much prized the Basil is in Greece for its mystic properties. The herb, which they say grew on Christ's grave, is almost worshipped in the Eastern Church. On St. Basil's Day women take sprigs of this plant to be blessed in Church. On returning home they cast more on the floor of the house to secure luck for the ensuing. They eat a little with their household, and no sickness, they maintain, will attack them for a year. Another bit they put in the cupboard and firmly believe that their embroideries and silken raiment will be free from the visitation of rats, mice and moths for the same period.*"⁶

¹ Do concani tulas < sânscrito tulasi.

² Yash Rai, *Holy Basil Tulsi (A herb)*, Ahmadabad, Navneet pub., s.d., p.10.

³ Idem, p.26.

⁴ ver C.A. Kincaid, *The Tale of Tulsi Plant and Other Studies*, New Delhi, A.E.S., 1994.

⁵ C.A. Kincaid in op. cit. p.2.

⁶ Ibidem

Desta devoção por parte da Igreja cristã do oriente nos dá também conta Yash Rai:

-“*Tulsi used to be worshipped in the rituals of the Greek (Eastern) Church, and every year on the birth anniversary of saint Basil, women used to sanctify their houses by scattering Tulsi leaves which had been previously offered in churches, inviting the saint's blessings to bestow good fortune on the family in the new year.*”⁷

Contudo outros povos contavam já entre as suas tradições com os benefícios do tulsi. Os Muçulmanos, por exemplo, tinham por hábito juntar folhas de Tulsi aos sumos, cientes das suas propriedades terapêuticas enquanto os Judeus usavam-na em ritos de adoração e cerimónias religiosas. O seu uso estendia-se ainda às civilizações do Extremo Oriente, a África e ao Brasil⁸, não esquecendo a Índia aonde desde sempre a planta foi associada ao panteão divino.

Em Goa, encontramos referências ao Tulsi nas observações de Fryer em 1674⁹ e na proibição de 1736 pelo art.º 46º do edital da Inquisição de 14 de Abril, onde se diz: - “*Mandamos aos ditos naturaes da India (...) que não tenham nos quintaes das suas casas, nem nos anganans, nem em seus palmares e fazendas, a planta chamada tulossi, e em qualquer parte d’onde a houver, a arranquem logo.*”¹⁰

É com o Dr. D. G. Dalgado, eminente médico oficial civil de Savantvadi (a norte de Goa) e através do seu trabalho compilado no final do séc. XIX, intitulado -“*Catalogo Methodico das Plantas Medicinaes, Alimentares e Industriaes*”¹¹, que encontramos alguma luz respeitante às *nuances* da espécie em causa.

Distingue este autor, sustentado pelo cap. IV do livro “*The Flora of British India*” de Sir J. D. Hooker, cinco espécies da família das labiadas¹², que existem em toda a Índia, selvagem ou cultivadas, não ultrapassando os 1.20m/1.50m de altura e os 0.05m a 0.06m de diâmetro, preferindo solos húmidos. São elas:

- (i) o ***Ocimum Canum*** (mangericão branco em Português e Râm Tulas em Concani), oriundo do norte da Índia, cultivado em jardins e cujas “*folhas pisadas são applicadas ás extremidades, quando ficam frias durante a febre.*”;

- (ii) o ***Ocimum Basilicum*** (mangericão grande/ mangerona vulgar/ alfavaca em Português e Bhûmy Tulas em Concani), oriundo da Ásia ocidental e da Africa, cultivada em jardins, “*aromatica, com sementes demulcentes e diureticas.*”;

- (iii) O ***Ocimum Minimum*** (mangericão) “*-é provavelmente a forma cultivada d’esta especie.*”;

- (iv) O ***Ocimum Gratissimum*** (Râm Tulas em Concani), que “*é duvidoso se é indigena mas é muito commum e quasi espontanea perto das habitações, as folhas são muito aromáticas e usa-se o seu sumo contra a gonorrhœa.*”;

⁷ Yash Rai, in op. cit. p.8.

⁸ Yash Rai, in op. cit. p.29.

⁹ Ver tulsi, em Sebastião Rodolpho Dalgado, in op. cit., vol. II.

¹⁰ Lopes Mendes, in op. cit., vol. I.,p.258.

¹¹ D.G. Dalgado, in op. cit.

¹² Família de dicotiledóneas gamopétalas, da qual fazem parte a alfavaca, a hortelã, o tomilho, etc.

- (v) O *Occimum Sanctum* (Tulsi em Português e Tulas/ Tulsî em Concani), que “*é duvidoso se é indígena da Índia, é cultivada defronte das casas dos hindús, que a consideram sagrada, as folhas são expectorantes e a semente é micilaginosa e demulcente.*” É esta aquela a que vulgarmente nos referimos como a planta sagrada das casas hindus.

A Planta Medicinal

Tem valor científico, medicinal e espiritual, contém cerca de 27 minerais e é usado na preparação de mais de 300 compostos medicinais. Destrói bactérias e germes, purifica o sangue, activa o aparelho digestivo e é usado no tratamento da tuberculose e da lepra.

Em termos medecinais, pesquisas químicas confirmam a sua capacidade inibidora face a microorganismos nocivos, pelo que é usado para afastar os insectos e em particular os mosquitos e simultaneamente purificar o ar.

A Planta Sagrada

O tulsi utilizado para o “*Pooja*” é plantado num pedestal designado por “*brindavan*” localizado a NE da casa ou no pátio e adorado diariamente. -“*Without tulasi daily puja or any religious function cannot be performed.*”¹³ Este pedestal pode ter entre 0.30m a 0.90m e ser artisticamente decorado e ornado com nichos nas suas quatro faces para a colocação das lamparinas¹⁴, podendo também aí encontrar-se reproduzida a Divindade(s) de que a família é mais devota¹⁵. A preceito o pedestal deverá ser em pedra negra (Shaligram) oriunda do leito do Ganges.

Faz parte do quotidiano da esposa da casa, dois momentos de *pooja*, de adoração. Um de manhã, depois da sua higiene pessoal, -“*...she goes and pours the holy water from the pooja into the soil supporting the tulsi plant, spreads the pallav of her saree in obeisance, and prays for the bestowal of prosperity, peace of mind and happyness on the family.*”¹⁶; outro pela tarde quando se acende nos nichos do pedestal -“*...a small lamp burning pure ghee,*” e se coloca em frente “*...flowers and a small quantity of paddy...*”¹⁷ Este ritual é particularmente intenso durante o período das monções, por ser o de expectativa, em que se lançam as sementes à espera de bom presságio.

A planta deve ficar exposta ao ar, em contacto com o sol, é pronúncio de prosperidade material, de fortuna espiritual e longevidade. Nunca deverá ser cortada durante a tarde ou a noite, mas sim antes do nascer do sol e nunca com as unhas. As suas folhas são usadas para adorar Vishnu e Krishna, uma vez que representam ambas as divindades e uma grinalda feita a partir delas é a melhor oferta a Vishnu -o Deus protector da trindade hindu e “*...que supõem reside constantemente na sua raíz.*”¹⁸

¹³ D. Muralidhar Rao, in op. cit., p.184.

¹⁴ V. Ayyar in op. cit. p.133.

¹⁵ Yash Rai, in op. cit. p.10.

¹⁶ Idem, p.11.

¹⁷ V. Ayyar in op. cit. p.135.

¹⁸ L. Mendes in *Annaes do Conselho Ultramarino*, VI, p.69.

A festa do Tulsi, corresponde ao seu casamento como veremos na lenda e realiza-se onze dias depois das festas de Novembro, a partir de quando se intensificam os casamentos hindus.

A Lenda

Nos Puranas (livros lendários hindus) o Tulsi aparece como a consorte de Krishna e designam-na de “Mãe do Universo”.

Segundo a lenda contada no Padma Purana a um Rei, diz-se que um dia Indra procurou Shiva no seu céu, mas não encontrou ninguém senão um homem com mau aspecto a quem inquiriu sobre o seu paradeiro. O homem manteve o silêncio, ao que Indra foi repetindo a questão. Irrada Indra atirou sobre ele um raio. O homem desapareceu e no seu lugar apareceu Shiva, de tal forma furioso que Brahaspati -o sacerdote dos Deuses, teve de rogar a seus pés pela vida de Indra. Ainda a tempo o raio que Shiva já havia lançado contra Indra, foi desviado para a foz do Ganges onde nasceu um rapaz -Jalandhar ou “agarrado pelo mar” que pela sua concepção só poderia perecer por vontade de Shiva.

Jalandhar cresceu, conquistou reinos da terra, casou com Vrinda -filha do demónio Kalnemi e foi induzido pelas forças do mal a fazer guerra com os Deuses. Estes começaram a ser derrotados e viram-se na necessidade de invocar o auxílio de Vishnu, que de nada valeu dada a prerrogativa do seu nascimento. Vishnu submeteu-se a Jalandhar e a seu pedido permitiu que Laxmi vivesse com ele na terra, tornando-se o Senhor dos três mundos.

Tudo corria bem mas a descontento dos Deuses, até que o demónio chegou, provocador, querendo saber se nos três mundos de Jalandhar havia riqueza como a de Shiva e beleza como a de Parvati, que ele entretanto havia conhecido.

Instigado com o ódio e a inveja, Jalandhar exige pelo seu mensageiro Rahu, que Shiva deixe as suas riquezas e a sua mulher para ir viver para sempre no fogo. Em Shiva, muito irritado, formou-se a partir da sobancelha uma forma terrível com corpo de homem e cara de leão, pronta a devorar Rahu -o mensageiro. Contudo Shiva deteve-se e ordenou que apenas lhe comesse os braços e as pernas, concedendo-lhe o direito de estar à porta dos seus templos, dando-lhe o nome de Kirtimuck ou “rosto famoso”.

Ao tomar conhecimento do insucesso do seu mensageiro, Jalandhar declarou guerra e combateram-se, no entanto Shiva só venceria se Vrinda (mulher de Jalandhar) permanecesse casta. Assim Vrinda foi perseguida por dois demónios, mas conseguiu abrigo de um mágico que os destruiu. Ao perguntar pelo seu marido, dois macacos apresentam-lhe os seus pés, mãos e cabeça, pelo que de imediato pediu ao mágico que o restituísse.

Naquele instante o mágico e os restos do cadáver dão lugar a Jalandhar em pessoa, a cujos pés Vrinda se atira comovida e perde a castidade.

Alguns dias mais tarde ela descobre que aquele não era o seu verdadeiro marido, mas Vishnu que adquirira a sua forma.

Ela amaldiçoou-o dizendo que num seu último Avatar (encarnações), os demónios que a perseguiram, haveriam de o afastar da mulher e que para a recuperar ele teria de pedir a ajuda dos dois macacos que trouxeram a cabeça, mãos e pés de Jalandhar. Dito isto Vrinda imolou-se.

Com a castidade de Vrinda perdida, Jalandhar, tornou-se presa do raio de Shiva, os Deuses aclamaram-no e os Demónios foram conduzidos ao inferno. Os homens tornaram à tirania dos Deuses. Contudo Vishnu, não abandonou o palácio de Vrinda e contam os que o viram, que estava perdido de dor enroscando-se nas cinzas da sua amada.

Parvati, procurando atenuar a perda, deitou três sementes às cinzas, de onde brotaram três plantas: o tulsi, o avali e o malti. Há medida que cresciam Vishnu superava o encanto de Vrinda. Amava-as a todas mas em especial ao tulsi que dizia ser a mais parecida com Vrinda. Os Avatares de Vishnu foram Matsya (peixe), Kurma (tartaruga), Varaha (porco), Narasinh (leão), Waman (anão), Parashurama (Deus do machado) e Ramchandra (conquistador do mundo). Foi nesta sétima encarnação que se cumpriu a maldição de Vrinda.

Na oitava encarnação de Vishnu -a de Krishna, este casa-se finalmente com o Tulsi que tomara a forma feminina de Radha.

Assim é costume nas casas hindus entre luas-cheias, acender uma lamparina para celebrar o casamento de Krishna e Radha que simbolizam a reconciliação de Vishnu com Vrinda, que ele enganara por amor.

Também na sequência desta lenda e a confirmar com o relato de Hipácio de Brion - *“É uso entre os gentios a incineração, por isso não ha mausoleus, limitando-se a plantar no lugar da queima a arvore Tulossi, pela qual têm grande veneração.”*¹⁹

¹⁹ Hipácio de Brion in *A Índia Portuguesa*, 1908, p.29.

ANEXO IV

Similitude de termos construtivos em concani e português

Como o termo *zanel*, outros existem ligados à construção e que resultam de expressões portuguesas que foram assimiladas pelos locais ou vice-versa. Significavam com maior exactidão, eram até então coisas inexistentes ou correspondiam a sinónimos de outros vocábulos do concani ou do português. De uma forma ou de outra não deixam de ser assimilação.

Elencamos aqui alguns destes exemplos:

abóbada- *babd*
adro- *âdr*
alpendre/ balcão- *balkâmvy, varâmd*
argamassa- *ârgâmâss*
andaime/ prancha- *parâmch*
arco- *ârk*
açúcar- *sâkar*
azul- *âjûl*
balaústrada- *garâd*
balde- *bâldî*
bancada- *mez*
banco- *bâmk*
beirado- *ber*
botija- *pot*
breu- *brev*
buraco- *burâk*
cadeira- *kadel*
cal- *chuno*; caiar- *kâyâr karumk*
cano- *kân*
canteiro/ cavouqueiro- *kamker*
capela- *kapel*
casa- *vâstu*
chão- *sapât*
cimalha- *simâl*
convento- *komvemt*
corredor- *kurredor, vâsrî*
cozinha- *kujîn*
cré- *khed*
escada- *iskâd*
janela- *zanel*
jardim- *ort*
pedreiro- *pidrer, pidrel*
pintor- *pimtor*
sacada- *sâkâd*
sala- *sâl, vasro, sadar*
taipa- *tâyp*

ANEXO V

Experiências sobre as potencialidades da laterite

Reproduzimos aqui os principais passos, das experiências conduzidas pelo Maharashtra Engineering Research Institute de Nasik sobre as potencialidades da laterite como pedra de construção, como agregado e como cimento. As laterites em questão são similares às das pedreiras que visitámos ao norte de Goa e consideradas das melhores de toda a Índia.

Preparação das Amostras:

A. Foram preparadas três amostras de **laterite**; duas -amarelo avermelhada e castanho avermelhada respectivamente, recolhidas em Matheran e uma outra recolhida em Mahabaleshwar. De cada uma foram cortados pedaços de 7.5cm (diâmetro) x 15cm (altura) e cobertos de cimento para o teste de compressão.

Foram ainda preparados cubos de 15cm para o teste da permeabilidade.

B. Os **agregados** foram preparados desfazendo a laterite a granulometrias distintas. Uns, mais finos, desfizeram-se até aos 4.75mm e foram usados para o estudo da argamassa de laterite e do betão. Outros, mais grosseiros, desfizeram-se à mão, até aos 40mm, para análise das propriedades físicas.

C. Os pós para **cimento** foram esmagados e calcinados às temperaturas de 600°C, 800°C e 1000°C e passados por crivos com 150 e 75 microns, para serem usados como *surkhi* (argamassa).

Testes:

I. Os pedaços com 7.5cm x 15cm foram sujeitos à compressão. Os cubos de 15cm x 15cm foram colocados sob 57.5m e 21.05m de água para o teste da permeabilidade.

II. Testadas as propriedades físicas da laterite esmagada e dos agregados resultantes.

III. Foram preparadas cubos com 5cm de argamassas de cimento com os agregados finos de laterite, com os seguintes traços; 1(cimento)+ 4 (areia de laterite) e 1+6 para o caso das amostras de Matheran; 1+3, 1+4, 1+6 e 1+8 para o caso das amostras de Mahabaleshwar, com uma consistência de 80%. Os cubos foram sujeitos à compressão ao fim de 7, 28, 90 e 180 dias.

Foram feitos briquetes para as amostras de Matheran e sujeitas a forças de tensão ao fim de 7 e de 28 dias.

Amostras de argamassa com cimento e areia de rio, com as mesmas proporções e consistência foram submetidas aos mesmos testes para comparação.

Foram ainda feitas barras (2.54cmx 2.54cmx 25.4cm) de argamassa de cimento com areia de laterite de Matheran e de cimento com areia de rio para comparar a capacidade de retracção.

IV. Para estudar a aptidão dos agregados finos e grossos de laterite na composição de um betão, foi feito um betão magro com 178 kg/m^3 , contendo cimento e de fina espessura. Foram preparados também cubos de 15cm e sujeitos à compressão durante um ano e à permeabilidade durante 28 dias.

V. As amostras de argamassas *-surkhi*, usando o pó de laterite esmagado e calcinado serviram para testes de consistência e de reacção à cal.

Análise dos Resultados

-da força de compressão e do coeficiente de permeabilidade da laterite;

A força de compressão e a permeabilidade variam de amostra para amostra. A laterite castanho avermelhada deu melhores resultados que a amarelo avermelhada, com mais pontos brancos. A ruptura à compressão variou dos 85 aos 150 Kg/cm^2 da pior para a melhor variedade das amostras de Matheran e o coeficiente de permeabilidade variou dos $419.1 \times 10^{-2} \text{ cm/s}$ a $1256.4 \times 10^{-8} \text{ cm/s}$, o que é elevado.

Quanto às amostras de Mahabaleshwar os resultados são mais aproximados, com uma ruptura à compressão dos 90 aos 105 kg/cm^2 e permeabilidade dos $334.8 \times 10^{-8} \text{ cm/s}$ aos $389.9 \times 10^{-8} \text{ cm/s}$.

-da resistência das argamassas com areia de laterite e areia de rio;

A areia de laterite deu melhores resultados que a de rio até aos 90 dias. Aos 180 dias a areia de rio apresentou, para alguns casos, maior resistência. A força das argamassas com areia de laterite aumenta gradualmente, ao longo do tempo, não contendo componentes nocivos.

À tracção o comportamento dos briquetes com areia de laterite é comparável ao dos com areia de rio.

A retracção das argamassas com areia de laterite é menor do que as que contêm areias de rio.

-do betão com agregados de laterite;

O betão com agregados de laterite, finos e grossos, produziu bons resultados em 28 dias. Em alguns casos com o dobro da resistência do betão com agregados comuns. Contudo pontualmente, ao fim de um ano, a situação invertia-se.

No caso dos cubos de betão, magro ou rico, com laterite de Mahabaleshwar, os agregados conferiram impermeabilidade.

-das amostras de *surkhi*;

As amostras de *surkhi* com laterite caracterizaram-se por serem de boa qualidade, reagindo bem com a cal.

Conclusões

- A laterite sazoadada, isto é depois de exposta aos agentes atmosféricos, pode ser usada como pedra de construção especialmente em esforços à compressão.

Deverá ser assegurada uma margem de segurança sempre que não estiver exposta.

- O ponto de ruptura da laterite é baixo quando comparado com o das rochas basálticas, pelo que não aguentam grandes cargas.

A laterite é permeável e a ser usada em estruturas a submergir, deve ser acautelada a sua impermeabilização com recurso, por exemplo, ao reboco das superfícies de contacto.

- Os agregados finos da laterite podem ser usados nas argamassas. A areia de laterite faz boas presas ao fim de 28 a 90 dias. O agregado mais grosso, usado na composição do betão faz boa presa logo ao fim de 28 dias sendo vantajosa a sua utilização.

- O betão de laterite é mais impermeável que a pedra por si e consequentemente do que uma alvenaria de laterite.

ANEXO VI

**Análises Laboratoriais
de Amostras de Materiais**

**MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS DE POLICROMIAS PARA
EL ANALISIS DE PIGMENTOS Y AGLUTINANTES
Y
CARACTERIZACIÓN DE MORTEROS**

Cod.: 50/01/97 Pm. Mor.

Relación de Muestras:

- Muestra nº1: Casa Lima Fernandes (Revoco)
- Muestra nº2: Palacio Arcebispos (Revoco)
- Muestra nº3: Casa Kamat (Tapia)
- Muestra nº 4: Casa Dessai (Revoco)
- Muestra nº 5: Casa L. Fernandes (Pavimento)
- Muestra nº 6: Pigmento de color rojo
- Muestra nº 7: Pigmento de color amarillo

Objeto de análisis

- Determinar la composición de las muestras tomadas.
- Determinar substratos, pigmentos y aglutinantes.

Pruebas

- Observación al microscopio óptico
- Polarización
- Análisis microquímicos

Observaciones

Las muestras seleccionadas para analizar se deben tomar antes de realizar los tratamientos de restauración ya que los disolventes, colas, etc..., pueden alterar las distintas capas obteniendo resultados poco fiables o erróneos.

Fecha

7 de enero de 1997

LOCALIZACION DE LAS MUESTRAS TOMADAS



Casa Lima Fernandes

MUESTRA N°1: Casa Lima Fernandes (Revoco)

C-1 F. 8 y 9 Microfotografías tomadas a 50x (31" y 41) Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000µm = 1 mm

Descripción Macroscópica:

Revoco compuesto por varias capas, una primera tipo barro de color marrón, una segunda de color blanco con árido apreciable a simple vista, una tercera de color blanco sin árido, tipo pasta, aplicada en dos tiempos y finalmente, una cuarta en dos colores no superpuestos, uno de color azul y el otro de color amarillo.

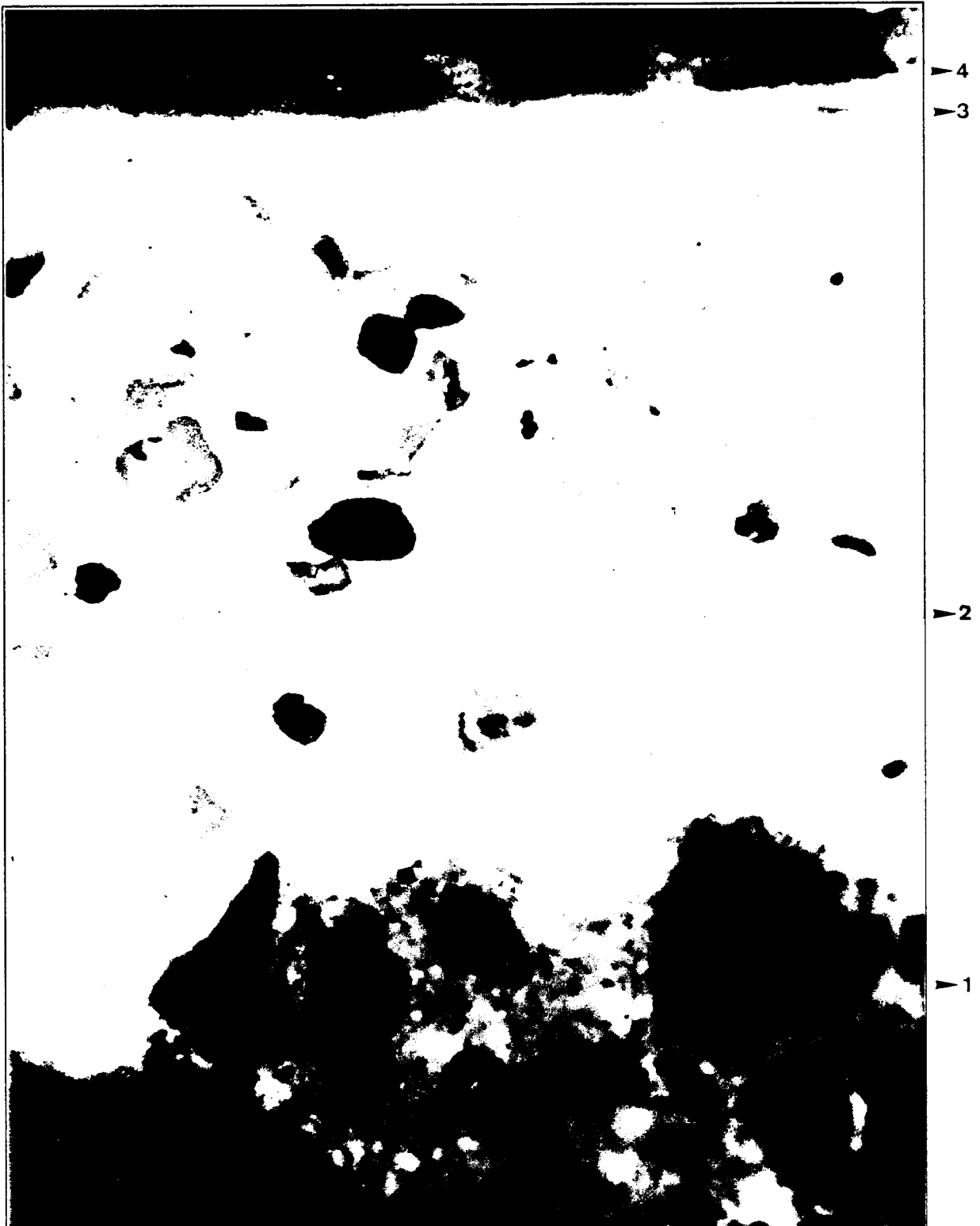
Secuencia Estratigráfica:

- Capa n° 1 1 cm** Capa de color marrón rojizo arcilloso en el que se aprecian fibras naturales a modo de ligazón, áridos gruesos aislados, presencia de cuerpos de insectos y restos de un tipo de celulosa. Capa dura, resistente al machacarla y con abundantes restos de caliches blancos en el interior. Se ha identificado la abundante presencia de hierro y de carbonato cálcico (CaCO₃). No se ha detectado la presencia alguna de aglutinantes orgánicos.
- Capa n° 2 2 cm** Capa de color blanco con presencia de árido tipo cuarcita y granos de color negro tipo negro carbón y árido fibroso pizarroso. Se ha detectado la presencia de carbonato cálcico en abundancia y muy ligeramente hierro. Se ha podido identificar la presencia de aglutinantes orgánicos y muy ligeramente la presencia de grasa.
- Capa n°3 139µm** Capa de color blanco sin árido, tipo pasta aplicada en dos tiempos. El blanco es carbonato cálcico (CaCO₃) con una ligerísima presencia de yeso, sulfato cálcico (CaSO₄). Aglutinante proteico.
- Capa n° 4 23µm** Capa pictórica de color azulado a base de blanco, carbonato cálcico (CaCO₃) y yeso (CaSO₄). El pigmento azul es tipo azul Prusia Aglutinante proteico.
- Capa n° 4 22µm** Capa pictórica de color amarillo. Se ha detectado la presencia de carbonato cálcico (CaCO₃) y el amarillo es amarillo de hierro. Aglutinante proteico.

Observaciones:

La capa n° 1 presenta una serie de cuerpos de insectos y de restos de celulosa. Debido a las condiciones en que estos elementos se han observado, sugieren que muy posiblemente su presencia sea circunstancial y en modo alguna composición original en la manufactura del revoco.

Pruebas realizadas: Microscopía óptica, polarización y análisis microquímicos



MUESTRA N°1: Casa Lima Fernandes (Revoco)

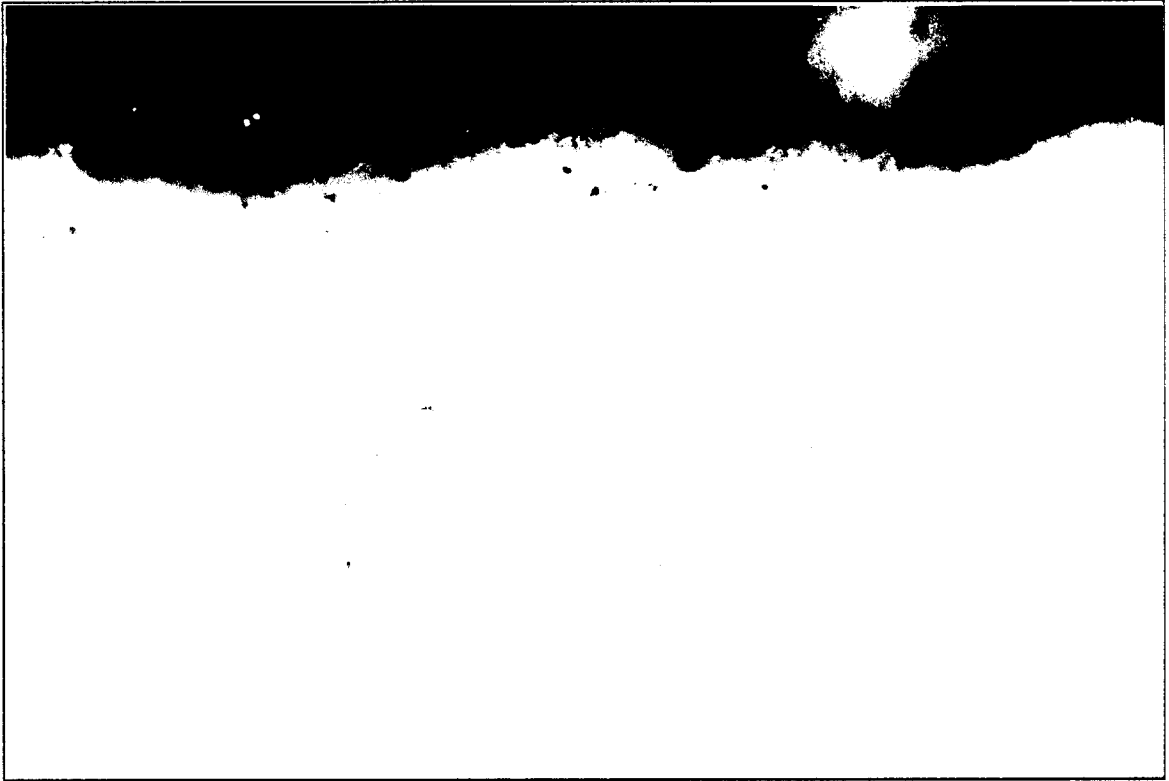


MUESTRA Nº 1: Casa Lima Fernandes (Revoco)

**C-1 F. 7 Microfotografía tomada a 200x (30") Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000µm = 1 mm**

Color azul: a base de azul tipo Prusia

Pruebas realizadas: Microscopía óptica, polarización y análisis microquímicos

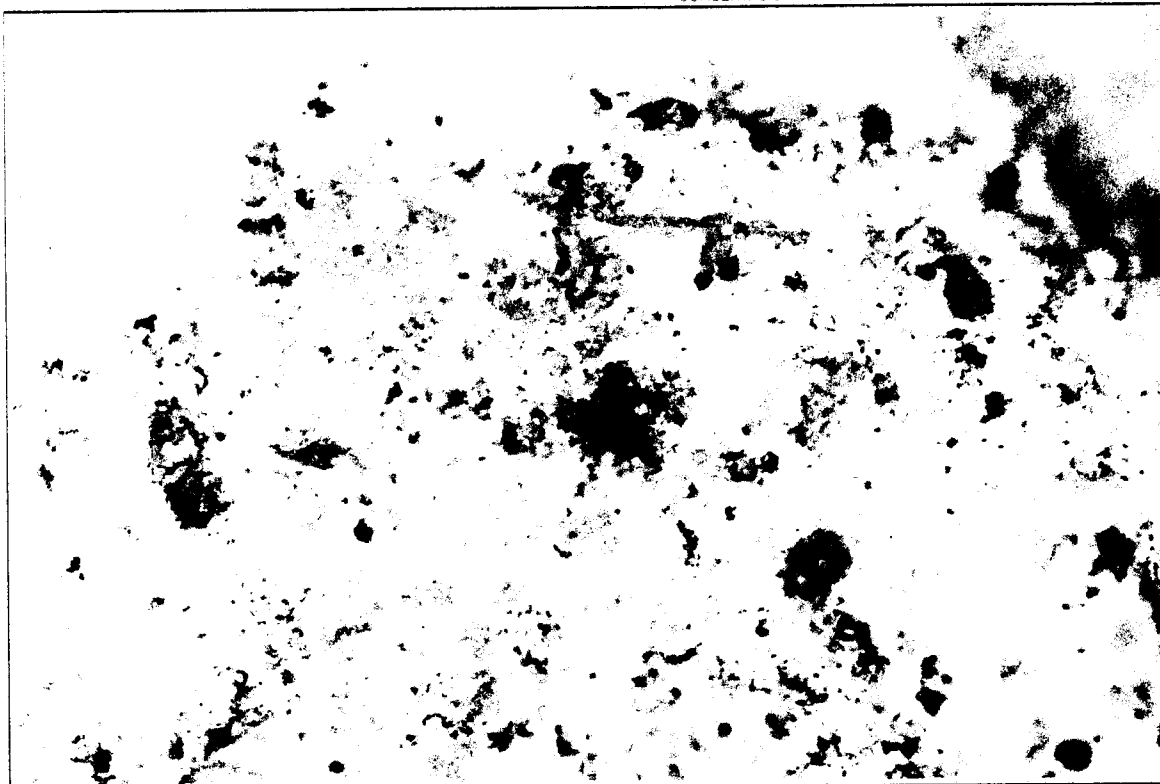


MUESTRA N° 1: Casa Lima Fernandes (Revoco)

**C-1 F. 6 Microfotografía tomada a 100x (36") Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000µm = 1 mm**

Color amarillo tipo Amarillo Ocre

Pruebas realizadas: Microscopía óptica, polarización y análisis microquímicos



MUESTRA N°2: Palacio Arcebispos (Revoco)

C 1- F. 10 Microfotografía tomada a 50x (14"). Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000µm = 1 mm

Descripción Macroscópica:

Mortero de color rosa blanquecino en el que se puede observar diversos componentes: árido de cuarzo, restos de escorias, trozos de ladrillo machacado y sin machacar, abundancia de aglomerante blanco en forma de caliches, y restos de vidrio.

Caracterización del Mortero:

El mortero está compuesto a base de Carbonato Cálcico a modo de ligante, en combinación con árido tipo cuarzo, restos de ladrillo machacado a modo de árido hidráulico, positivo a la presencia de hierro, y restos de algún tipo de caliza fosilizada de tamaño considerable actuando a modo de árido grueso, positiva a la presencia de carbonato.

Observaciones: La composición del mortero hace imposible establecer los porcentajes reales de su composición mediante el método empleado

Porcentajes orientativos en la composición del Mortero:

Aglomerante: ≈ 72%
Restos de árido: 19.3 %
Finos: 6.4 %
Solubles: sin poder especificar

Granulometría del Mortero:

Tamiz	%Retenido	%Tamizado
1.18 mm	35%	65%
0.60 mm	11%	54%
0.30 mm	10%	44%
0.15 mm	19%	25%
Base	25%	0%

MUESTRA N° 3: Casa Kamat (Tapia)

**C 1- F. 12 Microfotografía tomada a 100x(15"). Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000µm = 1 mm**

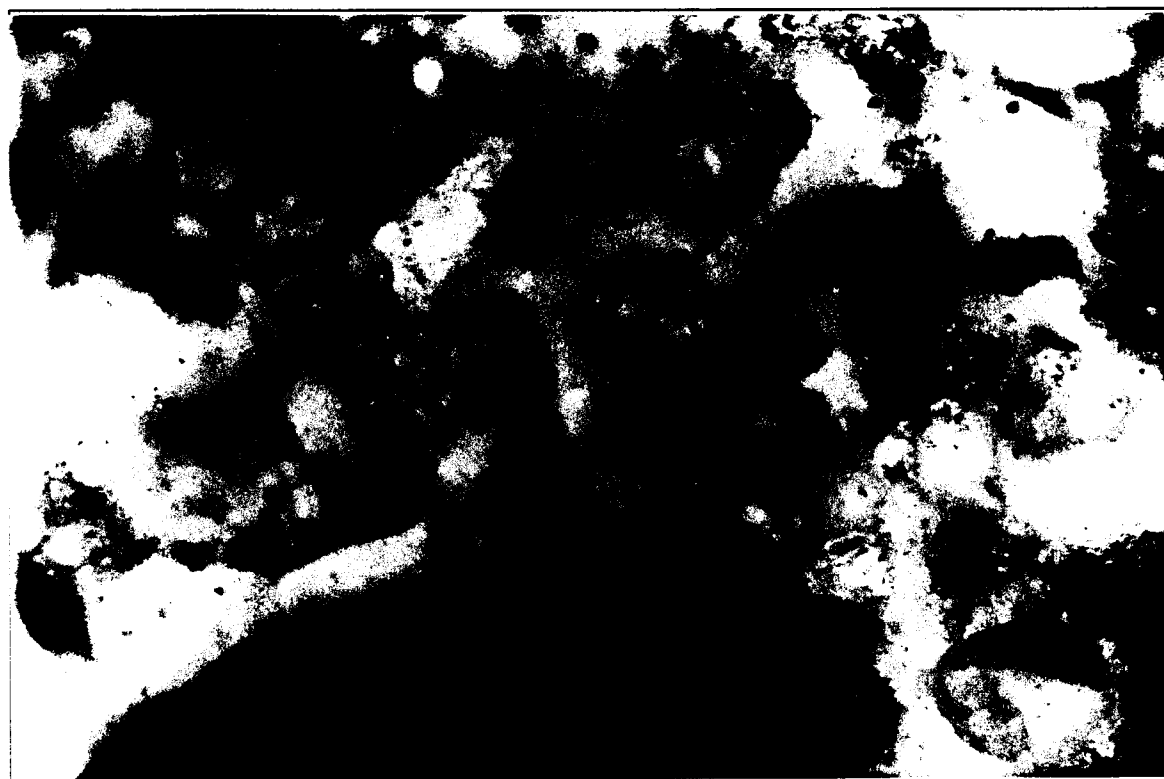
Descripción Macroscópica:

Revoco compuesto por varias capas, una marrón rojiza arcillosa, una segunda de color blanco con presencia de árido, una tercera fina de color blanco, tipo pasta, otra de color azul y finalmente una de color blanca.

Secuencia Estratigráfica:

- | | |
|--------------------------|--|
| Capa n°1 400µm | Capa de color rojiza a base de carbonato cálcico (CaCO₃) y abundancia de hierro. No se ha detectado aglutinante alguno. |
| Capa n°2 1 cm | Capa de color blanco con presencia de árido tipo cuarzo y algunos granos de negro carbón. Se ha detectado la presencia de carbonato cálcico. Aglutinante proteico. |
| Capa n° 3 55µm | Capa de color blanco tipo pasta a base de carbonato cálcico. Aglutinante proteico y se ha detectado una ligera presencia de grasas en la unión con la siguiente capa n°4. |
| Capa n° 4 75µm | Capa de color azul y blanco, a base de carbonato cálcico (CaCO₃) y azul tipo Prusia. Aglutinante proteico. |
| Capa n° 5 35µm | Capa de color blanco con algún grano de color azul. Los pigmentos son iguales a la anterior. Carbonato cálcico y azul Prusia. Aglutinante proteico. |

Pruebas realizadas: Microscopía óptica, polarización y análisis microquímicos



MUESTRA N°3: Casa Kamat (Tapia)

MUESTRA N°4: Casa Dessai (Revoco)

C-2 F. 8 y 9 Microfotografías tomadas a 50x (40" y 49) Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000 μ m = 1 mm

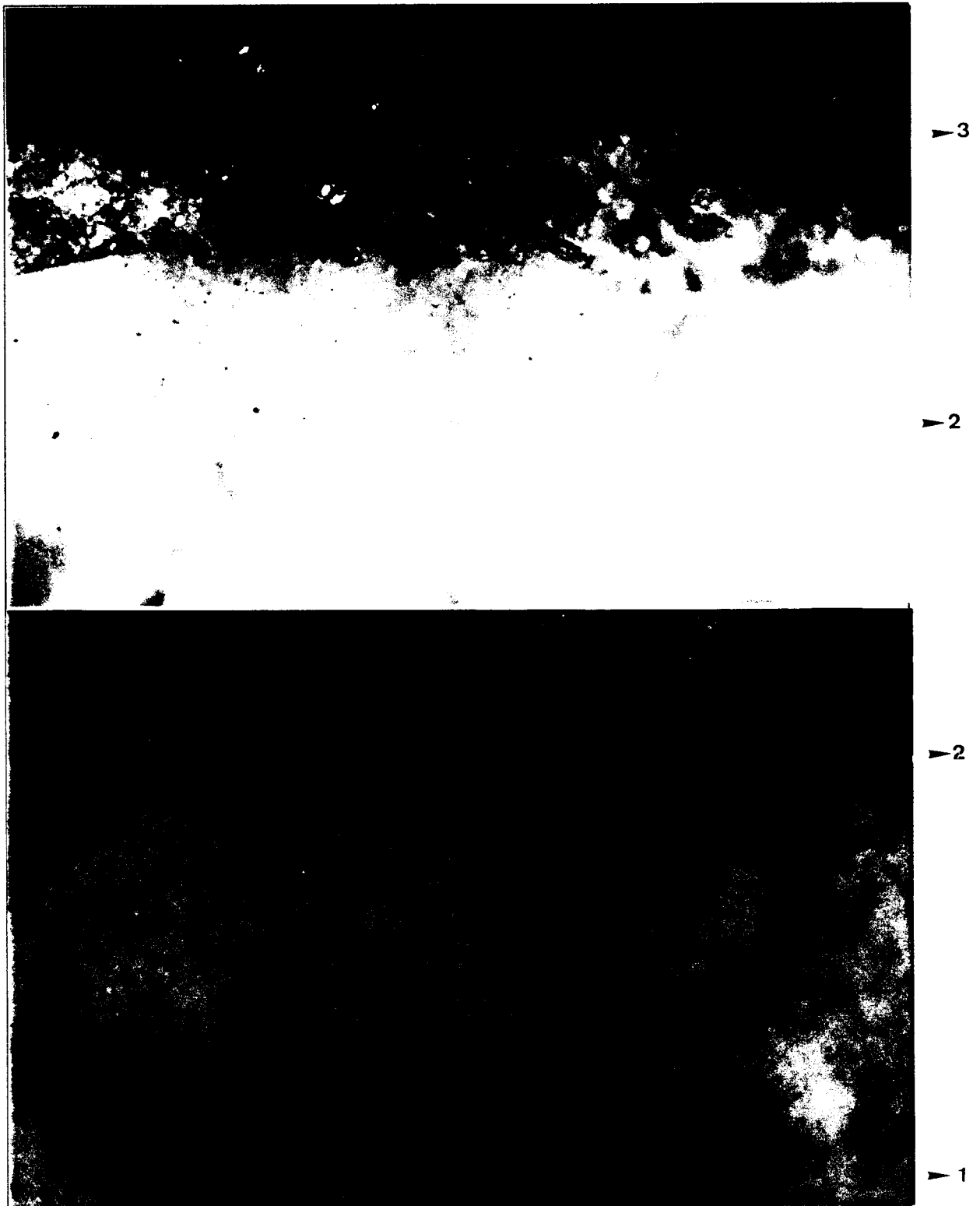
Descripción Macroscópica:

Revoco compuesto por varias capas, una primera de color blanquecino con árido grueso tipo cuarzo, una segunda de color algo más amarillento, también con árido algo más fino y granos rojizos y negro carbón. Finalmente capa de color rojo.

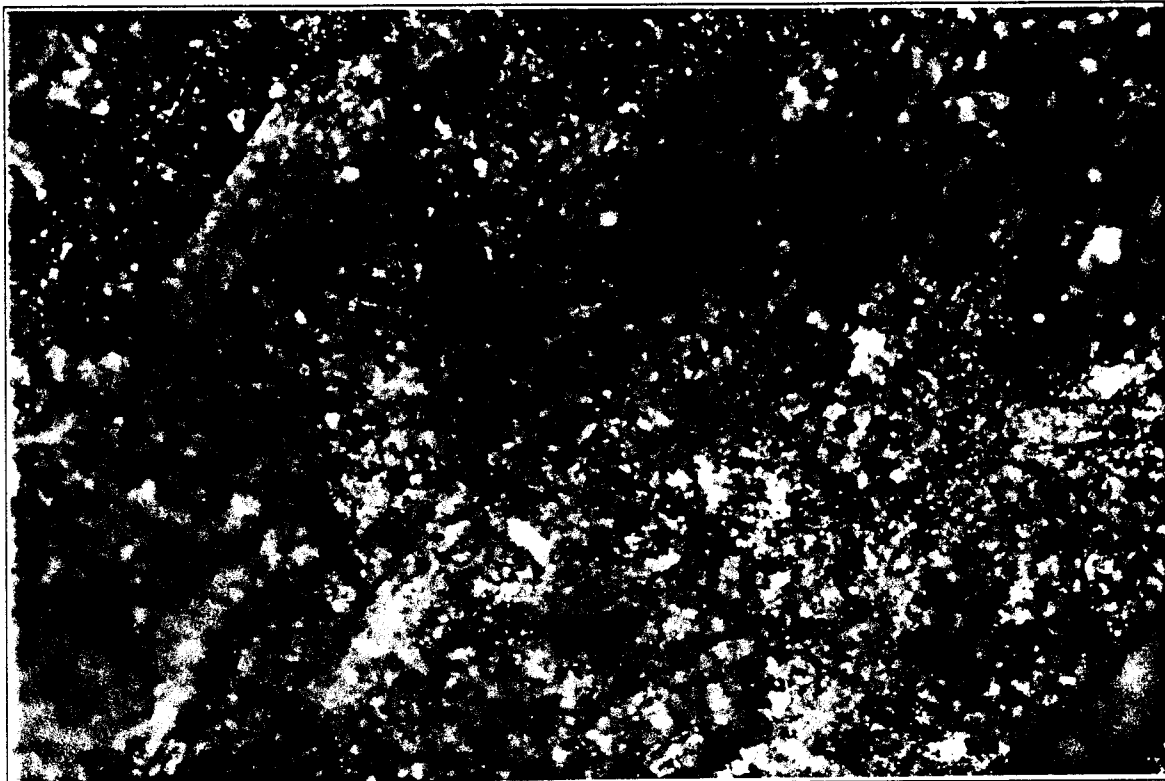
Secuencia Estratigráfica:

- | | | |
|------------------|-----------------------------|--|
| Capa n° 1 | 1 cm | Capa de color blanquecino con árido de cuarcita. Positivo a la presencia de carbonato Cálcico (CaCO₃) y algo de hierro. Se ha detectado la presencia de proteínas y muy ligeramente grasa. |
| Capa n° 2 | 2 cm | Capa de color amarillento a base de carbonato Cálcico (CaCO₃), y con árido de cuarzo algo más fino que en la anterior. Partículas de negro carbón y rojizas positivas al hierro. Presencia de proteínas. |
| Capa n°3 | 128μm | Capa de color rojo oscuro a base de pigmentos positivos al hierro. Presencia de carbonato Cálcico y granos aislados de árido de cuarzo. Positivo a las proteínas ligeramente. |

Pruebas realizadas: Microscopía óptica, polarización y análisis microquímicos



MUESTRA N°4: Casa Dessai (Revoco)



MUESTRA N°5: Casa Lima Fernandes (Pavimento)

C 1- F. 2 Microfotografía tomada a 50x (35"). Filtro Azul, 100 ASA
Equivalencia micrométrica 1000 μ m = 1 mm

Descripción Macroscópica:

Mortero de marrón oscuro con abundancia de fibras vegetales en su composición.

Caracterización del Mortero:

El mortero está compuesto a base de tierras arcillosas de distinta granulometría y grado de compacticidad y vidriado (algunos granos presentan un inicio de vidriado natural). Gran abundancia de hierro y muy ligera presencia de carbonatos. Las fibras vegetales son tipo liber y han sido preparadas de forma que varían en su granulometría, desde fibras completas en forma de astillas hasta un tamizado muy fino. La presencia de árido de cuarzo es mínima. Se ha detectado la presencia de proteínas y gran cantidad de grasa.

Observaciones: Este mortero pudiera englobarse en las preparaciones de adobe.

No se han podido realizar los ensayos específicos para adobes dada la poca cantidad de muestra recibida.

Granulometría del Mortero

Tamiz	%Retenido	%Tamizado
0.60 mm	10%	90%
0.30 mm	7.5%	82.5%
0.15 mm	27.5%	55%
0.075 mm	32%	23%
0.050 mm	18%	5%
0.030 mm	4%	1%
Fondo	1%	0%

Identificación de Pigmento

MUESTRA n° 6: Pigmento de color rojo

**C 1- F. 0 Microfotografía tomada a 200x(2"). Filtro Azul, 100 ASA
Luz transmitida**

**F. 00 Microfotografía tomada a 200x (56"). Filtro Azul, 100 ASA
Luz Reflejada**

Descripción:

Pigmento de color rojo de tono profundo.

Características físicas:

Pigmento precipitado en una sal metálica, isotrópico, con un índice de refracción mayor a 1.66, y con un tamaño de partículas alrededor de 15 µm.

Análisis microquímicos:

Parcialmente soluble en cloroformo sugiere que se trata de un pigmento compuesto por un tinte y una sal.

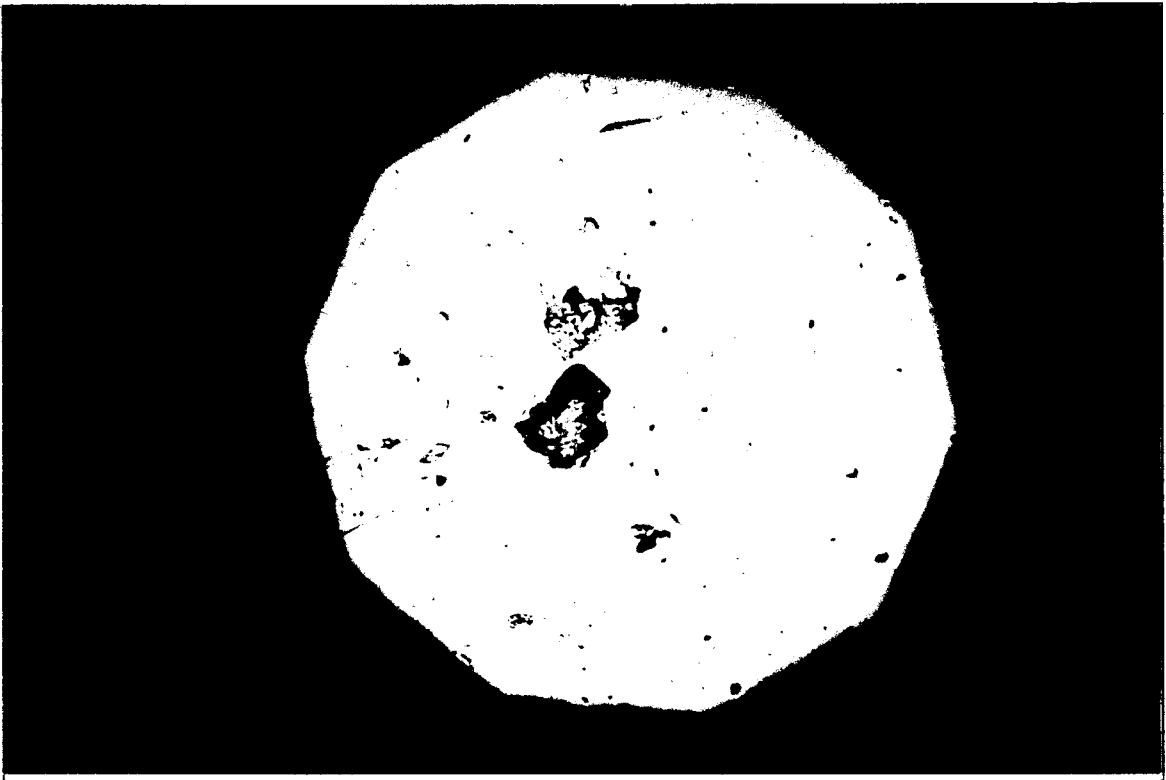
Azul rojizo en presencia de ácido concentrado, anaranjado-rosa en presencia de una solución ácida acuosa y sin cambio apreciable en presencia de alcalino. Un ensayo de confirmación en una solución alcalina alcohólica con un cambio de color a azul, reduce las posibilidades de identificación hacia un rojo orgánico del tipo Para Red.

Observaciones:

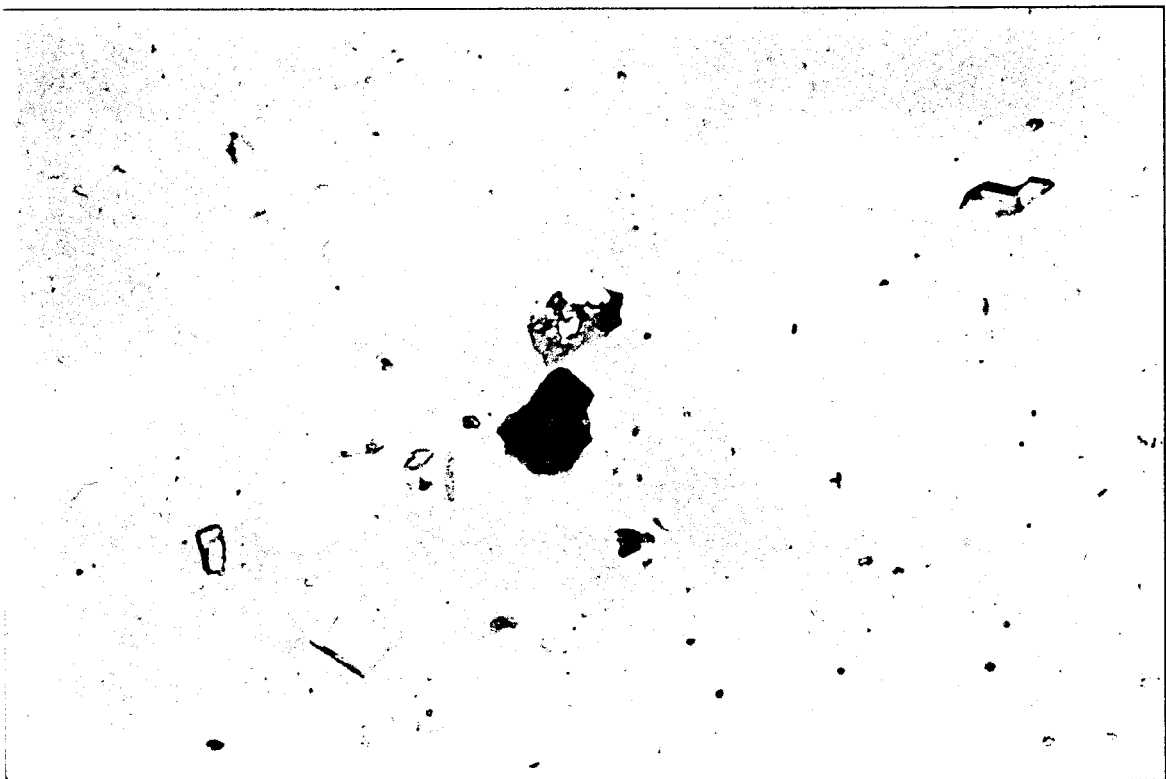
El rojo del tipo Para Red o Para Toner se trata de un tinte derivado de la "paranitrilina". Su manufactura data de 1880.

Como pigmento se precipita con baritas. Este pigmento se oscurece en presencia de luz muy fuerte pasando a marrón. Se usaba antiguamente en la manufactura de pinturas rojas y esmaltes y, hoy día, ha sido substituido por el rojo Lithol y la Toluidina Roja, pigmentos más estables. En la industria de las pinturas se ha utilizado como producto barato.

MUESTRA N° 6: Pigmento de color rojo



Luz Transmitida



Luz Reflejada

Identificación de Pigmento

MUESTRA n°7: Pigmento de color amarillo

**C 1- F. 3 Microfotografía tomada a 200x(2"). Filtro Azul, 100 ASA
Luz transmitida**

**F. 5 Microfotografía tomada a 200x (12"). Filtro Azul, 100 ASA
Luz Reflejada**

Descripción:

Pigmento de color amarillo dorado

Características físicas:

Pigmento de aspecto globular, de partículas isotropicas redondeadas, con y esferulitas birefractantes ocasionales, un índice de refracción menor a 1.66 y de un tamaño de partículas alrededor de 6 µm.

Análisis microquímicos:

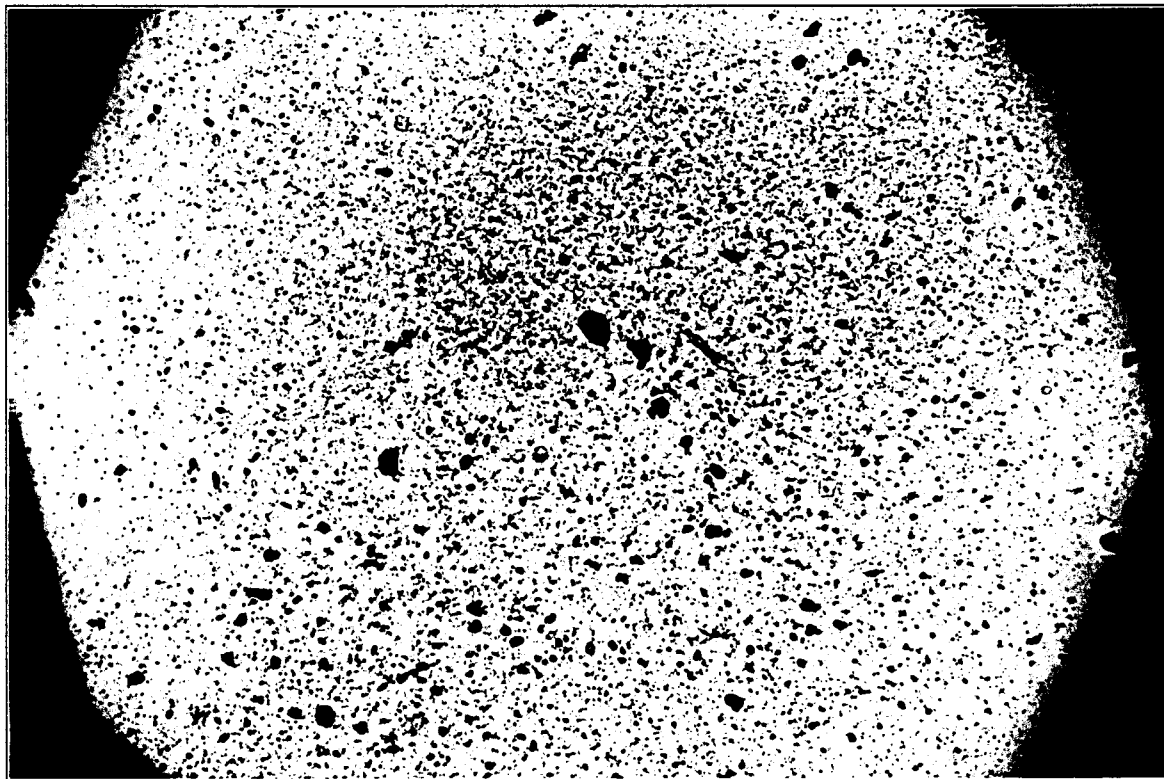
Totalmente positivo a la presencia de hierro, se trata de un pigmento tipo

Amarillo Ocre

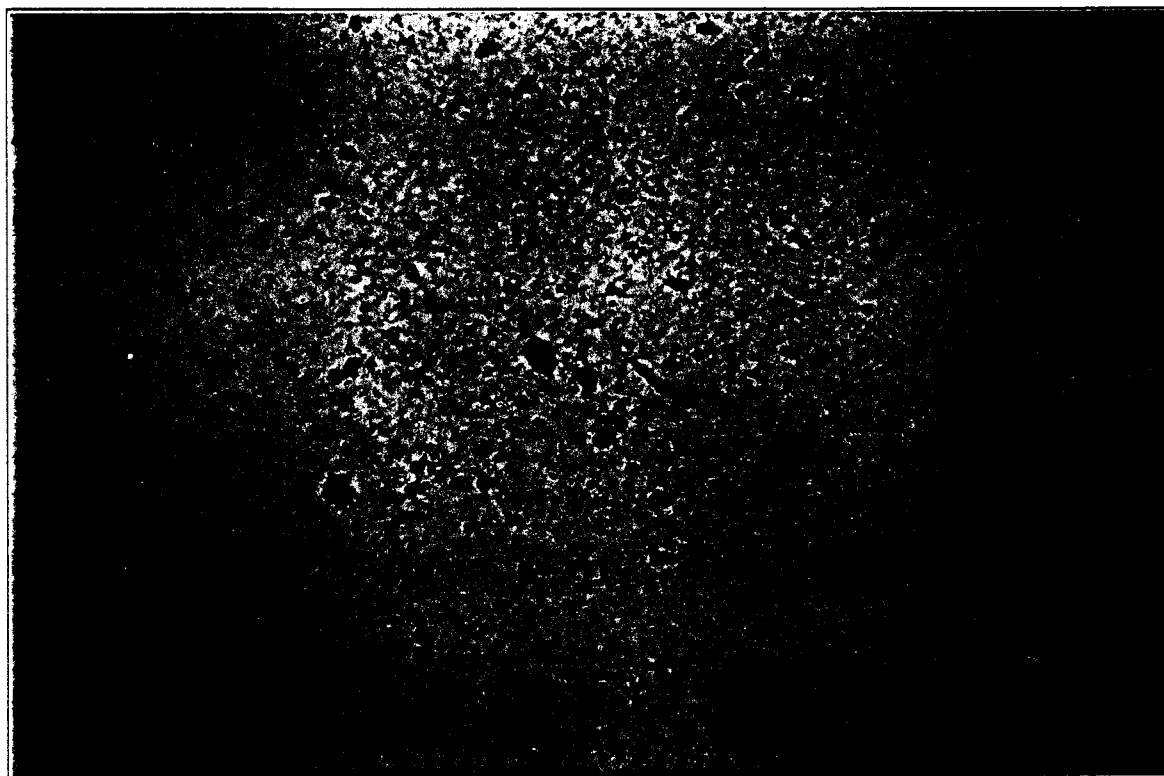
Observaciones:

El pigmento **Amarillo Ocre** se trata de un pigmento de tierras naturales consistente en sílice y arcilla y que debe su color a la presencia de hierro. Se emplea en el mundo entero como pigmento. Es un pigmento muy estable.

MUESTRA N° 7: Pigmento de color amarillo



Luz Transmitida



Luz Reflejada

