

## **ANEXO 1**

### **Obra do Compositor**

Neste capítulo colocarei à disposição do leitor um catálogo<sup>1</sup> da extensa obra composta pelo compositor Charles Chaynes, salvo algumas exceções o trabalho produzido pelo compositor foi editado por:

- Billaudot ;
- Durand ;
- Leduc ;
- Ricordi Paris.

<b>Lista das composições de Charles Chaynes</b>			
<b>Ano</b>	<b>Nome</b>	<b>Duração</b>	<b>Estreia</b>
<b>1949</b>	Divertimento para orquestra de cordas	-	01/1952 – Orquestra de Câmara da RTF, direção – André Girard
<b>1950</b>	Três Sequências para Piano	-	1951 – Odette Chaynes - Decaux
<b>1951</b>	Et l’homme vit se rouvrir les portes	-	11/1951 – Héléne Bouvier, Denise Boursin, Jean Chesnel- Concerto do prémio de Roma
	Sonatina para flauta e piano	6 min	Jacques Castagner, Odette Chaynes -Decaux
	Três Danças Sinfónicas	12 min 30 s	1953 – Direção Louis de Froment. France, Festival de Cannes
<b>1952</b>	Sonata para violino e piano	15min	-
<b>1953</b>	Concerto para orquestra de cordas	26min	26/05/1954 - Orchestre de chambre de la Radio, direction Pierre Capdevielle. France, Bordeaux, festival
	<i>Par ces chemins du cœur,suite para soprano e piano, ou orquestra</i>	14min	23/10/1957 – Nadine Sautereau, Orchestre Radio Symphonique, direction Eugène Bigot Création de la version pour soprano et piano : 08/01/1958 – Nadine Sautereau, Odette Chaynes-Decaux
<b>1954</b>	Capriccio para piano	5 min	03/02/1957 – Odette Chaynes-Decaux
	Doze estudos progressivos para violino	-	-
	<i>Ode pour une mort tragique, ouverture dramatique</i> para orquestra	13 min	25/06/1954 – Orchestre du festival de Vichy, direction Louis de Froment. France, Vichy, festival
	Quinze estudos para cordas	-	-
	Uinze estudos para trompete e dó ou em sib	-	-
	Sérénade para quinteto de sopros	15 min	31/01/1958 – Ensemble instrumental à vent de Paris. Belgique, Bruxelles
<b>1955</b>	Symphonie	28 min 30 s	13/05/1997 – Orchestre Radio-Symphonique, direction Manuel Rosenthal 10/10/1958 – Orchestre de la RAI, direction Fulvio Vernizzi. Italie, Turin

<sup>1</sup> Catálogo retirado do site: [Http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/chaynes-charles-1925](http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/chaynes-charles-1925)

Ano	Nome	Duração	Estreia
1956	Concerto para trompete e orquestra de câmara	12 min 10 s	13/05/1958. Maurice André, Orchestre de chambre de la RTF, direction Pierre Capdevielle
	<i>Six quadretti Italiani</i> para violino e piano	15 min	06/04/1960 – Renée-France Froment, Odette Chaynes-Decaux. France, Paris, Société nationale de musique
1957	Lied, Scherzando e final para contrabaixo e piano	6 min	-
1958	Concerto para violino e orquestra	26 min	14/03/1961– Devy Erlih, Orchestre national de l'ORTF, direction Pierre-Michel Le Conte
1960	Concerto para orquestra nº2	28 min	25/11/1962. Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo, direction Louis Frémaux. Monaco, Monte-Carlo
	Quatro ilustrações para flauta de jade, suite para orquestra de câmara	18 min	27/07/1960 – Orchestre de chambre de Versailles, direction Serge Baudo. France, Aix-en-Provence, festival
1961	Concerto para piano e orquestra de câmara	22 min	24/09/1961 – Raffi Petrossian, Orchestre de chambre de l'ORTF, direction Charles Brück. France, Paris, Maison de l'ORTF
1962	<i>Joie aux âmes, cantata para quinteto vocal e ensemble instrumental</i>	14 min	28/10/1966 – Ensemble polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier. France, Paris, Semaines musicales internationales
	<i>Trois poèmes chinois para tenor e piano</i>	-	15/05/1963 – Michel Sénéchal, Odette Chaynes-Decaux
	<i>Variations sur un Tanka para flauta e piano</i>	-	15/05/1963 – Yannet Puech, Françoise Petit.
1963	Réflexes para violino e piano	5 min 30 s	10/02/1964
	Três estudos lineares para treze instrumentos, timbales e percussão	14 min 30 s	03/06/1964 – Ars Nova. France, Bordeaux, festival
1964	Comentários concertantes para violino solo e orquestra ou piano	11 min	1965. France, Concours Marguerite Long-J. Thibaud 24/04/1968 – Patrice Fontanarosa, Danièle Renaud. France, Paris, Société nationale de musique
	Substância Convergentes, suite para piano	11 min 15 s	01/03/1964
1965	Alternâncias para alto e piano	-	-
	Expressões contrastantes para orquestra	15 min 30 s	23/06/1966 – Orchestre radio-symphonique de Strasbourg, direction Charles Brück. France, Strasbourg, Festival international de musique
	<i>Prélude para a flauta de Jade</i>	2 min 15s	-
1966	Concerto para órgão, orquestra de cordas, timbales e percussão	26 min 30 s	Ferdinand Klinda, Orchestre philharmonique slovaque, direction Ladislav Slovak. Slovaquie, Bratislava, Festival
1967	Concordances para bronté, percussão e piano	25 min	17/10/1967 – Vincent Geminiani, Michel Cals, Christian Ivaldi. France, Sainte-Croix-des-Pelletiers, Jeunesses musicales de France
1968	Irradiations para violoncelo, cravo e cordas	27 min	09/06/1969 – Jean-Noël Molard, Bernard Fonteny, Anne-Marie Beckensteiner. France, Bordeaux, festival
	<i>Quatre poèmes de Sappho para soprano e trio de cordas</i>	17 min 40 s	26/11/1968 – Mady Mesplé, Trio à cordes français. France, Toulouse
1969	<i>Mazappan, para bronté</i>	9 min	04/1970 – Vincent Gemignani
	<i>Trasmutações para orquestra</i>	19m 05s	04/09/1971 – Orchestre philharmonique de l'ORTF, direction Kresimir Sipursh. France, Besançon, festival

Ano	Nome	Duração	Estreia
1970	<i>Diagrama</i>	9 min 20 s	09/1970 – J. Maréchal
	<i>Impulsions para trombone e piano</i>	7 min	1970. France, Paris, Concours du CNSMP
	<i>Quatuor à cordes</i>	15 min 10 s	01/04/1971 – Quatuor Parrenin
1971	<i>Estudo em duas partes opostas para acordeão</i>	5 min	-
1971	<i>M'azab para piano</i>	17 min 50 s	20/12/1973 – Odette Chaynes-Decaux. France, Paris, Maison de l'ORTF
1971	<i>Sequência para o Apocalipse para quinteto de metais e órgão</i>	20 min 50 s	02/06/1972 – Xavier Darasse, Quintette Ars Nova. France, Bordeaux, festival
1972	<i>Interferências para violoncelo e piano</i>	5 min 30 s	16/06/1973. France, Paris, Concours du CNSMP
1972	<i>Lieu de lumière, homenagem a Darius Milhaud para orquestra</i>	5 min 45 s	07/07/1972 – Orchestre ORTF de Nice Côte d'Azur, direction Pol Mule. France, Festival de la côte languedocienne
1973	<i>Joutes para cravo e órgão</i>	14-15 min	28/03/1975 – Xavier Darasse, Elisabeth Chojnacka. France, Royan, Festival d'art contemporain
1973	<i>Tarquínia para piano e percussão</i>	22 min 33 s	19/07/1973 – Trio Deslogères. France, Festival de la côte languedocienne
1974	<i>Peintures noires para orquestra</i>	21 min 45 s	27/04/1975 – Orchestre Lamoureux, direction Daniel Chabrun. France, Paris, Festival de Printemps
1975	<i>Lyre para harpa céltica</i>	8 min 55s	13/04/1976 – Denise Mégevand
1975	<i>Points de rencontre para ondas Martenot e percussão</i>	6 min	11/06/1976. France, Boulogne-Billancourt, Concours du CNR
1976	<i>Émergences para cravo</i>	6 min 30 s	23/06/1977. France, Paris, Concours du CNSMP
1976	<i>Pour un monde noir para soprano e orquestra</i>	32 min 10 s	14/06/1978 – Christiane Eda-Pierre, Nouvel orchestre philharmonique de Radio France, direction Gilbert Amy. France, Radio France, Grand auditorium
1976	<i>Visions Concertantes para guitarra e doze cordas</i>	22 min	11/09/1976 – Alberto Ponce, I Solisti Veneti, direction Claudio Scimone. France, Besançon, Festival international de musique
1977	<i>Et si c'était une valse... para dois pianos</i>	19 min	16/12/1977. Odette Chaynes-Decaux, Anne-Marie Fontaine. France, Paris, Maison de Radio France
1978	<i>Les caractères illisibles para dezoito instrumentos</i>	17 min 20 s	21/01/1980 – Ensemble 2e2m, direction Paul Méfano
	<i>Concerto para clarinete e orquestra de câmara</i>	20 min 50 s	02/12/1979 – Guy Deplus, Nouvel orchestre philharmonique de Radio France, direction Gilbert Amy. France, Orléans, Semaines musicales internationales
1979	<i>Cloches en jeu para carrilhão</i>	8 min 10 s	16/06/1979 – Renaud Gagneux. France, Fêtes du Pont Neuf
	<i>Onze visages ou... l'antifugue para onze instrumentos de cordas</i>	11 min	14/01/1980 – Orchestre de chambre national de Toulouse. États-Unis
	<i>Valeurs transposées para ensemble instrumental</i>	25 min 30 s	19/05/1981 – Pupitre 14. France, Amiens, Journées musicales
1981	<i>Fatum para guitarra</i>	7 min 45 s	07/06/1981. France, Paris, Concours du CNSMP

Ano	Nome	Duração	Estreia
1982	<i>Erzsebet, ópera</i>	1h 07 min	28/03/1983 – Christiane Eda-Pierre, Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, direction Elgar Howarth. France, Paris, Théâtre national de l'Opéra
	<i>Jeu de cordes para violino e piano</i>	2 min	-
	<i>Prélude pour Fatum para guitarra</i>	3 min	-
1983	<i>À la recherche du sacré para órgão</i>	28 min 10 s	-
	<i>Diálogos para duas guitarras</i>	13 min 30 s	18/01/1984 – Duo Horreaux-Trehard. France, Association Lorraine Amis Musique
	<i>Lorsque Cécile chantait, homenagem a Arthur Honegger para flauta, clarinete, violino, violoncelo e piano</i>	9 min 45 s	29/10/1983 – Atelier Musique de Ville d'Avray. France, Orléans, Semaines musicales internationales
	<i>Visages mycéniens para orquestra</i>	23 min	26/03/1986 – Orchestre national du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson. France, Toulouse, Halle aux grains
1984	<i>Improvisação a dois para violoncelo e piano</i>	2 min 40 s	-
	<i>Mazapan II para sintetizador e percussões eletrônicas</i>	10 min 05 s	07/12/1986 – Vincent Gemignani. France, Orléans, Semaines musicales internationales
	<i>Noces de sang, ópera em dois actos</i>	1h 40 min	15/03/1988 – Orchestre philharmonique de Montpellier. France, Montpellier, Opéra
1986	<i>Oginoha para soprano, flauta, harpa e percussão</i>	19 min	29/01/1988. France, Clermont-Ferrand, Musiques d'aujourd'hui
	<i>Poemas itinerantes para soprano e duas guitarras</i>	17 min 15 s	14/02/1987 – Duo Horreaux-Trehard. Allemagne, Brême, Musiktage
1987	<i>Jusqu'au blues..., Homenagem a Maurice Ravel para clarinete e violoncelo</i>	2 min 40 s	1987. France, Festival international de Radio France et de Montpellier
	<i>Kermesse flamande para quinze instrumentos de sopro</i>	17 min	11/1987 – Philharmonie de Châteauroux, direction Janos Komives. France,
1988	<i>Comme un raga para violino</i>	10 min	06/1989. France, Paris, Concours du CNSM
	<i>Litanies para orquestra</i>	10 min 05 s	19/11/1989 – Orchestre philharmonique de Lorraine. France, Metz, Rencontres internationales de musique contemporaine
1989	<i>Au-delà de l'espérance para mezzo soprano e piano</i>	39 min 40 s	06/10/1989 – Hélène Jossoud, Odette Chaynes-Decaux. Suisse, Brême, Festival
1990	<i>Vers la lumière para órgão</i>	12 min	-
	<i>Via ercolensi para flauta e orquestra</i>	18 min 40 s	08/12/1991 – Pierre Yves Artaud, direction Lawrence Foster. Monaco, Monte-Carlo
1991	<i>Gacela de l'enthousiasme para guitarras</i>	7 min	31/05/1991 – Trio Tarrega. France, Paris, Semaines de Paris autour de la guitare
1992	<i>Jocaste, ópera em três actos</i>	2h	05/11/1993. France, Rouen, Opéra de Normandie
1993	<i>Concerto du temps retrouvé para violino e orquestra</i>	26 min 30 s	04/05/1996 – Pierre Amoyal, Orchestre philharmonique de Radio France, direction Mark Foster. France, Maison de Radio France, Musiques françaises du vingtième siècle
	<i>Pour caresser le silence</i>	16 min 45 s	03/01/1995 – Ensemble 2e2m
1994	<i>Concerto delphique para flauta de pan e orquestra de cordas</i>	15 min	27/04/1996 – Simon Stanciu, ensemble orchestral de Normandie, direction Jean-Pierre Berlingen. France, Rouen, Théâtre des Arts
	<i>Pour faire le portrait d'un oiseau para onze instrumentos de cordas</i>	13 min 45 s	-

Ano	Nome	Duração	Estreia
1995	<i>Concerto para trompete nº2</i>	16 min 50 s	13/02/1997 – Guy Touvron, Orchestre philharmonique de Lorraine. France, Metz, Arsenal
1997	<i>Cecilia, ópera em dois atos</i>	1 h 40 min	19/05/2000 – Marisol Montalvo, Jean-Marc Salzman, David Lee Brewer, Alain Fondary, Anne Salvan, Marthe Keller, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, direction Patrick Davin. Monaco, Monte-Carlo, Printemps des Arts
	<i>Monsieur-Monsieur</i> para baritono, soprano, saxofone, contra-baixo e piano	6 min	02/04/1998. France, Paris, La Péniche-Opéra
	<i>Rencontres vénitiennes</i> para piano	6 min 30 s	1999 – Geneviève Ibanez. France, Sète, Semaine musicale
1998	<i>Chants de l'âme</i> para baritono e órgão	19 min 20 s	14/07/1999 – Jean-Marc Salzman, Jean-Pierre Lecaudey. France, Festival du Comminges, cathédrale de Saint Bertrand du Comminges
	<i>Mi Pueblo</i> para coro infantil sintetizador e dois persussionistas	20 min 30 s	12/12/1998 – Michaël Lonsdale, Gaston Sylvestre, Willy Coquillat, Hsiao-Yin Wang, Maîtrise de Radio France, direction Toni Ramon. France, Paris, Maison de Radio France
	<i>Les nouvelles révélations de l'être</i> para comediante, flauta, guitarra e piano	9 min	18/05/1999 – Éric Verdin, Trio A Piacere. France, Rouen, CNR
1999	<i>Reflets</i> para violino e piano	9 min 30 s	11/1999. Concours J. Thibaud
	<i>Romancero gitan, concerto grosso para metais e cordas</i>	19 min 20 s	06/02/2000 – Orchestre du troisième cycle du CNR de Metz, direction Fernand Quattrocchi. France, Metz, Arsenal
2000	<i>À tu et à toi, balada</i> para ensemble vocal	13 min	07/10/2000 – Ensemble vocal Soli-Tutti. France
	<i>Chebika, três peças</i> para oboés e guitarra	13 min 20 s	05/12/2002 – Jean-Pierre Arnaud, Alain Rizoul. France, Paris, La Péniche Opéra
2001	<i>Para o violino</i>	-	-
2003	<i>Poèmes rimbaldiens</i> para baritono e orquestra	16 min 35 s	17/12/2004 – Jean-Marc Salzman, Orchestre symphonique du CNR de Metz, direction Jean-Philippe Navarre. France, Metz, Arsenal
-	<i>De l'arc à l'ogive</i> para trompete e órgão	10 min 20 s	25/07/2004 – Guy Touvron, Jean-Pierre Lecaudey. France, Saint-Rémy-de-Provence, Festival Organa
-	<i>Images de la poésie grecque</i> para flauta e trio de cordas	-	-
-	<i>Mi amor, ópera</i>	1 h 20 min	23/03/2007 – Carol Louis, Jacqueline Mayeur, Richard Rittelmann, Alain Fondary, Orchestre national de Lorraine, direction Arturo Tamayo. France, Metz, Opéra-Théâtre
-	<i>Moments figuratifs</i> para ensemble instrumental	17 min 25 s	14/06/2004 – Ensemble Erwartung, direction Bernard Desgraupes. France, Paris, Théâtre du Renard
-	<i>Les nouvelles révélations de l'être</i> para flauta, piano, guitarra e voz masculina	8 min 45 s	18/05/1999 – Eric Verdin, Trio A piacere. France, Rouen, CNR
-	<i>Paysages habités, préludes</i> para piano	-	-
-	<i>Poésie persane, melodias</i>	9 min 20 s	12/05/2004 – Jean-Marie Salzman, Jeff Cohen. France, Paris, La Péniche-Opéra
-	<i>Quinze estudos</i> para trompa de harmonia	-	-