

ANEXO III
MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS
PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA - 2013/2014

Agrupamento de Escolas de Arraiolos 9º ano – Educação Visual
Planificação de Aula 2 maio – *Odisseia de Homero: ilustração*

Descritores de desempenho	Domínios	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. - Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente – ilustração. - Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais. - Distinguir a diversidade de manifestações culturais 	<p>Técnica</p> <p>Representação</p> <p>Discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acolhimento dos alunos. - Os alunos responsáveis distribuem os materiais. - Diálogo, com os alunos, sobre o desenvolvimento da aula. - Visionamento da apresentação digital sobre a ilustração. - Diálogo com os alunos sobre o aparecimento da ilustração e sobre as obras de alguns ilustradores de diferentes origens culturais. - Constituição de 5 grupos de trabalho. - Distribuição dos textos da <i>Odisseia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Computador Projektor de vídeo Apresentação digital de slides Papel de desenho A3 Materiais riscadores (lápiz de cor e grafite) 	<p><u>Critérios:</u></p> <p>Expressão gráfica (25%)</p> <p>Domínio de técnicas (25%)</p> <p>Criatividade e sentido crítico (25%)</p> <p>Planeamento e autoavaliação (25%)</p>	<p>3º período</p> <p>2 x 45 min.</p>

<p>existente, em diferentes épocas e lugares.</p> <p>- Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p>	<p>Projeto</p>	<p>adaptados pelos grupos de trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os alunos leem os textos e decidem como irão ilustrá-lo. - Os alunos executam a ilustração do texto. - Expõem as ilustrações de todos os alunos na sala. - Diálogo com os alunos sobre as ilustrações realizadas. - Cada grupo de trabalho escolhe um tema de investigação sobre centros de produção do tapete (Arraiolos, Portalegre, Flamengo, Itália, Pérsia, Índia, China e Afeganistão) – em casa fazem a investigação, um pequeno texto e enviam o trabalho por mail. - Os alunos arrumam os materiais e a sala. 	<p><u>Formas:</u></p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação qualitativa</p> <p>Portfólio (composto por 1 ilustração)</p>	
--	----------------	--	--	--