

**ANEXO II**  
**MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS**  
**PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA - 2013/2014**

**Escola Secundária Gabriel Pereira 12º ano – Desenho A**  
**Planificação de Unidade Didática – Figura Humana**

Objetivos	Conteúdos/ Temas	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar para utilização de meios atuantes riscadores, tais como grafite, lápis de cor, pastel, etc.</li> <li>-Aprofundar modos de registo (traço e mancha).</li> <li>- Aprofundar o estudo gráfico do corpo humano.</li> <li>- Sensibilizar para a ação do observador (interpretação e memória).</li> <li>- Aprofundar a organização da tridimensionalidade (objeto, escala e luz)</li> <li>- Conhecer a história da representação da figura humana.</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética, assente no</li> </ul>	<p>Materiais</p> <p>Procedimentos</p> <p>Sintaxe</p> <p>Sentido</p>	<p><u>Aula 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo sobre a história da representação da figura humana.</li> <li>- Visualização de uma apresentação sobre a história da representação da figura humana.</li> <li>- Um aluno voluntaria-se para ser modelo e coloca-se no centro da sala.</li> <li>- Os alunos executam rápidos registos gráficos do colega, com diferentes materiais (ex: carvão, sanguínea e pastel)</li> <li>- Os alunos executam rápidos registos</li> </ul>	<p>Computador</p> <p>Projetor de vídeo</p> <p>Apresentação de slides digital</p> <p>Papel de desenho A3</p> <p>Folhas de papel craft</p> <p>Materiais riscadores (carvão,</p>	<p><u>Critérios:</u></p> <p>Expressão gráfica (25%)</p> <p>Domínio de técnicas (25%)</p> <p>Criatividade e sentido crítico (25%)</p> <p>Planeamento e autoavaliação (25%)</p>	<p>2º período</p> <p>9 x 45 min.</p>

<p>conhecimento de obras de arte.</p> <p>- Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.</p>		<p>gráficos do colega, com a mão esquerda.</p> <p>- Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos.</p> <p><u>Aula 2</u></p> <p>- Diálogo com os alunos sobre os trabalhos já realizados sobre a figura humana.</p> <p>- Dois alunos voluntariam-se para servir de modelos e colocam-se no centro da sala.</p> <p>- Os alunos executam rápidos registos gráficos do colega, com diferentes materiais (ex: carvão, sanguínea e pastel)</p> <p>- Os alunos executam rápidos registos gráficos do colega, com a mão esquerda.</p> <p>- Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos.</p> <p><u>Aula 3</u></p> <p>- Diálogo com os alunos sobre os trabalhos já realizados.</p> <p>- Execução de uma representação da</p>	<p>sanguínea e pastel)</p>	<p><u>Formas:</u></p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação qualitativa</p> <p>Portfólio (composto por 5 registos gráficos)</p>	
--	--	---	----------------------------	---	--

		<p>figura humana com a técnica do pastel em folha de papel craft.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos.</li><li>- Autoavaliação e heteroavaliação dos trabalhos.</li><li>- Exposição dos trabalhos na escola.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--