ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO

ANEXO I

MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS
PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA - 2013/2014

Escola Secundária Gabriel Pereira 12º ano – Desenho A
Planificação de Unidade Didática - *Paisagem*

Objetivos	Conteúdos/ Temas	Atividades/ Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
- Sensibilizar para utilização de meios atuantes riscadores, tais como grafite, lápis de cor, pastel, etc. - Sensibilizar para as diferentes potencialidades da técnica da aguarela. -Aprofundar modos de registo (traço e mancha). - Aprofundar o estudo de formas naturais. - Aprofundar o estudo de contextos e ambientes. - Aprofundar o estudo dos efeitos de cor. - Sensibilizar para a ação do observador	Materiais Procedimentos Sintaxe	<u>Aula 1</u> - Diálogo sobre a história da representação da paisagem em pintura. - Visualização de uma apresentação sobre a história da paisagem na pintura e diferenças culturais na representação da paisagem. - Diálogo sobre as influências culturais na representação da paisagem. - Os alunos representam graficamente uma paisagem de memória com uma/ várias técnicas à escolha.	Computador Projetor de vídeo Apresentação de slides digital Papel de desenho A3 Papel aguarela A3 Materiais	<u>Critérios:</u> Expressão gráfica (25%) Domínio de técnicas (25%) Criatividade e sentido crítico (25%) Planeamento e autoavaliação	1º período 15 x 45 min.

(interpretação e memória) - Conhecer a história da paisagem na pintura. - Analisar criticamente a emergência da representação da paisagem como forma de promover zonas turísticas e a construção burguesa do olhar para a natureza. - Conhecer as influências da fotografia na pintura de paisagens. - Analisar as diferentes abordagens pictóricas existentes nos diversos momentos da história da pintura. - Desenvolver a sensibilidade estética, assente no conhecimento de obras de arte. - Sensibilizar para as diferenças culturais na representação da paisagem. - Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. - Compreender a relação entre o aparecimento do turismo cultural e as representações de paisagens na pintura.	Sentido	- Diálogo com os alunos sobre a execução da paisagem de memória. <u>Aula 2</u> - Visualização de uma apresentação sobre pinturas de paisagens da região. - Apresentação de uma paisagem da barragem de Alqueva. - Os alunos executam o registo gráfico dessa paisagem com uma técnica à escolha. - Diálogo com os alunos sobre o trabalho realizado. <u>Aula 3</u> - Visualização de uma apresentação sobre a influência da fotografia na pintura de paisagens. - Os alunos selecionam uma imagem a preto e branco de uma paisagem da barragem de Alqueva e representam-na graficamente com cor e uma técnica à escolha - Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos. <u>Aula 4</u> - Visualização de uma apresentação sobre as	riscadores Cartão A6	(25%) <u>Formas:</u> Avaliação formativa Avaliação qualitativa Portfólio (composto por 5 registos gráficos e 1 postal)	

		representações das paisagens por alguns pintores mais conhecidos. - Dialogo com os alunos sobre estas diferentes representações gráficas. - São apresentadas 4 imagens de paisagens e é solicitado aos alunos que façam uma composição gráfica com fragmentos das 4 imagens e utilizem a técnica da aguarela. - Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos. <u>Aula 5</u> - Os alunos escolhem 3 ou 4 imagens de paisagens (naturais, urbanas ou mistas). - São apresentadas aos alunos algumas condicionantes. - Os alunos fazem uma composição gráfica a partir de fragmentos dessas imagens, executando-a num suporte à escolha e com as técnicas à escolha. - Os alunos observam os trabalhos dos colegas e trocam impressões sobre os mesmos. - Exposição dos trabalhos na escola.			