|  |  |
| --- | --- |
| **http://www.esag.edu.pt/site/templates/bj_synegy2/images/green/logo.jpgAgrupamento de Escolas nº 4 de Évora**Anexo 11  **Évora****Curso: 2013 / 2014** | **ESPAÑOL****Nivel IV****http://www.trensim.com/trensimpedia/images/thumb/c/c7/BanderaEspa%C3%B1a_125px.png/50px-BanderaEspa%C3%B1a_125px.png10º curso** |

Ficha de Trabajo nº \_\_\_

1. Ve y oye, atentamente, el vídeo con un breve reportaje sobre algunas de las fiestas españolas que más les gustan a los extranjeros. Indica tres de esas fiestas:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

https://www.youtube.com/watch?v=0hNqu9Ulsdw

1. Lee el texto a continuación:

Toros, ¿cultura o tortura?

Por: **Antonio Lorca** **| 22 de octubre de 2013**

Hace unos días, Canal Sur Televisión organizó un debate titulado '¿Cultura o tortura?', referido a las corridas de toros. Entre los antis, una profesora de instituto, una portavoz del Partido Animalista y un antropólogo; entre los defensores, el director del programa 'Toros para todos', de la cadena andaluza, el diestro José Luis Moreno y un expolítico municipal. Y el resultado, un auténtico bochorno.

5

El moderador no supo o no pudo cumplir con su labor, y aquello quedó reducido a un gritón corral de vecinos, que produjo más sonrojo que interés. Personalmente, sentí un rechazo incontrolable al comprobar que, una vez más, una agria[[1]](#footnote-1) y vacía discusión sobre los toros hacía un flaco favor a la fiesta.

10

**Para empezar**, dio la impresión de que solo la portavoz de los animalistas había preparado el debate. Los demás se presentaron allí 'chungos' de papeles, con esa actitud tan jactanciosa como española de 'esto es pan comido para mí'. Los de enfrente -los antis, se entiende- acudieron a los conocidos argumentos del maltrato, la tortura y las dichosas subvenciones[[2]](#footnote-2). ¿Y los taurinos? A excepción del torero cordobés, callado, comedido y sensato, los taurinos prefirieron interrumpir a todo el que osaba abrir la boca, abusar de tópicos y hacer gala de una absurda prepotencia inexplicable en personas inteligentes.

20

15

**Total**, lo que quedó claro es que los 'taurinos' carecían de argumentos contundentes[[3]](#footnote-3) para defender la fiesta de los ataques inmisericordes de los contrarios; y algo más: que los aficionados solemos confundir nuestro amor a la tauromaquia con una actitud apasionada que raya en la falta de educación.

Quedó claro, **además**, que los debates sobre la existencia de los toros en el siglo XXI son inútiles y vanos. La sociedad actual es más sensible, ha humanizado a los animales por la persistente influencia de Walt Disney, y una parte de ella considera que el ritual taurino es patrimonio de un grupo de morbosos desalmados que goza con el sufrimiento de los toros.

25

(…)

**A pesar de todo**, cada cual seguirá pensando lo que su educación y sensibilidad le dicte. **Pero** no hay que reñir por ello, ni interrumpir, ni dejarse envolver por la soberbia del supuesto entendido. Basta con defender la cultura del toro y la libertad de elección. (…)

30

Por cierto, ¿cultura o tortura? A mí también me repugna la sangre y el sufrimiento ajeno; y no creo que pertenezca por mi afición a un grupo de enfermos morbosos. **Por el contrario**, me siguen conmoviendo un animal bravo y un héroe artista. Rechazo todo tipo de violencia del mismo modo que me emocionan la gracia y el sentimiento de un torero y la raza y la casta de un toro. Y nada puedo hacer por evitarlo...

35

(adaptado)

<http://blogs.elpais.com/toros/2013/10/cultura-o-tortura.html>

1. Fíjate en las palabras y expresiones destacadas en negrita. Se trata de conectores, elementos que ponen en conexión diferentes partes de un texto.

3.1. Escríbelos en la siguiente tabla, de acuerdo con su función.

|  |
| --- |
| **Organizar ideas** |
| **Inicio** | **Desarrollo** | **Conclusión** |
| * Primero… Segundo
* Por una parte… por otra parte

- ­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - a continuación- después- luego | - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- En conclusión- Finalmente- En síntesis- En resumen |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Destacar algo** | **Añadir información** | **Contrastar ideas** | **Expresar causa** | **Expresar consecuencia** |
| - o sea- es decir | - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-también- encima-incluso | - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- sin embargo- en cambio- aunque- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - pues- porque- ya que- como- puesto que | -entonces- por tanto-por eso-en consecuencia |

* 1. Comprueba su importancia sacándolos del texto, en seguida, sustituilos por otros con la misma función.
1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, dio la impresión de que solo la portavoz (…) había preparado el debate.
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, lo que quedó claro es que los 'taurinos' carecían de argumentos contundentes(…).
3. Quedó claro, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, que los debates sobre la existencia de los toros en el siglo XXI son inútiles y vanos.
4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, cada cual seguirá pensando lo que su educación y sensibilidad le dicte.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** no hay que reñir por ello(…).
5. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, me siguen conmoviendo un animal bravo y un héroe artista.
6. Seguramente habrá en el texto vocabulario que no utilizas habitualmente en clase. Haz la correspondencia entre las palabras de la columna **A** y su definición en la columna **B**.

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | **B** |
| 1. bochorno (l.6)
 | 1. Enrojecimiento del rostro, especialmente cuando se produce por vergüenza
 |
| 1. corral (l.7)
 | 1. Que se siente atraído obsesivamente por lo desagradable, lo cruel, lo prohibido
 |
| 1. sonrojo (l.7)
 | 1. Sofocamiento causado por algo que ofende o avergüenza
 |
| 1. chungos (l.12)
 | 1. De mal aspecto o de mala calidad
 |
| 1. jactanciosa (l.13)
 | 1. Patio, casa o teatro donde se representaban comedias
 |
| 1. morbosos (l. 28)
 | 1. Que se alaba o presume
 |

1. Fíjate en la expresión “hacer gala” (l.18).
	1. Explícala.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. ¿Existe correspondencia en portugués? ¿Cuál?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Este texto es un artículo de opinión. ¿Te parece clara la opinión del autor respecto a las corridas de toros? ¿Cuál es?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Y la tuya? ¿Qué significa para ti esta fiesta española: cultura o tortura? En grupo, vais a escribir un pequeño texto de opinión (100 a 150 palabras), utilizando los conectores del recuadro. No os olvidéis de planificar el texto, siguiendo una estructura similar a esta:

**¿Cómo se elabora un texto argumentativo?**

**2.Exposición de la tesis**. Aparece la palabra clave o tesis de la argumentación.

**1.tesis**

(explicitar el tema)

**3.Argumentación**

Se exponen los argumentos que se crean convenientes.

.

**4. Conclusión**

* + Breve resumen. Referir la tesis y concluir.

(adaptado)

<http://justificaturespuesta.com/como-ensenar-a-redactar-un-texto-argumentativo/>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Núcleo de Estágio do Agrupamento de Escolas nº4 de Évora

A Estagiária: Ana Rita Aurélio Ramos, nº10416

1. Acre, áspero, que produce sensación de acidez. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ayuda económica, generalmente oficial, para costear o sostener el mantenimiento de una actividad. [↑](#footnote-ref-2)
3. eficaces [↑](#footnote-ref-3)