

**Sequência n.º 2: Camões Lírico**

**Aula nº3 05/04/2011**

Patrícia Marques

Competências	Conteúdos	Recursos	Observações
Leitura/Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camões lírico:</b></li> <li>- Aspectos gerais da poesia de Camões;</li> <li>-A imagem da mulher na poesia de Camões: influências de Dante e Petrarca.</li> <li>- Reflexo do “eu” lírico sobre a sua própria vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação em PowerPoint sobre a vida e a obra de Camões;</li> <li>• “Endechas a Bárbara escrava”, de Camões, p.224 do manual;</li> <li>• CD do professor (audição do poema “Endechas a Bárbara escrava”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•As influências de Dante e Petrarca na poesia de Camões serão abordadas aquando da apresentação do PowerPoint e da participação dos alunos, uma vez que lhes foi solicitado como trabalho de casa uma pesquisa informativa sobre Dante e Petrarca.</li> </ul>
Funcionamento da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos estilísticos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Endechas a Bárbara escrava”, de Camões, p.224 do manual;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Os conteúdos do funcionamento da língua serão abordados a partir do poema “Endechas a Bárbara escrava”.</li> </ul>

**Actividades**

- A aula terá início com a abertura da lição e a escrita do sumário da aula anterior.
- Seguidamente, dar-se-á continuidade à apresentação em Powerpoint sobre a vida e obra de Camões, onde serão explicadas as influências de Dante e Petrarca na sua poesia.
- A este momento seguir-se-á a audição do poema “Endechas a Bárbara escrava”.
- Terminada a audição do poema, será explicado aos alunos o conceito de “endecha”, aproveitando este momento para fazer uma revisão sobre a influência tradicional na lírica camoniana, uma vez que a “endecha” é uma composição poética que tem influência da corrente tradicional. Visto que na aula anterior foi referida a poesia trovadoresca aquando da influência tradicional, na presente aula será feita referência à poesia palaciana, também ela pertencente à mesma corrente de influência e muito utilizada na poesia de Camões.
- Em seguida, será feita a análise de “Endechas a Bárbara escrava”. Nesta análise os alunos deverão identificar as características físicas e psicológicas de Bárbara, bem como os recursos estilísticos utilizados nesta caracterização.
- Visto que será feita uma caracterização de Bárbara, será abordado neste contexto o retrato feminino na lírica camoniana. Neste tema, será igualmente referida a influência que o retrato feminino de Petrarca teve na Lírica Camoniana. Os alunos deverão identificar as diferenças entre o retrato feminino no poema estudado e na mulher idealizada por Petrarca.
- Será dada continuidade à análise do poema, através dos exercícios propostos pelo manual na página 224 (exercícios 2,3 e 4), onde os alunos deverão identificar: a influência da mulher sobre o sujeito poético; a mudança entre “aquela/esta” cativa na descrição de Bárbara, e ainda fazer a análise do poema quanto à métrica, rima e agrupamento estrófico.
- Embora a análise seja feita oralmente, os alunos deverão tomar apontamentos das respostas dadas. No entanto, sempre que se justifique, será utilizado o quadro como recurso.
- Finalmente, realizar-se-á o sumário em colaboração com os alunos.