

Grelha de Análise Categorial

Nome: "A"

Sessão: 16 Data: 25.05.2009

Avaliador: Marta Simões

Categorias	Sub-categorias	Descrição do comportamento aos 15 min.	Frequência a/ Duração	Descrição do comportamento aos 30 min.	Frequência/ Duração	Descrição do comportamento aos 45 min.	Frequência / Duração
Contacto Visual	com os estímulos		12 min		14 min		15 min
	com a psicóloga	Estabelece contacto ocular com a psicóloga embora inicialmente baixe a cabeça para evitar contacto ocular directo.	15	Olha para a psicóloga enquanto realiza a actividade de pintura e actividade com instrumentos musicais.	18	Olha para a psicóloga enquanto está sentada em alinhamento frontal no seu colo.	4
Expressão Facial	Apática	Expressão neutra	x				
	Sorrindo	Sorri 3x.	x	Sorri enquanto pinta e reproduz ritmos com instrumentos musicais.	x	Sorri.	x
	Zangada		0		0		0
	Choro		0		0		0
Utilização do Gesto (com intenção de expressar):	Agressividade		0		0		0
	Afectividade		0		0		0
	Informar/ Solicitar	Dá a mão quando vê a psicóloga para levar para a sessão. Descalça-se sozinha. Pega autonomamente no lenço.	x	Aponta para os recipientes de tinta que quer utilizar. Pega nos instrumentos musicais.	x		0
Verbalizações/	Tom de voz	Normal	0	Normal	0	Normal -Baixo	0

vocalizações	Inespecíficas		0		0		0							
	Com intenção comunicativa/direccionadas à psicóloga		Diz “quer pinturas” e “música”.		x		Pede para lavar as mãos.		x		Vocaliza olhando para a psicóloga.		x	
Relação com a actividade	Adesão à tarefa		Pega autonomamente no lenço e manuseia-o. Diz “quer pinturas” e aponta e dirige-se aos materiais. Marca ritmos estalando os dedos.		x		Explora autonomamente a tinta com as mãos e espalha-a no papel. Produz e reproduz ritmos nos instrumentos musicais (jambé).		x		Estende braços para ser colocada no colo.		x	
	Imitação		Imita a psicóloga a espalhar diferentes tintas no papel e reproduz ritmos no jambé.		x		Imita a psicóloga a espalhar diferentes tintas no papel e reproduz ritmos no jambé.		x		Imita os gestos da psicóloga a movimentá-la ao colo, balanceando o corpo.		x	
	Realização conjunta da actividade		Realiza a actividade com instrumentos e pintura com a psicóloga.		x		Pinta em conjunto com a psicóloga explorando a tinta com as mãos e pintando com as mãos no papel.		x		Movimenta o corpo em contacto com o da psicóloga ao som da música.		x	
	Tempo de permanência na actividade		Inicia a actividade de pintura. Realiza a actividade com instrumentos e pintura com a psicóloga.		12 min		Pinta com as mãos no papel.		15 min		Movimenta o corpo em contacto com o da psicóloga ao som da música.		15 min	
Proxémia	Proximidade física		Na actividade com instrumentos mantém-se em alinhamento frontal. Na actividade de pintura alterna entre alinhamento lateral e frontal.		x		Mantém-se próxima, tolerando a aproximação da psicóloga em alinhamento e frontal enquanto pinta.		x		Mantém-se próxima em alinhamento frontal ao colo.		x	
	Alinhamento corporal		Alinhamento lateral e frontal.				Alinhamento frontal.				Alinhamento frontal.			
	Contacto físico	Contacto físico com a	Toca, explora e manuseia os	Cumprimenta e	13 min	5	Pinta com o pincel e com	Aceita toque nas mãos.	9 min	7	Pega lenço.	Tolera o toque nas	2 min	16

	com estímulos	psicóloga	instrumentos e os materiais de pintura. Pega autonomamente no lenço.	aceita toque nas mãos na actividade e de pintura.			as mãos. Marca ritmos no jambé.				mãos, pés, costas e face.		
Comportamentos específicos de PEA	Maneirismos				0			0			0		
	Estereotipias				0			0			0		
	Rejeição/Intolerância a materiais				0			0			0		
Interacção	Iniciação pela criança		Marca ritmos estalando os dedos. Solicita que quer “pintar” e “música”.		1	Pede apontando materiais de pintura. Pede para lavar as mãos.		1					
	Tempo de interacção		Cumprimento inicial e actividade com instrumentos musicais e de pintura.		14 min	Actividade de pintura e solicitações de materiais de pintura e para lavar das mãos. Reprodução de ritmos com instrumentos musicais.		15 min	Actividade de movimentação ao som da música ao colo.		15 min		
Factores externos	Situações e comportamentos relevantes que antecederam a sessão		Nenhuns.										
Incidentes Críticos	Situações e comportamentos relevantes que ocorreram durante a sessão		Nenhuns.										