

## Índice

Introdução	1
1. Contextualização	5
2. O corpo, questões sociológicas e antropológicas	
2.1. Problemáticas na utilização do corpo	10
2.2. Abordagem histórica e filosófica da representação do corpo	12
3. Abordagens teóricas ao estudo do corpo na arte	
3.1. A representação do corpo enquanto objecto artístico	24
3.2. O corpo transformado e fragmentado	32
3.3. Vulnerabilidade e limites da utilização do corpo pelo artista	42
3.4. Manipulação biológica e figuração do corpo “pós-moderno”	48
3.5. Cultura e arte do “pós-humano”	53
4. O corpo e a máquina	
4.1. A importância da máquina na obra de arte	68
4.2. A máquina como elemento sensorial e extensão do corpo na obra de arte	73
5. Articulação do tema com a obra criada	
5.1. Relações ergonómicas e antropométricas	82
5.2. Interdisciplinaridade para a criação do objecto artístico: as técnicas de Impressão como meio	85
Conclusão	89
Bibliografia	92

Anexos

Proyecto de obra Bidimensional

98

Índice de figuras

116