

Índice de figuras

Fig. 1 – Cortes transversais do edifício da Fábrica dos Leões. Impressão em papel ozalid (*blueprint*).

Fig. 2 – *Sem Título*, 2007. Fotografia da instalação.

Fig. 3 – *Sem Título*, 2007. Fotografia da instalação (pormenor).

Fig. 4 – Gravura 1. - *Sem Título*, 2008. Água-forte; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 70 x 50 cm.

Fig. 5 – Gravura 2. - *Sem Título*, 2008. Água-forte; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 70 x 50 cm.

Fig. 6 – Gravuras 3 e 4. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 15 x 17 cm; folha: 29,7 x 42 cm.

Fig. 7 – Gravura 5. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70cm.

Fig. 8 – Gravura 6 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 9 – *Vénus de Milo*, datada do século II a. C. Escultura em mármore. Museu do Louvre, Paris. (©www.artchive.com)

Fig. 10 – Leonardo da Vinci, *Homem Vitruviano*, c. 1490. Desenho. Coleção Galleria dell' Accademia, Florença. (©http://www.drawingsofleonardo.org)

Fig. 11 – Leonardo da Vinci, *Anatomia de Um Nu Masculino*, c. 1504-1506. Desenho. Provavelmente adquirido por Charles II, Royal Collection, Londres (©http://www.drawingsofleonardo.org)

Fig. 12 – Edgar Degas, *A Banheira*, 1886. Pastel sobre papel; 60 x 83 cm, Coleção Musée d'Orsay, Paris. (©musée d'Orsay/rmn)

Fig. 13 – Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907. Óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm, MoMA Collection, Nova Iorque, adquirido através do legado de Lilly P. Bliss. (©http://www.moma.org/collection/)

Fig. 14 – Fotógrafo desconhecido, *Mulheres Zúluas*, 1879. (©Juan Antonio Ramírez, 2003)

Fig. 15 – Eadweard Muybridge, *Mulher a Descer as Escadas*, 1887. (©Wikimedia.org)

Fig. 16 – Max Ernst, *Saco de Pugilismo ou Imortalidade de Buonarroti ou Max Ernst e Caesar Buonarroti*, 1920. Colagem, fotografia e guache sobre papel, 17,6 x 11,5 cm. Coleção Particular. (©VG Bild-Kunst, Bona 2004)

Fig. 17 – Frida Kahlo, *Hospital Henry Ford*, 1932. Óleo sobre chapa de metal, 31 x 38,5 cm. Coleção Museo Dolores Olmedo Patiño, Cidade do México. (© Diego & Frida Kahlo Museums Trust, 2006 Banco do México)

Fig. 18 – Yves Klein, *ANT 63 (Anthropométrie)*, 1961. Pigmento e resina sintética sobre papel sobre tela, 153 x 209 cm. Coleção Particular. (© VG Bild-Kunst, Bona 2005)

Fig. 19 – Andy Warhol, *Male Nude*, 1987. Fotografia a cores sobre papel. 71,11 x 55,90 cm. Obra adquirida em conjunto com The d'Offay Donation, com o auxílio da National Heritage Memorial Fund e do Art Fund 2008. (© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York / DACS, London 2009)

- Fig. 20** – Bruce Nauman, *Estudos para Hologramas (a-e)*, 1970. Serigrafia sobre papel, 51,7 x 66,2 cm. Tate Collection, Londres. (©ARS, NY e DACS, Londres 2002)
- Fig. 21** – Bruce Nauman, *Manipulando Uma Lâmpada Fluorescente*, 1969. Fita de vídeo, preto e branco, som, 60 min. Zurique, Kunsthaus, Zürich. (©VG Bild-Kunst, Bona 2005)
- Fig. 22** – Bill Viola, *Nantes Triptychon*, 1992. Instalação em três ecrãs com projecção de vídeo; cor, som. Obra adquirida com a ajuda da Patrons of New Art, através da Fundação Tate Gallery e do Art Fund 1994. (©Bill Viola Studio)
- Fig. 23** – Yoko Ono, *Cut Piece*, 1964. Fotografia de uma performance em Quioto.
- Fig. 24** – Allaw Kaprow, *Depósito*, 1961. *Environment* com pneus de automóveis, etc. Remscheid, Coleção Feelisch. (© VG Bild-Kunst, Bona 2005)
- Fig. 25** – Yves Klein, *Anthropométries de l'Époque Bleue* (Paris, 9 de Março de 1960). Fotografia da Performance. Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris. (©Juan António Ramírez, 2003)
- Fig. 26** – Carolee Schneemann, *Eye Body (Thirty-Six Transformative Actions for Camera)*, 1963. Fotografias realizadas pelo artista Islandês Erro, película 35 mm P/B. (©Carolee Schneemann)
- Fig. 27** – Ana Mendieta, *Untitled (Rape Scene)*, 1973. Fotografia sobre papel, 24,5 x 17 cm. Obra emprestada pelo Fundo Americano para a Tate Gallery, cortesia do Comité Latino-Americano, aquisições 2008. (©Tate Gallery, London)
- Fig. 28** – Ana Mendieta, *Untitled (Rape Scene)*, 1973. (©The State of Ana Mendieta Collection. Courtesy: Gallery Lelong, New York)
- Fig. 29** – Ana Mendieta, *Untitled (Silueta Series)*, 1980. Fotografia a cores. 20,3 x 25,4 cm. (©The State of Ana Mendieta Collection. Courtesy: Gallery Lelong, New York)
- Fig. 30** – Ana Mendieta, *Untitled (Silueta Series)*, 1977. Fotografia a cores. 50,8 x 33,7 cm. (©The State of Ana Mendieta Collection. Courtesy: Gallery Lelong, New York)
- Fig. 31** – Gilbert & George, *Sob os Arcos*, 1970. Performance de uma Escultura cantada. Dusseldorf, Kunsthlle. (© VG Bild-Kunst, Bona, 2005)
- Fig. 32** - Gilbert & George, *In the Piss*, 1997. Obra composta por 9 painéis, 226 x 190 cm. Primary Collection, Nation Portrait Gallery, London (©Gilbert & Georg)
- Fig. 33** – Giorgio de Chirico, *Heitor e Andrómaca*, 1917. Óleo sobre tela, 90 x 60 cm, Milão, Coleção Particular. (©VG Bild-Kunst, Bona, 2005)
- Fig. 34** – Man Ray, *O Cabide*, 1920. Fotografia de uma colagem escultural, 25 x 16,5 cm. Zurique, Kunsthaus Zürich. (©Man Ray Trust, Paris/VG Bild-Kunst, Bona 2004)
- Fig. 35** – Salvador dali, *Pequenas Cinzas (Cenicitas ou Forças Estivais)*, 1927-1928. Óleo sobre madeira, 64 x 68 cm, Madrid, Museu Nacional Reina Sofia. (©Foundation Gala-Salvador Dali/VG Bild-Kunst, Bona 2006)
- Fig. 36** – Hans Bellmer, *Sem Título*, 1937. (©Bellmer)
- Fig. 37** – Cindy Sherman, *Untitled #261*, 1992. Fotografia sobre papel, 68 x 45 cm. Coleção Particular. (©Cindy Sherman and Metro Pictures.)

- Fig. 38** – Cindy Sherman, *Untitled #263*, 1992. Fotografia sobre papel, 100 x 115 cm. Fundo Americano, Cortesia de Peter Norton, 2000. (© Juan Antonio Ramírez ou Cindy Sherman)
- Fig. 39** – Kiki Smith, *Banshee Pearls*, 1991. Litografia com adições de folha de alumínio, em papel artesanal japonês. Cada folha apresenta dimensões de 57,8 x 77,8 cm. Nova York. Edição: 51. Cedido por *Landau Emily Fisher*. (© 2010 Kiki Smith)
- Fig. 40** – Kiki Smith, *A Man*, 1988. Coleção Particular. (©Juan Antonio Ramírez)
- Fig. 41** – Robert Gober, *Sem Título (Perna)*, 1989-1990. Escultura em que utiliza os seguintes materiais: cera de abelha, algodão, madeira, couro e cabelo humano, 28,9 x 19,7 x 50,8 cm. Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. Fundação Dannheisser. Coleção Particular. (©Robert Gober, Cortesia da Galeria Matthew Marks, Nova Iorque)
- Fig. 42** – Hermann Nitsch, *Orgies Mysteries Theatre*, 50ª representação, 1975. Prinzendorf (Áustria) Schloß 1. (©VG Bild-Kunst, Bona 2005)
- Figs. 43 e 44 (pormenor)** – Günter Brus, *Autodecoração 1*, 1964. Acção, Viena, Atelier Otto Mühl, Dezembro de 1964. (©VG Bild-Kunst, Bona 2005)
- Fig. 45** – Rudolf Schwarzkogler, *Acção em Viena*, 1965-1966. (©Juan António Ramírez)
- Fig. 46** – Vito Acconci, *Estúdio de Gravação na Era do Ar*, 1973. Monitor, câmara, altifalante, 7 gravadores de vídeo, ligações da fita e de som. Vídeo performance, Nova Iorque, Galeria Sonnabend. (©VG Bild-Kunst, Bona 2005)
- Figs. 47 e 48 (pormenor)** – Vito Acconci, *Trademarks*, 1970. Gelatin silver print, 25,7 x 20,7 cm. Coleção *Fotomuseum Winterthur*. (©Vito Acconci)
- Fig. 49** – Gina Pane, *Psyche*, 24 de Janeiro de 1974. Performance executada na *Galerie Stadler* em Paris. (©Galerie Stadler, Paris)
- Fig. 50** – Fotografias da exposição “Crewmaster”, de Matthew Barney no Museu Solomon R. Guggenheim, Nova Iorque, 2003. (©Matthew Barney)
- Fig. 51** – Matthew Barney, *Drawing Restraint 7*, 1993. Fundação Cartier pour l’art contemporain, Páris. (©Matthew Barney)
- Fig. 52** – Matthew Barney, *Cremaster 1: Goodyear Chorus*, 1995. Fotografia a cores, “self-lubricating”, com moldura plástica, 111 x 137 cm. Cortesia da Galeria Barbara Gladstone, Nova Iorque. (©Photo Lina Bertucci)
- Figs. 53 e 54** – Matthew Barney, *Cremaster 3* (pormenor), 2002. Fotografia de Chris Winget. Cortesia da Galeria Barbara Gladstone; Imagem do filme, retirada do site oficial do artista: www.cremaster.net. (©2001 Matthew Barney)
- Fig. 55** – Stelarc, *Event for Later Suspension*, 1978. Performance realizada na Galeria *Tamura*, em Tokyo, a 12 de Março de 1978. Fotografia de Anthony Figallo. (©Stelarc)
- Fig. 56** – Stelarc, *Sitting/Swaying: Event for Rock Suspension*, 1980. Performance realizada na Galeria *Tamura*, em Tokyo, a 11 de Maio de 1980. Fotografia de Kenji Nozawa. (©Stelarc)
- Fig. 57** – Stelarc, *City Suspension*, 1985. Performance realizada sobre o Teatro Real de Copenhaga, a 28 de Junho de 1985. Fotografia de Morten Schandorff. (©Stelarc)
- Fig. 58** – Stelarc, *The Third Hand*, 1980. Performance realizada em Tokyo, Nagoya, Yokohama. Fotografia de Simon Hunter. (©Stelarc)

- Fig. 59** – Stelarc, *Handwriting “Evolution”*, 1982. Performance realizada na Galeria *Maki* em Tóquio, a 22 de Maio de 1982. Fotografia de Akiro Okada. (©Stelarc)
- Fig. 60** – Stelarc, *Structure/Substance: Event for Laser Eyes and Third Arm*, 1990. Performance realizada na Galeria de Arte *Ballarat Fine*, em Ballarat, na Austrália, a 21 de Outubro de 1990. Fotografia de Polixeni Papapetrou. (©Stelarc)
- Fig. 61** – Stelarc, *Exoskeleton, Cyborg Frictions*, 1999. Performance realizada em Dampfzentrale, Bern. Fotografia de Dominik Landwehr. (©Stelarc)
- Fig. 62** – Stelarc, *Movatar, Cybercultures, Casula Powerhouse*, Casula 2000. Fotografia da performance por Heidrun Löhr. (©Stelarc)
- Figs. 63 e 64** – Orlan, *Opération réussie*, 1990. Fotografias da performance. (©Orlan)
- Figs. 65 e 66** – Orlan, *Opération Omniprésence*, 1993. Corresponde à sétima cirurgia-performance realizada a 21 de Novembro de 1993, em Nova Iorque. (©Orlan)
- Fig. 67** – Orlan, *Self-hybridation Précolombienne núm. 9*, 1998. (©Orlan) **aqui**
- Fig. 68** – Hannah Höch. *Incisão com a faca de cozinha Dada através da barriga de cerveja da última época cultural Weimar Alemã*, 1920. Colagem, 114x90 cm. Berlim, Neue Nationalgalerie. (© VG Bild-Kunst, Bona 2004)
- Fig. 69** – Raoul Hausmann, *Tatlin vive em casa*, 1920. Colagem e guache, 40,9x27,9 cm. Estocolmo, Moderna Musset. (© VG Bild-Kunst, Bona 2004)
- Fig. 70** – Jean Tinguely, *Dissecting Machine*, 1965. *Assemblage* com motor: ferro fundido pintado, com peças de aço soldadas e uso de partes do corpo de um manequim. 184,7 x 188 x 212,6 cm. Fotografia de Hickey-Robertson. Coleção Menil. (©Artists Rights Society (ARS), New York /ADAGP, Paris)
- Fig. 71** – Lygia Clark, *Bicho de bolso*, 1996. Escultura em alumínio. (© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- Figs. 72 e 73** (pormenores da performance) – Lygia Clark, *Diálogo de mãos*, 1996. Fita de Moebius elástica, atada aos pulsos dos participantes. (© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- Fig. 74** – Lygia Clark, *Máscaras sensoriais*, 1967. (© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- Fig. 75** – Lygia Clark, *O eu e o tu: Série roupa-corpo-roupa*, 1967. (© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)
- Fig. 76** – Rebecca Horn, *Cornucópia: sessão para dois peitos*, 1970. Tecido, fotografia, dimensões variáveis. Tate Gallery, Londres, adquirido com a ajuda de Tate Members 2002. (© Fundação Centro Cultural de Belém)
- Figs. 77 e 78** (pormenor do vídeo) – Rebecca Horn, *Einhorn (Unicórnio)*, 1970. Tecido, madeira e fotografia, dimensões variáveis. Tate Gallery, Londres, adquirido com a ajuda de Tate Members, 2002; Vídeo de *Einhorn*, 1970, *super 8mm, cor, 12 minutos*. (© Fundação Centro Cultural de Belém)
- Fig. 79** – Rebecca Horn, *Die Bleistiftmaske*, 1972. Fotografia de uma das cenas do filme. Cortesia de Rebecca Horn Photo Archives. (©Foto Achim Thode)

Fig. 80 – Rebecca Horn, *O Prisioneiro Gentil*, 1978. Escultura em metal, penas de faisão e outros materiais. 100 x 82 x 32 cm (fechado). Coleção particular. (©VG Bild-Kunst, Bona 2005)

Fig. 81 – Rebecca Horn. *Painting Machine*, 1988. Fotografia da instalação, Nova Iorque, Marian Goodman Gallery. Madeira, pincel, pigmento, construção de metal e motor. 350x112x264 cm. Coleção particular. (© Fundação Centro Cultural de Belém)

Fig. 82 – Rebecca Horn, *Les Amants* (Os Amantes), 1991. Fotografia da instalação. Neau Nationalgalerie Berlin, 1994. Dois funis de vidro, tinta preta, champanhe, construção de metal e motores. 400x 300x150 cm. Cortesia da *Galerie de France*, Paris. (© Fundação Centro Cultural de Belém)

Fig. 83 – *Montagem corpo/máquina 1*, 2008.

Fig. 84 – *Montagem corpo/máquina 2*, 2008.

Figs. 85 e 86 – *Montagem corpo/máquina 3 e 4*, 2008.

Fig. 87 – Impressão das matrizes em gravura com recurso à técnica da água-forte.

Fig. 88 – Corte de alpendre da Fábrica dos Leões.

Fig. 89 – Corte transversal pelas escadas do edifício da Fábrica dos Leões.

Fig. 90 – Gravura 7. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 91 – Gravura 8 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 92 – Gravura 9. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 93 – Gravura 10. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 94 – Gravura 11. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 95 – Gravura 12 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 96 – Gravura 13 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 97 – Gravura 14 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 98 – Gravura 15. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 99 – Gravura 16. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 100 – Gravura 17. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 101 – Gravura 18 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 102 – Gravura 19 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 103 – Gravura 20. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 104 – Gravura 21. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 105 – Gravura 22. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 106 – Gravura 23. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 107 – Gravura 24. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 108 – Gravura 25. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 109 – Gravura 26 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 110 – Gravura 27 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 111 – Gravura 28 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 112 – Gravura 29 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 113 – Gravura 30 (pormenor). - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 114 – Gravura 31. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 115 – Gravura 32. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 116 – Gravura 33. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 117 – Gravura 34. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 118 – Gravura 35. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 119 – Gravura 36. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 120 – Gravura 37. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.

Fig. 121 – Gravura 38. - *Sem Título*, 2009. Água-forte e serigrafia; matriz: 42 x 29,7 cm; folha: 100 x 70 cm.