

Bibliografia

A norma utilizada para citações e referências Bibliográficas é a regra APA (American Psychological Association Citation Style).

ALMEIDA, Miguel Vale de (Org) (1996). *Corpo Presente: Treze reflexões Antropológicas sobre o Corpo*. Lisboa: Celta Editora.

ARDENNE, Paul, “El Arte bajo el prisma del Posthumano”, in P. Sánchez, M. Hernández-Navarro (Eds.) (2004). *Cartografías del Cuerpo: La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: CendeaC [Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo], pp. 267-293.

ARENDT, Hannah (2001). *A Condição Humana*. Lisboa: Relógio D'Água.

BARBOSA, Pedro (1995). *Metamorfoses do Real: Arte, Imaginário e Conhecimento Estético*. Porto: Edições Afrontamento.

BURGIN, Victor (1986). *The end of art theory – Criticism and Postmodernity*. Londres: Macmillan Press LTD.

DESCHARNES, Robert & NÉRET, Gilles (2008). *Dalí: A Obra de Pintura*. Vol.1. Colónia: Taschen.

ECHEVERRÍA, Javier, “Cuerpo Electrónico e Identidad” in D. H. Sánchez (Ed.) (2003). *Arte, Cuerpo, Tecnologia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 13-29.

ELGER, Dietmar (2005). *Dadaísmo*. Colónia: Taschen.

FOSTER, Hal (1996). *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Londres: The MIT Press.

FRICKE, Christiane, “Intermedia: *Happenings, Acções e Fluxos*”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Novos Media*, t. 2. Colónia: Taschen, pp. 582-590.

FRICKE, Christiane, “Os Anos Setenta: Um Reservatório de Ideias”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Novos Media*, t. 5. Colónia: Taschen, pp. 604-610.

FRICKE, Christiane, “Os Anos Oitenta: <<Estamos a mudar!>>”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Novos Media*, t. 6. Colónia: Taschen, pp. 611-615.

GIL, José (1995). *Enciclopédia Einaudi: Soma/Psique - O Corpo*. Vol. 32. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.

GOODALL, Jane, “The Will to Envolve”, in M. Smith (Ed.) (2005). *Stelarc: The Monograph*, t. 1. Cambridge: MIT Press, pp. 1-32.

GROSENICK, Uta (Ed.) (2005). *Mulheres Artistas: Nos séculos XX e XXI*. Colónia: Taschen.

GROSENICK, Uta & RIEMSCHEIDER, Burkhard (Eds.) (2005). *Art Now: Arte y artistas a principios del nuevo milénio*. Colónia: Taschen.

GUASCH, Anna Maria “Los <<Cuerpos>> del Arte de la Posmodernidad”, in P. Sánchez, M. Hernández-Navarro (Eds.) (2004). *Cartografías del Cuerpo: La dimensión corporal en el arte contemporâneo*. Murcia: CendeaC, pp. 59-76.

Manual de Condutor de Máquina (s.d.). Vol. 1. Lisboa: Livraria Bertrand. (5.^a ed.).

MOLINUEVO, José Luís, “Entre la Tecnoilustración y el Tecnoromanticismo” in D. H. Sánchez (Ed.) (2003). *Arte, Cuerpo, Tecnologia*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 27-107.

Motores de Explosão (Combustão interna) (s.d.). Vol. 1. Lisboa: Livraria Bertrand (5.^a ed.).

Nomenclatura de Caldeiras e Máquinas de Vapor (s.d.). Vol. 1. Lisboa: Livraria Bertrand (4.^a ed.).

OLIVA, Jesus Martínez, “Acconci, Morris, Burden”, in P. Sánchez, M. Hernández-Navarro (Eds.) (2004). *Cartografías del Cuerpo: La dimensión corporal en el arte contemporâneo*. Murcia: CendeaC, pp. 159-178.

PORTUGAL, Pedro (Coord.) (2008). *O Livro dos Leões*. CHAIA, Universidade de Évora: Edições Eu é que sei!.

PRADEL, Jean-Louis (1992). *A Arte Contemporânea*. Lisboa: Edições 70.

Problemas de Máquinas (s.d.). Vol. 1. Lisboa: Livraria Bertrand (5.^a ed.).

RAMÍREZ, Juan António (2003). *Corpus Solus: Para um mapa del cuerpo en el arte contemporâneo*. Madrid :Ediciones Siruela, S.A.

Riscos de um século: memórias da evolução urbana de Évora (2001). Évora: Câmara Municipal de Évora.

RUHRBERG, Karl, “Ruptura com a História”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. I, *Pintura*, t. 3. Colónia: Taschen, pp. 30-36.

RUHRBERG, Karl, “A Mudança: Paris-Nova Iorque”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. I, *Pintura*, t. 11. Colónia: Taschen, pp. 269-343.

RUHRBERG, Karl, “Revolta e Poesia”, in I. F. Walther. (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. I, *Pintura*, t. 7. Colónia: Taschen, pp. 119-160.

SANTOS, A.M. Nunes dos (1993). *Arte e Tecnologia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

SCHNECKENBURGER, Manfred, “Pós-minimalismo: A Intensidade Sensual e a Expansão da Arte”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Escultura*, t. 11. Colónia: Taschen, pp. 533-559.

SCHNECKENBURGER, Manfred, “O Delta do Contemporâneo”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Escultura*, t. 8. Colónia: Taschen, pp. 499-508.

SCHNECKENBURGER, Manfred, “Expansão Cinética”, in I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, *Escultura*, t. 12. Colónia: Taschen, pp. 560-576.

SPROCCATI, Sandro (1994). *Os artistas, as obras, os movimentos do século XIV aos nossos dias*. Lisboa: Editorial Presença.

TAYLOR, Brandon (2005). *Art Today*. Londres: Laurence King Publishing.

Torneiro e Frezador Mecânicos (s.d.). Vol. 1. Lisboa: Livraria Bertrand. (6.ªed.).

TRIBE, Mark & JANA, Reena (2007). *New Media Art*. Colónia: Taschen.

WALTHER, Ingo F. (Org.) (2005). “Biografia de Artistas”, in, I. F. Walther (Org.) (2005). *Arte do Século XX*. Vol. II, Biografia de Artistas. Colónia: Taschen, pp. 681-831.

WOOD, Paul (2002). *Arte Conceptual – Movimentos de Arte Contemporânea*. Lisboa: Editorial Presença.

Catálogos:

BORJA-VILLEL, Manuel J. (Dir.) (1998) [Catálogo] *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 21 Octubre-21 Diciembre 1997.

Frida Kahlo: Vida e obra 1907-1954. (2006). [Catálogo] Lisboa: Centro Cultural de Belém (2.ª ed.). 24 de Fevereiro a 21 de Maio de 2006.

REBECCA HORN - BODYLANDSCAPES: Desenhos, Esculturas, Instalações 1964-2004. (2005) [Catálogo] Lisboa: Centro Cultural de Belém, 4 de Fevereiro a 17 de Abril de 2005.

Revistas:

MATOS, Ana Maria Cardoso de (1991), “A indústria no distrito de Évora, 1836-90”. *Análise Social: Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa*, Vol. XXVI, n.º 112-113, 10.1991, Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa [ICS], pp. 561-581.

Documentos disponíveis em suporte electrónico:

- artigos;

DEITCH, Jeffrey (1992). Post Human Exhibit Catalogue Essay 1992-93. Acesso em 22 de Novembro de 2009, em <http://www.artic.edu/~pcarroll/PostHuman.html>

FRANCO, Edgar (2007). *Será o Pós-humano? Ciberarte & Perespectivas Pós-Biológicas*. Acesso em 25 de Novembro de 2009, em <http://www.antropologia.com.br/colu/colab/c33-efranco.pdf>

HARAWAY, Donna (1991). *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century*. Acesso em 5 de Fevereiro de 2009, em <http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html>

ORLAN (s.d.). *Manifesto Carnal Art*. Acesso em 5 Janeiro de 2010, em <http://www.orlan.net/texts.php>

PUHL, Paula & AMARAL, Adriana (2008). *O feminismo na tecnologia – uma proposta de leitura dos andróides de Blade Runner a partir de Donna Haraway*. Acesso em 10 de Dezembro de 2009, em <http://www.bocc.uff.br/pag/puhl-paula-amaral-adriana-feminino-na-tecnologia.pdf>

SANTORO, Maria Teresa (s.d.). *O fantástico mundo de Matthew Barney*. Acesso em 3 de Março de 2010, em <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/1549,2.shl>

STELARC (s.d.). *Obsolete Body*. Acesso em 3 de Setembro de 2009, em <http://www.stelarc.va.com.au/obsolete/obsolete.html>

- revistas e publicações;

“Demasiadamente pós-humano: entrevista com Laymert Garcia dos Santos” (2005). *Revista Novos Estudos*, n.º 72, 7.2005, pp. 161-175. Acesso em: 12 de Fevereiro de 2010, em http://www.cebrap.org.br/imagens/Arquivos/demasiadamente_pos_humano.pdf

RODRIGO-AÑEZ, Ciro Romélio (2001), “Antropometria e sua aplicação na Ergonomia”. *Revista Brasileira de Cineantropometria & Desempenho Humano*, Vol. 3, n.º 1, pp. 102-108. Acesso em: 21 de Fevereiro de 2010, em <http://www.rbcdh.ufsc.br/DownloadArtigo.do?artigo=95>

BRETT, Guy (2005), "Única Energia" (sobre a artista Ana Mendieta), *Caderno Videobrasil. Associação Cultural Videobrasil [Publicado originalmente em Mendieta Earth Body: Sculpture and Performance, 1972-1985, Washington: Hirshhorn Museum]*, n.º 1, pp. 22-37,. Acesso em: 20 de Novembro de 2009, em http://www2.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/up/arquivos/200607/20060710_124405_En_s_AMendieta_GBrett_CVB_P.pdf

PIANOWSKI, Fabiane (2007), "O corpo como arte; Günter Brus e o accionismo vienense", *Revista Observaciones Filosóficas: Estética y Teoría del Arte*, n.º 5. Acesso em: 21 de Dezembro de 2009, em <http://www.observacionesfilosoficas.net/ocorpocomoarte.html>

POLITI, Giancarlo & KONTOVA, Helena (1992), "Post Human", *Revista FlashArt*, n.º 167. Acesso em: 3 de Fevereiro de 2010, em http://www.flashartonline.com/interno.php?pagina=articulo_det&id_art=290&det=ok&titl_e=POST-HUMAN

MOURÃO, José Augusto (2007), "A desmaterialização do corpo na concepção pós-moderna da hipernarrativa". *Revista Triplov de Artes, Religiões e Ciências, VII Colóquio Internacional "Discurso e Práticas Alquímicas"*. Acesso em: 11 de Março de 2010, em http://www.triplov.com/Coloquio_07/Jose-Augusto-Mourao/Manifesto.htm

VIVEIROS, Paulo (1999), "A tragédia humana em Bill Viola". *Revista Lusófona de Humanidades e Tecnologias – Os Universos da Comunicação*, n.º 2, pp. 42-44. Acesso em: 5 de Março de 2010, em http://recil.grupolusofona.pt/bitstream/10437/493/1/ensaio9_paulo.pdf

- sites;

BARNEY, Matthew. Homepage oficial, website: <http://www.cremaster.net/>. Acesso em 15 de Fevereiro de 2010.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. Homepage oficial, website: http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=29&inst_id=18733&lang=ESP&PHPSESSID=729viajhlbfa2j3etj3trnh2b4 Acesso em 13 de Março de 2010.

ORLAN. Homepage oficial, website: <http://www.orlan.net> Acesso em 20 de Janeiro de 2010.

SCHNEEMANN, Carolee. Homepage oficial, website: <http://www.caroleeschneemann.com/> Acesso em 2 de Outubro de 2009.

STELARC. Homepage oficial, website: <http://www.stelarc.va.com.au/> Acesso em 13 de Dezembro de 2009.