

ANEXO E: AUDIO-VISUAL

Fotos

- 1 Enterro do Nabo – Igreja, Fev. 2008/ Cred.Fot Isabel Bezelga
- 2 Enterro do Nabo – Igreja, Fev. 2009/ Cred.Fot Centro Social,Cultural e Desportivo da Igreja
- 3 Nota de imprensa assinalando os festejos carnavalescos nas Sociedades e Academias Culturais e Recreativas de Évora (Notícias d'Évora, 14 de Março de 1924, p. 7)
- 4 Edital das proibições do período carnavalesco (*Notícias d'Évora*, 6 de Fevereiro de 1938, p. 2)
- 5 Nota de imprensa informativa sobre proibições em período carnavalesco (*Notícias d'Évora*, 14 de Março de 1924, p. 1)
- 6 Apresentação do Grupo de Brincas dos Canaviais- Encontro Ex-Celeiros da EPAC Évora, Junho 2010 / Cred. Fot. Lia Marchi
- 7 Bandeira do Grupo O Lavrador, Brincas Canaviais, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 8 Bandeira do Grupo Geraldo Sem Pavor, Brincas Canaviais, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 9 Bandeira do Grupo A Fugitiva - Grupo Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 10 Bandeira do Grupo As Encantadas, Grupo Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2011 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 11 Bandeira do Grupo Rainha Santa Isabel Brincas, Canaviais, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 12 Vista Geral de Évora (dentro de muralhas) / Cred. Fot. Molina-Universidade de Évora
- 13 Vista aérea de Évora e bairros limítrofes / Cred. Fot. <http://ortos.igeo.pt>
- 14 Troupe Carnavalesca – Os Tirones, Praça do Geraldo, Évora (Anos 50?) / Foto disponibilizada Arménio Candeias
- 15 Vista geral Canaviais / Cred. Fot. <http://www.evora.net/jfcanaviais/Images/fotogr1.jpg>
- 16 Casa do povo de Nossa Senhora de Machede, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 17 Câmara Municipal de Évora, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 18 Hotel Convento do Espinheiro - Évora, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 19 Cartaz de divulgação da Trupe de Brincas do Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2011 / Cred. Fot. I Bezelga
- 20 Grupo de Brincas (Anos 50) / Disponibilizada por Ricardo Fernandes
- 21 Grupo de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Luís de Matos
- 22 Grupo de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Joaquim Ferrão
- 23 Mestre e Acordeonista de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Joaquim Ferrão
- 24 Grupo de Brincas (Anos 70) / Disponibilizada por João Bicho
- 25 Grupo de Brincas dos Canaviais (Anos 70/80) / Cred. Fot. João Bicho
- 26 Grupo Sagrado - Brincas do Degebe (Anos 80) / Cred. Fot. João Bicho

- 27 Grupo Corsário Dragão - Brincas dos Canaviais (Anos 80)
Mestre é irmão do Toy Montoito/ Cred. Fot. João Bicho
- 28 Desfile de brincas corso de carnaval de Évora 1983/ Cred. Fot. Manuel Dias
- 29 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 1993 / Cred. Fot. Joaquim Ferrão
- 30 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Mestre Joaquim Ferrão, 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 31 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Bombo João Bicho, 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 32 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, João Bicho e Luís Matias (personagem feminina) 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 33 Fábio Bicho, 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 34 Luís Matias, 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 35 Os Faz- Tudo do Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 36 Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, 2002 / Cred. Fot. João Bicho
- 37 Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, 2002 / Cred. Fot. João Bicho
- 38 Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, João Carço e Fábio Bicho como Faz-Tudo, 2002/ Cred. Fot. J. Barros
- 39 Grupo D. Pedro I, Brincas dos Canaviais, João Bicho e Luís Matias, 2003 / Cred. Fot. João Bicho
- 40 Grupo D. Pedro I, Brincas dos Canaviais, 2003 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 41 Grupo As Fidalguinhas, Brincas dos Canaviais, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 42 Grupo As Fidalguinhas, Brincas dos Canaviais, Fábio Bicho em 1º plano, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 43 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 44 Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Tiago Matias como Mestrinho, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 45 Cartaz do Corso de Carnaval de Évora / Cedência Manuel Dias
- 46 Grupo de Brincas no Corso de Carnaval de Évora , 1987 / Cred. Fot. Manuel Dias
- 47 Grupo de Brincas no Corso de Carnaval de Évora , 1983 / Cred. Fot. Manuel Dias
- 48 Estandarte com 2 Bandeiras: 1- Nome do Grupo (Fundamento O Lavrador) Nome do local de origem (Brincas dos Canaviais), 2009 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 49 O actual Mestre do Grupo de Brincas dos Canaviais, Luís Matias em 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 50 João Bicho do Grupo de Brincas dos Canaviais, em 2003 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 51 Joaquim Ferrão como Mestre do Grupo de Brincas dos Canaviais, em 1993 / Cred. Fot. João Bicho
- 52 Fábio Bicho e João Carço em 2002/ Cred. Fot. J. Barros
- 53 Fábio Bicho e João Carço, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 54 Fábio Bicho e João Carço, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 55 David Oliveira, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 56 Encontro Debate, Fevereiro 2009 / Cred. Fot. António Pedro Valente

- 57 Número significativo de mulheres participam nas Brincas do Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 58 Mulheres das Brincas dos Canaviais com disfarce de Membros de Grupo de Brincas tradicional, 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 59 Interior do autocarro cedido pela CME para as deslocações do Grupo de Brincas, 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 60 Organização do Baile de angariação de fundos do Grupo de Brincas dos Canaviais, Casa do Povo dos Canaviais , 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 61 Acampamento da Páscoa do Grupo de Brincas dos Canaviais, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 62 Cred. Fot. Mónica Bicho.
- 63 Cred. Fot. I. Bezelga
- 64 Cred. Fot. I. Bezelga
- 65 Cred. Fot. I. Bezelga
- 66 Cred. Fot. I. Bezelga
- 67 Cred. Fot. I. Bezelga
- 68 2004/ Cred. Fot. Mónica Bicho
- 69 2007/Cred. Fot. I. Bezelga
- 70 2009/Cred. Fot. I. Bezelga
- 71 2008/Cred. Fot. I. Bezelga
- 72 2010/Cred. Fot. I. Bezelga
- 73 2009/Cred. Fot. I. Bezelga
- 74 2009/Cred. Fot. I. Bezelga
- 75 2009/Cred. Fot. I. Bezelga
- 76 2010/Cred. Fot. I. Bezelga
- 77 2009/Cred. Fot. I. Bezelga
- 78 Ponteiro e Apito do Mestre das Brincas dos Canaviais / Cred. Fot. I. Bezelga
- 79 1983 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 80 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 81 2011 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 82 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 83 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 84 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 85 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 86 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 87 2010 / Cred. Fot. Lia Marchi
- 88 2009 / Cred. Fot. Clara Alvarez
- 89 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga
- 90 2009 / Cred. Fot. Fátima Mendes
- 91 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 92 2009 / Cred. Fot. Clara Alvarez

- 93 2007 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 94 2008 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 95 2009 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 96 2007 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 97 *Diário do Alentejo*, 11 de Fevereiro de 1983, p. 13
- 98 2008 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 99 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 100 Primos (Luís Matias, Fábio Bicho e Tiago Matias) e Pai e Filho Matias, Canaviais, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 101 Primos (Luís Matias, Fábio Bicho), Pai e Filho Bicho e tio e sobrinho, (Luís Matias e João Bicho), Canaviais, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 102 Pai e filho (Aires e João Carço) Arena de Évora, 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 103 Pai e filho (João e Fábio Bicho), 2006 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
104. Tio e sobrinho (Luís Matias e João Bicho), 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 105 Tiago Matias, Fábio Bicho e João Bicho 2006 / Cred. Fot. Mónica Bicho
- 106 Décimas da canção, 2009 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 107 Encontro com Luís de Matos para escolher Fundamentos, 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga
- 108 Bolsa de Turismo de Lisboa , 2010 / Cred. Fot. Luís Carmelo
- 109 Performance do PIM Teatro com base na estrutura das Brincas tradicionais, 2011 / Cred. Fot. Isabel Bezelga

Vídeo

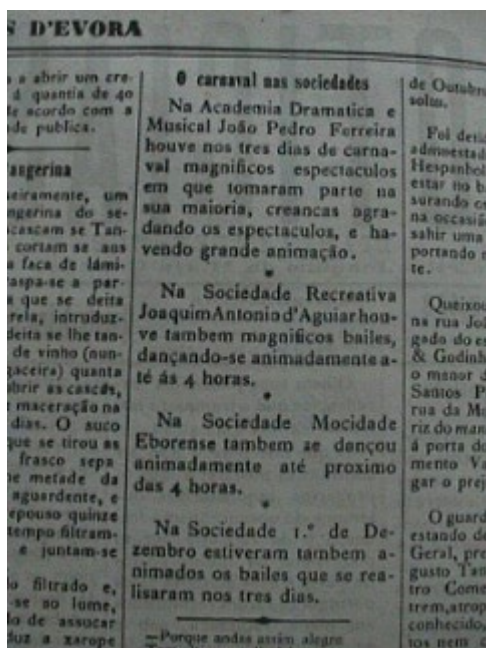
2008: Fundamento Santa Isabel (captação e montagem I. Bezelga)



1. Enterro do Nabo – Igrejinha, Fev. 2008/ Cred.Fot Isabel Bezelga



2. Enterro do Nabo – Igrejinha, Fev. 2009/ Cred.Fot Centro Social,Cultural e Desportivo da Igrejinha



3 . Nota de imprensa assinalando os festejos carnavalescos nas Sociedades e Academias Culturais e Recreativas de Évora (Notícias d'Évora, 14 de Março de 1924, p. 7)



4. Edital das proibições do período carnavalesco (*Notícias d'Évora*, 6 de Fevereiro de 1938, p. 2)



5. Nota de imprensa informativa sobre proibições em período carnavalesco (*Notícias d'Évora*, 14 de Março de 1924, p. 1)



6. Apresentação do Grupo de Brincas dos Canaviais- Encontro Ex-Celeiros da EPAC Évora, Junho 2010 / Cred. Fot. Lia Marchi



7 Bandeira do Grupo O Lavrador
Brincas Canaviais, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga



8 Bandeira do Grupo Geraldo Sem Pavor
Brincas Canaviais, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga



9. Bandeira do Grupo A Fugitiva - Grupo Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga





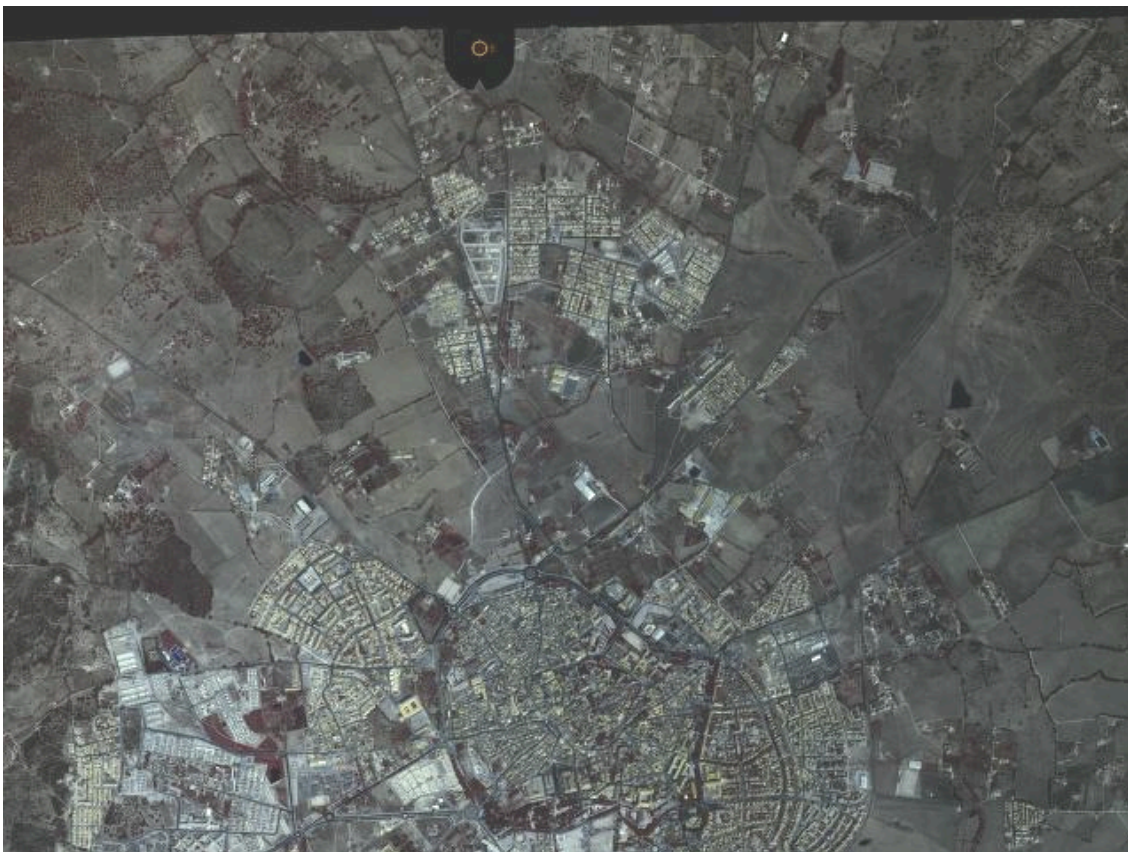
10. Bandeira do Grupo As Encantadas
Grupo Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2011 /
Cred. Fot. I. Bezelga



11. Bandeira do Grupo Rainha Santa Isabel
Brincas Canaviais, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga



12. Vista Geral de Évora (dentro de muralhas) / Cred. Fot. Molina-Universidade de Évora



13. Vista aérea de Évora e bairros limítrofes / Cred. Fot. <http://ortos.igeo.pt>



14. Troupe Carnavalesca – Os Tirones, Praça do Geraldo, Évora (Anos 50?) / Foto disponibilizada Arménio Candeias



15. Vista geral Canaviais / Cred. Fot. <http://www.evora.net/jfcanaviais/Images/fotogr1.jpg>



16. Casa do povo de Nossa Senhora de Machede, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga



17. Câmara Municipal de Évora, 2007 / Cred. Fot. I. Bezelga



18. Hotel Convento do Espinheiro - Évora, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga

TRUPE DE BRINCAS

CARNAVAL

5,6,7,8 de Março

P **5 - Sábado**

- 9:30 – Praça 1º de Maio “ Mercado Municipal”
- 11:00 – Sociedade Recreativa e Dramática Eborense
- 15:00 – Praça do Giraldo
- 16:30 – Bairro de Almeirim – Frente Rest. Galhano
- 23:30 – Baile Pavilhão Multiusos Barraca de Pau
(Com apresentação das Brincas)

R

O **6 - Domingo**

- 9:30 – Nossa Senhora de Machede
- 11:00 – Malagueira -Largo da Junta de Freguesia
- 15:00 – Frei – Aleixo Café Rest. “O Rijo”
- 19:00 – Graça do Djvor – Salão de Festas

G

R **7- Segunda-Feira**

- 11:00 – Horta das Figueiras Café Rest. “O Parque”
- 15:00 – Pr. do Sertório Câmara Municipal de Évora
- 17:00 – Torre de Coelheiros Casa do Povo

A

M **8- Terça -Feira**

- 9:30 – B.º de Almeirim “Café 2003”
- 11:00 – B.º das Espadas “Café Chia”
- 15:00 – Valverde “Café Mónica”
- 17:30 – S. Sebastião da Giesteira

A

Organizações: Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo

19. Cartaz de divulgação da Trupe de Brincas do Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2011 / Cred. Fot. I Bezelga

Fotos colectadas pelos interlocutores que serviram de base à construção de narrativas



20. Grupo de Brincas (Anos 50) / Disponibilizada por Ricardo Fernandes



21. Grupo de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Luís de Matos



22. Grupo de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Joaquim Ferrão



23. Mestre e Acordeonista de Brincas (Anos 40) / Disponibilizada por Joaquim Ferrão



24. Grupo de Brincas (Anos 70) / Disponibilizada por João Bicho



25. Grupo de Brincas dos Canaviais (Anos 70/80) / Cred. Fot. João Bicho



26. Grupo Sagrado - Brincas do Degebe (Anos 80) / Cred. Fot. João Bicho



27. Grupo Corsário Dragão - Brincas dos Canaviais (Anos 80)
Mestre é irmão do Toy Montoito/ Cred. Fot. João Bicho



28. Desfile de brincas corso de carnaval de Évora 1983/ Cred. Fot. Manuel Dias



29. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 1993 / Cred. Fot. Joaquim Ferrão



30. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Mestre Joaquim Ferrão, 1993 / Cred. Fot. João Bicho



31. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Bombo João Bicho, 1993 / Cred. Fot. João Bicho



32. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, João Bicho e Luís Matias (personagem feminina) 1993 / Cred. Fot. João Bicho



33. Fábio Bicho, 1993 / Cred. Fot. João Bicho



34. Luís Matias, 1993 / Cred. Fot. João Bicho



35. Os Faz-Tudo do Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 1993 / Cred. Fot. João Bicho



36. Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, 2002 / Cred. Fot. João Bicho



37. Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, 2002 / Cred. Fot. João Bicho



38. Grupo A Quinta Assaltada, Brincas dos Canaviais, João Caroço e Fábio Bicho como Faz-Tudo, 2002 / Cred. Fot. J. Barros



39. Grupo D. Pedro I, Brincas dos Canaviais, João Bicho e Luís Matias, 2003 / Cred. Fot. João Bicho



40. Grupo D. Pedro I, Brincas dos Canaviais, 2003 / Cred. Fot. Mónica Bicho



41. Grupo As Fidalguinhas, Brincas dos Canaviais, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho



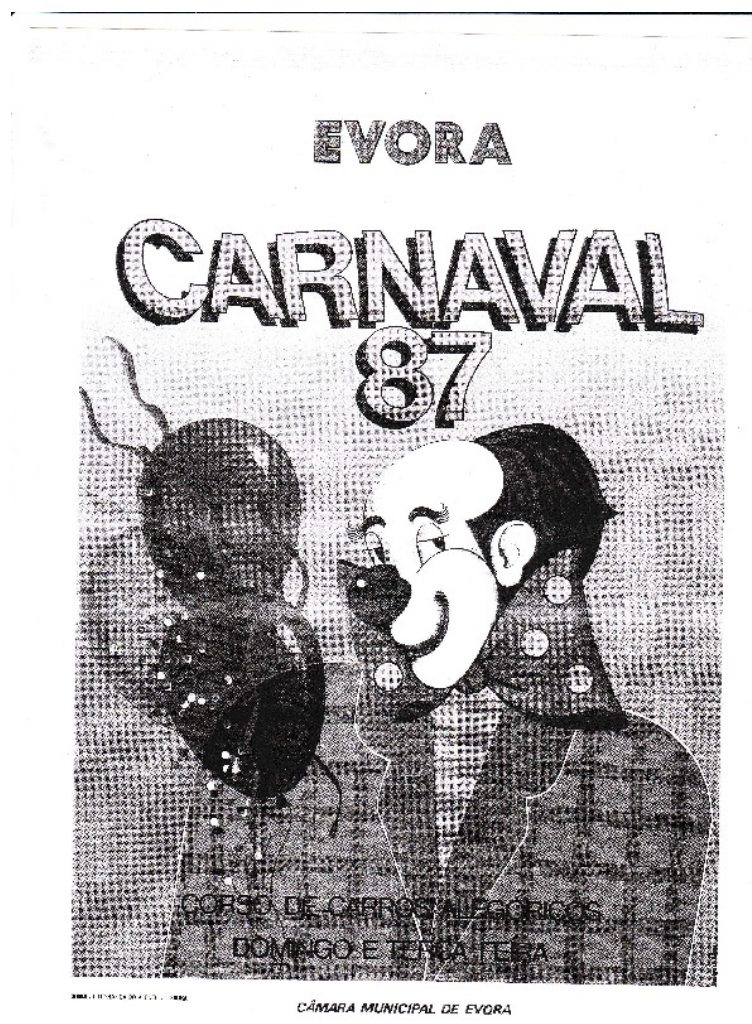
42. Grupo As Fidalguinhas, Brincas dos Canaviais, Fábio Bicho em 1º plano, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho



43. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho



44. Grupo O Estandarte, Brincas dos Canaviais, Tiago Matias como Mestrinho, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho



45. Cartaz do Corso de Carnaval de Évora / Cedência Manuel Dias



46. Grupo de Brincas no Corso de Carnaval de Évora , 1987 / Cred. Fot. Manuel Dias



47. Grupo de Brincas no Corso de Carnaval de Évora , 1983 / Cred. Fot. Manuel Dias



48. Estandarte com 2 Bandeiras: 1- Nome do Grupo (Fundamento O Lavrador) Nome do local de origem (Brincas dos Canaviais), 2009 / Cred. Fot. Isabel Bezelga



49. O actual Mestre do Grupo de Brincas dos Canaviais, Luís Matias em 1993 / Cred. Fot. João Bicho



50. João Bicho do Grupo de Brincas dos Canaviais, em 2003 / Cred. Fot. Mónica Bicho



51. Joaquim Ferrão como Mestre do Grupo de Brincas dos Canaviais, em 1993 / Cred. Fot. João Bicho



52. Fábio Bicho e João Caroço em 2002/ Cred. Fot. J. Barros



53. Fábio Bicho e João Caroço, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho



54. Fábio Bicho e João Caroço, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho



55. David Oliveira, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga





57. Número significativo de mulheres participam nas Brincas do Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo, 2010 / Cred. Fot. I. Bezelga



58. Mulheres das Brincas dos Canaviais com disfarce de Membros de Grupo de Brincas tradicional, 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga



59. Interior do autocarro cedido pela CME para as deslocações do Grupo de Brincas, 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga



60. Organização do Baile de angariação de fundos do Grupo de Brincas dos Canaviais, Casa do Povo dos Canaviais , 2008 / Cred. Fot. I. Bezelga



61. Acampamento da Páscoa do Grupo de Brincas dos Canaviais, 2009 / Cred. Fot. I. Bezelga

Contextos de apresentação onde predominam diferentes públicos



62. Cred. Fot. Mónica Bicho.



63 Cred. Fot. I. Bezelga



64 Cred. Fot. I. Bezelga



65. Cred. Fot. I. Bezelga



66.Cred. Fot. I. Bezelga



67.Cred. Fot. I. Bezelga

Aprendizagem de Tiago Matias “o Mestrinho” ao longo do Estudo



68. 2004/ Cred. Fot. Mónica Bicho



69. 2007/Cred. Fot. I. Bezelga



70. 2009/Cred. Fot. I. Bezelga



71. 2008/Cred. Fot. I. Bezelga



72. 2010/Cred. Fot. I. Bezelga



73. 2009/Cred. Fot. I. Bezelga



74. 2009/Cred. Fot. I. Bezelga



75. 2009/Cred. Fot. I. Bezelga



76. 2010/Cred. Fot. I. Bezelga



77. 2009/Cred. Fot. I. Bezelga



78. Ponteiro e Apito do Mestre das Brincas dos Canaviais / Cred. Fot. I. Bezelga



79. (1983) / Cred. Fot. Mónica Bicho



80. (2009) / Cred. Fot. I. Bezelga



81 (2011) / Cred. Fot. I. Bezelga



82 (2010) / Cred. Fot. I. Bezelga



83 (2007) / Cred. Fot. I. Bezelga



84. (2005) / Cred. Fot. Mónica Bicho



85. (2007) / Cred. Fot. I. Bezelga



86. (2008) / Cred. Fot. I. Bezelga



87. (2010) / Cred. Fot. Lia Marchi



88. (2009) / Cred. Fot. Clara Alvarez



89. (2009) / Cred. Fot. I. Bezelga



90. (2009) / Cred. Fot. Fátima Mendes



91. (2010) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



92. (2009) / Cred. Fot. Clara Alvarez



93. (2007) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



94. (2008) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



95. (2009) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



96. (2007) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



O poeta popular eborense Raimundo José Lopes

Ti Raimundo : O único autor de «fundamentos»

Chama-se Raimundo José Lopes, tem 64 anos e vive no Bairro do Alentejo, em Évora.

Apesar de ter feito a quarta classe aos 35 anos de idade, Ti Raimundo faz poesia popular desde os 14.

Durante 32 anos foi presidente do movimento

e poeta nos tempos livres. Hoje é poeta de dia e guarda (colecta) a noite.

Apesar de não se dedicar com a maioria dos poetas populares alentejanos, Ti Raimundo não faz apenas poemas para festas e celebrações.

Um quadro e somado. Mas não é esse o tipo de poesia que o distingue das demais poetas populares. São os «fundamentos». Em cada peça de teatro rimado, ao estilo vicentino segundo se julga, ele é o único poeta popular vivo que faz «fundamentos» para as «brincas».

Essas peças de teatro rimado têm, por vezes, duas centenas de décimas, prolongando-se a sua representação por mais de uma hora. Um exemplo clássico sem favor, um dos últimos «fundamentos» que o poeta fez, tem 168 décimas e 32 personagens.

Os temas das peças são, geralmente, históricos. Mas também há peças de crítica social ou de amor, como «A Peste», que Ti Raimundo está a escrever neste momento.

As «brincas», de origem pagã, representam um texto rimado. Espécies de teatro entram em cena sobre um teatro de taboas e terminam as afirmações e «brincas» o espectáculo.

Segundo nos revelou Ti Raimundo, o «fundamento» não é um novo, mas um dos 40-50 anos, em (brincas) as rapazes e as raparigas que formam as «brincas» um de quinta ou quinta, de bairro em bairro, ou pelas praças e ruas da cidade, recriando os «fundamentos». Ti Raimundo já produziu mais de cinquenta «fundamentos».

M.P.



98 . (2008) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



99. (2010) / Cred. Fot. Isabel Bezelga



100. Primos (Luís Matias, Fábio Bicho e Tiago Matias) e Pai e Filho Matias, Canaviais, 2005 / Cred. Fot. Mónica Bicho



101. Primos (Luís Matias, Fábio Bicho), Pai e Filho Bicho e tio e sobrinho, (Luís Matias e João Bicho), Canaviais, 2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho



102. Pai e filho (Aires e João Carço) Arena de Évora, 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga



103. Pai e filho (João e Fábio Bicho), 2006 /
Cred. Fot. Isabel Bezelga



104. Tio e sobrinho (Luís Matias e João Bicho),
2004 / Cred. Fot. Mónica Bicho



105. (Tiago Matias, Fábio Bicho e João Bicho) 2006 / Cred. Fot. Mónica Bicho



106. Décimas da canção, 2009 / Cred. Fot. Isabel Bezelga



107. Encontro com Luís de Matos para escolher Fundamentos, 2010 / Cred. Fot. Isabel Bezelga



108. Bolsa de Turismo de Lisboa , 2010 / Cred. Fot. Luís Carmelo



109. performance do PIM Teatro com base na estrutura das Brincas tradicionais, 2011 / Cred. Fot. Isabel Bezelga

