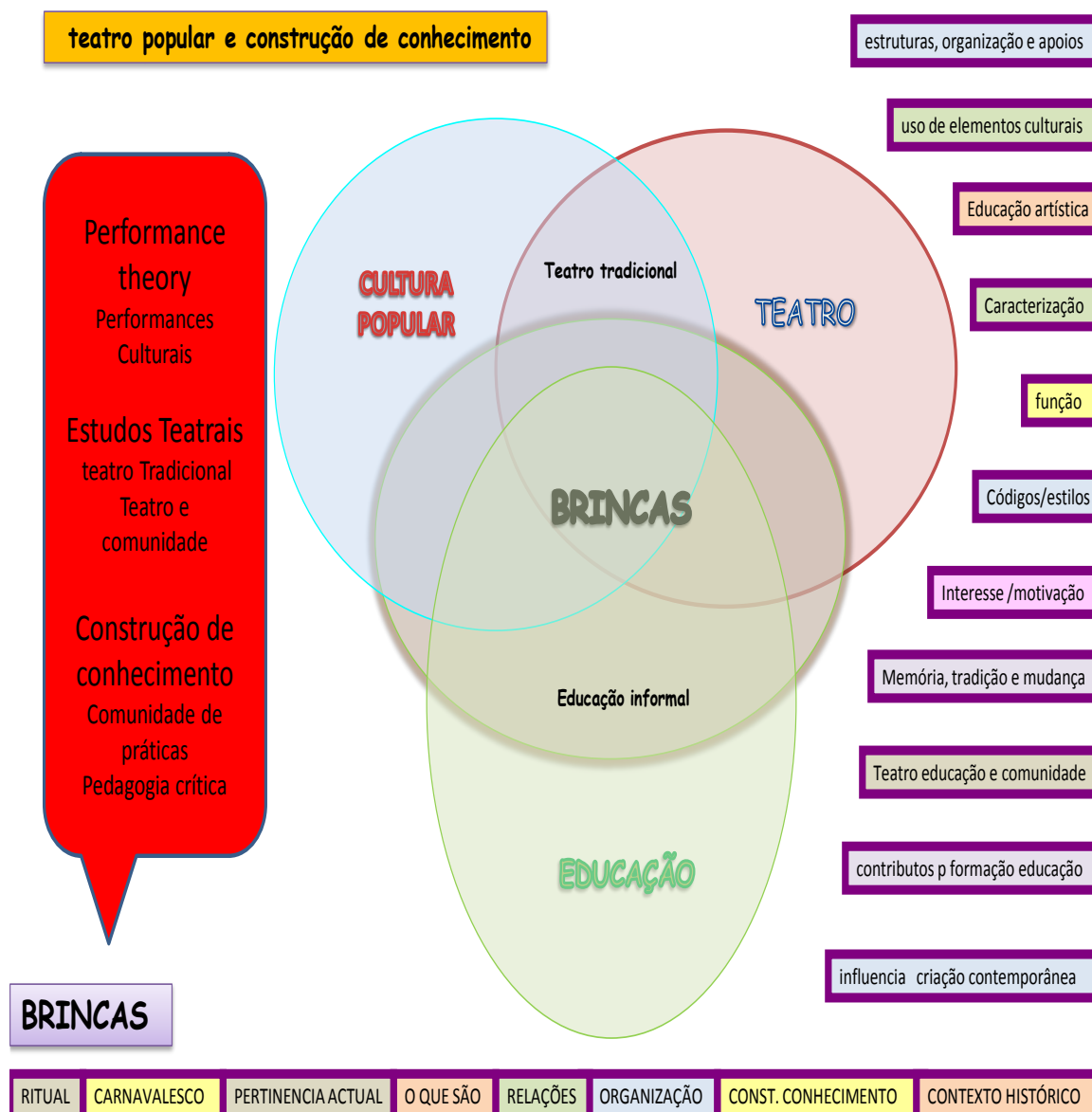


## **ANEXOS**

## ANEXO A – ESQUEMAS E FIGURAS

1. Quadro conceptual do Estudo
2. Mapa do Alentejo
3. Mapa do Concelho de Évora com localização dos bairros periféricos
4. Mapa do circuito “Caminho da Missa” – Évora
5. Mapa de localização das quintas e aldeias na circulação das Brincas gentilmente cedido por Luís de Matos
6. Quadros de composição do Grupo de Brincas dos Canaviais (2006-2010)
7. Quadros de Circulação dos diversos Grupos nos anos em que se apresentaram dois Grupos de Brincas (2006 e 2010)
8. Quadros de relações familiares – Grupo de Brincas dos Canaviais
9. Percursos do Grupo de Brincas dos Canaviais 2006-2010
10. Esquema das categorias de análise: Cultura popular, teatro e contemporaneidade (àrvore Nvivo)
11. Funções do teatro (àrvore Nvivo)
12. Construção do conhecimento (àrvore Nvivo)
13. Contributos para a criação contemporânea (àrvore Nvivo)
14. Esquema das categorias de análise: Brincas - O que são (àrvore Nvivo)
15. Esquema das categorias de análise: Brincas - Organização (àrvore Nvivo)
16. Esquema das categorias de análise: Brincas - Relação com outras manifestações (àrvore Nvivo)
17. Esquema das categorias de análise: Brincas - Distribuição de Papéis (àrvore Nvivo)
18. Esquema das categorias de análise: Brincas - Elementos de teatralidade (àrvore Nvivo)
19. Esquema das categorias de análise: Brincas - Grupos (àrvore Nvivo)
20. Quadro de Dimensões presentes na aprendizagem e no Processo Criativo
21. Diagrama do Espaço nas Brincas (Terra, 1985)
22. Quadros de Análise dos Questionários
  - Assistência - Tipo de espectador/Género
  - Assistência - Tipo de espectador/Naturalidade
  - Assistência - Tipo de espectador/Idade
  - Assistência - Tipo de espectador/Escolaridade
  - Assistência - Tipo de espectador/Motivação
  - Divulgação
  - Razões para a não participação actual de ex-participantes
  - Presença de ex-participantes/Tipo de espectador
  - Nomeação do evento
  - Nomeação do evento/Género
  - Nomeação do evento/Tipo de espectador
  - Nível de impacto/Tipo de espectador
  - Nível de impacto/Género
  - Nível de impacto/Idade
  - Avaliação do desempenho do Mestre/Tipo de espectador
  - Avaliação do desempenho do Mestre/Género
  - Avaliação do desempenho do Faz-tudo/Tipo de espectador
  - Avaliação da Interação com público/Tipo de espectador
  - Avaliação do Fundamento
  - Avaliação do Fundamento/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas
  - Avaliação do desempenho das Personagens/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas
  - Avaliação do desempenho do Mestre/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas

## A 1. Quadro conceptual do Estudo



## A 2. Mapa do Alentejo



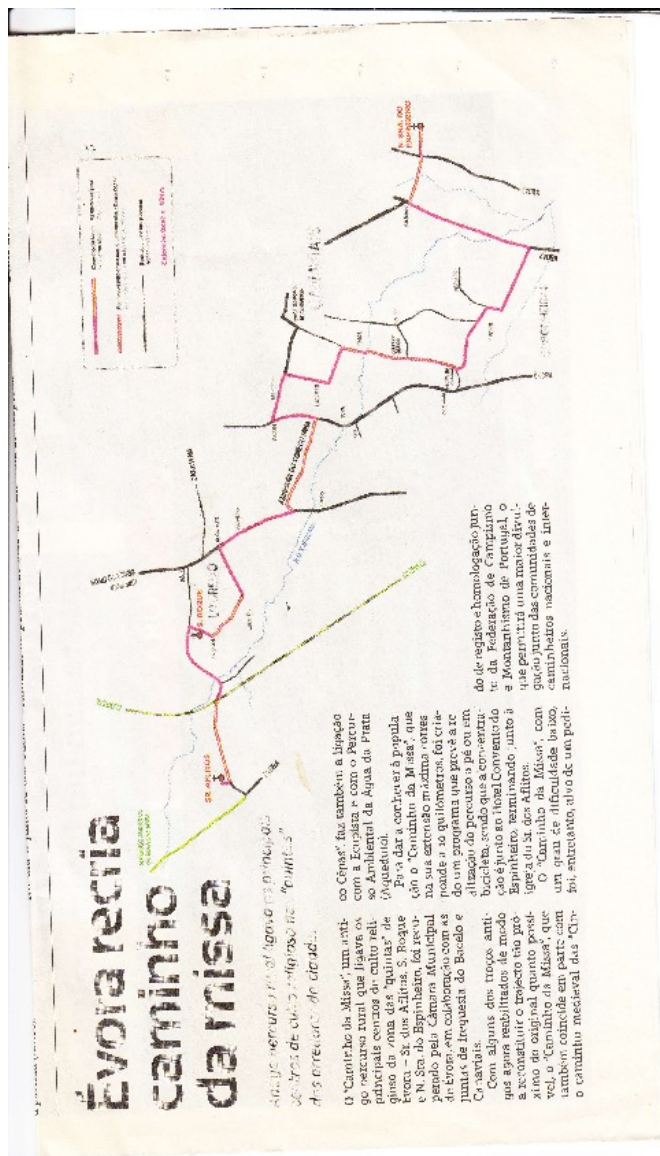
Cred. [http://arquivopessoal.com.sapo.pt/sonho\\_alentejano/portugal-alentejo.gif](http://arquivopessoal.com.sapo.pt/sonho_alentejano/portugal-alentejo.gif)

### A 3. Mapa do Concelho de Évora com localização dos bairros periféricos



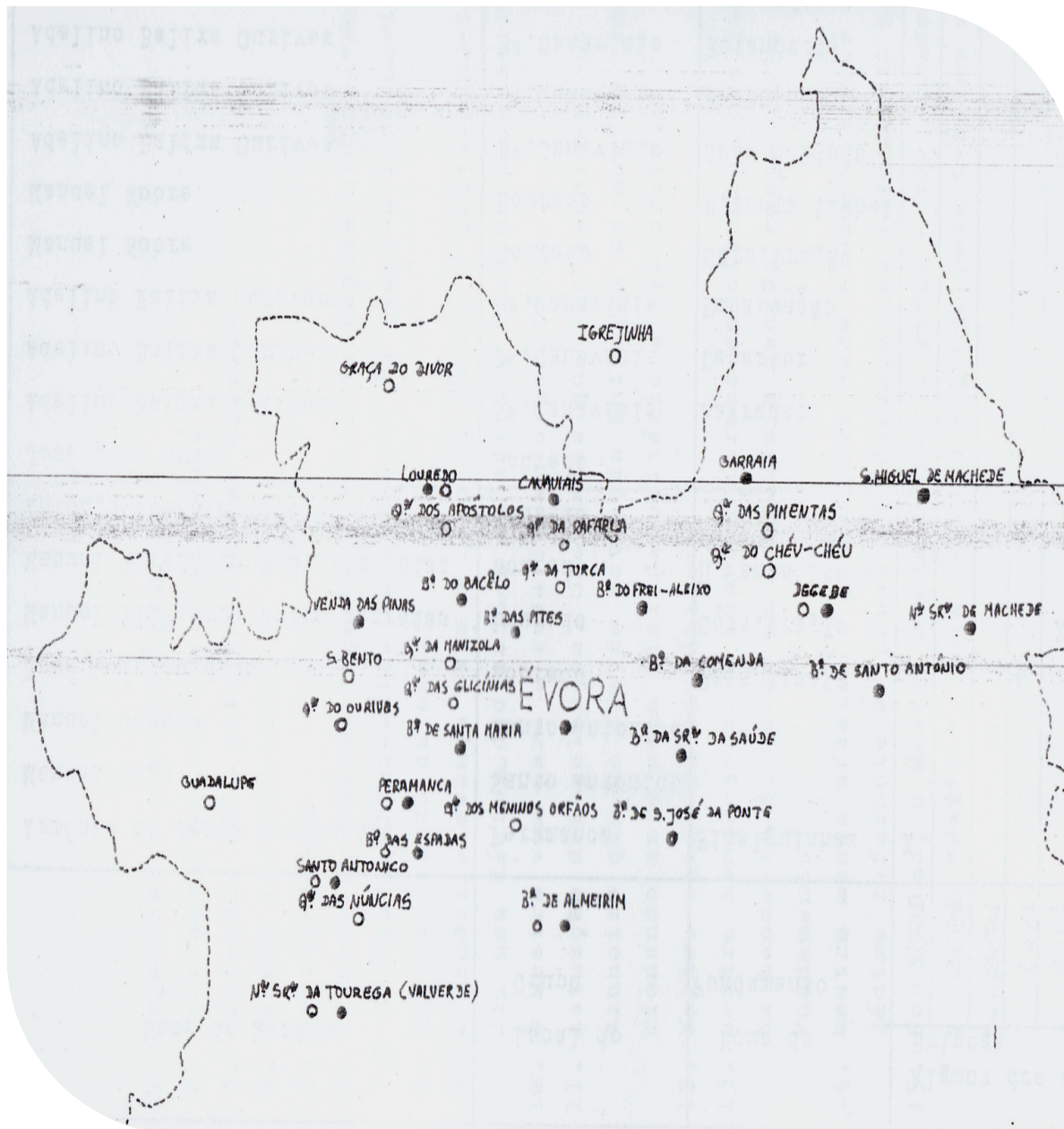
Cred. C.M.E - [evoradigital.biz](http://evoradigital.biz)

#### A 4. Mapa do circuito “Caminho da Missa”



(créd. Jornal Registo, 5 de Maio de 2011, p. 23)

**A 5. Mapa de localização das quintas e aldeias na circulação das Brincas gentilmente cedido por Luís de Matos**



## A 6. Quadros de composição do Grupo de Brincas dos Canaviais no decurso do Estudo

### GRUPO CORSÁRIO DRAGÃO - BRINCAS DOS CANAVIAIS - 2006

NOME	PERSONAGEM	IDADE	PROFISSÃO	RESIDENCIA
Matias	Mestre	29	Pedreiro pedreira	Canaviais
Carlinhos	Acordeonista	28	Electricista	Valverde
Cavaco	Feiticeiro	31	Técnico som	Canaviais
Farinha		33	Montador cozinhas (Montévora)	Canaviais
Ricardo	Faz-tudo	22	Auxiliar EB 2/3 Pites	Canaviais
João Bicho	Corsário dragão	38	Pedreiro construção civil	Canaviais
Fábio Bicho	Pirata	15	Estudante	Canaviais
Chilrito	Juela		Electricista	Canaviais
Tiago	Mestrinho	6	Estudante	Canaviais
Bruno	Palhaço	24	Empregado café	Canaviais
Aires	Berta	40	Pedreiro construção civil	Canaviais
João Paulo	Pirata	14	Estudante	Canaviais
Joaquim Ferrão		42	Funcionário C.M.E.	Canaviais
Helder Correia	Bandeira pirata	25	Pedreiro pedreira	Canaviais
Miguel		28	Pedreiro	Canaviais



### GRUPO GIRALDO SEM PAVOR - BRINCAS DOS CANAVIAIS - 2007

NOME	PERSONAGEM	IDADE	PROFISSÃO	RESIDENCIA
Matias	Mestre	30	Pedreiro pedreira	Canaviais
Carlinhos	Acordeonista	29	Electricista	Valverde
Cavaco	D. Afonso henriques	32	Técnico som	Canaviais
Farinha	Cruzado	34	Mont.cozinhas (montévora)	Canaviais
Ricardo	Faz-tudo	23	Auxiliar Eb 2/3 pites	Canaviais
João Bicho	Giraldo	39	Pedreiro const. Civil	Canaviais
Fábio Bicho	Bispo	16	Estudante	Canaviais
Chilrito	Moura		Electricista	Canaviais
João Paulo	Sentinela	15	Estudante	Canaviais
Tiago	Mestrinho	7	Estudante	Canaviais
Aires	Sentinela	41	Pedreiro const. Civil	Canaviais
Joaquim Ferrão	Salteador	43	Funcionário c.m.e.	Canaviais
Manuel Rodrigues (lico)	Faz-tudo	42	Empregado Montévora	Bairro almeirim
Helder Correia	Salteador	26	Pedreiro pedreira	Canaviais
Rogério Paulo (fininho)	Faz-tudo		Pedreiro	Bairro almeirim
Miguel		29	Pedreiro const. Civil	canaviais

**GRUPO RAINHA SANTA ISABEL - BRINCAS DOS CANAVIAIS - 2008**

NOME	PERSONAGEM	IDADE	PROFISSÃO	RESIDENCIA
Matias	Mestre	31	Pedreiro pedreira	Canaviais
Carlinhos	Acordeonista	30	Electricista	
Cavaco	Príncipe herdeiro	33	Técnico som	Canaviais
Farinha	Filho bastardo	35	Desempregado	Canaviais
Ricardo	Palhaço	24	Vendedor queijos	Canaviais
João Bicho	Rei d. Diniz	40	Pedreiro construção civil	Canaviais
Fábio Bicho	soldado	17	Estudante	Canaviais
Tiago	Mestrinho	8	Estudante	Canaviais
Bruno	Palhaço	26	Emp. Café	Canaviais
Aires	Rainha sta isabel	42	Pedreiro construção civil	Canaviais
João paulo	Amante do rei	16	Estudante	Canaviais
Joaquim Ferrão	Vassalo	44	Funcionário c.m.e.	Canaviais
João Montoito	Escravo	17	Estudante	Canaviais
João Ventinhos	Escravo	16	Estudante	Canaviais
Toy	Palhaço			Canaviais
Miguel	Chefe escravos	30	Pedreiro construção civil	Canaviais

### GRUPO O LAVRADOR - BRINCAS DOS CANAVIAIS - 2009

NOME	PERSONAGEM	IDADE	PROFISSÃO	RESIDENCIA
Matias	Mestre	32	Pedreiro pedreira	Canaviais
Carlinhos	Acordeonista	31	Electricista	
Cavaco	Lavrador	33	Técnico som	Canaviais
Farinha		35	Desempregado	Canaviais
Ricardo	Faz-tudo	24	Vendedor queijos	Canaviais
João Bicho	João Porqueiro	40	Pedreiro construção civil	Canaviais
Fábio Bicho	Padre	17	Estudante	Canaviais
Tiago	Mestrinho	8	Estudante	Canaviais
Bruno	Faz-tudo	26	Emp. Café	Canaviais
Aires Carçoço	Filha do Lavrador	42	Pedreiro construção civil	Canaviais
João Pedro	Mulher do Lavrador	16	Estudante	Canaviais
Rui	Faz-tudo	44	Funcionário C.M.E.	Canaviais
João Montoito	Criado	17	Estudante	Canaviais
João Ventinhas		16	Estudante	Canaviais
Toy	Faz-tudo			Canaviais
Miguel	Juiz	30	Pedreiro construção civil	Canaviais

### A 7. Quadros de Circulação dos diversos grupos nos anos em que se apresentaram dois Grupos.

2006 – Dois Grupos de Brincas com o mesmo Fundamento: O Corsário Dragão  
Grupo de Brincas dos Canaviais e Grupo de Brincas da Graça do Divor

	GRUPO BRINCAS CANAVIAIS	GRUPO BRINCAS GRAÇA DO DIVOR
Sex. 22 h		Casa do Povo da Graça do Divor
Sáb. 11 h		Ass. Idosos da Malagueira*
Sáb. 14 h	Casa do Povo dos Canaviais	S. Gregório
Sáb. 16 h	Valverde - café Mónica*	Igrejinha
Sáb. 22 h	G.D.C. Valverde	
Dom.9h		
Dom.11h	N.ª S.ª de Machede	S. Sebastião da Giesteira
Dom.14.30h	Bairro de Stº António	Guadalupe
Dom.16.30h	Casa Povo Canaviais	Hotel Convento do Espinheiro
Dom.21h		Aguiar
Seg.16.30h	Solar S.Martinho – Canaviais	
Ter.10.30h	Louredo – Café Celso	Café O Rijo - Bacelo
Ter.14.30h	Hotel Convento do Espinheiro	
Ter.16h	Canaviais Junta	S. Pedro da Gafanhoeira
Ter.17.30h		Graça do Divor – Junta de Freguesia

Não houve lugar a nenhum encontro entre os Grupos

2010

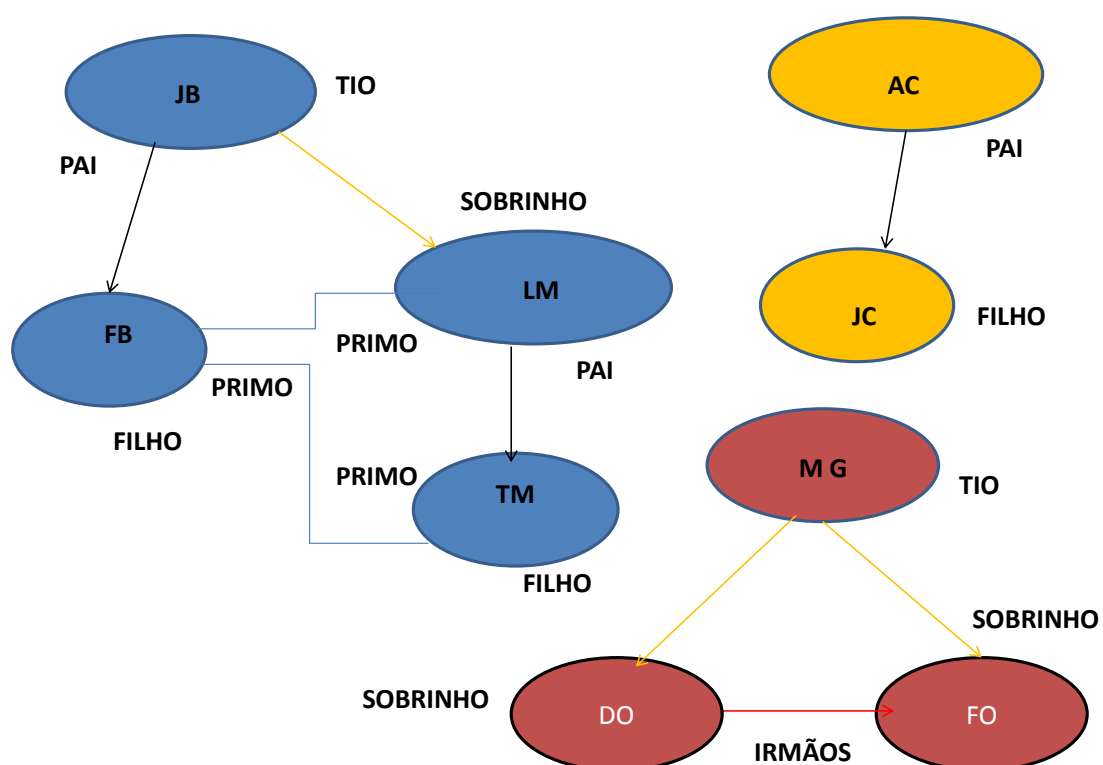
Grupo de Brincas dos Canaviais com o Fundamento: O Grupo Real

Grupo de Brincas/Troupe Rancho Folclórico Flor do Alto Alentejo com o Fundamento:  
A Fugitiva

	GRUPO BRINCAS CANAVIAIS	GRUPO RANCHO FOLCLÓRICO FLOR DO ALTO ALENTEJO
Sáb. 9 h		Bairro das Espadas
Sáb. 11 h		S.R.D.Eborense
Sáb. 14 h	Valverde - café Mónica	Arena d' Évora
Sáb. 16 h	Arena d' Évora	Bairro de Almeirim
Sáb. 22 h	Bolero	
Dom.9h		S.Miguel de Machede
Dom.11h	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> de Machede	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> de Machede
Dom.14.30h	Bairro de Almeirim	Café O Rijo
Dom.16.30h	Casa Povo Canaviais	Graça do Divor
Dom.18.00h	Hotel Convento do Espinheiro	
Dom.21h		Aguiar
Seg.10.30h	Câmara Municipal de Évora	
Seg.17.00h	Canaviais café Apressado	
Seg.22h	Casa do povo da Graça do Divor	Torre de Coelheiros
Ter.9h		Bairro de Almeirim
Ter.11h	Guadalupe	Bairro das Espadas
Ter.14.30h	Bairro de Sto António	Valverde
Ter.16h	Canaviais Junta	S. Sebastião da Giesteira

Os dois Grupos cruzaram-se em 2 locais: Arena d'Évora e N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Machede, mas não houve lugar a disputa entre os Mestres.

## A 8. QUADRO RELAÇÕES FAMILIARES - GRUPO DE BRINCAS DOS CANAVIAIS

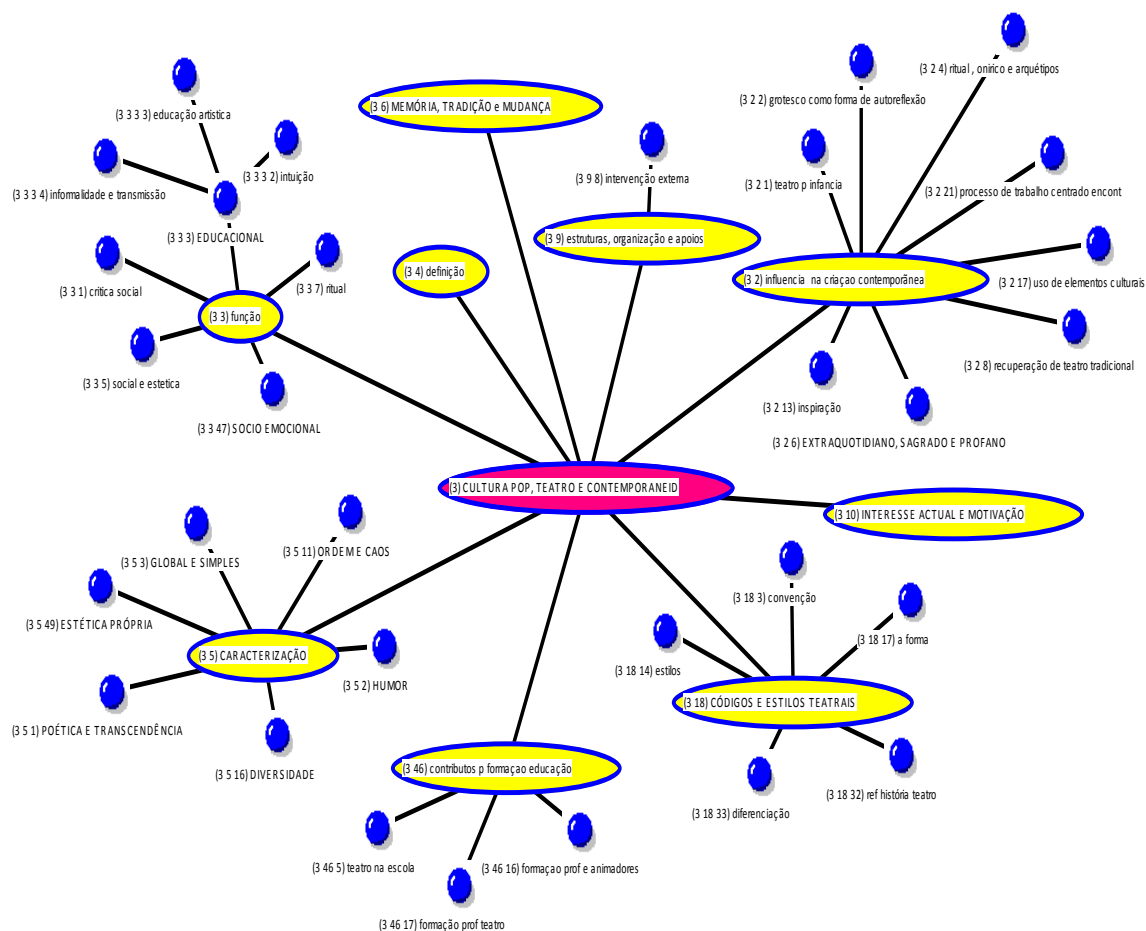


## A 9 . Percursos do Grupo de Brincas dos Canaviais 2006-2010

	2006	2007	2008	2009	2010
Sáb, 10.30h					
Sáb, 12.00h					
Sáb, 14.30h	Ens. Geral Casa Povo Canaviais	Café Apressado Canaviais	Ens. Geral Casa Povo Canaviais	Ens. Geral Casa Povo Canaviais	Café Mónica Valverde
Sáb, 16.30h	Café Mónica Valverde*	Café Mónica Valverde	Café Mónica Valverde	Café Mónica Valverde	Arena d'Évora
Sáb, 22.30h	Café Mónica Valverde				Bolero
Dom, 10.30h	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Machede	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Machede	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Machede	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Machede	N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Machede
Dom, 14.30h	bairro Sto António	bairro Sto António	bairro Sto António	Bairro de Almeirim	Bairro de Almeirim
Dom, 16.30h	Casa Povo Canaviais	Casa Povo Canaviais	Casa Povo Canaviais	Casa Povo Canaviais	Casa Povo Canaviais
Dom, 18.00h		Bairro de Almeirim		Hotel Convento Espinheiro	Hotel Convento Espinheiro
Seg. 10.30h		C.M.Évora	C.M.Évora	C.M.Évora	C.M.Évora
Seg. 14.30h					
Seg. 17.00h	Solar S. Martinho	G.D.R. Canaviais	Café Apressado Canaviais	Café Apressado Canaviais	Café Apressado Canaviais
Ter, 22.30h			Casa do Povo Graça Divor	Casa do Povo Graça Divor	Casa do Povo Graça Divor
Ter, 10.30h	Café Celso Louredo	Guadalupe	Guadalupe	Guadalupe	Guadalupe
Ter, 14.30h	Hotel Convento Espinheiro	Café Celso Louredo	Café Celso Louredo	Café Celso Louredo	Bairro Sto António
Ter, 17.00h	Canaviais Junta Freg.	Canaviais Junta Freg.	Canaviais Junta Freg.	Canaviais Junta Freg.	Canaviais Junta Freg.

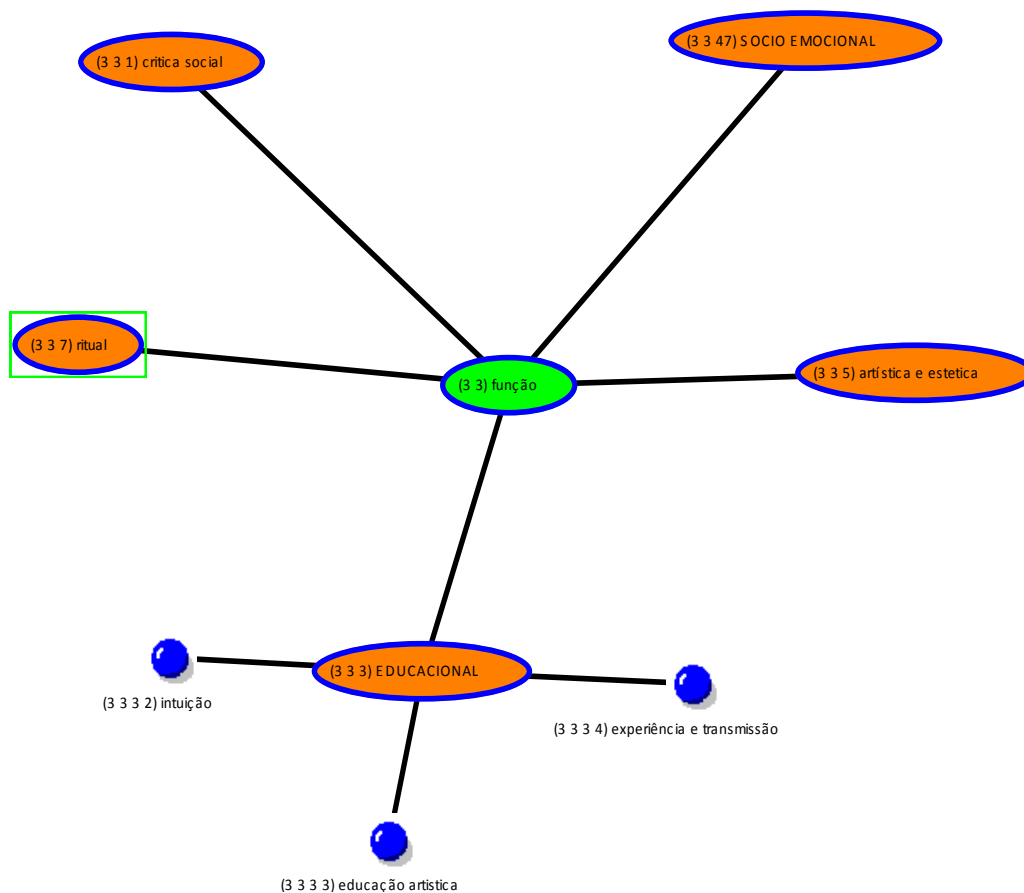
\*não se realizou por condições meteorológicas adversas

### A 10. Esquema das categorias de análise: Cultura popular, teatro e contemporaneidade (Árvore Nvivo)

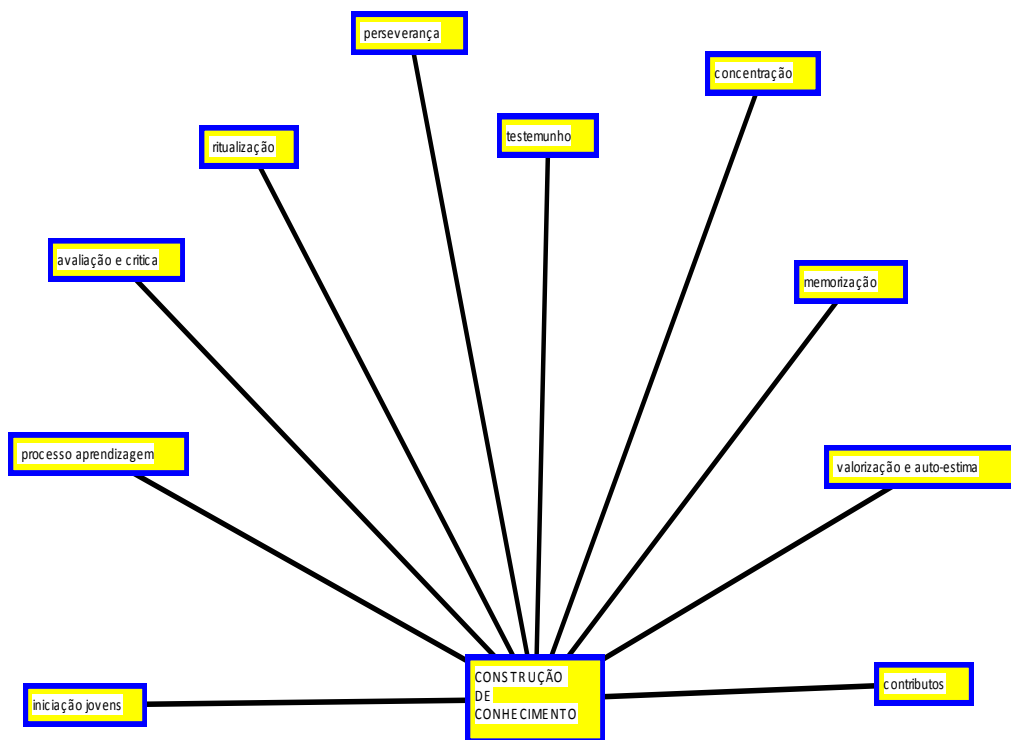




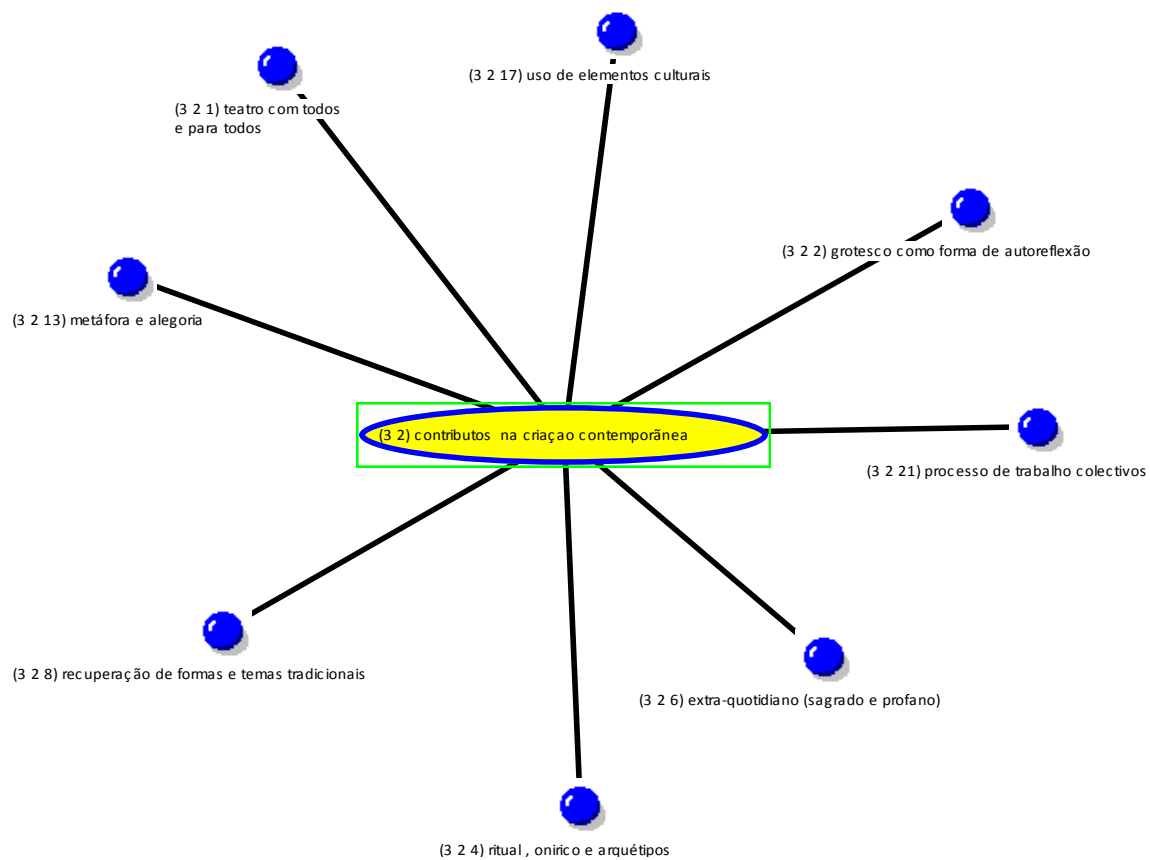
### A 11. Esquema das categorias de análise - Funções do teatro (Árvore Nvivo)



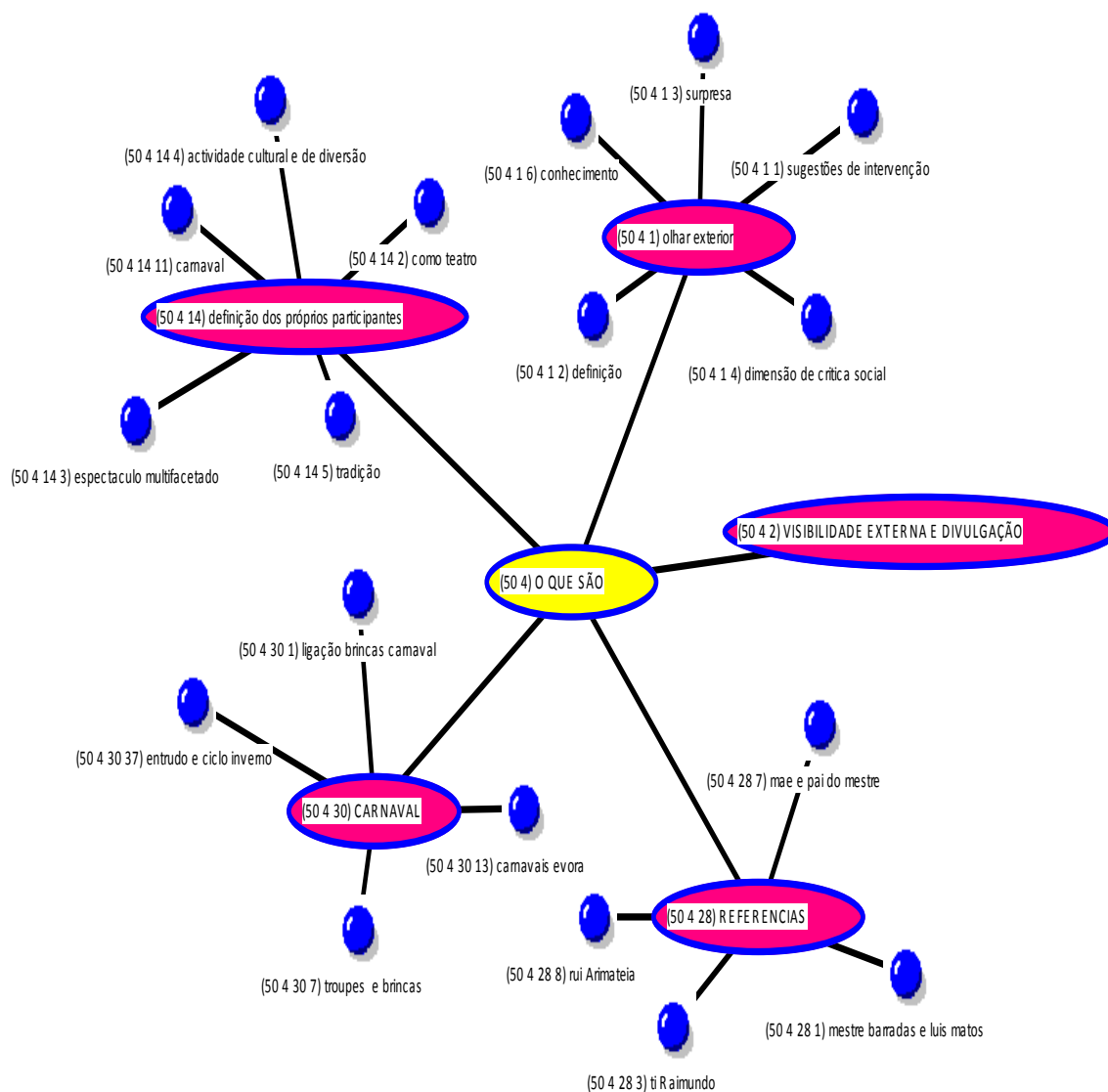
## A 12. Esquema das categorias de análise - construção do conhecimento (Árvore Nvivo)



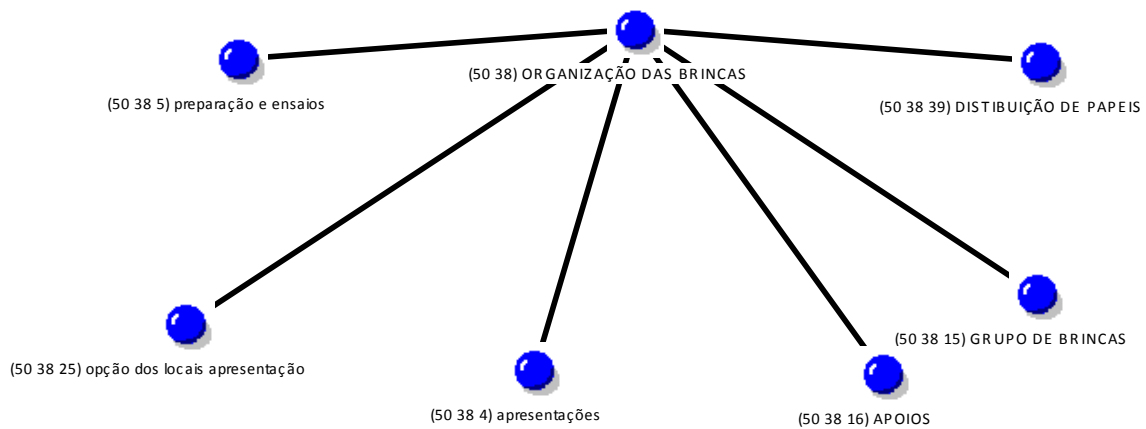
### A 13. Esquema das categorias de análise - Contributos para a criação contemporânea (Árvore Nvivo)



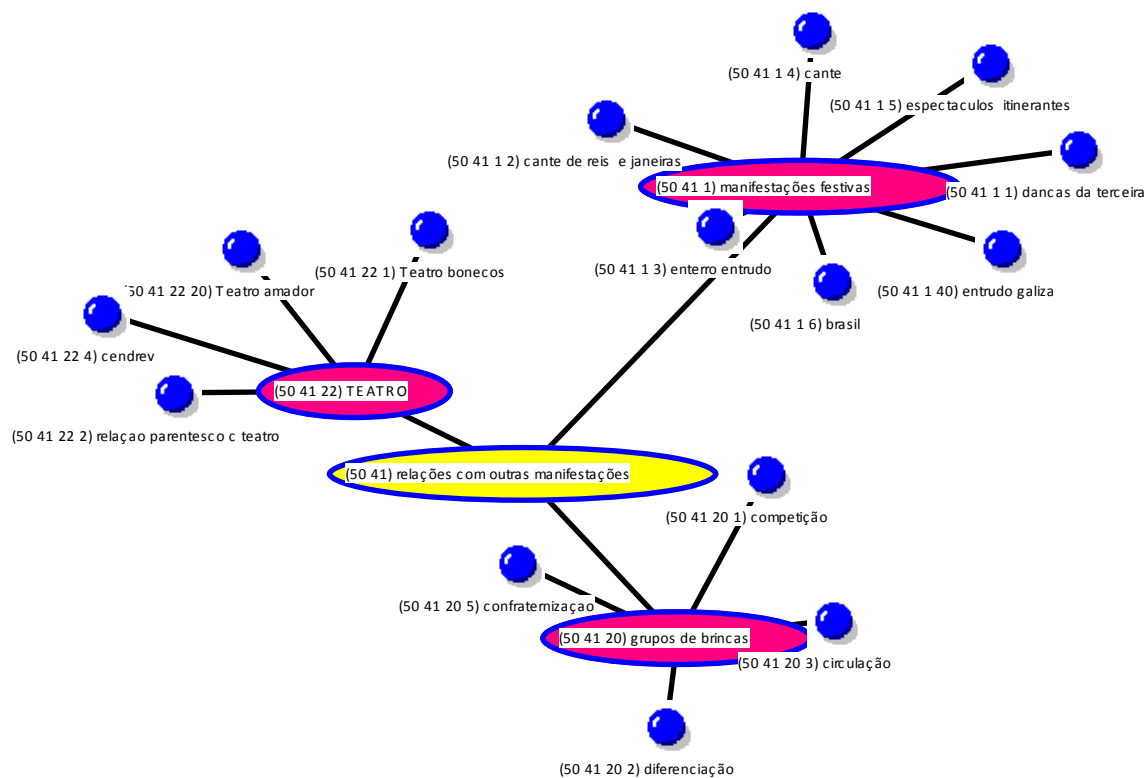
### A 14. Esquema das categorias de análise: Brincas - O que são (Árvore Nvivo)



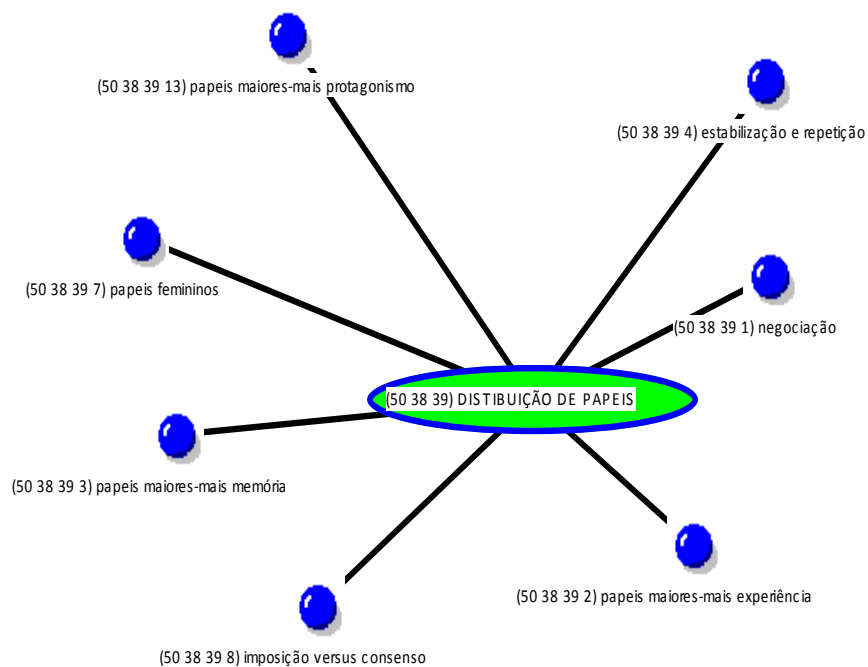
### A 15. Esquema das categorias de análise: Brincas - Organização (Árvore Nvivo)



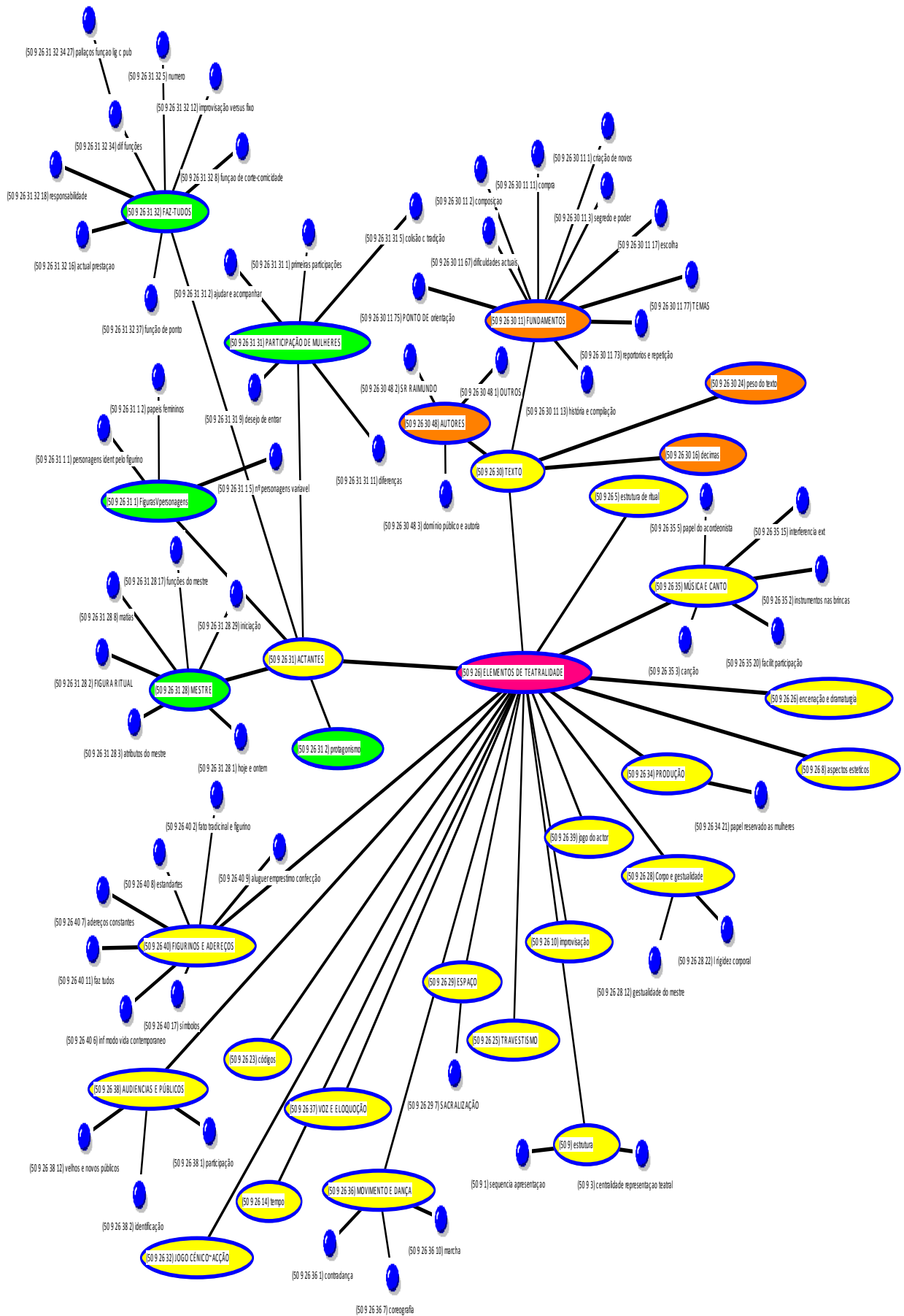
### A 16. Esquema das categorias de análise: Brincas - Relação com outras manifestações (Árvore Nvivo)



### A 17. Esquema das categorias de análise: Brincas - Distribuição de Papéis (Árvore Nvivo)

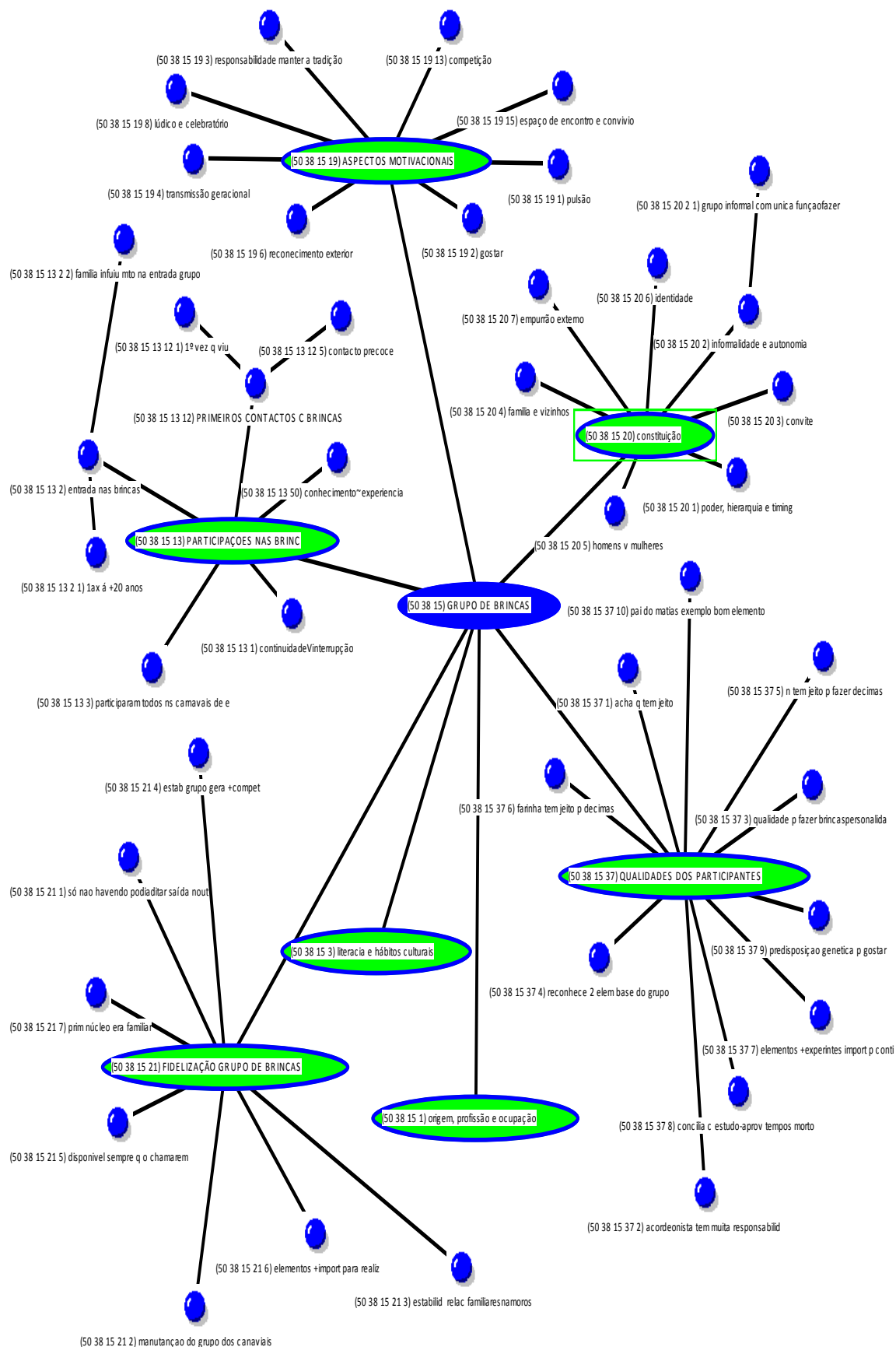


### A 18 - Esquema das categorias de análise: Brincas - Elementos de teatralidade





### A 19. Esquema das categorias de análise: Brincas - Grupos (Árvore Nvivo)

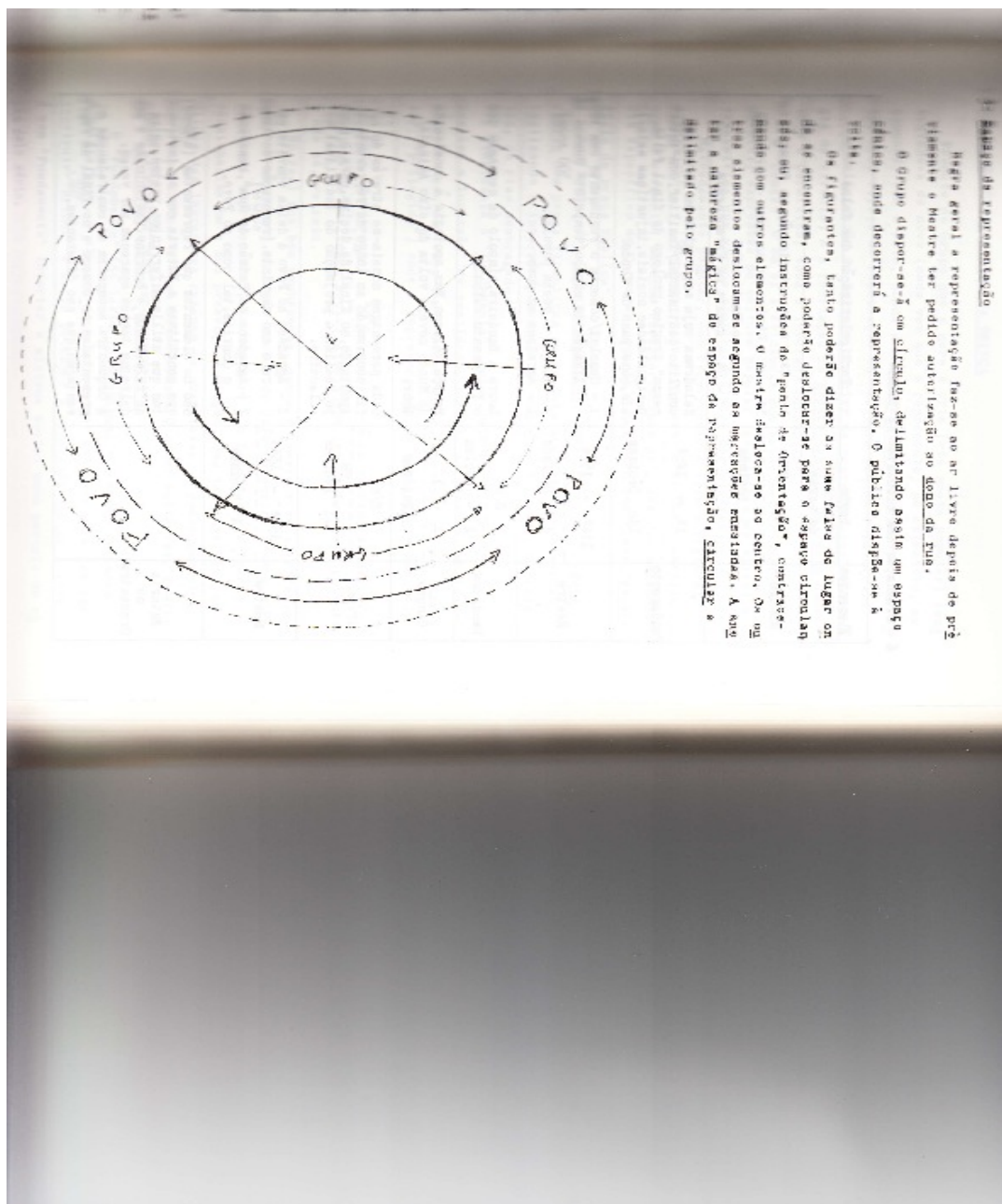


## A 20. Dimensões presentes na aprendizagem e no Processo Criativo

	<b>Superficial</b>	<b>Intenso</b>	<b>Profundo</b>
<b>Relacionamento</b>	Dependência	Independência	Interdependência
<b>Atitude</b>	Observação	Interpretação	Criatividade
<b>Motivação</b>	Extrínseco	Intrínseco	Autêntico
<b>Evidência</b>	Replicação	Compreensão	Significado
<b>Resultados</b>	Informação	Conhecimento	Sabedoria

(adapt. West- Burnham & Coates - 2005)

### A 21. Diagrama do Espaço nas Brincas (Terra, 1985)



## A 22. Quadros de Análise dos Questionários

### Assistência – Tipo de espectador/ Género

Count					
		3. tipo espectador			
		1.ª vez	ocasional	habitual	Total
8. Sexo	Mesculino	19	5	40	64
	Feminino	28	3	39	70
	Total	47	8	79	134

59% do público inquirido é habitual e apenas 35,1% assistiu pela primeira vez. Não existe diferença significativa de género no público que assiste habitualmente. O público feminino é quem assiste maioritariamente pela primeira vez.

### Assistência – Tipo de espectador/ Naturalidade

Count					
		10. Naturalidade			
		Concelho Évora	Alentejo	Fora Alentejo	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	15	4	17	36
	ocasional	3	3	0	6
	habitual	56	3	11	70
	Total	74	10	28	112

O público que assiste pela primeira vez reparte-se equilibradamente quanto à naturalidade.

Os espectadores ocasionais, em reduzido número (6 em 112), são naturais da região.

### Assistência – Tipo de espectador/ Idade

		9. Idade								
		11/21	22/28	29/35	36/42	43/50	51/58	59/71	72/88	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	4	12	9	5	5	6	2	3	46
	ocasional	0	0	0	2	0	4	1	1	8
	habitual	11	8	8	17	12	12	5	6	79
	Total	15	20	17	24	17	22	8	10	133

No grupo de público habitual, a faixa etária com maior expressão situa-se entre os 30 e os 40 anos.

### Assistência – Tipo de espectador/ Escolaridade

		14. Escolaridade						
		sem escolaridade	até 4.ª classe	até 6.º ano	até 9.º ano	secundário	superior	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	0	1	0	7	12	24	44
	ocasional	1	1	0	0	0	6	8
	habitual	2	15	8	19	11	19	74
	Total	3	17	8	26	23	49	126

O público que assiste pela 1ª vez é maioritariamente detentor de um curso superior

## Assistência – Tipo de espectador/ Motivação

		3. tipo espectador			
		1. <sup>a</sup> vez	ocasional	habitual	Total
2. motivação	Aprecia	6	2	59	67
	Curiosidade	24	3	4	31
	Acompanhar família/amigos	11	3	14	28
	Mais nada que fazer	3	0	0	3
	Outro	3	0	1	4
	Total	47	8	78	133

## Divulgação

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Imprensa	12	8,9	8,9	8,9
	Amigos/Vizinhos	57	42,2	42,2	51,1
	Família	21	15,6	15,6	66,7
	Instituições	26	19,3	19,3	85,9
	Outra	19	14,1	14,1	100,0
	Total	135	100,0	100,0	

## Razões para a não participação actual de ex-participantes



## Presença de ex-participantes/Tipo de espectador

		4.1.Participação		
		Sim	Não	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	6	41	47
	ocasional	1	7	8
	habitual	19	60	79
	Total	26	108	134

Estes antigos performers das Brincas incluem-se no público habitual. A discrepância que ocorre prende-se com o facto de maioritariamente, os “performers” do Projecto do PIM Teatro nunca terem assistido a uma apresentação tradicional das Brincas

### Nomeação do evento

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tradição	75	55,6	56,0	56,0
	Cortejo Carnaval	11	8,1	8,2	64,2
	Teatro Popular	38	28,1	28,4	92,5
	Confraternização amigos	4	3,0	3,0	95,5
	Festa Popular	6	4,4	4,5	100,0
	Total	134	99,3	100,0	
Missing	System	1,7			
Total		135	100,0		

### Nomeação do evento/Género

		8. Sexo		
		Masculino	Feminino	Total
5. Evento é ...	Tradição	37	38	75
	Cortejo Carnaval	7	4	11
	Teatro Popular	17	21	38
	Confraternização amigos	3	1	4
	Festa Popular	0	6	6
	Total	64	70	134



### Nomeação do evento/Tipo de espectador

		5. Evento é ...					Total
		Tradição	Cortejo Carnaval	Teatro Popular	Confraternização amigos	Festa Popular	
3. tipo espectador	1. <sup>a</sup> vez	24	4	14	0	5	47
	ocasional	3	1	3	1	0	8
	habitual	47	6	21	3	1	78
	Total	74	11	38	4	6	133

Implicações ao nível da familiaridade com a performance

### Nível de impacto/Tipo de espectador

		7. Impacto			Total
		Pouco importante	Importante	Muito importante	
3. tipo espectador	1. <sup>a</sup> vez	6	24	17	47
	ocasional	0	2	6	8
	habitual	5	22	52	79
	Total	11	48	75	134

### Nível de impacto/Género

		8. Sexo		
		Masculino	Feminino	Total
7. Impacto	Pouco importante	8	3	11
	Importante	17	31	48
	Muito importante	40	36	76
	Total	65	70	135

### Nível de impacto/Idade

		7. Impacto			
Intervalo etário		Pouco importante	Importante	Muito importante	Total
9. Idade	11/21	1	8	6	15
	22/28	1	10	9	20
	29/35	3	5	9	17
	36/42	2	9	14	25
	43/50	1	4	12	17
	51/58	1	9	12	22
	59/71	2	2	4	8
	72/88	0	1	8	9
	Total	11	48	74	133

### Avaliação do desempenho do Mestre/Tipo de espectador

Count		6.2. Mestre				
		Fraco	Razoável	Bom	Muito bom	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	1	5	19	19	44
	ocasional	0	0	3	5	8
	habitual	0	1	27	50	78
	Total	1	6	49	74	130

Nomeadamente em relação ao desempenho da performance do Mestre é o público habitual quem melhor avalia

### Avaliação do desempenho do Mestre/Género

Count

			3. tipo espectador			
			1.ª vez	ocasional	habitual	Total
6.2. Mestre	Fraco	8. Sexo Feminino	1			1
		Total	1			1
		Razoável	8. Sexo Masculino	2		1
		Feminino	3		0	3
		Total	5		1	6
Bom	8. Sexo Masculino	Mesculino	8	2	14	24
		Feminino	11	1	13	25
		Total	19	3	27	49
Muito bom	8. Sexo Masculino	Mesculino	8	3	24	35
		Feminino	11	2	26	39
		Total	19	5	50	74

Ainda em relação ao desempenho do Mestre as mulheres avaliam mais positivamente

### Avaliação do desempenho do Faz-tudo/Tipo de espectador

Count						
		6.4. Palhaços				
		Fraco	Razoável	Bom	Muito Bom	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	3	10	18	15	46
	ocasional	1	0	3	4	8
	habitual	1	9	32	35	77
	Total	5	19	53	54	131

Em relação ao desempenho dos Faz-tudo o público habitual divide-se entre considerar Muito Boa ou apenas Boa a sua prestação.

### Avaliação da Interação com público/Tipo de espectador

Count						
		6.9. Interação com público				
		Fraco	Razoável	Bom	Muito Bom	Total
3. tipo espectador	1.ª vez	4	11	16	15	46
	ocasional	1	0	2	5	8
	habitual	0	9	30	38	77
	Total	5	20	48	58	131

Em relação à interação com o público, também se nota relativa dispersão classificatória entre o público habitual, quanto à prestação do Grupo de Brincas

### Avaliação do Fundamento

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Fraco	1	,7	,8	,8
	Razoável	10	7,4	7,6	8,3
	Bom	68	50,4	51,5	59,8
	Muito bom	53	39,3	40,2	100,0
	Total	132	97,8	100,0	
Missing	System	3	2,2		
Total		135	100,0		

### Avaliação do Fundamento/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas

Count					
		6.1. Fundamento			
		Razoável	Bom	Muito bom	Total
4.3. Função	mestre	0	2	1	3
	palhaço	0	1	1	2
	personagem	1	12	3	16
	acordeonista	0	0	1	1
	outra	2	1	0	3
	Total	3	16	6	25

### Avaliação de desempenho das Personagens/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas

Count					
		6.3. Participante			
		Razoável	Bom	Muito bom	Total
4.3. Função	mestre	1	1	1	3
	palhaço	1	0	1	2
	personagem	4	8	4	16
	acordeonista	0	0	1	1
	outra	3	1	0	4
	Total	9	10	7	26

### Avaliação do desempenho do Mestre/Função de ex-participantes de Grupos de Brincas

Count					
		6.2. Mestre			
		Razoável	Bom	Muito bom	Total
4.3. Função	mestre	0	2	1	3
	palhaço	1	0	1	2
	personagem	2	9	5	16
	acordeonista	0	0	1	1
	outra	1	3	0	4
	Total	4	14	8	26