
Experiência do corpo

UNIDADE DIDÁTICA
Oficina de Artes

Experiência do corpo

A presente unidade didáctica *Experiência do Corpo* pretende facultar uma exploração pedagógica dentro do programa da disciplina de **Oficina de Artes** no que concerne à consciencialização do corpo, através da obra de Helena Almeida.

Falar hoje do “corpo” na arte requer, sem dúvida, um olhar exploratório prévio sobre várias áreas disciplinares e saberes no âmbito da Educação Artística.

“O corpo é cada vez mais uma forte vertente da arte contemporânea, fazendo-se apresentar como vínculo entre arte e vida, entre arte e a realidade” (Salabert, 2003). O trabalho de Helena Almeida, artista contemporânea portuguesa, envolve práticas e suportes diferentes que nos facultam esta mesma ideia. O desenho, a pintura, a performance, a fotografia ou o vídeo, prolongando a lógica da soma de disciplinas e de materiais que caracteriza toda a sua obra.

Prática de Ensino Supervisionada

Mestrado Ensino das Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e Secundário



**1ª, 2ª, 3ª, 4ª
sessões**

15/02/2012

29/02/2012

07/03/2012

14/03/2012



Escola Básica Integrada Mário Beirão - Beja

Professor Orientador: Dr. Leonardo Charréu

Professor Cooperante: Prof.ª Mariana Conduto

Estagiário: Jorge Simão

Duração:

4x 90min.

Disciplina:

**Oficina de
Artes**

EXPERIÊNCIA DO CORPO | Auto-representação, desenho e pintura

Competências específicas:

- Conhecer a obra de Helena Almeida;
- Expressar julgamentos de valor, justificadamente, sobre a obra de Helena Almeida;
- Pensar o próprio corpo: auto-representação;
- Desenvolver a capacidade de expressão através da performance;
- Desenvolver a capacidade de expressão através da pintura;
- Desenvolver a capacidade de expressão através da linha e da mancha;
- Explorar a técnica de pintura a acrílico sobre tela;

Conteúdos:

- Obra de Helena Almeida;
- Comunicação Visual:
 - Esboço;
 - Pintura;
 - Auto-representação;
- Elementos da linguagem visual:
 - Cor;
 - Mancha.
- Técnica
 - Expressão performativa;
 - Pintura em acrílico sobre tela;

Actividades/ Estratégias:

Tempo:

- Breve apresentação da unidade didáctica “*Experiência do corpo*”;

5 min.

Atividade_1

- Apresentação da obra de Helena Almeida através do documentário *“Pintura habitada”* de Joana Ascensão (2006);
- Solicitar a participação dos alunos, questioná-los sobre o que estão a ver e a sentir, ouvir as suas interpretações das obras.

85 min.

Actividade 2: “Auto-representação, desenho e pintura”

- Cada aluno elabora uma lista de movimentos/ acções de que lhe dão prazer fazer;
- Selecciona uma dessas “coisas” e apresenta-a à turma, através da expressão performativa (fazer registos fotográficos das performances);
- Com base nas fotografias das performances, cada aluno realiza estudos / esboços da sua auto-representação, fazendo um processo de simplificação da forma através de linhas;
- Com base num desses estudos, seleccionado pelos alunos, executam a técnica de pintura em acrílico sobre tela, auto-representando-se através da linha e mancha com uma só cor;
- Breve reflexão sobre ao desenvolvimento desta actividades.

250 min.

20
Min.

(Solicitar aos alunos que identifiquem e recolham um objecto pessoal para a próxima aula, com o qual tenham alguma afinidade.)

Recursos:

Conceitos-chave:

Auto-retrato:

- Documentário “*Pintura habitada*”;
- Ficha informativa sobre Helena Almeida;
- Projector de vídeo;
- Computador;
- Máquina fotográfica;
- Papel A3;
- Telas 50x50cm;
- Tintas acrílicas;
- Pincéis;

Retrato desenhado ou pintado pela própria pessoa.

Avaliação:

A avaliação desta sessão enquadra-se na avaliação contínua, prevista na planificação anual da disciplina.

Sumário:

**Início da unidade didáctica “Experiência do corpo”
Apresentação e reflexão sobre a obra de Helena Almeida.**

Auto-representação através do desenho e da pintura.

Prática de Ensino Supervisionada

Mestrado Ensino das Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e Secundário



**5ª, 6ª
sessões**

21/03/2012

11/04/2012



Escola Básica Integrada Mário Beirão - Beja

Professor Orientador: Dr. Leonardo Charréu

Professor Cooperante: Prof.ª Mariana Conduto

Estagiário: Jorge Simão

Duração:

2x 90 min.

Disciplina:

**Oficina de
Artes**

EXPERIÊNCIA DO CORPO | *o meu objecto*

Competências específicas:

- Pensar o próprio corpo na relação com um objecto através da performance;
- Desenvolver a técnica de pintura a tinta-da-china sobre registos fotográficos;
- Expressar julgamentos de valor, de forma crítica, sobre as aprendizagens desenvolvidas.

Conteúdos:

- **Comunicação Visual:**
 - Pintura;
 - Fotografia;
- **Elementos da linguagem visual:**
 - Cor;
 - Mancha;
- **Técnica:**
 - Tinta-da-china
 - Expressão performativa;

Actividades/ Estratégias:

- Breve apresentação das actividades a desenvolver na aula;

Tempo:

5 min.

Actividade 2: O meu objecto

- Cada aluno apresenta à turma os objectos de trouxeram de casa, e dão a conhecer os motivos pelos quais aqueles objectos são importantes para si;
- Através da expressão performativa, os alunos interagem com os seus objectos de forma metafórica e iconográfica (fazer registo fotográfico das performances);
- Pintura a tinta da china sobre as fotografias previamente impressas a A2.

**160
min.**

- Breve reflexão sobre as actividades desenvolvidas na aula;

15 min.

Recursos:

- Objectos pessoais dos alunos;
- Máquina fotográfica;
- Fotografias impressas A2;
- Tinta-da-china;
- Pincéis;

Avaliação:

A avaliação desta sessão enquadra-se na avaliação contínua, prevista na planificação anual da disciplina.

Sumário:

Unidade didáctica “Experiência do corpo”
O meu objecto: performance e pintura.

Prática de Ensino Supervisionada

Mestrado Ensino das Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e Secundário



7ª sessão

18/04/2012



Escola Básica Integrada Mário Beirão - Beja

Professor Orientador: Dr. Leonardo Charréu

Professor Cooperante: Prof.ª Mariana Conduto

Estagiário: Jorge Simão

Duração:

90 min.

Disciplina:

**Oficina de
Artes**

EXPERIÊNCIA DO CORPO | Reflexão final

Competências específicas:

- Expressar julgamentos de valor, justificadamente, sobre as suas criações artísticas;
- Desenvolver o pensamento crítico;

Conteúdos:

- **Comunicação Visual:**
 - Pintura;
 - Fotografia;
- **Elementos da linguagem visual:**
 - Cor;
 - Mancha;
- **Técnica:**
 - Tinta-da-china
- Expressão performativa;

Actividades/ Estratégias:

- Breve apresentação das actividades a desenvolver na aula;

Actividade _1: Pensar o corpo com o objecto

- Finalização da actividade;

Actividade _2: auto-avaliação

- Distribuídos em redor dos trabalhos, os alunos devem analisar e reflectir sobre as actividades que desenvolveram:
 - Que balanço fazem do seu trabalho performativo?
 - Até que ponto as suas criações reflectem o conhecimento sobre a obra de Helena Almeida?
 - Pontos fortes e fracos, sugestões para futuras criações, etc.
- Entrega e preenchimento de uma ficha de auto avaliação;

Tempo:

3 min.

25 min.

62 min.

Recursos:

- Tinta-da-china;
- Fotografias impressas sobre papel A2;
- Pincéis;
- Fichas de auto-avaliação.

Avaliação:

A avaliação desta sessão enquadra-se na avaliação contínua, prevista na planificação anual da disciplina.

Auto-avaliação

Sumário:

Finalização da actividade “*o meu objecto*”.
Auto-avaliação.
