

Sequência Invernal

I.

Ricardo Correia

Bassoon $\text{♩} = 70$
mf

Piano

4

mp dolce

mp dolce legato

con pedal

6

mf

7

più sonoro

3 3

2 8

Più mosso $\text{♩} = 80-85$

Musical score for measures 8-9. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line starts with a fermata and is marked *sonoro*. The grand staff is marked *quasi f* and *marcato*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the grand staff.

Musical score for measure 9. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line is marked *f*. The grand staff is marked *quasi f*. The music continues with eighth-note accompaniment and chords.

Musical score for measure 10. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line is marked *f*. The grand staff is marked *meno f*. The music features a steady eighth-note accompaniment and chords.

Musical score for measure 11. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line is marked *mf*. The grand staff is marked *p* and *ff*. The music features a steady eighth-note accompaniment and chords.

Musical score for measure 12. The system includes a bass line and a grand staff. The bass line is marked *un poco meno f*. The grand staff is marked *ff*. The music features a steady eighth-note accompaniment and chords.

13

14

15

16 *Più lento* $\text{♩} = 60$

più f

un poco f

più f

sonoro

più f

*multiphonic**

poco dim.

f

f

f

mp

legato

f

mp

*Multifônico à escolha do intérprete, que não seja muito agressivo.

18

espress.

20

mf

22

dolce

24

p *un poco cresc.*

25

mp

Sequência Invernal

II. Durme (sobre canto tradicional sefardita)

♩ = 52

Ricardo Correia

Alto
(or Baritone)

Bassoon
(or Cello)

Piano

mp
(2^a volta) *legato*

con pedal

5

mp

mp *molto legato (on r.h.)*

ced.

8

11

14 *mf* *espressivo*

Dur - me que - ri - do hi - ji - co, dur - me, sin an - sia y do - lor

p

mf

16

cer - ra tus lin - dos o - ji - cos dur - me, dur - me con sa - vor

poco cresc.

poco cresc. *meno*

18

cer - ra tus chi - cos o - ji - cos dur - me, dur - me con sa - vor De las

p

20 *mf sonoro*

fa - jas sa - li - ras ya la esco - la tu i - ras de las fa - jas sa - li - ras ya la

mf *p*

mf

23 *mf*

esco-la tu iras y al-li mi que-ri - do hi-ji - co a-leph bet am-be - zaras

26

y al-li mi que-ri - do hi-ji - co a-leph bet am-be - za - ras

28 *mp*

Dur - me que-ri - do hi - ji - co dur - me, sin an-sia y do-lor

30

cer - ra tus lin - dos o - ji - cos dur - me, dur - me con sa - vor

meno

32

cer - ra tus chi - cos o - ji - cos dur - me, dur - me con sa - vor De la

mp

34 *mf* *sonoro*

esco - la sa - li - ras ya la pla - za tu i - ras de la esco - la sa - li - ras ya la

mf *p*

37

pla-za tu i-ras y al-li mi que-ri - do hi-ji - co mer-can-ci-aam-be - zaras

40

y al-li mi que-ri - do hi-ji - co mer-can-ci-aam-be - za - ras

un poco meno mosso

42 *mp*

Dur - me que-ri - do hi-ji - co dur - me, sin an-sia y do-lor cer - ra tus lin-dos o-ji - cos

incisive and loud r.h. *più*

mp

45

1. 2. **Tempo I**

dur-me, dur-me con sa - vor dur-me, dur-me con sa - vor De la *quasi f*

47

pla-za sa - li - ras ya los estu-dios tu i-ras de la pla-za sa - li - ras ya los

p *mf*

quasi f

50

estu-dios tu i- ras y al- li mi que-ri - do hi- ji - co

52

co-co-ri-co sa - li - ras De la pla-za sa - li - ras ya los estu-dios tu i-ras de la

p

55

pla - za sa - li - ras ya los estu-dios tu i - ras

mf *molto cantabile*

57

a y tu mi que - ri - do hi - ji - co co - co - ri - co sa - li - ras

p subito *p subito **

* - Na mão direita realçar a voz melódica mais grave.

59

mp *rit. senza dim.*

a y tu mi que-ri - do hi - ji - co co-co - ri - co sa - li - ras

mp *rit. senza dim.*

mp *senza dim.*

mp *senza dim.*

19-4-2011

- As indicações alternativas de barítono e violoncelo são apenas para o caso de não ser possível fazer com os instrumentos originais, a peça resulta com qualquer um dos instrumentos indicados, originais ou alternativos. No entanto, a peça deve ser interpretada, preferencialmente e prioritariamente, com Contralto, Fagote e Piano, tendo sido pensada para estes instrumentos e para esta disposição acústica.

- Esta peça pode funcionar também como peça isolada, sendo que neste caso o nome da peça passa a ser o do subtítulo.

Sequência Invernal

III.

Ricardo Correia

$\text{♩} = 170$

Bassoon

Piano

quasi f *simile*

quasi f *simile*

non legato

3

6

9

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

12

f *ff*

f *ff*

Ped. Ped. Ped. *ff*

14

16

dim. *p*

dim. *p*

Ped. Ped.

18

f *f*

Ped.

20

Ped.

22 **Lento** ♩=60

f \rightarrow *mp*

legato

f (con pedal) *mp*

26

espress.

31

p \triangleleft \triangleright *un poco cresc.* *mp*

(mp)

