

# Alma

Ana Sofia Severino

Ricardo Correia

Flute *mf*

Flute *mf*

Voice

Piano *mf legato, con pedale*

$\text{♩} = 96$

7

Fl.

Fl.

Voice *mf*

Pno.

Mi - nha al - ma a - cor - da na Noi - te

11

Fl. *più f* *mf*

Fl. *più f* *mf*

Voice

Quan-do o cor-poes-tá can-sa-do Dan-ça in-ces

Pno. *più f* *mf*

15

Fl. *più sonoro cresc.*

Fl. *più sonoro cresc.*

Voice

san - te no Som do Si - lên - cio\_ Si-lên-cio

Pno. *mp*

19

Fl.

Voice

Pno.

23

Voice *mf*  
no Som do Si - lén - cio *mf soave*  
Tor - nan - do ní - ti - do...

Pno. *mf*  
*senza pedale* *legato* *mf con pedale, legato sempre*  
*soave*

27

Voice  
o des-bo-ta - do E na Noi-te vi - ve cla-ra, na Noi - te vi-ve cla - ra

Pno. *più sonoro*

31

Fl. *mp* *mf*

Fl. *mf* *mp* *mf*

Voice

co - mo se - nun - ca che - gas - sea ma nhã - E a - pre - go - a no escu - ro a me - lo - di - a

Pno. *meno f ma sonoro* *mp sempre con pedale* *mf*

1'13.5"  
35.3.33  
Hit 01

35

Fl. *f*

Fl. *f*

Voice *più f* *cresc.* *quasi f*

Da vi - dae - ter - na, da Al - ma sã da vi - da e -

Pno. *legato sempre* *più f ma non troppo* *sf*

39

Fl. *mp* *mf*

Fl. *mf*

Voice *mp*  
ter - na, da al-ma sã E um di - a No fim dos tem-pos, Na

Pno. *mp*

43

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Voice *mf* *ma sonoro*  
i - - na - - di - á-vel ho-ra Sol - -

Pno. *mf* *energetico*

47

Fl.

Fl.

Voice

*soave*

tar - se

Pno.

*mp*

*mf legato*

52

Fl.

Fl.

Voice

*mf*

Sol - tar - se - á dum cor-poe-xaus-to a\_\_\_ tal\_\_\_ al - ma

Pno.

56

Fl.

Fl.

Voice

Pno.

in - ces-san-te Pa-ra na-ve - gar pe - los Céus fo - ra Pa - ra

*più f*

*sonoro*

60

Fl.

Fl.

Voice

Pno.

po - der o que não po-di - a

*f*

*meno (ma quasi f)*

*mf*

*più f*

64

Fl.

Fl.

Voice

Pno.

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

á Vi - rá fa-lar-me nou-tra lín-gua

(short)

68

Fl.

Fl.

Voice

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

senza pedale

con pedale

E to - car-me no cor - poi - mun - do Trans-for-ma - rá no em -



74

Voice

ba - lo da\_\_ Noi - te A in quie - ta - ção em So - nho\_\_ Pro - fun -

(short) *dim.*

Pno.

*mp*

*mf*

10-Jan-2013

## Notas:

- Relativamente ao uso do pedal no piano, este quase sempre será usado sendo levantado em cada tempo, portanto, visando não misturar demasiado os sons, o que não impede que pontualmente seja necessário ou desejável permanecer premido por uma maior ou menor duração. Apenas e só nas zonas indicadas "senza pedale" este não será usado.

- Quando na parte vocal estão indicadas passagens não cantadas, estas deverão efectuar-se numa dinâmica um pouco mais reduzida e deverão ser feitas numa altura indefinida, mais grave que a maioria das partes cantadas, incluindo algumas inflexões de interpretação, naturalmente.

