

---

**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**Doutoramento em Artes Plásticas**

***Técnicas mistas no campo da expressão pictórica:  
a fotografia e as manipulações sensíveis***

VOLUME II

ANEXO

Orientação  
Professora Doutora Escultora Clara Menéres  
Professor Doutor Pintor Hugo Ferrão

Maria Manuela Lopes Cristóvão

2005

Esta tese não inclui as críticas e sugestões feitas pelo júri

---

---

**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**Doutoramento em Artes Plásticas**

***Técnicas mistas no campo da expressão pictórica:  
a fotografia e as manipulações sensíveis***

VOLUME II

ANEXO

Orientação

Professora Doutora Escultora Clara Menéres  
Professor Doutor Pintor Hugo Ferrão

Maria Manuela Lopes Cristóvão

2005



União  
Europeia  
Fundo  
Social



157691

U.E. Serviços Arquitectónicos	N.º 3850
30.9.05	Serv. de
Qui	

Esta tese não inclui as críticas e sugestões feitas pelo júri

---

**ÍNDICE DAS IMAGENS**

## ÍNDICE DAS IMAGENS

1. Robert Rauschenberg, *Canyon*, 1959  
*Combine painting*: óleo, grafite e colagem sobre tela com objectos.  
81,3/4x70x24”
2. Robert Rauschenberg, *Quote*, 1964  
Óleo e serigrafia sobre tela  
92x72”
3. Robert Rauschenberg, *Axle*, 1964  
Óleo e serigrafia sobre tela, quatro partes  
274x610
4. Robert Rauschenberg, *Collection*, 1954  
Óleo, papel, tecido, jornal, reproduções impressas, madeira, metal e espelho sobre 3 painéis de madeira.  
203,2x243,8x8,9
5. Robert Rauschenberg, *Orphic Ditty*, 1984  
Acrílico sobre tela.  
81,1/8x110”
6. Robert Rauschenberg, *Rebus*, 1955  
Óleo grafite e colagem sobre tela  
96x31”
7. Robert Rauschenberg, *Canto VIII e Canto XXXIV* (XXXIV desenhos para o “Inferno de Dante”), 1959-60  
Transferência com solvente, lápis, aguarela, guache e *crayon* sobre papel.  
14,5/8x11,1/2”
8. Robert Rauschenberg, *Booster*, 1967  
Litografia e serigrafia, edição de 38.  
182,8x90,2
9. Robert Rauschenberg, *Accident*, 1963  
Litografia, edição de 29.  
41x29”
10. Robert Rauschenberg, *Star Quarters III*, 1971  
Serigrafia sobre *plexiglas* espelhado, 4 painéis, edição de 45 múltiplos.  
48x48” cada.

11. Robert Rauschenberg, *Black painting*, 1951-52  
Óleo e colagem sobre tela.  
71,1/2x52,3/4"
12. Robert Rauschenberg, *Gospel Yodel (Salvage)*, 1984  
Acrílico sobre tela  
81,1/2x118"
13. Robert Rauschenberg, *Sem Título*, 1963  
Óleo, serigrafia, tinta, metal e relevo sobre tela.  
208,3x121,9
14. Robert Rauschenberg, *Blue Urchin (Hoarfrost)*, 1974  
Transferência com solvente sobre tecido.  
76x49"
15. Robert Rauschenberg, *Revolver*, 1967  
Acrílico sobre *plexiglas* com base mecânica.  
78x77x24,1/2"
16. Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-59  
*Combine*: óleo e colagem sobre tela com animal embalsamado e objectos.  
42x63,1/4x64,1/2"
17. Robert Rauschenberg, *Retroactive I*, 1963  
Óleo e tinta serigráfica sobre tela.  
84x60"
18. Robert Rauschenberg, *Retroactive II*, 1963  
Óleo e tinta serigráfica sobre tela.  
84x60"
19. Robert Rauschenberg, *Trapeze*, 1964  
Óleo e tinta serigráfica sobre tela.  
120x48"
20. Robert Rauschenberg, *Whale*, 1964  
Óleo e tinta serigráfica sobre tela.  
108x59,3/4"
21. Barbara Kruger, *Delamy Street e Allen Street*, Nova Iorque, 1989.
22. Barbara Kruger, *Sem título (No thought, No doubt, No goodness, No pleasure, No laughter)*, 28 Janeiro 1989.  
Fotografias de grande formato, partes isoladas de uma fachada.
23. Barbara Kruger, *Your confort is my silence*, 1981  
Fotografia com texto  
140x100

24. Tracey Moffatt, *Something more*, 1989  
Série de 6 Cibachromes e 3 fotografias a preto e branco.  
99x130 cada
25. Helmut Newton, *Fotografia de moda com nu*, Eija, Paris, 1973.
26. Nan Goldin, *Nan and Brian in bed, New York City*, 1983  
Fotografia.
27. Jo Spence, *Série Fototerapia*, Jo Spence/Rosy Martin, 1984.  
Fotografia a preto e branco.
28. Sherrie Levine, *After Walker Evans #3*, 1981  
Fotografia a preto e branco, ed. 1/50.  
25,1x20,3
29. Ed Ruscha, *Section 22*, do portfolio "Gravure Group", 1995  
Fotogravura sobre papel.  
Placa: 276x347
30. Ed Ruscha, *Every building on the sunset strip, Hollywood*, 1966  
Desdobrável em papel.
31. Jack Goldstein, *Sem título*, 1980  
Óleo e acrílico sobre tela, três painéis.  
240x450
32. Andy Warhol, *Most wanted men n°10, Louis M.*, 1963  
Serigrafias sobre tela  
122x100 cada uma.
33. Andy Warhol, *Orange car crash 10 times*, 1963  
Acrílico e liquitex sobre tela, dois painéis.  
234x206 cada um.
34. Jeff Wall, *The Giant*  
Fotografia em caixa de luz.  
50x58x14
35. Édouard Manet, *Almoço sobre a erva*, 1863  
Óleo sobre tela.  
208x264,5
36. Jeff Wall, *A narradora*, 1986  
Transparência em caixa de luz fluorescente.  
229x437

37. Christian Boltanski, *Monument*, 1987  
111 fotografias a preto e branco e cor, caixilhos de metal, 15 luzes.  
330x160
38. Jeff Wall, *Milk*, 1984  
Transparência Cibachrome, lâmpadas fluorescentes e caixa.  
187x229
39. Joan Fontcuberta, *Ophelia*, extraído da série Palimpsests, 1993  
Fotograma virado a selénio sobre uma reprodução original de Delaroche.  
91x138
40. Robert Frank, *Trolley-New Orleans*, 1955-6  
Fotografia a preto e branco
41. Robert Frank, *Canal Street-New Orleans*, 1955-6  
Fotografia preto e branco
42. Lázlo Moholy-Nagy, *Varandas Bauhaus*, 1925  
Impressão a gelatina de prata.  
8,2x6,1
43. Man Ray, *Rayograma*, 1927  
Fotografia a sais de prata, fotograma.  
25x30,2
44. Lázlo Moholy-Nagy, *Fotograma*, 1939
45. Ansel Adams, *Zabriskie point, Death Valley, Monumento nacional, Califórnia*, 1948  
Impressão a gelatina de prata.  
23,9x19
46. Tomas Ruff, *Nacht 6 II*, 1992  
C-print.  
20x21
47. Suzane Lafont, *O ruído*, 1990  
Cópia a preto e branco sobre papel a bromuro de prata.  
124x780
48. Edward Weston, *Nu*, 1934  
Impressão a gelatina de prata.  
24,5x19,3
49. Paul Strand, *Abstracção, sombras de uma varanda, Conneticut*, 1916  
Fotogravura manual.  
33,1x24,3

50. Alfred Stieglitz, *Fim da linha* ("Câmera work"36), 1911  
Fotogravura.  
12,2x15,9
51. *L'intersecteur*  
Segundo Leon Battista Alberti.
52. Félix González-Torres, *Sem título* (Death by gun), 1990  
Fotolitografias sobre papel.  
Folha: 114,1x83,6; Bloco: 22,9x83,6x114,1
53. Sigmar Polke, *Refugee Camp*, 1994 (pormenor)  
Resina artificial e *laquer* sobre tecido.  
3000x5000
54. Sigmar Polke, *O Duque e a Duquesa de Windsor*, 1965  
Acrílico sobre tela  
350x425
55. Sigmar Polke, *Girlfriends*, 1965  
Óleo sobre tela  
150x190
56. Sigmar Polke, *Knight*, 1994  
Resina artificial, *laquer* sobre tecido.  
300x225.
57. Sigmar Polke, *O corvo*, 1996  
Dispersão sobre têxtil.  
190x200.
58. Sigmar Polke, *This is how you sit correctly (after Goya)*, 1982.  
Acrílico sobre tecido.  
2000x1900.
59. Marcel Duchamp, *A noiva despida pelos seus celibatários, mesmo* ou *Le Grand Verre*, 1915-23  
Óleo, verniz, folha e fio de chumbo, e pó sobre dois painéis de vidro montados em molduras de alumínio, madeira e aço  
272,5x175,8
60. Lewis Baltz, *Rule without exception*, 1988  
Obra original, Cibachrome  
125x187,5
61. Bill Viola, *Surrender*, 2001  
Vídeo-instalação, 18 minutos, díptico vídeo em 2 ecrãs plasma, montados verticalmente na parede.  
204x61x8,9



62. David Reed, *Video - Judy as "Madeleine" in her room in the Hotel Empire*, still do filme de Alfred Hitchcock *Vertigo*, Universal Pictures, 1958.  
Pintura - Cor #271, 1989  
71x137
63. David Reed, *Four Corners*, 2003  
DVD, 7 minutos incluindo pintura em cor #485, 2003  
Óleo sobre tela.  
99x285x6,5
64. Helen Chadwick, *Allegory of Misrule*, 1986-88  
Fotocópias sobre madeira, emulsão pintada e projecção de slide.  
370x333
65. *The oval court* (pormenor)
66. Helen Chadwick, *The oval court*, 1984-86  
Fotocópias e técnica mista
67. Richard Hamilton, *Interior study (a)*, 1964  
Reprodução impressa e óleo s/papel.
68. Valie Export, *Sem título*, 12.4-1989  
Fotografia digital.  
40,5x25,7
69. John Stezaker, *The Bridge I*, 1981  
Colagem  
57x83,5
70. Hannah Höch, *Sem título*, 1921  
Fotomontagem.  
36,5x30,5
71. John Coplans, *Auto-retrato*, 1984  
Fotografia p/b
72. Bernd e Hilla Becher, 1- *Gasbehälter*, fotografia p/b, 1973  
2- *Kühlturme*, fotografia, p/b, 1973
73. John Coplans, *Auto-retrato (mão de frente IV com dedos anelar e coração dobrados)*, 1988  
Fotografia p/b, cópia a sais de prata, ed. 1/12  
104x98
74. John Coplans, *Auto-retrato (mão de frente I)* 1987  
fotografia p/b, cópia a sais de prata, ed.1/12  
104x98

75. Arnulf Rainer, *Face Farces* (1969)  
Fotografia pintada à mão.  
43x60
76. Arnulf Rainer, *Face Farces* (1972)  
Fotografia e óleo sobre madeira.  
60x50
77. Arnulf Rainer, *Standbogen* (Arco portante), 1971-72  
Fotografia pintada à mão.
78. Arnulf Rainer, *Meinne spinne im hirn*, 1991  
Fotogravura e ponta-seca.
79. Julian Schnabel, *Portrait of Generoso*, 1993  
Técnica mista
80. John Baldessari, *The elbow series*, 1999  
Impressão jacto de tinta sobre tela, processo "folio D" sobre vinil, inscrição à mão e acrílico.  
213x213,5
81. David Salle, *The Burning Bush*, 1982  
Acrílico sobre tela.
82. David Salle, *Lampwick's dilemma*, 1989  
Acrílico e óleo sobre tela.  
240x340
83. David Salle, *Dusting powders*, 1986  
Acrílico e óleo com partes de cadeira de madeira sobre tela.  
347x396
84. Urs Luthi, *Autoretrato*  
Tela fotossensível.  
155x129
85. Gina Pane, *Acção sentimental*, 1973  
Fotografia em cor.  
120x102
86. Gilbert and George, *The alcoholic*, 1978
87. David Salle, *Sem título*, da série "Grandiose  
Synonym for Church", 1985.  
*Lift ground aquatint (lavis)*, água-tinta e verniz-mole, sobre papel.  
Folha: 154,5x122,8

88. Kurt Schwitters, *The worker picture (Das arbeitervbild)*, 1919  
Assemblage.  
125x91
89. Thomas Struth, *Stanze di Raffaello I, Roma*, 1990  
Fotografia montada sobre retroplexiglas.  
237x182
90. John Baldessari, *Fallen Easel*, 1988  
Nove partes, litografia a cores, serigrafia sobre papel e alumínio fotossensibilizado.  
Espaço total: 188x241,3
91. John Baldessari, *To Insert: Person and Ladder (red)/Hose/Smoke; Flowers and plates (Blue hope)*, 1991  
Água-tinta a cores e fotogravura.  
938x433-487 (folha e placa irregulares)
92. John Baldessari, *Roler Coaster*, 1989-90  
Verniz-mole, fotogravura e água-tinta.  
99,1x171,5
93. Georg Baselitz, *Frau am strand (Mulher na praia)*, 1981  
Madeira e linóleo impresso sobre papel.  
79,8x61,1
94. Pablo Picasso, *Cabeça de mulher*, 1962  
Linoleogravura a cores segundo o método de placa perdida.
95. Georg Baselitz, *Mein Vater blickt aus dem fenster*, 1981.  
Xilografia a fibra impresso sobre papel.
96. Antoni Tàpies, *Signes i Braç*, 1976  
Água-forte e carborundo.
97. Eduardo Chillida, *Lotura*, 1988  
Água-tinta
98. Fernando Calhau, *Sem título (Marat-David)*, 1968  
Goffrage e buril em chapa de zinco.  
25x25
99. Ernst Ludwig Kirchner, *Luar de inverno*, 1919  
Xilografia a fibra, a cores, realizada com diversas placa
100. Wassily Kandinsky, *Três cavaleiros em vermelho, azul e preto*, 1911  
Xilografia a fibra.

101. Goya, *Ya tienen asiento*,  
coleção publicada em 1799.  
Água-forte e água-tinta brunida.  
21,7x15,2
102. Ghada Amer, *La Jaune* (Sem título), 1999 (pormenor)  
Acrílico, bordado, gel sobre tela.  
180x200
103. Ghada Amer, *Big Drips*, 1999 (pormenor)  
Acrílico, bordado, gel sobre tela.  
250x350
104. Wolfgang Tillmans, *Christoph and Alex, European Gay Pride, Londres*, 1992  
Fotografia a cores.
105. Diane Arbus, *Um jovem e a sua namorada com hot dogs no parque*,  
*Nova Iorque*, 1971
106. Gary Winogrand, *New York*, 1963  
Fotografia a preto e branco
107. Vincenzo Cabiatì, *Visto da Hong Kong, visto dalla Costa Azzurra*, 2001  
Óleo s/tela, impressão digital, s/ perspex.  
63x82
108. John Hilliard, *Songbirds* (1992)  
Cibachrome.  
140x110
109. Boris Mikhailov, *Imagem de Luriki*, 1975-85  
Fotografia pintada.  
60x40
110. Fotografia atribuída a Nicéphore Niépce  
*Mesa servida*, 1822
111. Eugène Atget, *Boulevard de Strasbourg* (corpetes), 1912  
Fotografia
112. Gerhard Richter, *Da série "Florença"*, 2000  
Óleo sobre fotografia  
12x12 cada uma.
113. Gerhard Richter, *Emma – Nu numas escadas*, 1996  
Óleo sobre tela.  
200x130

114. Gerhard Richter, *Liebespaar im wald*, 1966  
Óleo sobre tela.  
170x200
115. Gerhard Richter, *Krems*, 1986  
Óleo sobre tela.  
72x102
116. Gerhard Richter, *Shadow painting*, 1968  
Óleo sobre tela  
67x87
117. Gerhard Richter, *Konstruktion*, 1976  
Óleo sobre tela  
250x300
118. Gerhard Richter, *Dead (Tote)*, 1988  
Óleo sobre tela  
62x73
119. Gerhard Richter, *Man shot down I (Erschossner)*, 1988  
Óleo sobre tela  
100,5x140,5
120. Gerard Richter, *4 Panes of glass*, 1967  
Vidro e ferro.  
190x100 cada um.
121. Michelangelo Pistoletto, *Manifestação N°2*, 1965  
Colagem sobre aço polido.  
215x120
122. Michelangelo Pistoletto, *Spazzatura* (varredura), 1962-1972  
Papel velino (velina) colado sobre aço inoxidável polido.  
4 painéis, 230x125 cada um.
123. Rembrandt, *José e a mulher de Putifar*, 1634  
Água-forte. Primeiro estado de dois.
124. Piranesi, *Le Carceri*, 1761  
Água-forte. Segundo estado da chapa VI desta série.
125. Morandi, *Grande Natureza-morta com Cafeteira*, 1933  
Água-forte. Segundo estado.
126. Susan Rothenberg, *Boneman*, 1986  
*Mezzotint*.  
76,2x51,3

127. José Maria Sicília, I e IX da série "Luz Plegada", 1994  
Duas litografias e linóleo (um com colagem), com verniz nas costas de papel sobreposto.  
Folhas: 65x63,9 e 65x76,6
128. Frank Stella, *Riallaro*, da série "Imaginary Places", 1995  
Serigrafia, litografia, água-forte, água-tinta, relevo e colagem.
129. Anish Kapoor, *Sem Título*, 1988  
*Spit bite aquatint* em cor sobre papel.  
1134x899
130. Jannis Kounellis, *Sem título*, 1979  
Fotogravura e água-tinta, impresso em azul e preto sobre papel.  
1136x914
131. Richard Diebenkorn, *Spreading spade*, 1981  
Provas de estado 1, 2 e 3.  
Água-tinta a cores, *spit bit aquatint* e ponta-seca sobre papel.  
Placa: 45,7x48,4
132. Jasper Johns, *Spring, summer, fall and winter. The seasons*. 1987  
Série de 4 gravuras a água-tinta, verniz mole, e *lift ground aquatint*.  
Folha: 67x49,5 cada aprox.
133. Chuck Close, *Self-Portrait Manipulated*, 1982  
Cartão cinzento feito à mão, seco ao ar, imagem manipulada.  
97,8x72,4
134. John Cage, *HV2 19c*, 1990.  
Água-tinta a cores com *foul biting* sobre papel manual.  
Folha: 30,3x37,2
135. Lucio Muñoz, *Talus*, 1986  
Água-forte, água-tinta e *collagraph*.
136. Anselm Kiefer, *Grane*, 1980-93  
Madeira e adição de tinta, em 13 folhas montadas sobre linho.  
277,1x250,2
137. Tom Phillips, *The Birth of Art*, 1973  
Stencil de zinco corroído progressivamente e impresso em relevo,
138. Jasper Johns, *0-9, Edition A/C, page 5*, 1960-63  
Litografia  
52,1x39,4
139. Cruz Filipe, *Intervalle du temps*  
Acrílico sobre tela fotossensível  
50x33,5

140. Cruz Filipe, *Acender o segredo*  
Acrílico sobre tela fotossensível  
91x60
141. Cruz Filipe, *Distância interior*  
Acrílico sobre tela fotossensível.  
40x56
142. Cruz Filipe, *Na outra margem*  
Acrílico sobre tela fotossensível.  
38x56
143. Cruz Filipe, *Ameaça*  
Acrílico sobre tela fotossensível.  
115x159
144. Cruz Filipe, *A medida comum das mais humildes coisas.*  
Acrílico sobre tela fotossensível.  
96x142
145. Cruz Filipe, *Questions du réel.*  
Acrílico sobre tela fotossensível.  
117x172
146. Noronha da Costa, *Sem título*, 1966  
Papel embebido em óleo de linho sobre aglomerado de madeira pintados a têmpera  
vinílica.
147. Noronha da Costa, *Sem título*, 1968  
Madeira e vidro despolido espelhado pintados a tinta celulósica e meia esfera de  
plástico.  
19x24,2x16,2
148. Noronha da Costa, *Sem título*, c.1969  
Tinta celulósica sobre tela.  
109x145
149. Noronha da Costa, *Sem título*, 1970  
Tinta fluorescente sobre rede plástica e lâmpadas fluorescentes de luz negra.  
2 x (189x95) cada uma.
150. Noronha da Costa, *Sem título*, 1977  
Tinta celulósica sobre tela.  
170x220
151. Noronha da Costa, *Sem título*, 1979  
Tinta celulósica sobre impressão fotográfica em papel colado sobre platex.  
131x101,5

152. Noronha da Costa, *Experiências*, c.1979
153. Noronha da Costa, *Sem título*, c.1980  
Fotografia colada sobre aglomerado de madeira.  
80x100
154. Helena Almeida, *Sem título*, 1968  
Acrílico sobre tela e madeira.  
130x197
155. Helena Almeida  
*Tela habitada*, 1976  
Fotografia a preto e branco e acrílico.  
72x56
156. Helena Almeida, *Tela rosa para vestir*, 1969  
Fotografia a preto e branco.  
81,6x71,6
157. Helena Almeida, *Sente-me*, 1979  
4 fotografias a preto e branco e fio de crina de cavalo.  
30x30 cada uma.
158. Helena Almeida, *Pintura habitada*, 1976  
7 fotografias a preto e branco com tinta acrílica azul.  
40x40 cada uma.
159. Helena Almeida, *Estudo para um enriquecimento interior*, 1977-78  
6 fotografias a preto e branco com tinta acrílica azul.  
52x42 cada uma.
160. Helena Almeida, *Saida negra*, 1995  
4 fotografias a preto e branco.  
47,5x71
161. Helena Almeida, *Saida negra*, 1995  
5 fotografias a preto e branco.  
71x48 cada uma.
162. Helena Almeida, *Dentro de mim*, 2000  
Fotografia a preto e branco.  
205,3x125
163. Helena Almeida, *Dentro de mim*, 2001  
Fotografia a preto e branco.  
236x120
164. Júlia Ventura, *Traits d'esprit #1*, 1982  
Fotografia a preto e branco.  
6x (66x86)



165. Júlia Ventura, *Da série "Full Moon Photos"*, 1994-2003  
FMP #14, 1995  
Fotografia a cor sobre alumínio.  
89x128
166. Júlia Ventura, *Sem título (GCBC#3)*, 1994-96  
Cibachrome, alumínio, *plexiglas*.  
205x330
167. Júlia Ventura, *Sem título (PVEC)*, 1994-96  
Pigmento, verniz polimérico e acrílico sobre tela.  
280x140
168. Júlia Ventura, *Sem título (DPBN)*, 1996-98  
Pigmento, verniz polimérico e acrílico sobre tela.  
140x140
169. Teixeira Lopes, *Devant Derrière du Paravent*, 1970  
Calcogravura, técnica mista.  
67x58
170. Teixeira Lopes, *Silêncio do espaço*, 1971  
Matriz, pormenor
171. Teixeira Lopes, *Silêncio do espaço*, 1971  
Calcogravura, técnica mista.  
67x78
172. Teixeira Lopes, *Ecce-Femina*, 1972  
Litografia.  
74x55
173. Teixeira Lopes, *La fin du mythe*, 1973  
Calcogravura, técnica mista.  
76x58
174. Teixeira Lopes, *Homenagem a Soror*, 1976  
Calcogravura, técnica mista.  
90x57
175. Teixeira Lopes, *Tempos de vida I*, 1976  
Serigrafia.  
93x64
176. Teixeira Lopes, *Reflexão 74/76*, 1976  
Serigrafia.  
93x64

177. Teixeira Lopes, *Elegia interior II*, 1979  
Serigrafia.  
120x80

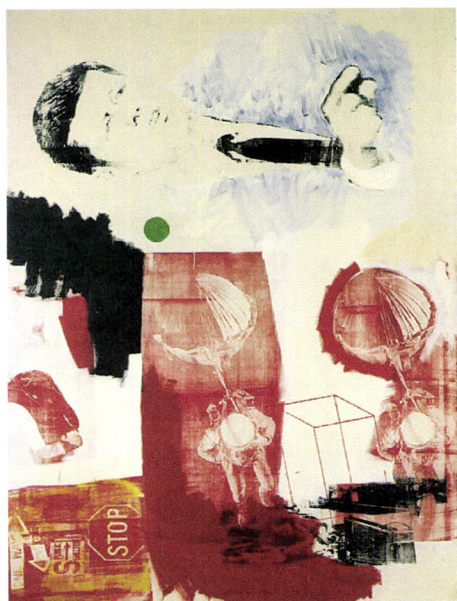
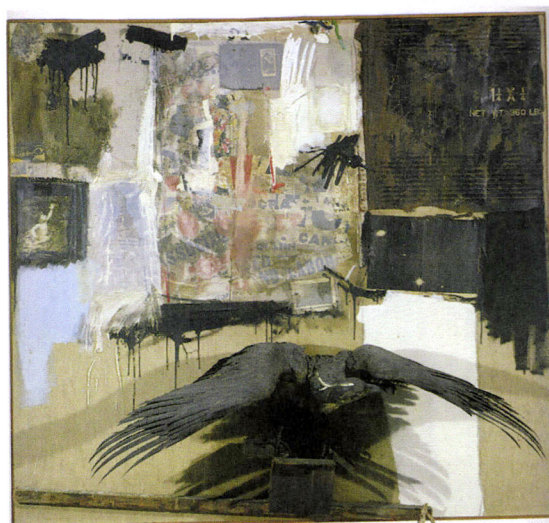
178. Teixeira Lopes, *Página 25*, 1978  
Calcogravura, técnica mista.  
81x64

179. Teixeira Lopes, *Espaço humano III*, 1979  
Serigrafia.  
110x75

180. Teixeira Lopes, *Página de um diário III*, 1987  
Litografia/offset.  
47x68

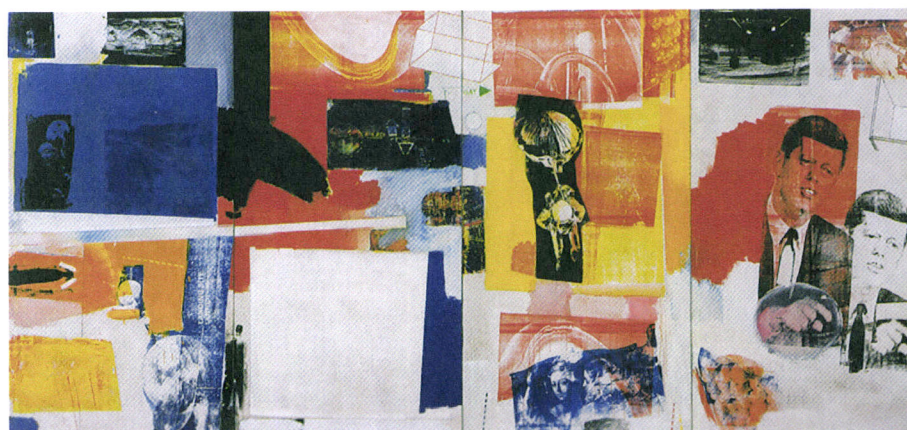
181. Teixeira Lopes, *Documentos da história II*, 1980  
Calcogravura, técnica mista.  
56x73

1. Robert Rauschenberg  
*Canyon*, 1959  
*Combine painting*: óleo, grafite e  
colagem sobre tela com objectos.  
81,3/4x70x24”



2. Robert Rauschenberg  
*Quote*, 1964  
Óleo e serigrafia sobre tela  
92x72”

3. Robert Rauschenberg  
*Axle*, 1964  
Óleo e serigrafia sobre tela,  
quatro partes  
274x610



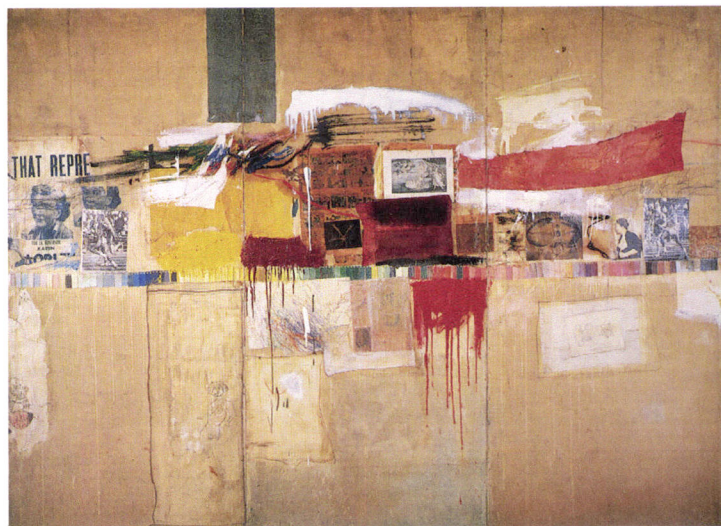


4. Robert Rauschenberg  
*Collection*, 1954  
Óleo, papel, tecido, jornal, reproduções impressas, madeira, metal e espelho sobre 3 painéis de madeira  
203,2x243,8x8,9



5. Robert Rauschenberg  
*Orphic Ditty*, 1984  
Acrílico sobre tela.  
81,1/8x110”

6. Robert Rauschenberg  
*Rebus*, 1955  
Óleo grafite e colagem sobre tela  
96x31”

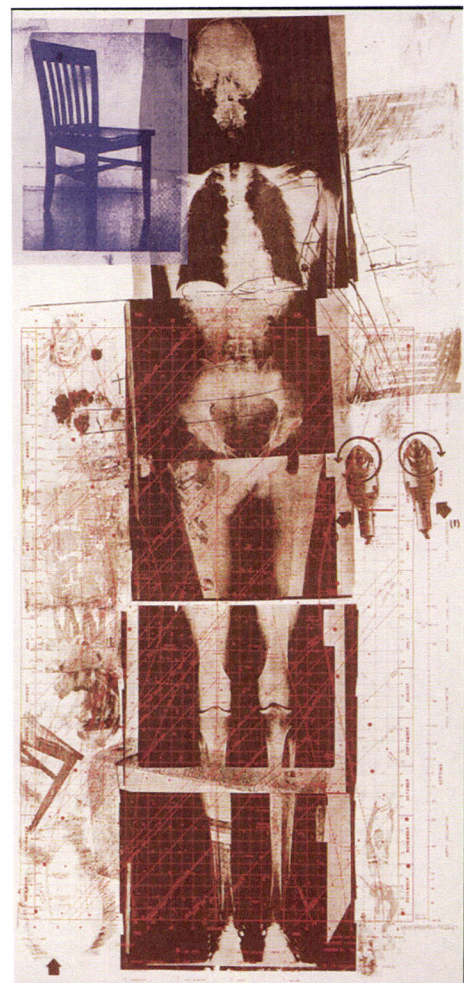




7. Robert Rauschenberg  
*Canto VIII e Canto XXXIV* (XXXIV desenhos  
para o "Inferno de Dante"), 1959-60  
Transferência com solvente, lápis, aguarela,  
guache e *crayon* sobre papel.  
14,5/8x11,1/2"

8. Robert Rauschenberg  
*Booster*, 1967  
Litografia e serigrafia,  
edição de 38.  
182,8x90,2

9. Robert Rauschenberg  
*Accident*, 1963  
Litografia, edição de 29.  
41x29"



10. Robert Rauschenberg  
*Star Quarters III*, 1971  
Serigrafia sobre *plexiglas* espelhado,  
4 painéis, edição de 45 múltiplos.  
48x48” cada.



11. Robert Rauschenberg  
*Black painting*, 1951-52  
Óleo e colagem sobre tela.  
71,1/2x52,3/4”

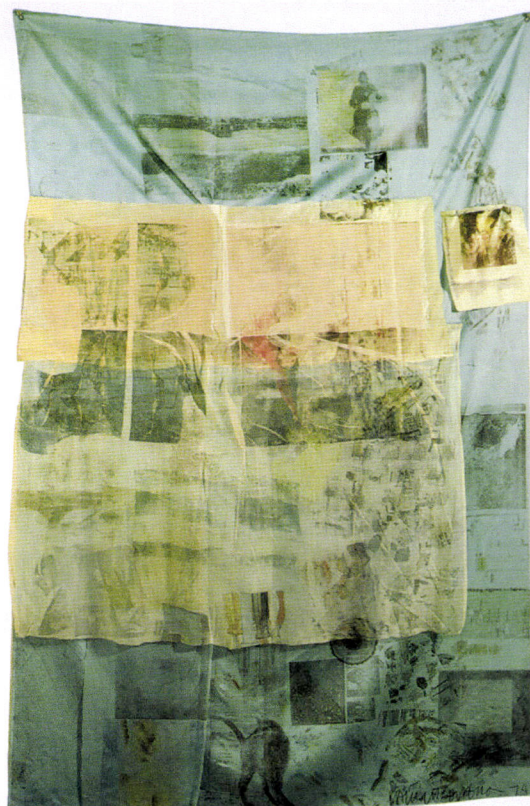


12. Robert Rauschenberg  
*Gospel Yodel (Salvage)*, 1984  
Acrílico sobre tela  
81,1/2x118”

13. Robert Rauschenberg  
*Sem Título*, 1963  
Óleo, serigrafia, tinta, metal e  
relevo sobre tela.  
208,3x121,9



14. Robert Rauschenberg  
*Blue Urchin (Hoarfrost)*, 1974  
Transferência com solvente sobre tecido.  
76x49"



15. Robert Rauschenberg  
*Revolver*, 1967  
Acrílico sobre *plexiglas* com base  
mecânica.  
78x77x24,1/2"



16. Robert Rauschenberg  
*Monogram*, 1955-59  
*Combine*: óleo e colagem  
sobre tela com animal embalsamado  
e objectos.  
42x63,1/4x64,1/2"





17. Robert Rauschenberg  
*Retroactive I*, 1963  
Óleo e tinta serigráfica  
sobre tela.  
84x60"



18. Robert Rauschenberg  
*Retroactive II*, 1963  
Óleo e tinta serigráfica  
sobre tela.  
84x60"

19. Robert Rauschenberg  
*Trapeze*, 1964  
Óleo e tinta serigráfica  
sobre tela.  
120x48"



20. Robert Rauschenberg  
*Whale*, 1964  
Óleo e tinta serigráfica  
sobre tela.  
108x59,3/4"





21. Barbara Kruger  
*Delamy Street e Allen Street,*  
Nova Iorque, 1989.



22. Barbara Kruger  
*Sem título* (No thought, No doubt,  
No goodness, No pleasure, No laughter),  
28 Janeiro 1989.  
Fotografias de grande formato, partes  
isoladas de uma fachada.



23. Barbara Kruger  
*Your confort is my silence*, 1981  
Fotografia com texto  
140x100



24. Tracey Moffatt  
*Something more*, 1989  
Série de 6 Cibachromes e  
3 fotografias a preto e branco.  
99x130 cada



25. Helmut Newton  
*Fotografia de moda com nu*,  
Eija, Paris, 1973.



26. Nan Goldin  
*Nan and Brian in bed*,  
New York City, 1983  
Fotografia.

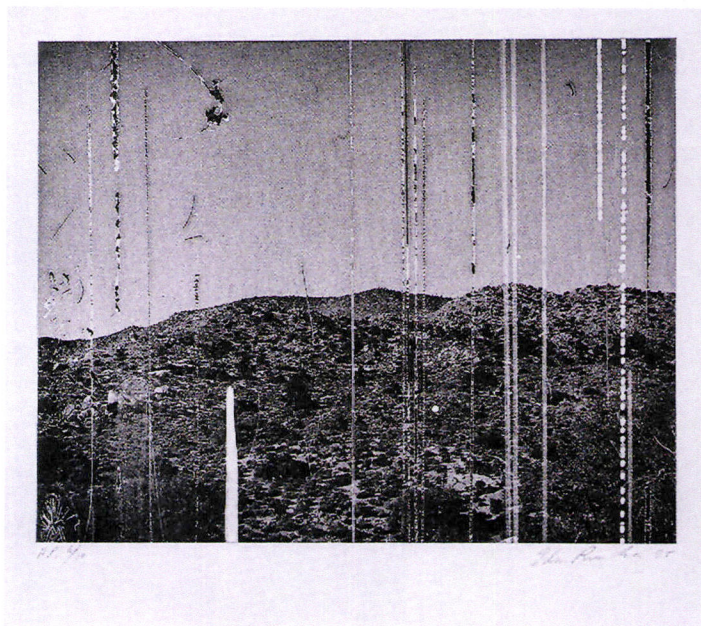




27. o Spence  
*Série Fototerapia,*  
Jo Spence/Rosy Martin, 1984.  
Fotografia preto e branco.

28. Sherrie Levine  
*After Walker Evans #3*, 1981  
Fotografia preto e branco  
ed. 1/50.  
25,1x20,3

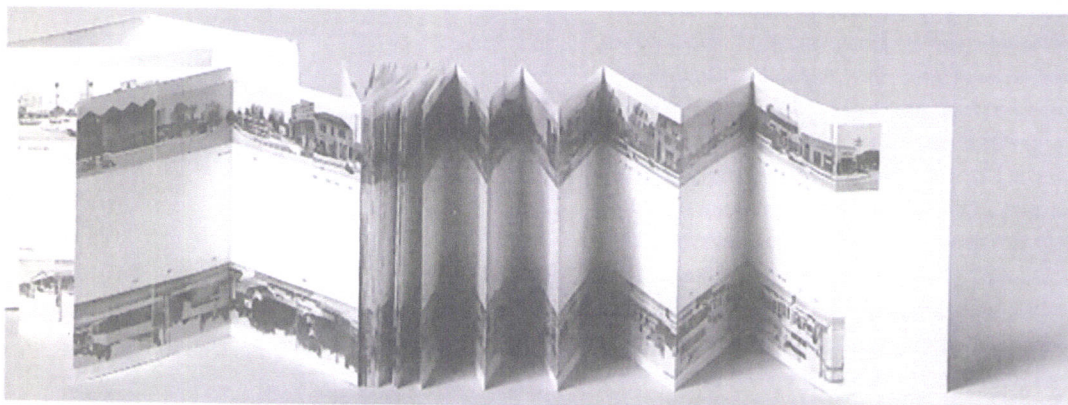




29. Ed Ruscha  
*Section 22*, do portfolio  
"Gravure Group", 1995  
Fotogravura sobre papel.  
Placa: 276x347



30. Ed Ruscha  
*Every building on the  
sunset strip, Hollywood*, 1966  
Desdobrável em papel.





31. Jack Goldstein  
*Sem título*, 1980  
Óleo e acrílico sobre tela,  
três painéis.  
240x450



32. Andy Warhol  
*Most wanted men n°10, Louis M.*, 1963  
Serigrafias sobre tela  
122x100 cada uma.

33. Andy Warhol  
*Orange car crash 10 times*, 1963  
Acrílico e liquitex sobre tela,  
dois painéis.  
234x206 cada um.



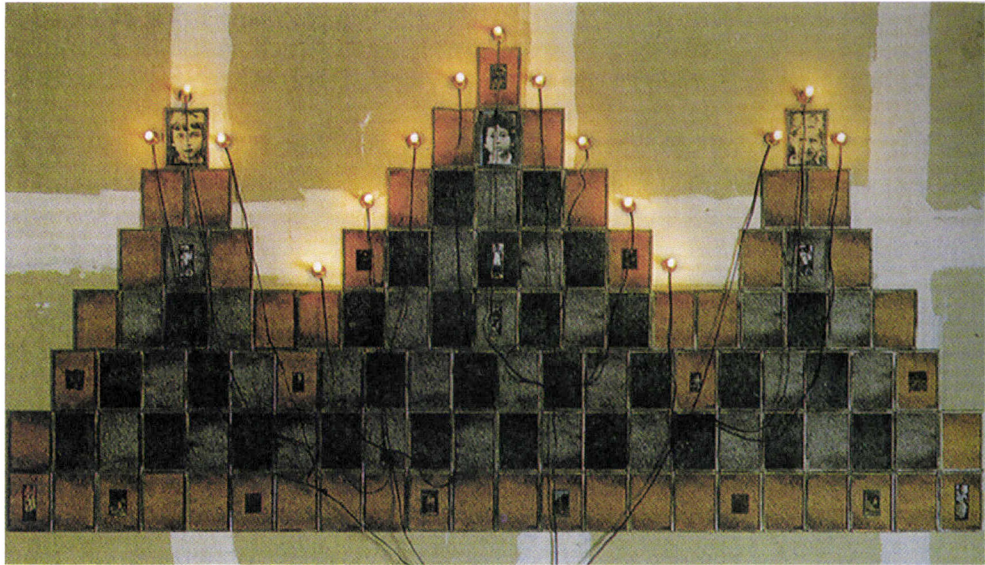
34. Jeff Wall  
*The Giant*  
Fotografia em caixa de luz.  
50x58x14



35. Édouard Manet  
*Almoço sobre a erva*, 1863  
Óleo sobre tela.  
208x264,5

36. Jeff Wall  
*A narradora*, 1986  
Tranparência em caixa de luz  
fluorescente.  
229x437

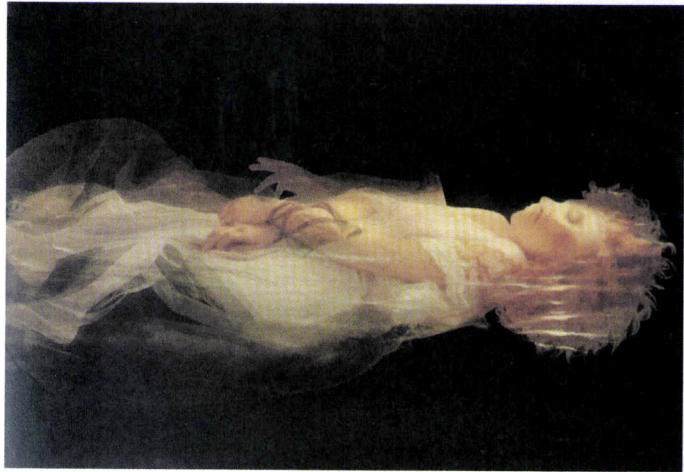




37. Christian Boltansky  
*Monument*, 1987  
111 fotografias a preto e branco e cor,  
caixilhos de metal, 15 luzes.  
330x160

38. Jeff Wall  
*Milk*, 1984  
Transparência Cibachrome,  
lâmpadas fluorescentes e caixa.  
187x229





39. Joan Fontcuberta  
*Ophelia*, extraído da série Palimpsests, 1993  
Fotograma virado a selênio sobre uma reprodução  
original de Delaroche.  
91x138  
(São cartazes de diferentes museus, recobertos com  
uma emulsão fotográfica e utilizados para realizar  
fotogramas de corpos reais que quase correspondem  
perfeitamente com os corpos pintados.)

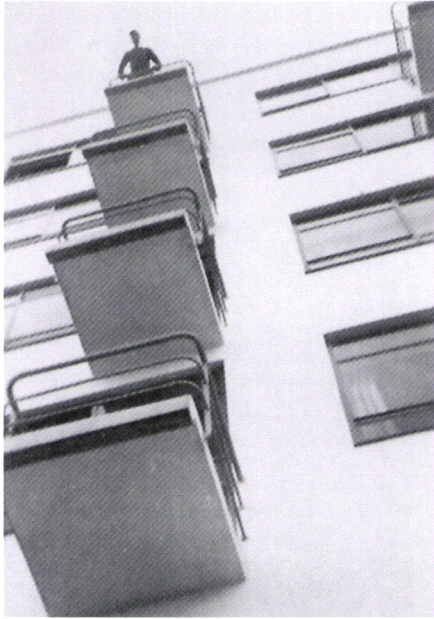
40. Robert Frank  
*Trolley-New Orleans*, 1955-6  
Fotografia preto e branco



41. Robert Frank  
*Canal Street-New Orleans*,  
1955-6  
Fotografia preto e branco

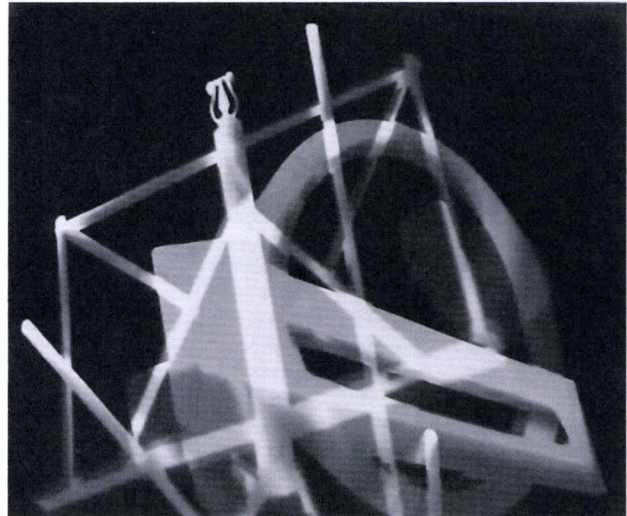




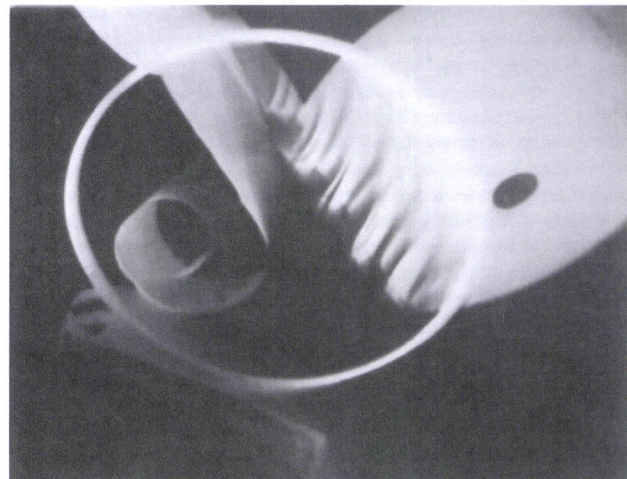


42. Lázló Moholy-Nagy  
*Varandas Bauhaus*, 1925  
Impressão a gelatina de prata.  
8,2x6,1

43. Man Ray  
*Rayograma*, 1927  
Fotografia a sais de prata,  
fotograma.  
25x30,2



44. Lazlo Moholy-Nagy  
*Fotograma*, 1939





45. Ansel Adams  
*Zabriskie point, Death Valley,*  
*Monumento nacional,*  
*Califórnia, 1948*  
Impressão a gelatina de prata.  
23,9x19

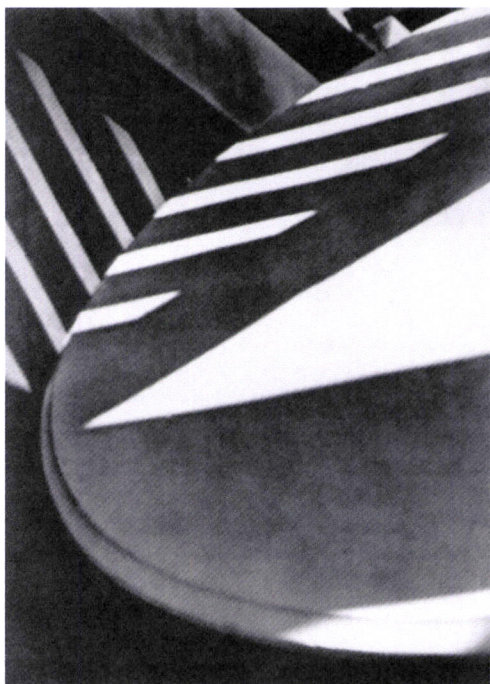


46. Tomas Ruff  
*Nacht 6 II, 1992*  
C-print.  
20x21



47. Suzane Lafont  
*O ruído, 1990*  
Cópia a preto e branco sobre  
papel a bromuro de prata.  
124x780

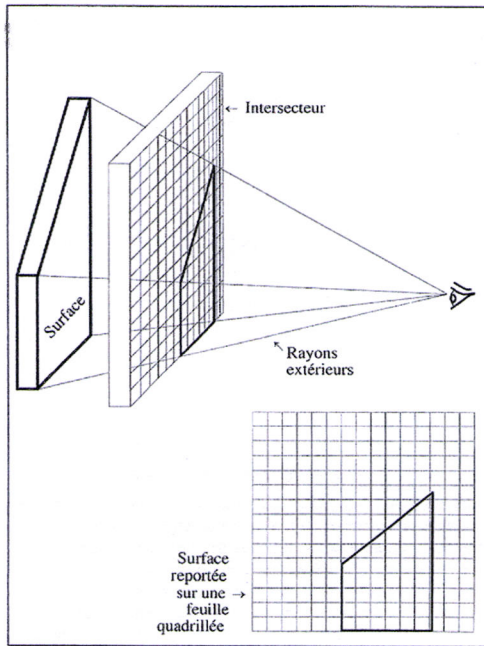
48. Edward Weston  
*Nu*, 1934  
Impressão a gelatina de prata.  
24,5x19,3



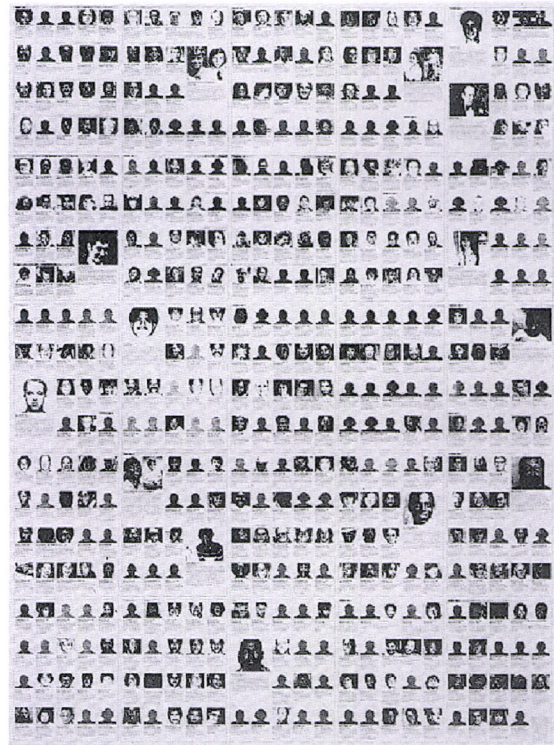
49. Paul Strand  
*Abstracção, sombras de uma varanda, Conneticut*, 1916  
Fotogravura manual.  
33,1x24,3

50. Alfred Stieglitz  
*Fim da linha* ("Câmera work"36),  
1911  
Fotogravura.  
12,2x15,9

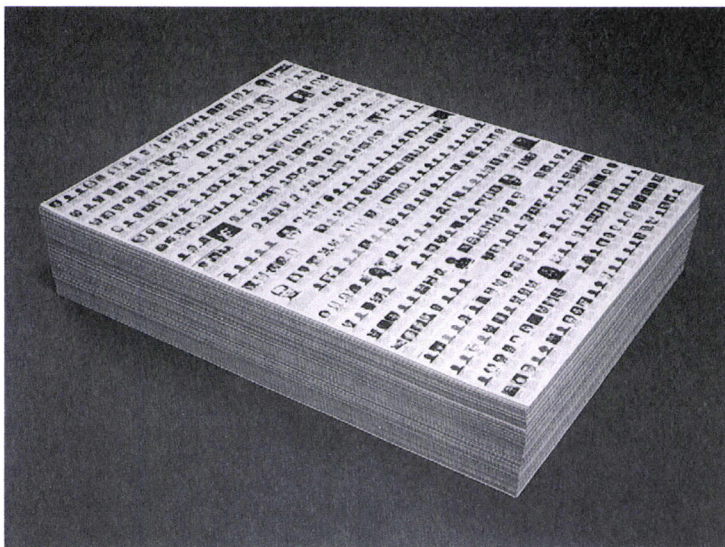




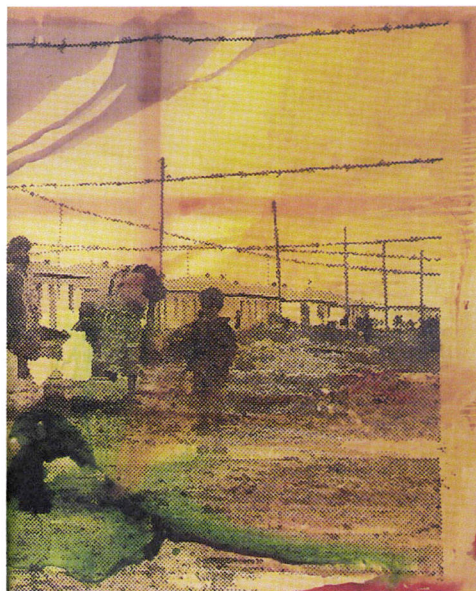
51. *L'intersecteur*  
Segundo Leon Battista Alberti.



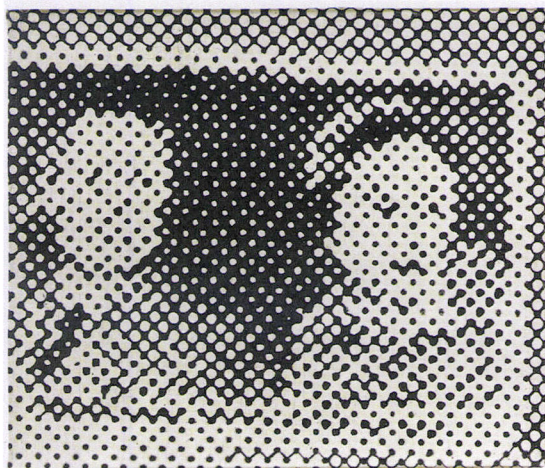
52. Félix González-Torres  
*Sem título* (Death by gun), 1990  
Fotolitografias sobre papel.  
Folha: 114,1x83,6  
Bloco: 22,9x83,6x114,1



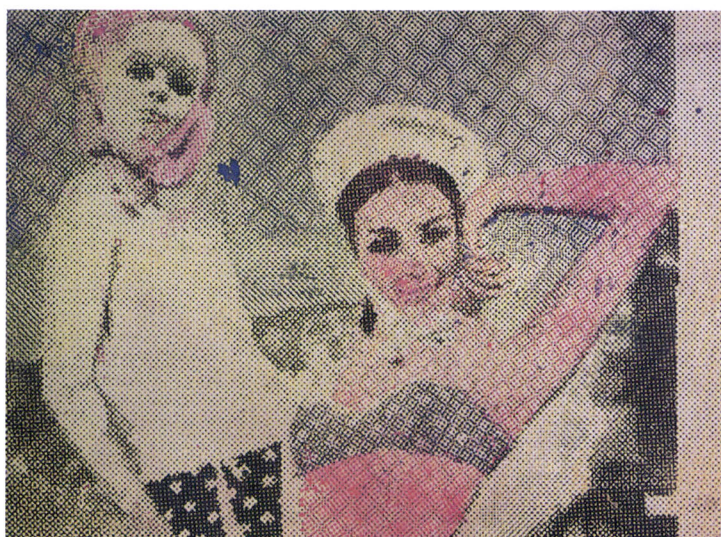
53. Sigmar Polke  
*Refugee Camp*, 1994 (pormenor)  
Resina artificial e laquer sobre tecido.  
3000x5000



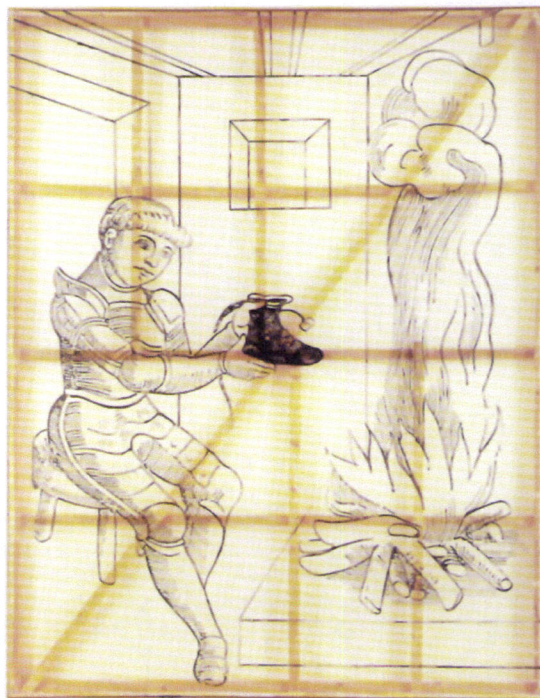
54. Sigmar Polke  
*O Duque e a Duquesa de Windsor*, 1965  
Acrílico sobre tela  
350x425



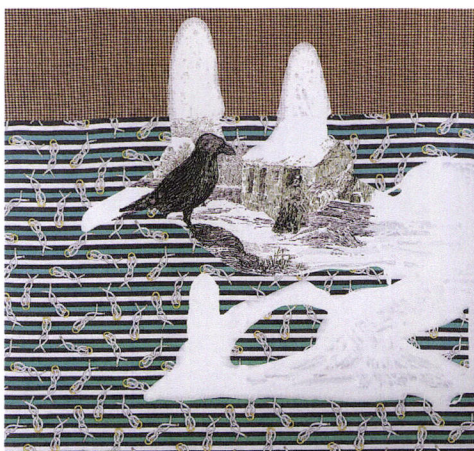
55. Sigmar Polke  
*Girlfriends*, 1965  
Óleo sobre tela  
150x190



56. Sigmar Polke  
*Knight*, 1994  
Resina artificial, *laquer* sobre  
tecido.  
300x225.

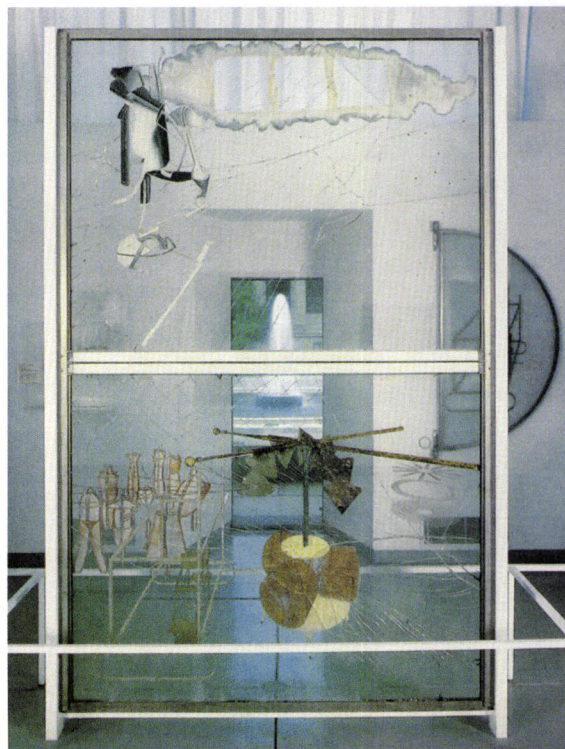


57. Sigmar Polke  
*O corvo*, 1996  
Dispersão sobre têxtil.  
190x200.

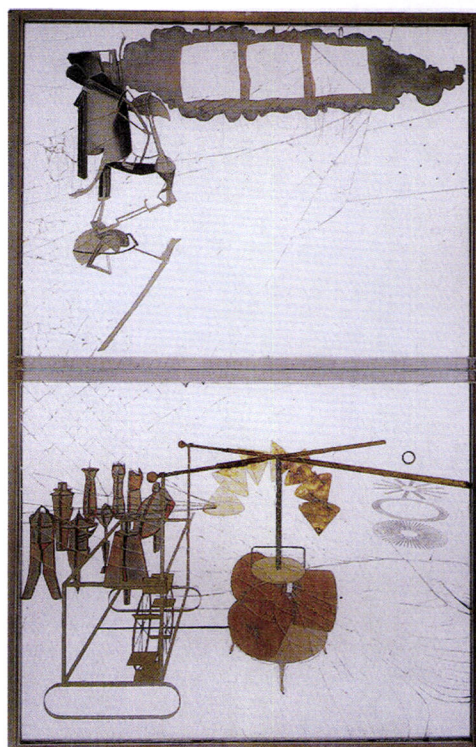


58. Sigmar Polke  
*This is how you sit correctly*  
(after Goya), 1982.  
Acrílico sobre tecido.  
2000x1900.





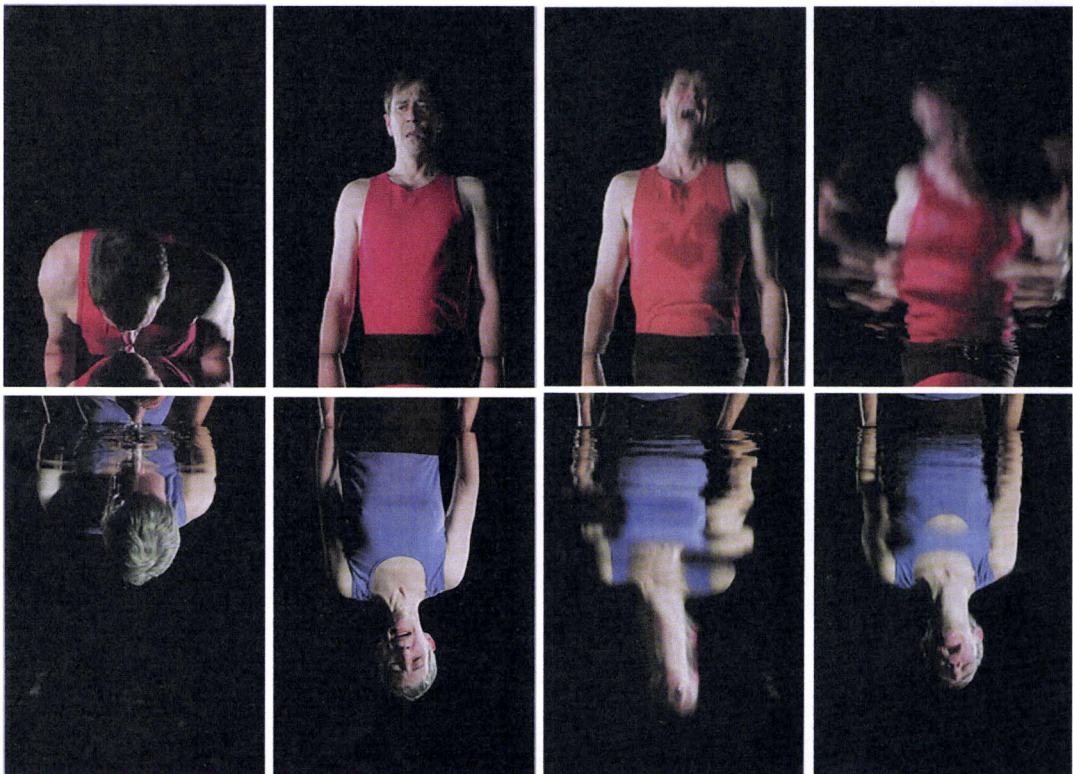
59. Marcel Duchamp  
*A noiva despida pelos seus celibatários,*  
*mesmo* ou *Le Grand Verre*, 1915-23  
Óleo, verniz, folha e fio de chumbo, e pó  
sobre dois painéis de vidro montados em  
molduras de alumínio, madeira e aço  
272,5x175,8





60. Lewis Baltz  
*Rule without exception*, 1988  
Obra original, Cibachrome  
125x187,5

61. Bill Viola  
*Surrender*, 2001  
vídeo-instalação, 18 minutos,  
díptico vídeo em 2 ecrãs plasma,  
montados verticalmente na parede.  
204x61x8,9

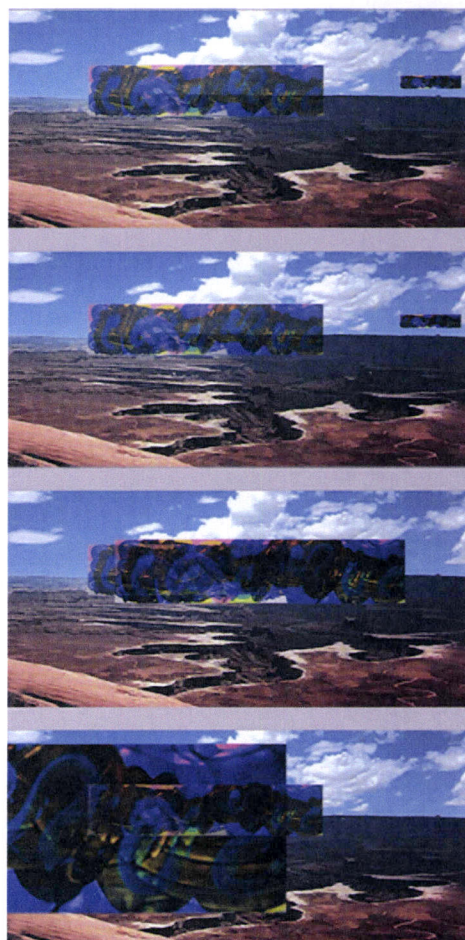
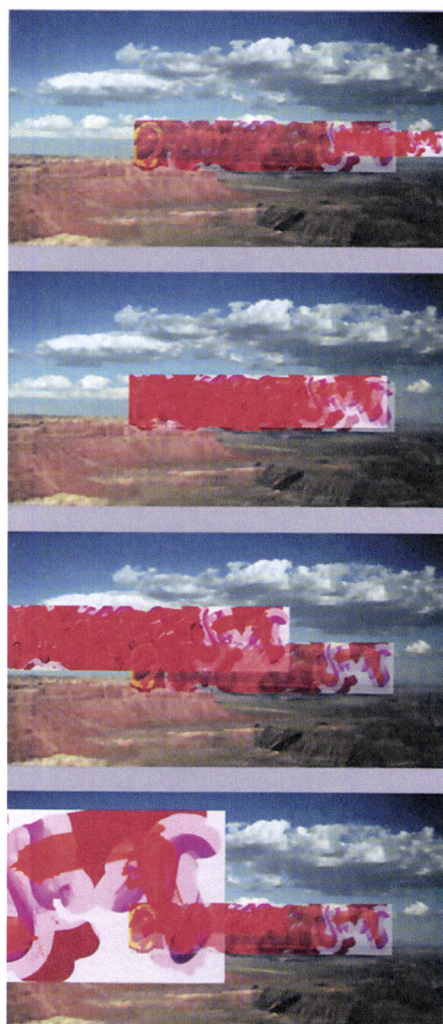




62. David Reed  
Vídeo - Judy as "Madeleine" in her room in the  
*Hotel Empire*, still do filme de Alfred  
Hitchcock *Vertigo*, Universal Pictures, 1958.  
Pintura - Cor #271, 1989  
71x137



63. David Reed  
*Four Corners*, 2003  
DVD, 7 minutos incluindo  
pintura em cor #485, 2003  
Óleo sobre tela.  
99x285x6,5





64. Helen Chadwick  
*Allegory of Misrule*, 1986-88  
 Fotocópias sobre madeira, emulsão  
 pintada e projecção de slide.  
 370x333



65. *The oval court* (pormenor)

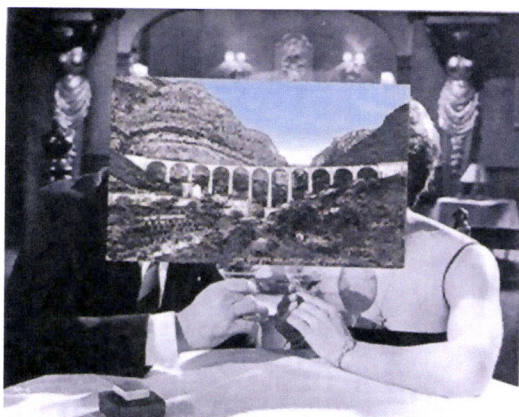
66. Helen Chadwick  
*The oval court*, 1984-86  
 Fotocópias e técnica mista.



67. Richard Hamilton  
*Interior study (a)*, 1964  
reprodução impressa e óleo s/papel.

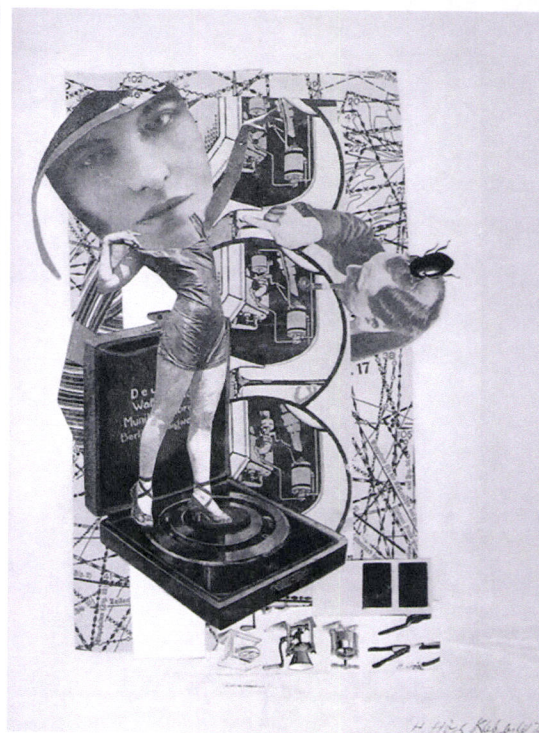


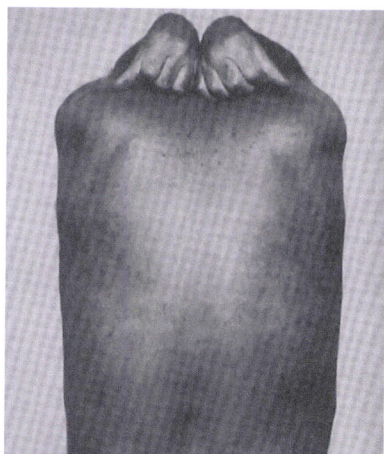
68. Valie Export  
*Sem título*, 12.4-1989  
fotografia digital.  
40,5x25,7



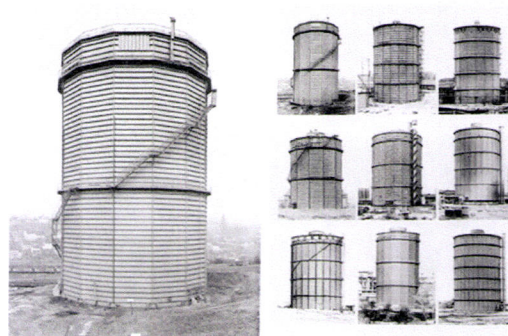
69. John Stezaker  
*The Bridge I*, 1981  
colagem  
57x83,5

70. Hannah Hoch  
*Sem título*, 1921  
Fotomontagem.  
36,5x30,5

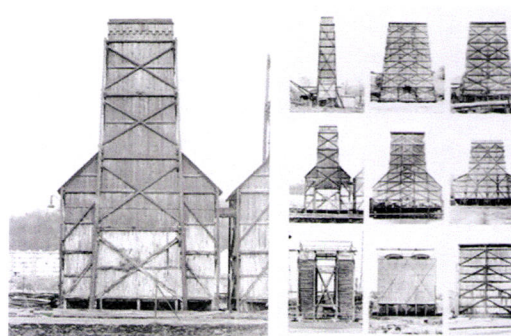




71. John Coplans  
*Autoretrato*, 1984  
 Fotografia p/b

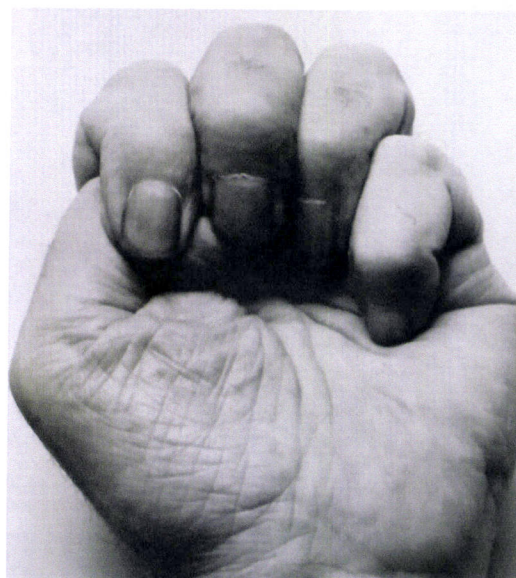


72. Bernd e Hilla Becher  
 1- *Gasbehalter*, fotografia p/b, 1973  
 2- *Kuhlturme*, fotografia, p/b, 1973



73. John Coplans  
*Auto-retrato (mão de frente IV com dedos anelar e coração dobrados)*, 1988  
 Fotografia p/b, cópia a sais de prata, ed. 1/12  
 104x98

74. John Coplans  
*Auto-retrato (mão de frente I)* 1987  
 fotografia p/b, cópia a sais de prata, ed.1/12  
 104x98



75. Arnulf Rainer,  
*Face Farces* (1969)  
Fotografia pintada à mão.  
43x60



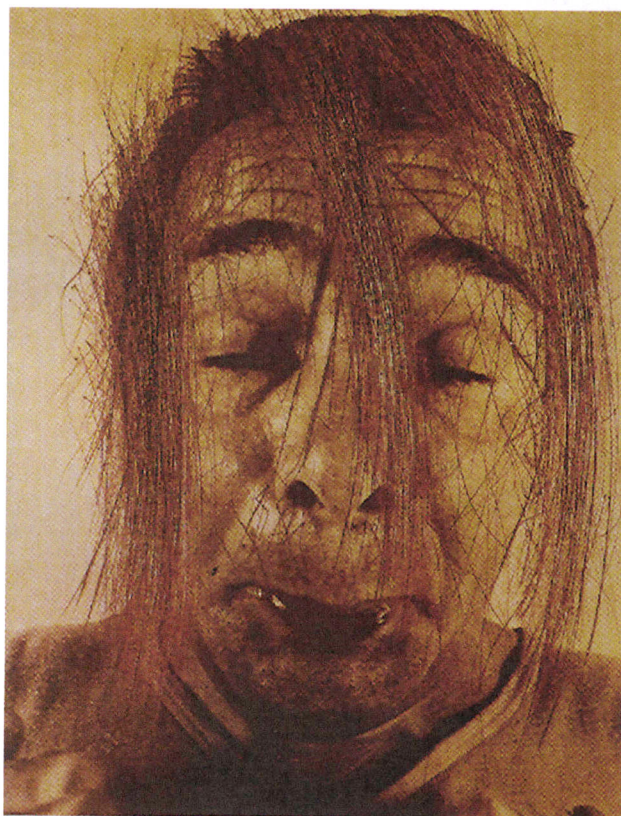
76. Arnulf Rainer,  
*Face Farces* (1972)  
Fotografia e óleo sobre madeira.  
60x50



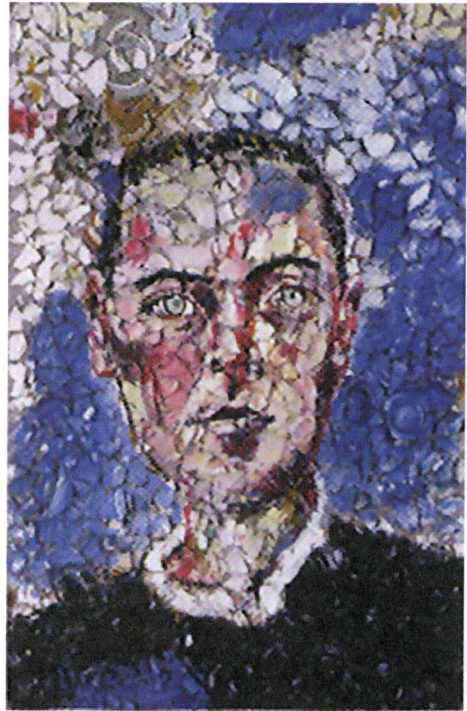
77. Arnulf Rainer  
*Standbogen* (Arco portante), 1971-72  
Fotografia pintada à mão.



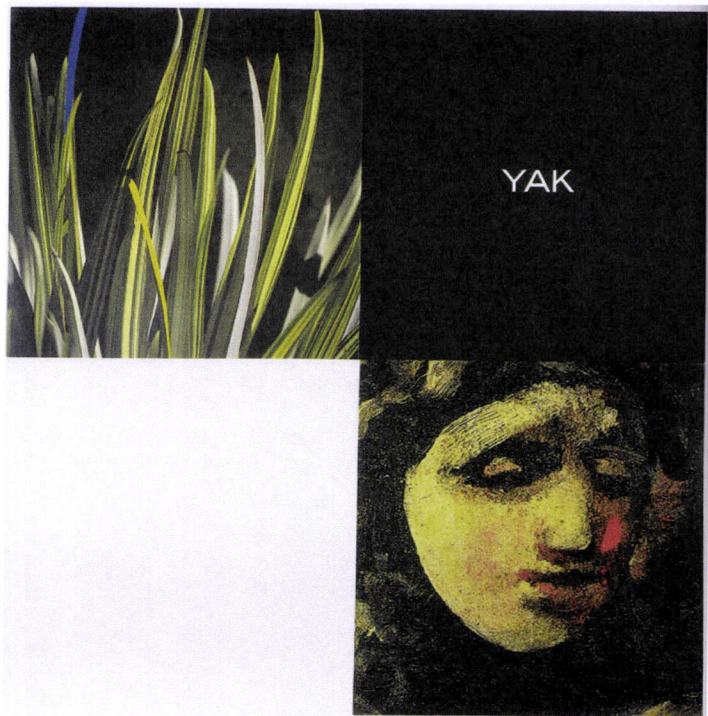
78. Arnulf Rainer  
*Meinne spinne im hirn*, 1991  
Fotogravura e ponta-seca.



79. Julian Schnabel  
*Portrait of Generoso*, 1993  
Técnica mista



80. John Baldessari  
*The elbow series*, 1999  
Impressão jacto de tinta sobre tela,  
processo "folio D" sobre vinil,  
inscrição à mão e acrílico.  
213x213,5



81. David Salle  
*The Burning Bush*, 1982  
Acrílico sobre tela.



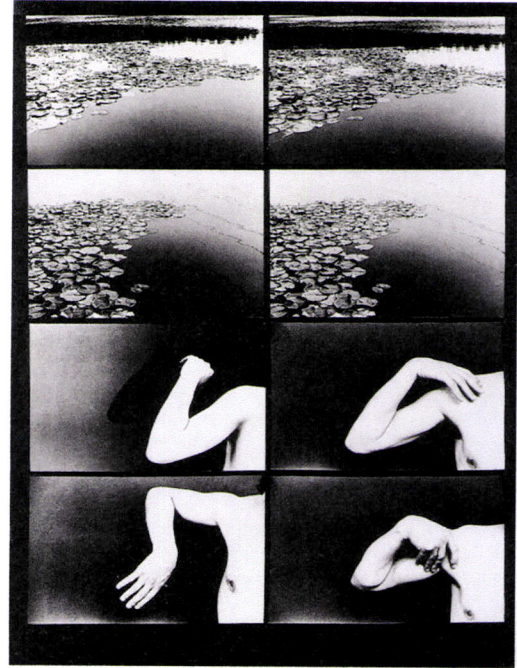
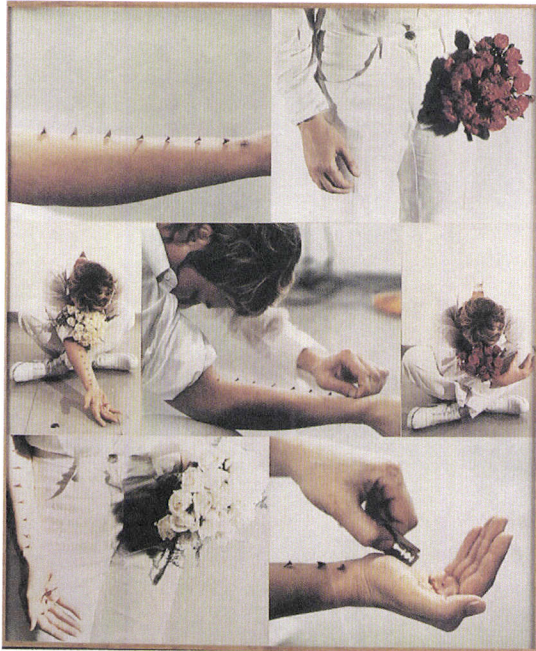
82. David Salle  
*Lampwick's dilemma*, 1989  
Acrílico e óleo sobre tela.  
240x340



83. David Salle  
*Dusting powders*, 1986  
Acrílico e óleo com partes  
de cadeira de madeira  
sobre tela.  
347x396



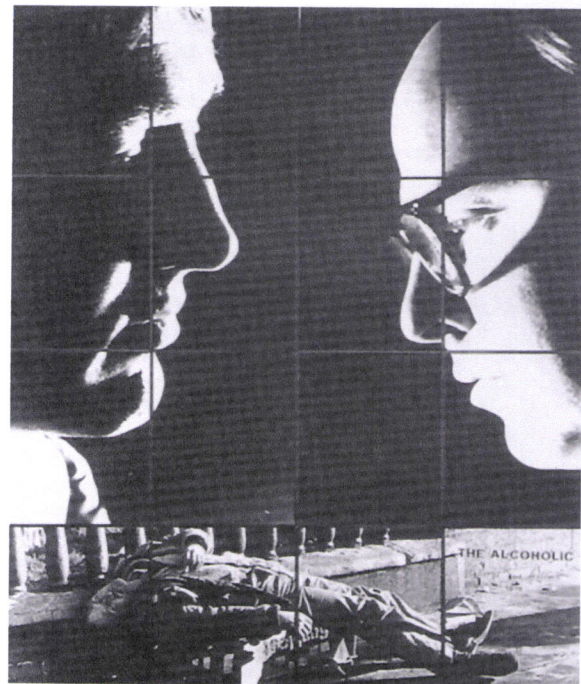




84. Urs Luthi  
*Autoretrato*  
 Tela fotossensível.  
 155x129

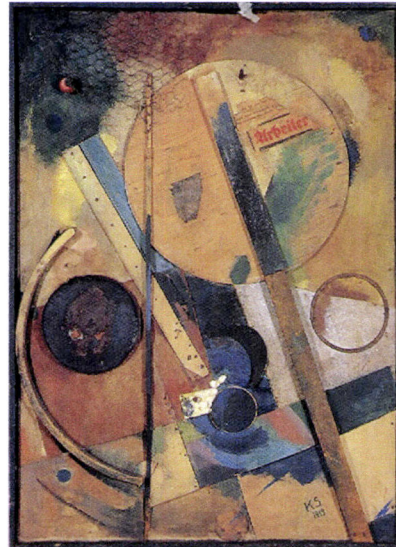
85. Gina Pane  
*Acção sentimental*, 1973  
 Fotografia em cor.  
 120x102

86. Gilbert and George  
*The alcoholic*, 1978





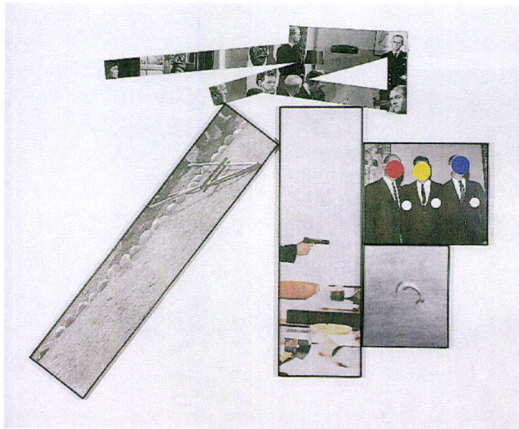
87. David Salle  
*Sem título*, da série "Grandiose  
Synonym for Church", 1985.  
*Lift ground aquatint (lavis)*, água-tinta  
e verniz-mole, sobre papel.  
Folha: 154,5x122,8



88. Kurt Schwitters  
*The worker picture*  
(*Das Arbeiterbild*), 1919  
Assemblage.  
125x91

89. Thomas Struth  
*Stanze di Raffaello I, Roma*, 1990  
Fotografia montada sobre retroplexiglas.  
237x182



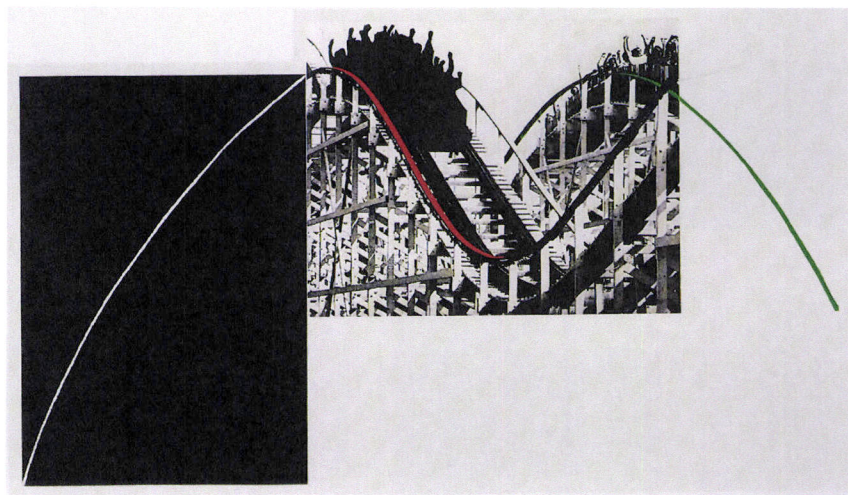


90. John Baldessari  
*Fallen Easel*, 1988  
 Nove partes, litografia a cores,  
 serigrafia sobre papel e alumínio  
 fotossensibilizado.  
 Espaço total: 188x241,3



91. John Baldessari  
*To Insert: Person and Ladder (red)/Hose/Smoke;  
 Flowers and plates (Blue hope)*, 1991  
 Água-tinta a cores e fotogravura.  
 938x433-487 (folha e placa irregulares)

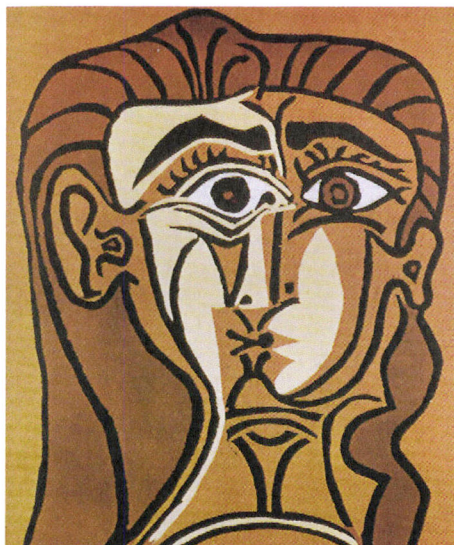
92. John Baldessari  
*Roler Coaster*, 1989-90  
 Verniz-mole,  
 fotogravura e agua-tinta.  
 99,1x171,5



93. Georg Baselitz  
*Frau am strand* (Mulher na praia), 1981  
Madeira e linóleo impresso sobre papel.  
79,8x61,1



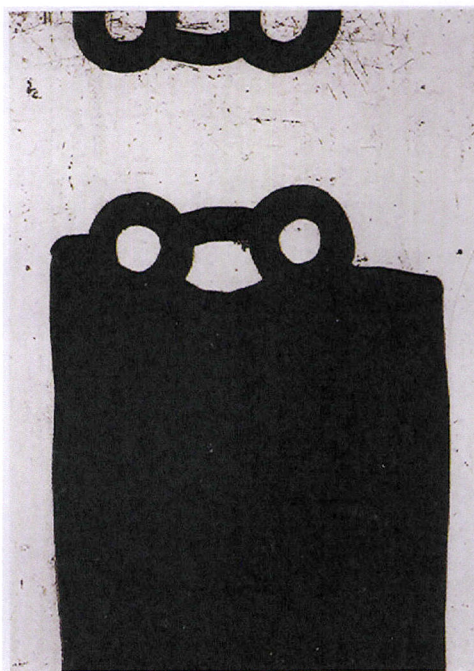
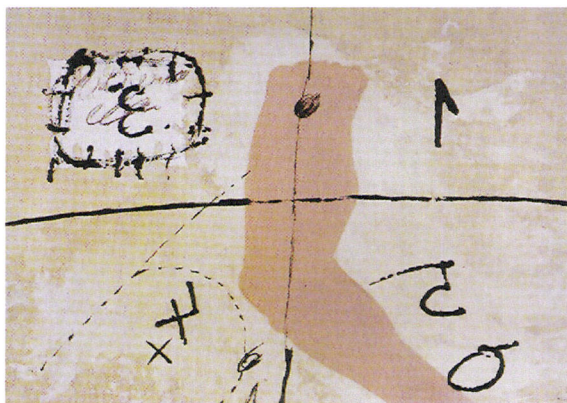
94. Pablo Picasso  
*Cabeça de mulher*, 1962  
Linoleogravura a cores segundo  
o método de placa perdida.



95. Georg Baselitz  
*Mein Vater blickt aus dem fenster*, 1981.  
Xilografia a fibra impresso sobre papel.

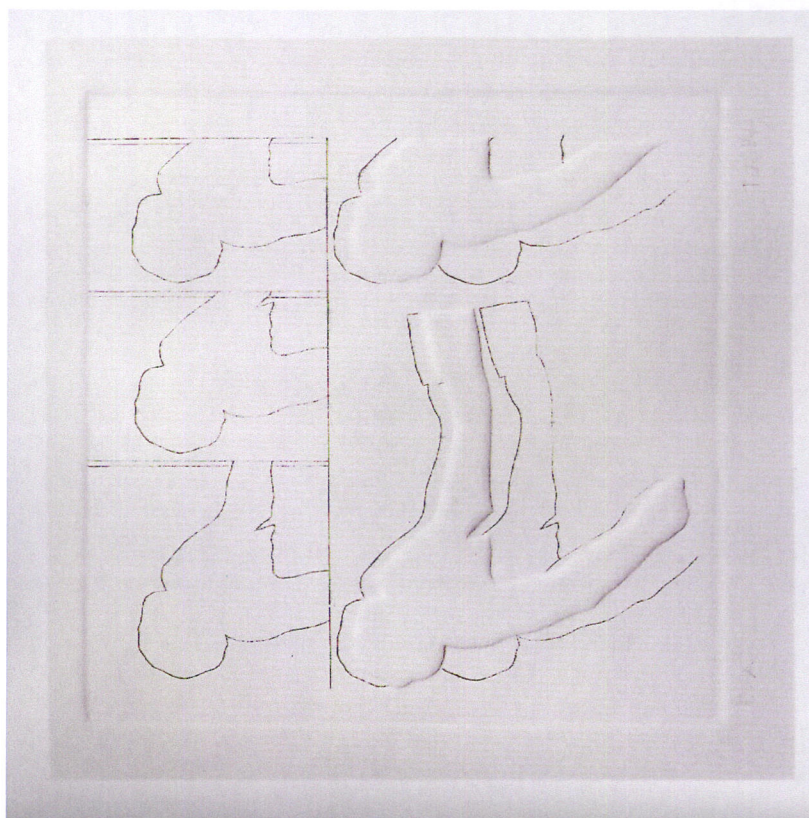


96. Antoni Tàpies  
*Signes i Braç*, 1976  
Água-forte e carborundo.



97. Eduardo Chillida  
*Lotura*, 1988  
Água-tinta

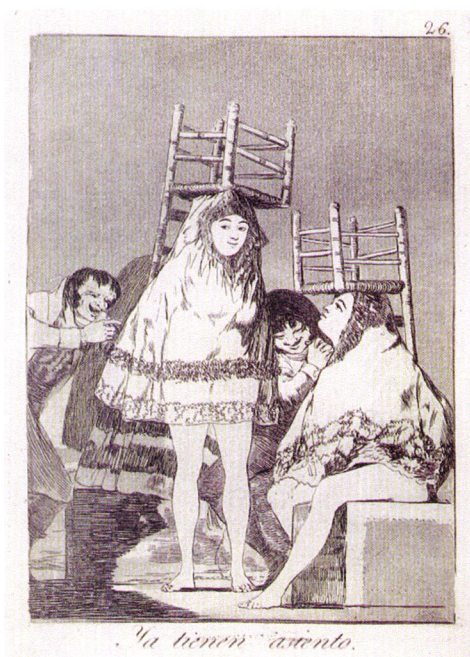
98. Fernando Calhau  
*Sem título* (Marat-David), 1968  
Goffrage e buril em chapa de zinco.  
25x25



99. Ernst Ludwig Kirchner  
*Luar de inverno*, 1919  
Xilografia a fibra, a cores,  
realizada com diversas placas.



100. Wassily Kandinsky  
*Três cavaleiros em vermelho, azul e preto*, 1911  
Xilografia a fibra.

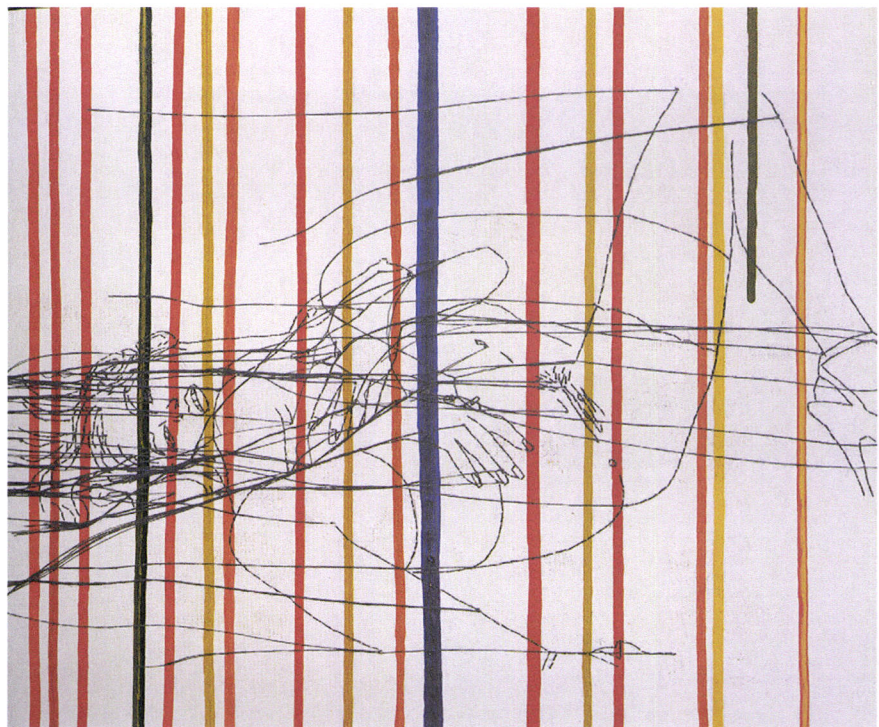


101. Goya  
*Ya tienen asiento*,  
coleção publicada em 1799.  
Água-forte e água-tinta  
brunida.  
21,7x15,2

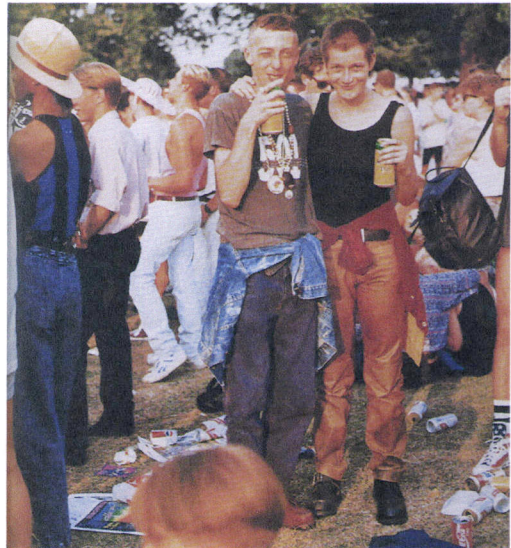


102. Ghada Amer  
*La Jaune* (Sem título), 1999  
(pormenor)  
Acrílico, bordado, gel sobre tela.  
180x200

103. Ghada Amer  
*Big Drips*, 1999 (pormenor)  
Acrílico, bordado, gel sobre tela.  
250x350



104. Wolfgang Tillmans  
*Christoph and Alex, European  
Gay Pride, Londres, 1992*  
Fotografia a cores.



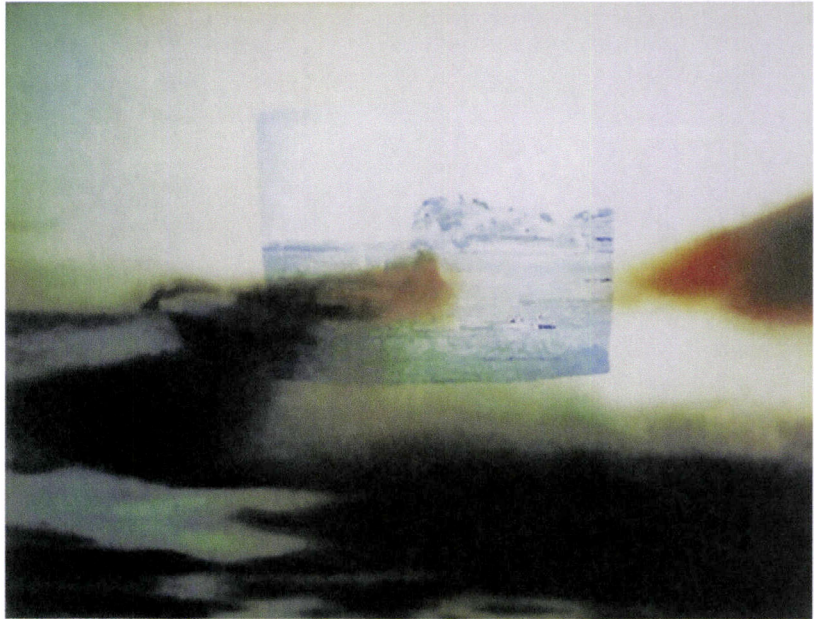
105. Diane Arbus  
*Um jovem e a sua namorada  
com hot dogs no parque,  
Nova Iorque, 1971*



106. Gary Winogrand  
*New York, 1963*  
Fotografia preto e branco







107. Vincenzo Cabiati  
*Visto da Hong Kong, visto dalla  
Costa Azzurra*, 2001  
Óleo s/tela, impressão digital, s/ perspex.  
63x82

108. John Hilliard  
*Songbirds* (1992)  
Cibachrome.  
140x110



109. Boris Mikhailov  
*Imagem de Luriki*, 1975-85  
Fotografia pintada.  
60x40

110. Fotografia atribuida a  
Nicéphore Niépce  
*Mesa servida*, 1822

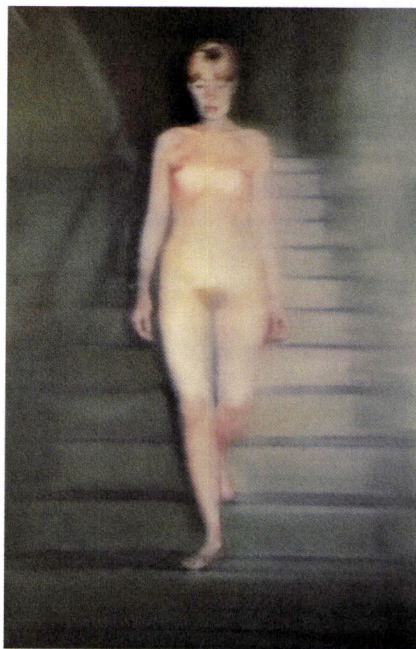
111. Eugène Atget  
*Boulevard de Strasbourg (corpètes)*, 1912  
Fotografia



112. Gerhard Richter  
Da série "Florença", 2000  
Óleo sobre fotografia  
12x12 cada uma.



113. Gerhard Richter  
*Ema - Nu numas escadas*, 1996  
Óleo sobre tela.  
200x130

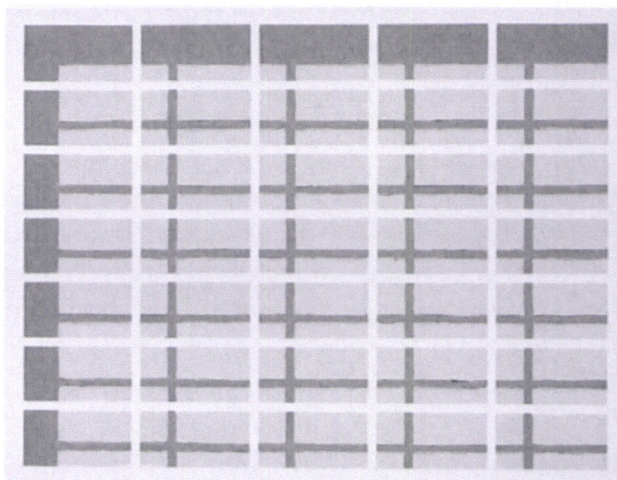


114. Gerhard Richter  
*Liebespaar im wald*, 1966  
Óleo sobre tela.  
170x200



115. Gerhard Richter  
*Krems*, 1986  
Óleo sobre tela.  
72x102

116. Gerhard Richter  
*Shadow painting*, 1968  
Óleo sobre tela  
67x87

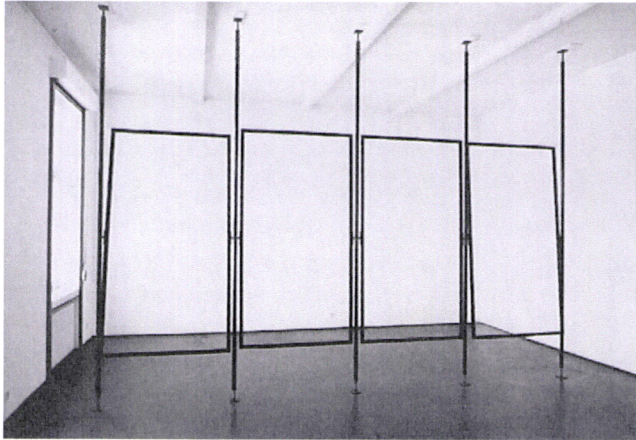


117. Gerhard Richter  
*Konstruktion*, 1976  
Óleo sobre tela  
250x300

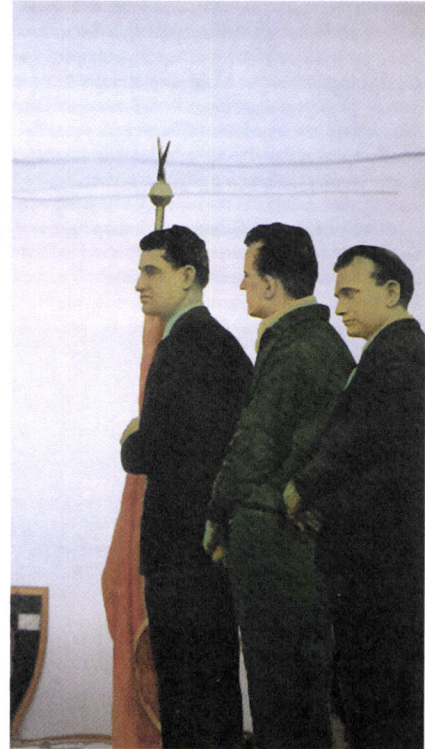
118. Gerhard Richter  
*Dead (Tote)*, 1988  
Óleo sobre tela  
62x73

119. Gerhard Richter  
*Man shot down I*  
(*Erschossener*), 1988  
Óleo sobre tela  
100,5x140,5





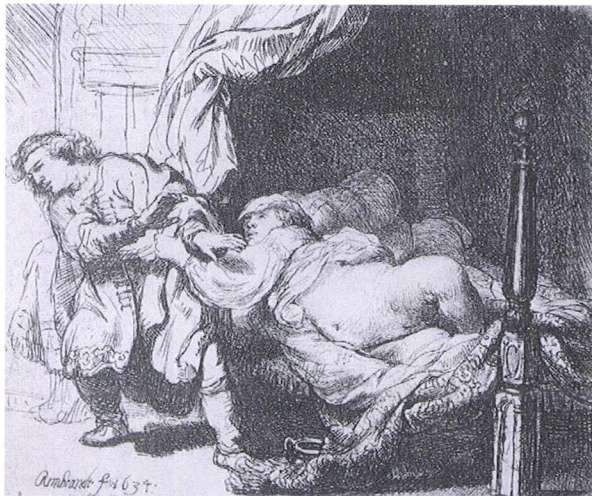
120. Gerard Richter  
*4 Panes of glass*, 1967  
Vidro e ferro.  
190x100 cada um.



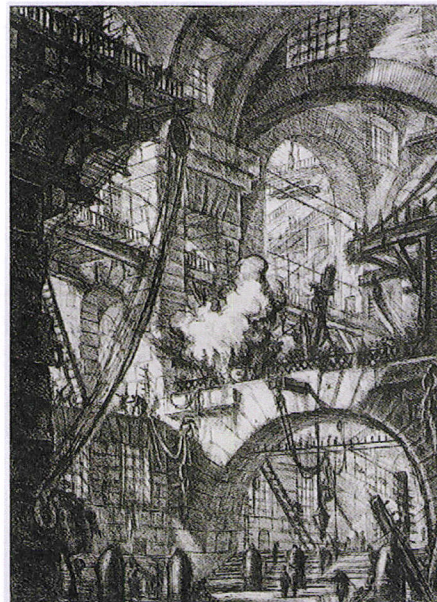
121. Michelangelo Pistoletto  
*Manifestação N°2*, 1965  
Colagem sobre aço polido.  
215x120

122. Michelangelo Pistoletto  
*Spazzatura* (varredura), 1962-1972  
Papel velino (velina) colado sobre  
aço inoxidável polido.  
4 painéis, 230x125 cada um.



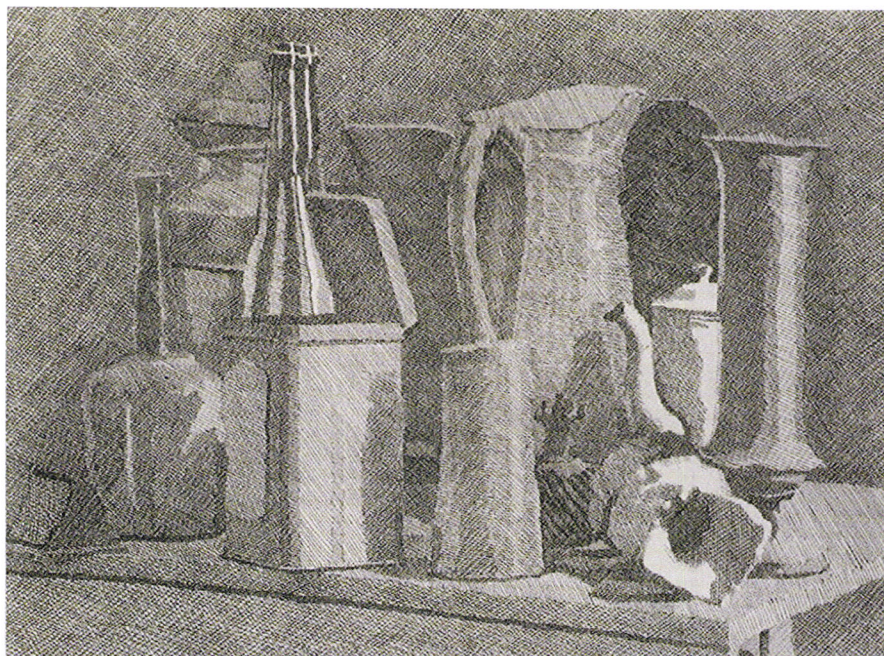


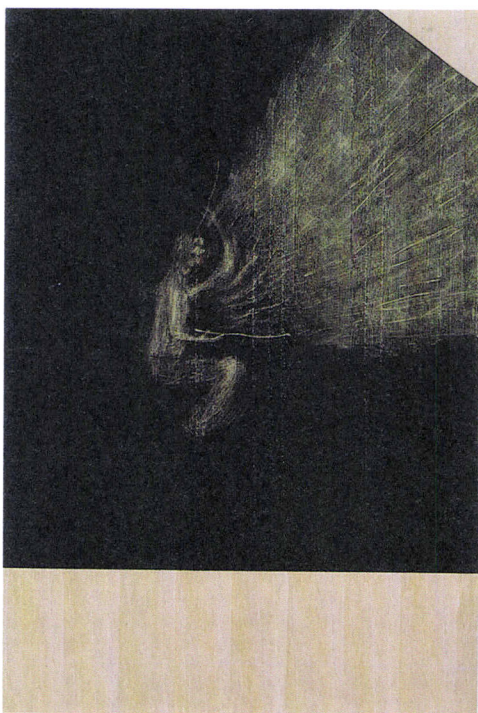
123. Rembrandt  
*José e a mulher de Putifar*, 1634  
Água-forte. Primeiro estado de dois.



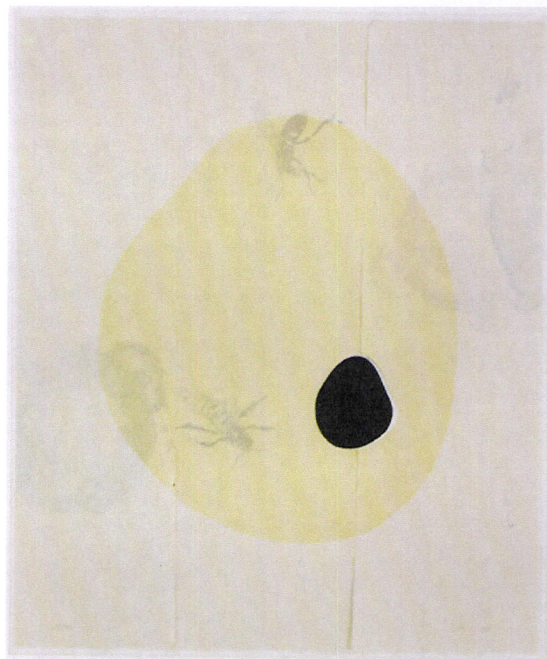
124. Piranesi  
*Le Carceri*, 1761  
Água-forte. Segundo estado da  
chapa VI desta série.

125. Morandi  
*Grande Natureza-morta com Cafeteira*, 1933  
Água-forte. Segundo estado.



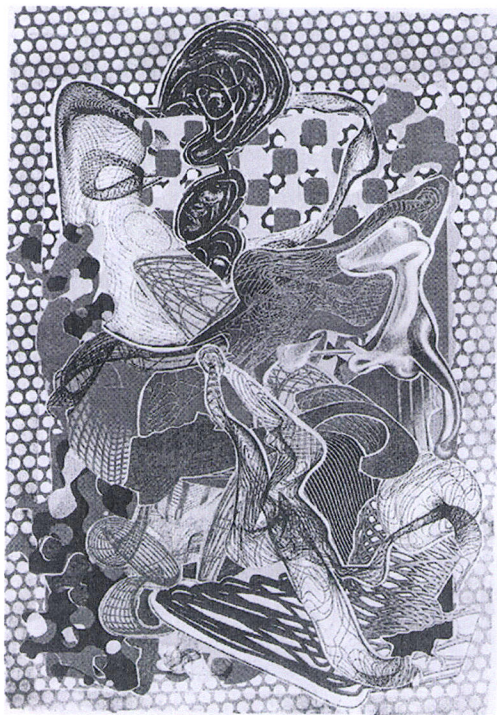


126. Susan Rothenberg  
*Boneman*, 1986  
Mezzotint.  
76,2x51,3

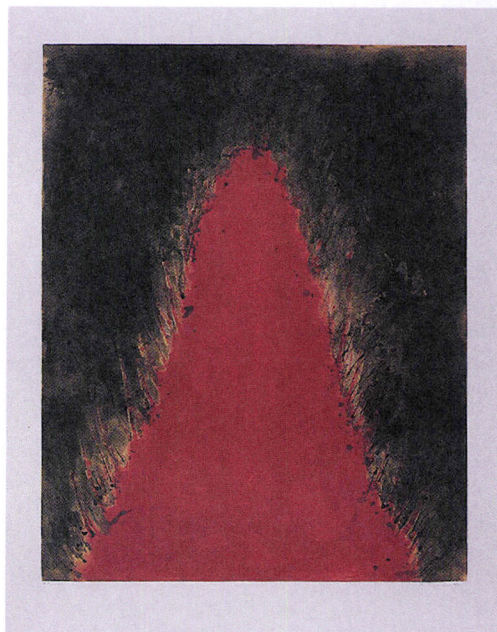


127. José Maria Sicilia  
I e IX da série "*Luz Plegada*", 1994  
Duas litografias e linóleo (um com colagem),  
com verniz nas costas de papel sobreposto.  
Folhas: 65x63,9 e 65x76,6



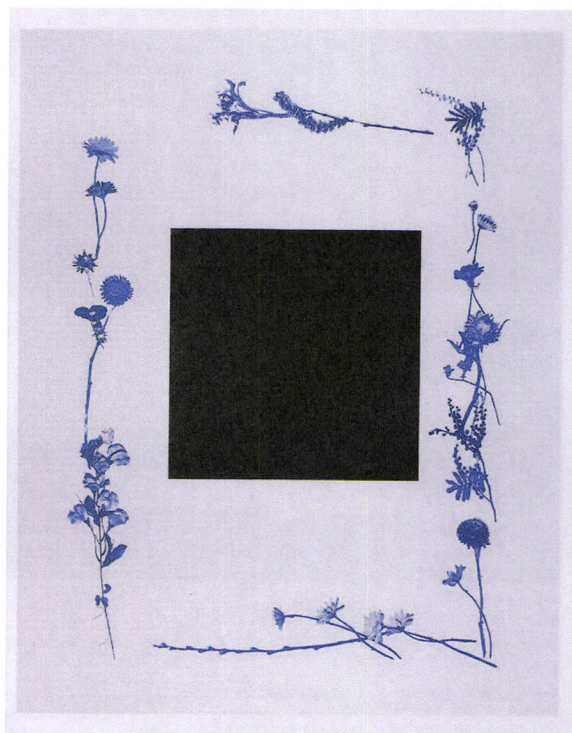


128. Frank Stella  
*Riallaro*, da série "Imaginary  
Places", 1995  
Serigrafia, litografia, água-forte,  
água-tinta, relevo e colagem.

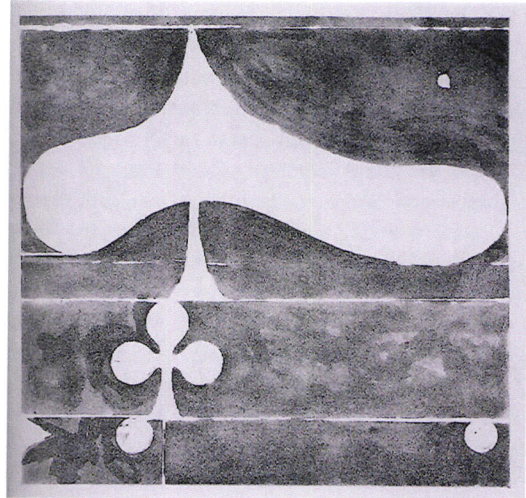


129. Anish Kapoor  
*Sem Título*, 1988  
*Spit bite aquatint em cor sobre papel.*  
1134x899

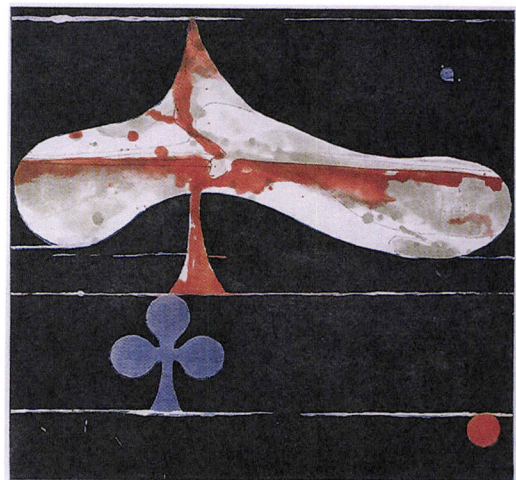
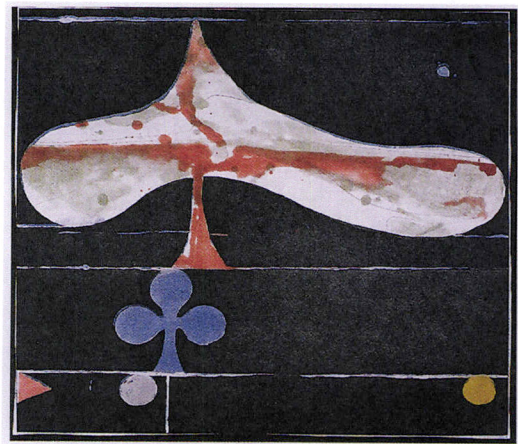
130. Jannis Kounellis  
*Sem título*, 1979  
Fotogravura e água-tinta, impresso  
em azul e preto sobre papel.  
1136x914



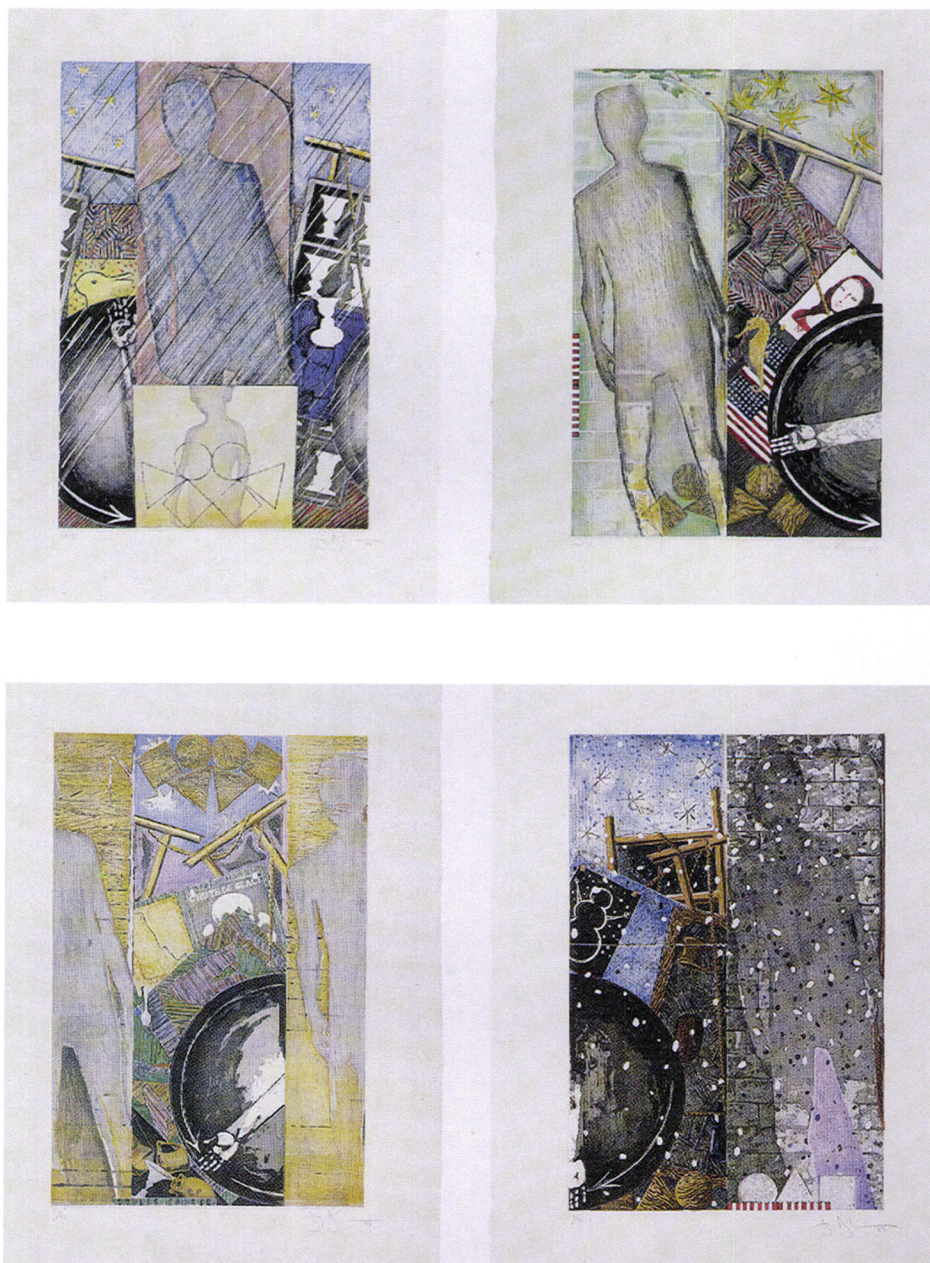




131. Richard Diebenkorn  
*Spreading spade*, 1981  
Provas de estado 1, 2 e 3.  
Água-tinta a cores, *spit bit aquatint*  
e ponta-seca sobre papel.  
Placa: 45,7x48,4



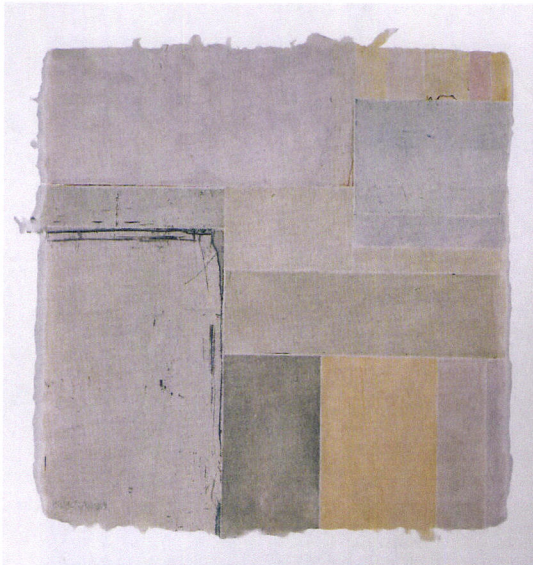
132. Jasper Johns  
*Spring, summer, fall and winter. The seasons.* 1987  
Série de 4 gravuras a água-tinta, verniz mole, e  
*lift ground aquatint.*  
Folha: 67x49,5 cada aprox.



133. Chuck Close  
*Self-Portrait Manipulated*, 1982  
Cartão cinzento feito à mão, seco  
ao ar, imagem manipulada.  
97,8x72,4



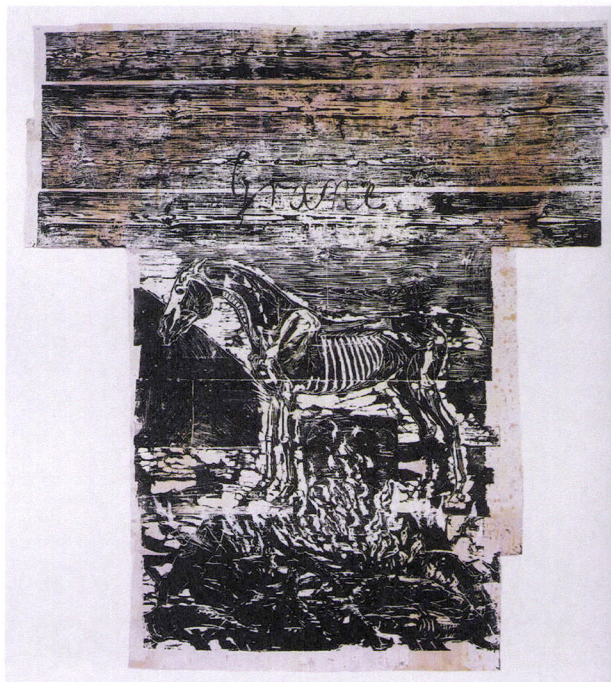
134. John Cage  
*HV2 19c*, 1990.  
Água-tinta a cores com *foul biting*  
sobre papel manual.  
Folha: 30,3x37,2



135. Lucio Muñoz  
*Talus*, 1986  
Água-forte, água-tinta  
e collagraph.



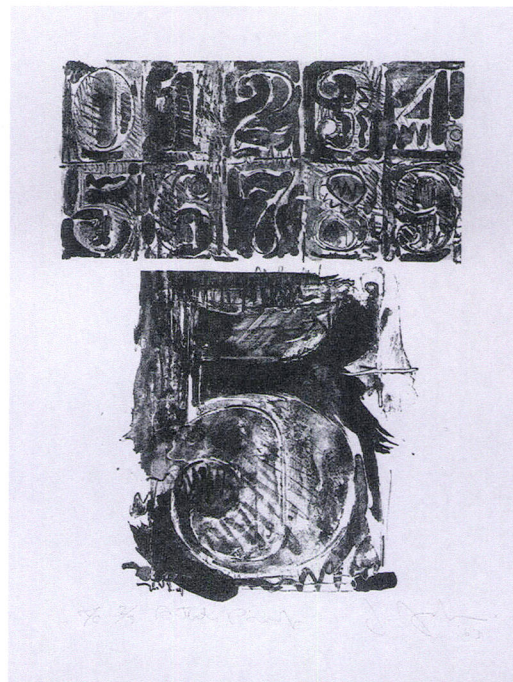
136. Anselm Kiefer  
*Grane*, 1980-93  
 Madeira e adição de tinta, em  
 13 folhas montadas sobre linho.  
 277,1x250,2



137. Tom Phillips  
*The Birth of Art*, 1973  
 Stencil de zinco corroído progres-  
 sivamente e impresso em relevo,  
 seis fases de um conjunto de dez.  
 26,4x58,4



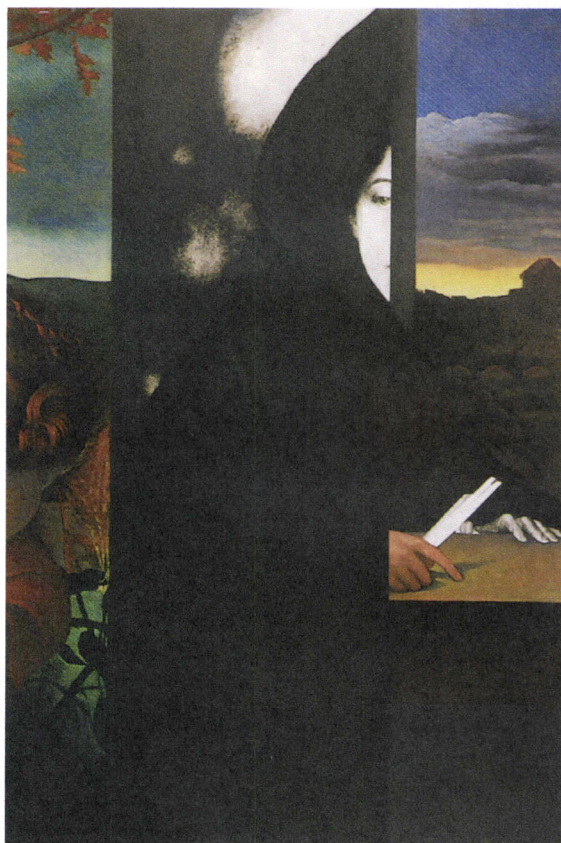
138. Jasper Johns  
*0-9, Edition A/C*, page 5, 1960-63  
 Litografia  
 52,1x39,4



139. Cruz Filipe  
*Intervalle du temps*  
Acrílico sobre tela fotossensível  
50x33,5



140. Cruz Filipe  
*Acender o segredo*  
Acrílico sobre tela fotossensível  
91x60



141. Cruz Filipe  
*Distância interior*  
Acrílico sobre tela  
fotossensível.  
40x56



142. Cruz Filipe  
*Na outra margem*  
Acrílico sobre tela  
fotossensível.  
38x56

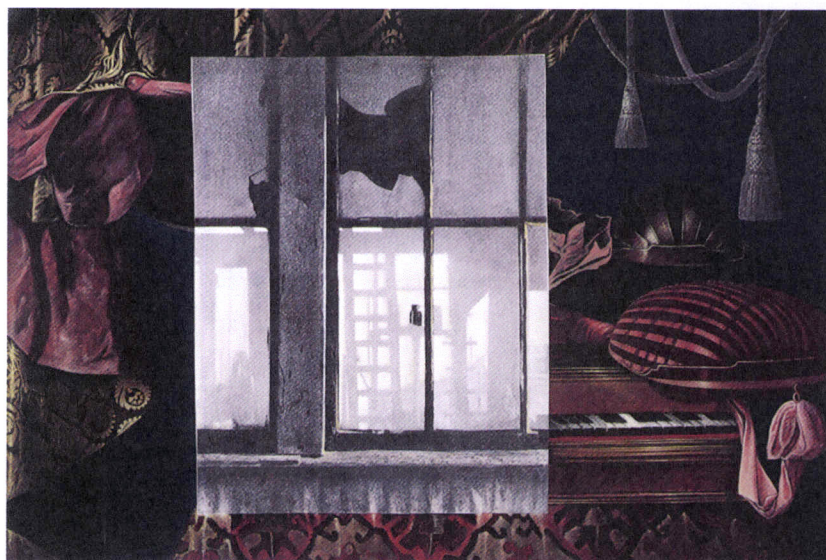
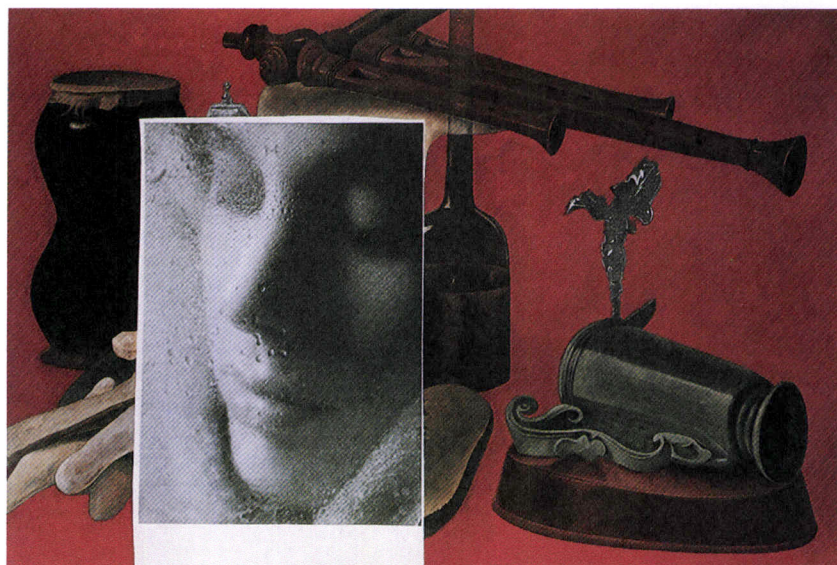


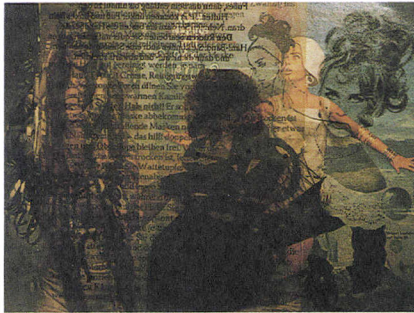
143. Cruz Filipe  
*Ameaça*  
Acrílico sobre tela  
fotossensível.  
115x159



144. Cruz Filipe  
*A medida comum das  
mais humildes coisas.*  
Acrílico sobre tela  
fotossensível.  
96x142

145. Cruz Filipe  
*Questions du réel.*  
Acrílico sobre tela  
fotossensível.  
117x172

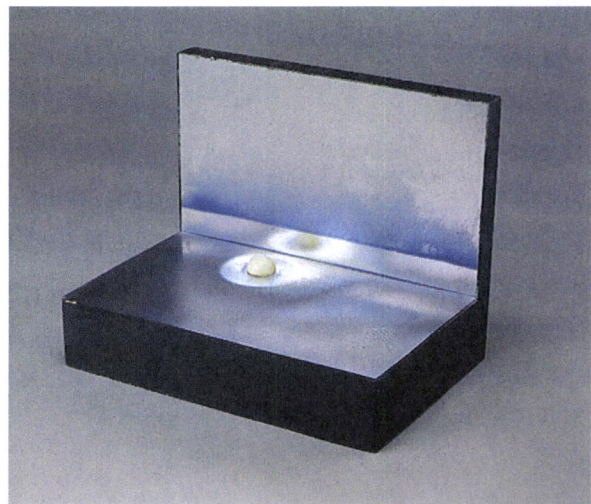




146. Noronha da Costa  
*Sem título*, 1966  
Papel embebido em óleo de linho  
sobre aglomerado de madeira  
pintados a têmpera vinílica.



147. Noronha da Costa  
*Sem título*, 1968  
Madeira e vidro despolido espelhado  
pintados a tinta celulósica  
e meia esfera de plástico.  
19x24,2x16,2



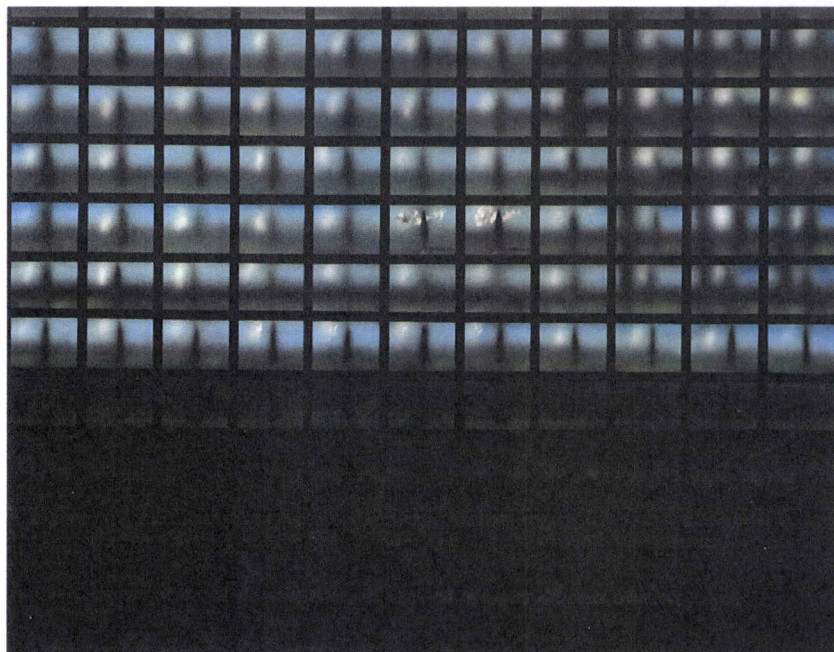
148. Noronha da Costa  
*Sem título*, c.1969  
Tinta celulósica sobre tela.  
109x145



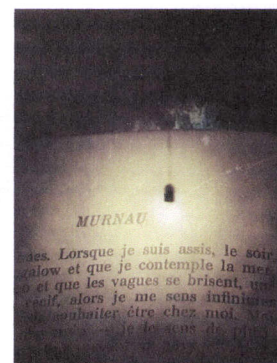


149. Noronha da Costa  
*Sem título*, 1970  
Tinta fluorescente sobre rede plástica  
e lâmpadas fluorescentes de luz negra.  
2 x (189x95) cada uma.

150. Noronha da Costa  
*Sem título*, 1977  
Tinta celulósica sobre tela.  
170x220



151. Noronha da Costa  
*Sem título*, 1979  
Tinta celulósica sobre impressão  
fotográfica em papel colado  
sobre platex.  
131x101,5



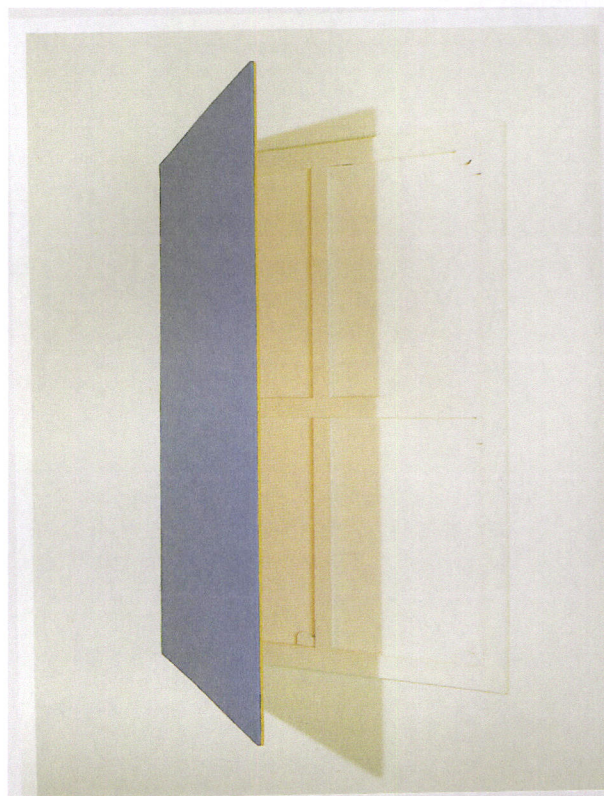
152. Noronha da Costa  
*Experiências*, c.1979



153. Noronha da Costa  
*Sem título*, c.1980  
Fotografia colada sobre  
aglomerado de madeira.  
80x100

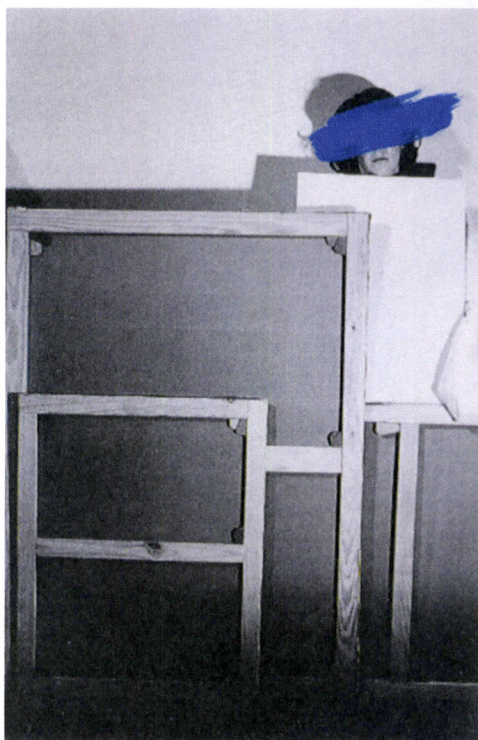
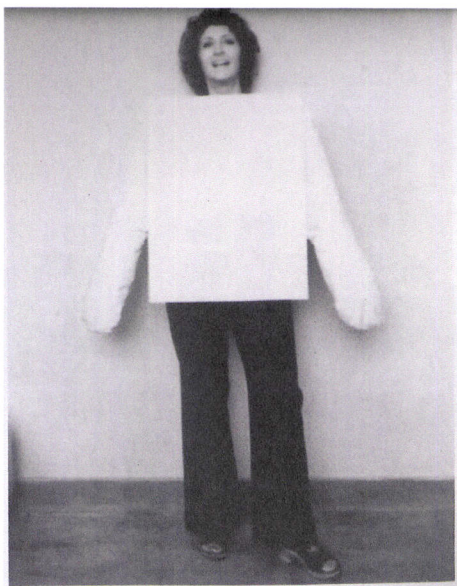


154. Helena Almeida  
*Sem título*, 1968  
Acrílico sobre tela e madeira.  
130x197



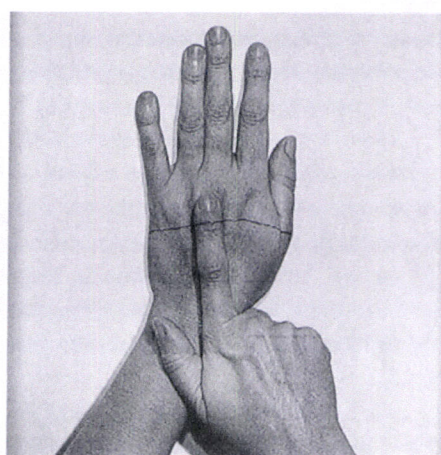
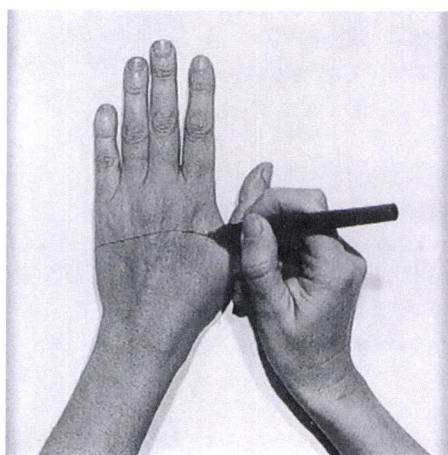
155. Helena Almeida  
*Tela habitada*, 1976  
Fotografia a preto e branco  
e acrílico.  
72x56

156. Helena Almeida  
*Tela rosa para vestir*, 1969  
Fotografia a preto e branco.  
81,6x71,6



157. Helena Almeida  
*Sente-me*, 1979  
4 fotografias a preto e branco  
e fio de crina de cavalo.  
30x30 cada uma.

158. Helena Almeida  
*Pintura habitada*, 1976  
7 fotografias a preto e branco  
com tinta acrílica azul.  
40x40 cada uma.





159. Helena Almeida  
*Estudo para um enriquecimento interior*, 1977-78  
6 fotografias a preto e branco  
com tinta acrílica azul.  
52x42 cada uma.

160. Helena Almeida  
*Saída negra*, 1995  
4 fotografias a preto e branco.  
47,5x71

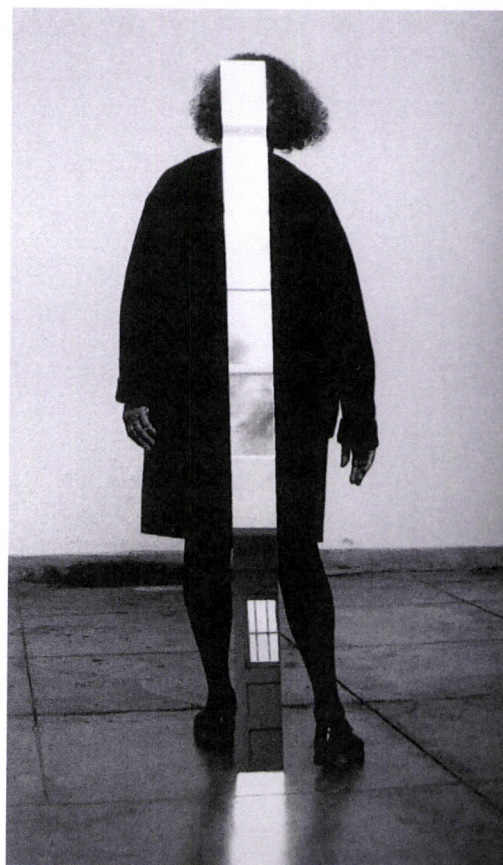
161. Helena Almeida  
*Saída negra*, 1995  
5 fotografias a preto e branco.  
71x48 cada uma.



162. Helena Almeida  
*Dentro de mim*, 2000  
Fotografia a preto e branco.  
205,3x125



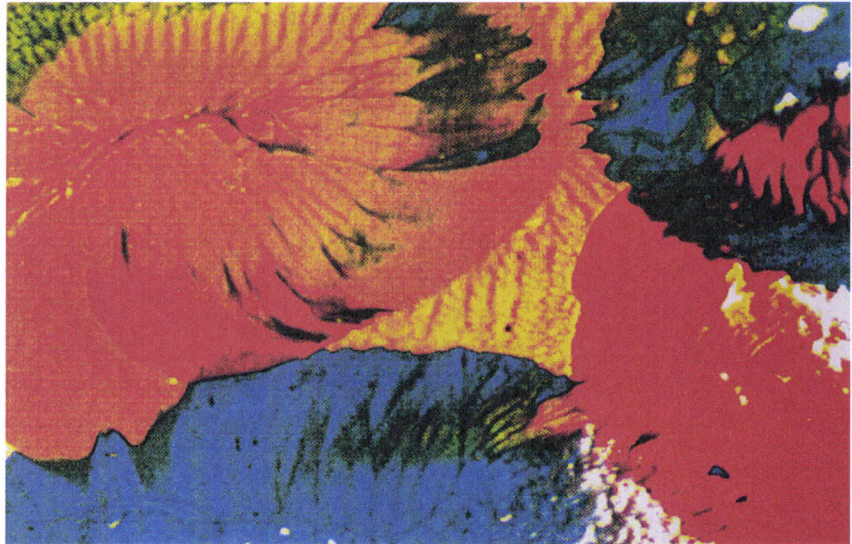
163. Helena Almeida  
*Dentro de mim*, 2001  
Fotografia a preto e branco.  
236x120



164. Júlia Ventura  
*Traits d'esprit #1*, 1982  
Fotografia a preto e branco.  
6x (66x86)

165. Júlia Ventura  
Da série "*Full Moon Photos*", 1994-2003  
FMP #14, 1995  
Fotografia a cor sobre alumínio.  
89x128





166. Júlia Ventura  
*Sem título (GCBC#3)*, 1994-96  
Cibachrome, alumínio, plexiglas.  
205x330

167. Júlia Ventura  
*Sem título (PVEC)*, 1994-96  
Pigmento, verniz polimérico e  
acrílico sobre tela.  
280x140

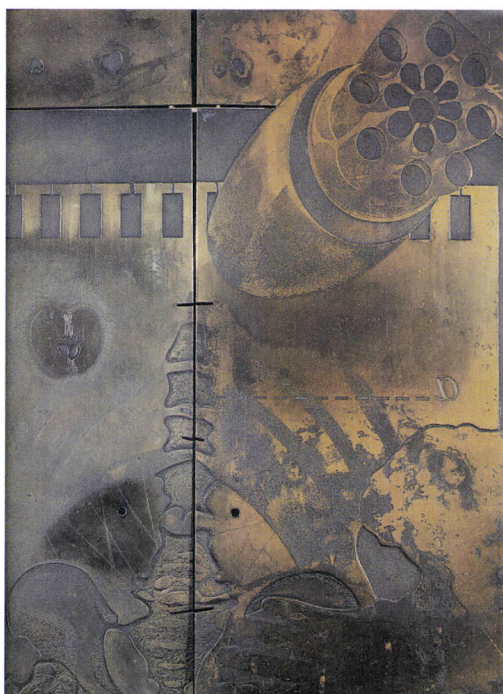
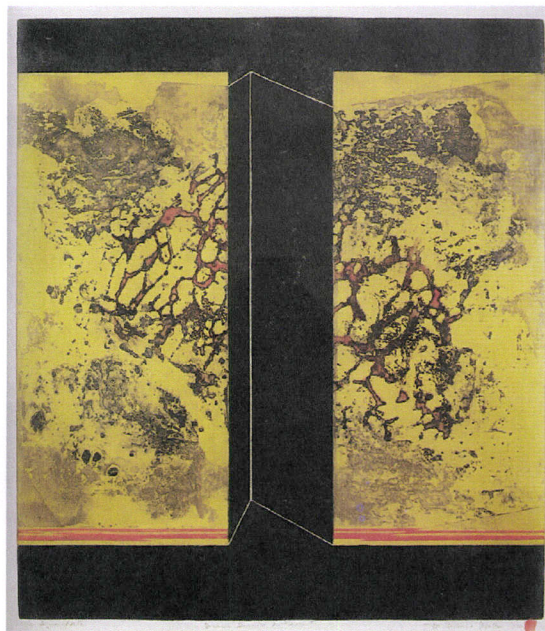


168. Júlia Ventura  
*Sem título (DPBN)*, 1996-98  
Pigmento, verniz polimérico e  
acrílico sobre tela.  
140x140





169. Teixeira Lopes  
*Devant Derrière du Paravent*, 1970  
Calcogravura, técnica mista.  
67x58



170. Teixeira Lopes  
*Silêncio do espaço*, 1971  
Matriz, pormenor

171. Teixeira Lopes  
*Silêncio do espaço*, 1971  
Calcogravura, técnica mista.  
67x78





172. Teixeira Lopes  
*Ecce-Femina*, 1972  
Litografia.  
74x55

173. Teixeira Lopes  
*La fin du mythe*, 1973  
Calcogravura, técnica mista.  
76x58



174. Teixeira Lopes  
*Homenagem a Soror*, 1976  
Calcogravura, técnica mista.  
90x57

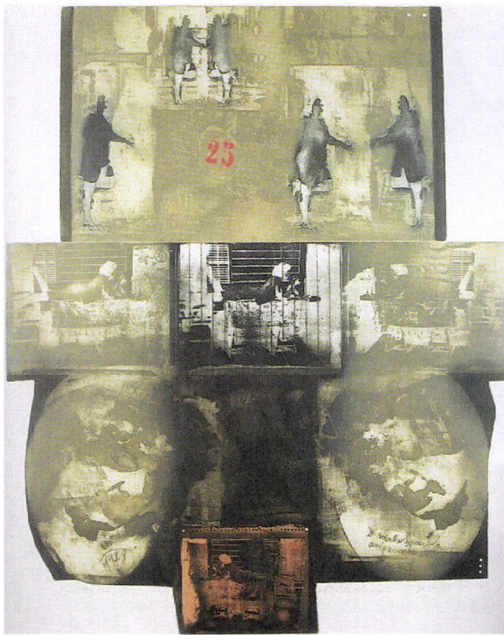
175. Teixeira Lopes  
*Tempos de vida I*, 1976  
Serigrafia.  
93x64



176. Teixeira Lopes  
*Reflexão 74/76*, 1976  
Serigrafia.  
93x64

177. Teixeira Lopes  
*Elegia interior II*, 1979  
Serigrafia.  
120x80





178. Teixeira Lopes  
*Página 25*, 1978  
 Calcogravura, técnica mista.  
 81x64



179. Teixeira Lopes  
*Espaço humano III*, 1979  
 Serigrafia.  
 110x75



180. Teixeira Lopes  
*Página de um diário III*, 1987  
 Litografia/offset.  
 47x68



181. Teixeira Lopes  
*Documentos da história II*, 1980  
 Calcogravura, técnica mista.  
 56x73

