

# "O Sonho"

["Le Songe", "The Dream"]

Opéra de chambre a partir des fragments dramatiques pour « Salomé » de Fernando Pessoa.

Commande de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

## 1. Incipit

fragment de la lettre de Pessoa à Casais Monteiro  
du 13 janvier 1935

Flûte 1 *pp* *al niente*

Flûte 2 *pp* *al niente*

Flûte 3 *pp* *al niente*  
Fl. en Sol

Cor 1 *p* *ppp ppp sempre*

Cor 2 *ppp sempre*

2/4 *Grave* 4/4 *ca. 48*

3/2 (la ligne inférieure un peu en dehors) 3/4

1/4 5 3/4

Perc. 1 *Vibra.* *mf* *al niente*  
toujours sans moteur Ped. *étouffez*

Perc. 2 *Crotales* *pp* (la ligne inférieure un peu en dehors)

Perc. 3 *Cl. Tubes* *p* *al niente*  
marteau doux Ped.

Mib, Fab, Sol, La, Ré, Do#, Sib

Harpe *mf* *p* *(p)* *p* *non arpeggiato sempre* (la ligne inférieure un peu en dehors)

Baryton (le même chanteur du rôle de Herode) Eu ve - jo

2/4 *Grave* 4/4 *ca. 48*

3/2 *Pizz.* 3/4

1/4 5 *Arco Sul Tasto* 3/4

Cello 1 *pp* *al niente*

Cello 2 *pp* *al niente*

Cello 3 *pp* *al niente*

Celli 4+5 *ppp* (V) ad lib. (M) ad lib. *pochissimo*

[Partition écrite en ut]

Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Fl. en Sol

Cor 1  
Cor 2

(3)  
(4)

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Harpe

Bar.

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Celli 4+5

C. basse

mf, p, ppp, f, p, p sempre, Pizz., \*\*

al niente, muta in Flûte en Sol

10, 1/4, 3/4

\* Nota Bene: cette partie a été écrite pour un vibraphone standard de trois octaves (fa-fa) ; quelques notes en dehors de cet ambitus ont néanmoins été indiquées comme possibles pour le cas où un vibraphone de quatre octaves (do-do) est disponible.

\*\* Nota Bene: cette partie a été écrite pour une contrebasse de cinq cordes







Flûte 1  
*mf*  
muta in Flûte

Flûte 2  
Fl. en Sol  
*pp*  
*p*  
*mf*  
muta in Piccolo

Flûte 3  
Fl. en Sol  
*pp*  
*p*  
*mf*

Cor 1  
*pochissimo*  
*pochissimo*  
*pochissimo*  
*pp*  
*p*  
*mf*

Cor 2  
*pochissimo*  
*pochissimo*  
*pochissimo*

(3)  
(4) 30

3  
2

1  
4 35

4  
4

Perc. 1  
(Vibra.)  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*f*

Perc. 3  
(Cl. Tubes)  
*p*  
*mf*

Harpe  
*mf p*  
*mf p*  
*mf p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*ff*  
Fa $\flat$  Fa $\sharp$  Si $\flat$  laissez vibrer

(3)  
(4) 30

3  
2

1  
4 35

4  
4

Cello 1  
*pp*  
*p*  
*mf*  
Pizz.  
*ff*

Cello 2  
*pp*  
*p*  
*mf*  
Pizz.  
*ff*

Cello 3  
*pp*  
*p*  
*mf*  
Pizz.  
*ff*

Cello 4  
Pizz.  
*mf p*  
*mf p*  
*mf p*  
*ff*

Cello 5  
Pizz.  
*ff*

C. basse  
Arco  
*mf*  
Pizz.  
*ff*

# 2. Monologue de Salomé

Flûte 1 *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

Flûte 2 *f* *pp* *p* *f* *poco* *pp*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *p > pp* *p*

Cor 1 *ppp* *sempre*

Cor 2 *pp* *ppp* *sempre*

Perc. 1 *ff* *f* *ppp* *mf* *f* *pp* *f* *p* *f*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer sempre*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *p* *ppp* *mf* *Ped.*

Harpe *ffz* *f* *ppp* *f* *ppp* *subito* *f*

36 *Commode, sans traîner* *♩ = 66 ca.* *3* *4* *4* *2* *4* *Rit.* *3* *4*

Cello 1 *pp* *f (>) ppp* *jeté* *f (>) ppp*

Cello 2 *pp* *ppp* *f (>) ppp*

Cello 3 *ffz* *ppp* *f (>) ppp*

Cello 4 *ffz* *ppp* *f* *ppp*

Cello 5 *ffz* *ppp* *f* *ppp*

C. basse *p* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

*Flûte* *Flzg.* *ord.* *subito* *poco* *Vibra.* *Cl. Tubes* *Maracas* *Fab* *Re#* *pos. naturelle* *jeté* *jeté* *étouffez peu à peu tout le reste*

Flûte 1 *f* *pp* *p* *f* *ff* *p* *al niente* *p* *mf* *f* *ppp*

Flûte 2 *f* *pp* *p* *f* *ord.* *ppp* *mf* *ppp*

Flûte 3 *pp* *p* *pp* *al niente* *p*

Picc. *pp* *p* *pp* *al niente* *p*

Cor 1 *p* *ppp* *ppp* *sempre* *al niente*

Cor 2 *pp* *al niente* *ppp* *sempre*

40 **3** *a tempo* **4** **4** **3** **4**

Perc. 1 *mf* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *ppp* *f* *pp* *f*

Perc. 2 (Crotales) *p* *sempre*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *p* *laissez vibrer* *f* *ppp* (Cl. Tubes) *mf* *p* *pp* *f* *mf*

(toujours sans changer la pédale) (Ped.) (toujours sans changer la pédale)

Harpe Sol# *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

40 **3** *a tempo* **4** **4** **3** **4**

Cello 1 *f* (*>*) *ppp* *al niente* *ppp* *f* (*>*) *ppp*

Cello 2 *f* (*>*) *ppp* *al niente* *mf* *ppp*

Cello 3 *al niente*

Cello 4 *f* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 5 *f* *ppp* *f* *al niente*

C.basse *f* *ppp* *ppp* *f* *al niente*

jeté jeté





















Flûte 1 *mf* *f* *ppp* *mf* *mf*

Flûte 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *mf* *p*

Flûte 3  
Picc. *ppp*

Cor 1 *p > ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor 2 *p > ppp* *mf* *p > pp*

Perc. 1 *p* *f* *mf* *p* *p*

Perc. 2 *Crotales* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *mf* *p*

Harpe *mf* *f* *p* *mf* *mf* *mf*

Salomé  
co-no'um can - to de se - rei - a, nos es-que-ci-mentos da voz, e nos a-bran-da-mentos dos bra - ços e das

Cello 1 *mf* *mf* *gliss.*

Cello 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Cello 3 *mf* *pp* *pp*

Cello 4 *gliss.*

Cello 5 *Arco* *ppp* *jeté* *f* *ppp*

C. basse *Pizz.* *f* *Arco* *jeté* *f > ppp*

3/4 (Vibra.) 4/4 rit. a tempo molto Rit. a tempo 75



Flûte 1 *pp subito* *ff* *al niente* *p* *mf* *al niente* *ff*

Flûte 2 *f* *pp* *p* *mf* *al niente* *ff*

Flûte 3  
Picc. *pp*

Cor 1 *p* *al niente* *pp*

Cor 2 *p* *ppp* *pp*

(4/4) Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *pp* *mf* *f* *mf* *ff*

Glockenspiel *mf* *p* *p* *mf*

Perc. 2 baguettes de Glockenspiel *mf* *p* *p* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *ppp* *p* *pp* *p*

Harpe *f* *p* *mf* *f* *ff* *f*

Salomé Sou o per - fu - me que, u - ma vez - so - nha - do, lhes - faz au - ra à i - ma - gi - na - ção,

(4/4) Cello 1 *gliss.* *ppp* *pp* *ppp*

Cello 2 *gliss.* *ppp* *pp* *pp*

Cello 3 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *p* *pp*

Cello 4 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *ppp* *pp*

Cello 5 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *ppp* *pp*

C. basse *Pizz.* *p* *Arco* *pp*







Flûte 1 *poco mf ff mf* Flzg. *pp*

Flûte 2 *poco p ff p* Flzg. *ppp mf pp p > pp*

Flûte 3 *Picc.* *al niente*

Cor 1 *al niente ppp al niente*

Cor 2 *al niente*

Perc. 1 *5/8 (Vibra.) 3/4 4/4 95 3/4* *f ff ppp pp f sfz ff p pp p* *laissez vibrer*

Perc. 2 *Cymbale baguettes très douces* *ppp mf f pp*

Perc. 3 *Marimba* *f sfz ff p pp ppp*

Harpe *Sil. pos. naturelle Table* *mf ff laissez vibrer p pp* *pos. naturelle en dehors laissez vibrer sempre* *p f*

Cello 1 *5/8 3/4 4/4 95 3/4* *Sul Tasto pp p ppp ppp* *pos. naturelle*

Cello 2 *Sul Tasto p ppp* *pos. naturelle*

Cello 3 *Sul Tasto pp p* *ppp al niente ppp*

Cello 4 *(8va)* *al niente ppp*

Cello 5 *(Sul Tasto) (Sul Tasto) pp* *pos. naturelle pp al niente ppp*

C. basse *(pizz.) mf Arco pp Pizz. f Arco pp*

Flûte 1 *ord.* *ppp* Flzg. *p* *f* *ord.* *mf* *ff* *p*

Flûte 2 *pp* *ord.* *p* *f* *pp* Flzg. *ord.* *ff* *pp* *ff* *p*

Flûte 3 *ppp* Flûte 3 *pp*

Cor 1 *ppp* *fp*

Cor 2 *ppp* *p*

Perc. 1 *3/4* (Vibra.) *pp* *p* *f* *3/8* *p* *f* *5/8* *100* *battre à la* *3/4* Ped.

Perc. 2 Glockenspiel *laissez vibrer* *mf* Perc. 2 (Glockenspiel) *p*

Perc. 3 (Marimba) *p* *f* *p* *f* *p*

Harpe *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Salomé *3* *4:3* *5* *100* *battre à la* *3* *4*  
 Os es - cra - vos ras - te - jam com os o - lhos - quan-do mal

Cello 1 *ppp* *ppp*

Cello 2 *ppp* *ppp*

Cello 3 *ppp*

Cello 4 *jeté* *p* *fp* *pp*

Cello 5 *jeté* *fp* *pp*

C.basse *ff* *Pizz.* (faites rebondir la corde sur la touche avec beaucoup de bruit) *Arco* *pp* *come sopra*



Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

101  $\frac{3}{4}$  (toujours à la ♯)  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$  battre à la ♯

Perc. 1 (Vibra.)  
Perc. 2 (Glockenspiel)  
Perc. 3 (Marimba)

Harpe

Salomé  
me — po — dem o — lhar. Pas — so'en — tre'as a — las —

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C.basse

Flûte 1 *al niente*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 *al niente*

Picc.

Flûte 1 *f* Flzg. *mf*

Flûte 2 *f* Flzg. *f*

Flûte 3 *f* Flzg. *mf*

Picc.

Cor 1 *p > ppp*

Cor 2 *p* *ppp* *p > ppp*

105

4/8

3/8

Perc. 1 (Vibra.) *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *laissez vibrer* *p*

Perc. 3 (Marimba) *ppp* *mf* *f* *p*

Harpe *f* *mf* *p* *f* *p* *ff* *mf* *p* *f* *p* *ff* *f*

Salomé *(en souriant)*  
 dos sol - da - dos e sin - to'os que tre - mem co - mo fo - lhas ao

105

4/8

3/8

Cello 1 (Sul Pont.) *pp* *p*

Cello 2 (Sul Pont.) *pp* *p* ord.

Cello 3 *ppp* *p* ord. *mf* *al niente*

Cello 4 *ppp* *ppp* *pp*

Cello 5 *ppp* *p*

C.basse *pp come sopra*

Flûte 1 *ord.* *f* *mf* *p* *mf* *pp* *f* Flzg.

Flûte 2 *ord.* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

Flûte 3 *ord.* *Picc.* *ppp*

Cor 1 *p* *ppp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Cor 2 *p* *ppp* *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *ff* *p* *f* *mf* *ff* *poco* *f*

Perc. 2 (Glockenspiel) *laissez vibrer* *ff* *p* *mf* *p*

Perc. 3 (Marimba) *mf* *f* *mf* *p* *f*

Harpe *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Salomé  
ven - to. Le - va - rão sau - da - des des - se mo - men - to co - mo

Cello 1 *Sul Pont.* *pp* *ppp* *pos. naturelle* *sur les cordes Re et La*

Cello 2 *ppp* *p* *p* *p* *p*

Cello 3 *pp*

Cello 4 *pos. naturelle* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cello 5 *< p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C. basse *ff* *pp come sopra*

4/8 [110] 2/4 (à la ♩)

Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

Perc. 1 (Vibra.)  
Perc. 2 (Glockenspiel)  
Perc. 3 (Marimba)

Harpe

Salomé  
de - u - ma gran - de mal - di - - ção, e'a - cor - da -

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C.basse

ord. Flzg. ord.

3 4 3 8 115 5

3 4 3 8 115 5

*p* *p* *ppp* *p*  
*f* *f* *pp* *mf* *ff* *mf*  
*mf* *mf* *f* *ff* *p* *ff* *mf*  
*ff* *p* *f* *ff* *p* *ff* *mf*  
*mf* *mf* *ppp* *mf > ppp* *al niente* *f* *mf*  
*ppp* *mf > ppp* *al niente* *f* *mf*  
*mf*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3  
Picc.

Cor 1

Cor 2

116  $\frac{5}{8}$  (à la  $\text{♩}$ )  
(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2  
(Glockenspiel)

Perc. 3  
(Marimba)

Harpe

Salomé

rão nas gran - des noi - - - tes de'es - - - ti - - - o,

116  $\frac{5}{8}$  (à la  $\text{♩}$ )

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1  
ord. *mf* *ppp* *pppp* *mf* *pp*

Flûte 2  
*mf* *mf* *p* *pppp* *ff*

Flûte 3  
Picc. *ppp* *ppp* *pppp* *ppp*

Cor 1  
*ppp* *al niente* *p* *ppp*

Cor 2  
*ppp* *al niente* *p* *ppp*

(Vibra.)  
*ppp* *f*

Perc. 1  
*ppp* *f*

(Glockenspiel)  
Perc. 2 *p*

Perc. 2  
*p*

(Glockenspiel)  
Perc. 2

Cl. Tubes  
Perc. 3 *pp* *ppp* *p*

Harpe  
*p* *mf*

Salomé  
quan - do o - su - or en - tra na al - ma, pá - vi - dos da - me -

Cello 1  
*al niente* *(p)pp*

Cello 2  
*al niente* *(p)pp*

Cello 3  
*ppp* *p* *ppp* *p* *p* *al niente*

Cello 4  
*ppp* *ppp* *ppp*

Cello 5  
*ppp* *ppp*

C.basse  
*pp* *come sopra*

Tempo: 120  
Time signatures: 2/4, 3/8, 2/4, 3/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3  
Picc.

Cor 1

Cor 2

3/4

Perc. 1 (Vibra.)

Perc. 2 (Glockenspiel)

Perc. 3 (Cl. Tubes)

Harpe

Salomé

mó - ria si - nis - tra que vi - - - ve do meu per - fil en - tre -

125

3/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Sul Pont.

pos. naturelle

al niente

pp

ff sempre

125





Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.  
Cor 1  
Cor 2  
(Vibra.)  
Perc. 1  
(Glockenspiel)  
Perc. 2  
(Cl. Tubes)  
Perc. 3  
Harpe  
Salomé  
Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. basse

das mi - nhas sobrance-lhas mui-to ne - gras con - tra'a pele-mo-re-na mui-to bran - ca da mi - nha

Flûte 1 *Flzg.* *f* *ord.* *f* *Flzg.* *ord.* *f*

Flûte 2 *mf* *ord.* *ff* *ff* *f* *f* *gliss.* *gliss.* *f*

Flûte 3 *Picc.* *ppp* *al niente*

Cor 1 *p* *Con Sord.* *ppp*

Cor 2 *p*

Perc. 1 *(Vibra.)* *rit.* *135* *Un peu plus lent* *4*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *(changez vite les baguettes)* *p* *1. Petite* *3 Cymb.* *2. Moyenne* *3. Large* *ppp* *p*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Harpe *La#* *La#* *laissez vibrer* *ff*

Salomé *fron - te* *co - ro - a - da* *de* *som - bras.*

Cello 1 *ppp* *al niente*

Cello 2 *mf* *ppp* *ppp* *al niente*

Cello 3 *mf* *al niente*

Cello 4 *p* *mf* *al niente*

Cello 5 *p* *mf* *al niente*

C.basse *f* *al niente*





Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

145

Perc. 1 (Vibra.)  
Perc. 2 (Glockenspiel)  
Perc. 3 (Cl. Tubes)  
Ped.

Harpe

Salomé  
e ca - da ú - ma so - nha [ah] [ah] a sós com o lei - to sem ou - tro

145

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. basse

Arco

Flûte 1 *gliss.* (*mf*) *pp*

Flûte 2 *p* *mf* *f* *p* *mf*

Flûte 3 Picc. *p*

Cor 1 *ppp* *mf* *mf* *al niente*

Cor 2 *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *f* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *pp* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) \*

Harpe Sib *mf* *laissez vibrer* *ppp sempre* *mf* *ff*

Salomé *pei - to [ah], em co - mo ha - ve - ri - am seus o - - - lhos de fa -*

Cello 1 *mf* *gliss.*

Cello 2 *f* *p* *sfz* *jeté* *pp*

Cello 3 *p* *sfz* *jeté* *Pizz.* *f*

Cello 4 *p* *sfz* *jeté* *Pizz.* *f*

Cello 5 *p* *sfz* *jeté* *Pizz.* *f*

C.basse *Pizz.* *f*

7/8 1/4 150 2/4 3/4

Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

Perc. 1 (Vibra.)  
Perc. 2 (Glockenspiel)  
Perc. 3 (Cl. Tubes)  
Ped.

Harpe

Salomé  
zer a - mâr os câes, e seus ges - tos de fa-zer re - lin - char os ca -

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. Basse

155

Flûte 1: Flg., ord., pp, ff, pp, ff, al niente, ff, pp, ff

Flûte 2: glls., ff, mf, p, al niente, Flg., p, al niente, ord., ff

Flûte 3: Picc., pp

Cor 1: ppp, f > p f, pp f, ppp f > pp f

Cor 2: ppp, pp, f > pp f

Perc. 1: (Vibra.) f, f, f, p, pp

Perc. 2: (Glockenspiel) mf, mf, p

Perc. 3: (Cl. Tubes) p, pp

Harpe: ff, mf, f, mf, sons étouffés

Salomé: va - los, os - ca - va - los, nas gran-des noi - tes em que'a

Cello 1: p, p, p

Cello 2: p, p, p, ord., p, p

Cello 3: (pos. naturelle) ppp, mf, ppp, p, p, p

Cello 4: ppp, p, p, p, p, p

Cello 5: ppp, p, mf, f, p, f, ppp

C.basse: Arco, p, mf, f, p, f, al niente

Tempo markings: 3/4, 5/8, 3/8, 160



Flûte 1 *f* *gliss.* *f* *pp* *f* *pp*

Flûte 2 *f* Flzg. *mf* *al niente* *f* *ord.* *f* *al niente* *f*

Flûte 3 Picc. *pp* *al niente* *pp*

Cor 1 *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp*

161 **2/4** **7/8** **3/4** **4/4**

Perc. 1 (Vibra.) *p* *mf* *p* *ppp* *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *mf* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* *mf*

Harpe *sons étouffés* *ord.* *Sol* *Do* *fz* *f* *mf* *p*

Salomé *vir - gin - da - de se sen - te nas en - tra - nhas.*

161 **2/4** **7/8** **3/4** **4/4**

Cello 1 *Sul Pont.* *ord.* *p* *ppp* *ppp*

Cello 2 *Sul Pont.* *ord.* *ppp* *ppp*

Cello 3 *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *ppp* *al niente* *f* *ppp*

Cello 5 *al niente* *f* *ppp*

C. basse *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *f* *ff* *f*

Flûte 1 *f* *al niente* *gliss.* *p*

Flûte 2 *f* *al niente* *f* *f*

Flûte 3 *al niente*

Flûte 3 Picc. *ppp* *pp* *mf*

Cor 1 *pppp* *al niente* *ppp* *p* *p* *p* *p*

Cor 2 *ppp* *p* *p* *p* *p* *p*

165 *Rit.* *a tempo* *poco Rit.*

Perc. 1 (Vibra.) *étouffec.*

Perc. 2 (Glockenspiel) *étouffec.*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *ff* *p* *f* *mf*

Harpe *Lab* *Do#* *mf* *p* *mf* *f*

Salomé *Os ga - tos ro - çam - se con - tra as mi - - - nhas*

Cello 1 *pp* *mf* *pp* *très léger*

Cello 2 *pp* *mf* *pp* *très léger*

Cello 3 *ppp* *gliss.*

Cello 4 *f* *mf* *mf* *mf*

Cello 5 *f* *mf* *mf* *mf*

C.basse *f* *mf*

Flûte 1 *ppp* *mf*

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 Picc. *(mf)* *p* *pp* *mf*

Cor 1 *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *al niente*

Cor 2 *p* *p* *pp* *p* *al niente*

170  $\frac{4}{8}$  *poco Rit.* *a tempo*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{8}$  *poco Rit.*  $\frac{3}{8}$  *a tempo*  $\frac{2}{4}$

Perc. 1 (Vibra.) *pp* *pp* *f* *ppp*

Perc. 2 (Glockenspiel) *(mf)* *p* *p* *f*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *p* *f*

Harpe *(f)* *p* *pp* *pp* *Fa#* *(pas de trille juste la résonance)* *ff*

Salomé per - nas e sen - têm - se ti - gres a - té ao se - xo. As a - ves can -

170  $\frac{4}{8}$  *poco Rit.* *a tempo*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{8}$  *poco Rit.*  $\frac{3}{8}$  *a tempo*  $\frac{2}{4}$

Cello 1 *(non legato)* *f* *f* *pp* *f* *ppp* *Sul Pont.* *ppp*

Cello 2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

Cello 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cello 4 *Sul Pont.* *p* *ord.* *f* *pp* *f* *sfz* *f* *ppp* *Sul Pont.* *ppp*

Cello 5 *Sul Pont.* *p* *ord.* *f* *pp* *f* *sfz* *p* *f* *ppp*

C. Basse *ff* *sfz*







Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

186  $\frac{3}{4}$  (Vibra.)  $\frac{5}{8}$  (à la  $\text{♩}$ )  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Harpe

186  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$  (à la  $\text{♩}$ )  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. basse

Flûte 1 *ff* *ff* *p* *ff* Flzg.

Flûte 2 *ff* *ff* *p* *ff* Flzg.

Flûte 3 (Flzg.) *p* *f* *ff* *mf* *pp* *f* Picc.

Cor 1 *sfz* *mf* *p mf* *pp*

Cor 2 *sfz* *f* *p mf* *pp* *f*

190 (Vibra.) *ff* *f* *mf* *ff* Ped.

Perc. 2 (Crotales) *f* *sfz*

Perc. 3 (Marimba) *ff* *f*

Harpe *ff* *f* *(loco)* *fff* *fff* *fff* Lab. Red.

190 Cello 1 *p* *ff* *f* *ff* *fff* *fff* *sfz* *sfz* *pos. naturelle* *al niente*

Cello 2 *p* *ff* *f* *ff* *fff* *fff* *sfz* *sfz* *pos. naturelle* *al niente*

Cello 3 *f* *f* *(toujours pizz.)* *ff* *fff* *fff* *sfz* *sfz*

Cello 4 *f* *f* *Arco* *f* *fff* *fff* *sfz* *sfz* *Pizz.*

Cello 5 *ff* *f* *(pos. naturelle)* *ff* *fff* *fff* *sfz* *sfz*

C.basse *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *sfz* *sfz*





Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.  
Cor 1  
Cor 2  
Perc. 1 (Vibra.)  
Perc. 2 (Crotales)  
Perc. 3 (Marimba)  
Harpe (Solb)  
Cello 1 (Arco)  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4 (Pizz.)  
Cello 5 (Pizz.)  
C. basse

5/8 7/8 2/4 3/4

200 batte à la ♩

ff p fff pp ff p p (non legato) mf subito

f al niente ff p ff p ff p ff p ff pp f

f al niente ff p ff p ff p ff p ff pp f

ff (Vibra.)

(Crotales)

sfz (Marimba)

fff f fff ff sfz f

5/8 7/8 2/4 3/4

200 batte à la ♩

f p f p f p f pp ff

al niente p f p f p f pp f

al niente p f pp f

mf pp Pizz. f

mf pp Pizz. f

mf pp

Flûte 1 *ppp* *mf* *ppp* *ff* *p*

Flûte 2 *f* *mf* *f* *ff* *p*

Flûte 3 *ppp* *ppp* *al niente* *pp* *mf*

Picc.

Cor 1 *>pp* *p* *p* *mf* *mf* *al niente*

Cor 2 *>pp* *p* *p* *mf* *p* *ppp*

**3** subito: Plus lent ♩=66 ca. **2** **4** *a tempo* ♩=72 ca. **3**  
**4** **205** **8**

(Vibra.) *p* *f* *ff* *f*

Glockenspiel *p* *p* *f* *ff*

Perc. 2 *p* *p* *f* *ff*

(Marimba) *mf*

Harpe *f* *ff*

**3** subito: Plus lent ♩=66 ca. **2** **4** *a tempo* ♩=72 ca. **3**  
**4** **205** **8**

Cello 1 *ppp* *ppp* *ppp* *f* *p*

Cello 2 *ppp* *ppp* *ppp* *f* *p*

Cello 3 *ppp* *ppp* *ppp* *mf*

Cello 4 *ppp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

Cello 5 *ppp* *f* *pp* *mf*

C.basse *Pizz.* *ff* *f* *p* *f* *sfz* *p*

*Sul Pont.* *pos. naturelle* *ppp* *f* *p*

*Sul Pont.* *pos. naturelle* *ppp* *f* *p*

*Sul Pont.* *pos. naturelle* *ppp* *mf*

*Arco* *ppp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

*Arco* *ppp* *f* *pp* *mf*

*laissez vibrer* (Glockenspiel) *laissez vibrer*

*Re#* *Mi#*

*Ped.* *Ped.*





Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.  
Cor 1  
Cor 2  
(Vibra.)  
Perc. 1  
Perc. 2 (Glockenspiel)  
Perc. 3 (Cl. Tubes)  
Harpe  
Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. basse

215

2/4 5/8 3/4 2/4

mf ff f p sfz ppp  
mf ff f mf ff sfz  
p f p f sfz ppp  
f fff pp ff p ff p f f  
fff pp ff p ff p f f  
ff Ped. ff Ped.  
mf pp ff  
mf ff Ped. mf  
ff ff  
ff Pizz. ff sfz  
ff Pizz. ff sfz  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff  
ff Pizz. Arco con vibrato p f Pizz. ff

Flûte 1 *al niente* *ff* *ppp* *ff* *f* *f* *ppff*

Flûte 2 *ff* *ppp* *ff* *f* *f* *ppff*

Flûte 3 *al niente* *p* *f* *pp* *f*

Cor 1 *pp* *ffff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

Cor 2 *pp* *ffff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

(Vibra.) *mf* *sfz* *ff* *f* *ff* *f* *laissez vibrer*

Perc. 1 *mf* *sfz* *ff* *f* *ff* *f* *laissez vibrer*

(Crotales) *p* *p* *f* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

(Cl. Tubes) *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

Harpe *mf* *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello 1 *Arco* *pp* *ffff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 2 *Arco* *pp* *ffff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 3 *Arco (ord.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *Arco Sul Pont.* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cello 5 *Arco Sul Pont.* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

C.basse *Pizz.* *ff*

2/4 3/4 2/4 220 5/8

2/4 3/4 2/4 220 5/8

Flûte 1  
Flûte 2  
Flûte 3  
Picc.

Cor 1  
Cor 2

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Marimba

Harpe

Cello 1  
Cello 2  
Cello 3  
Cello 4  
Cello 5  
C. basse

Flz. g.

225

subdivisez à la 4

5/8 3/8 4/4 3/4 7/8

(Vibra.)  
(Crotales)  
laissez vibrer

Pizz.  
Arco  
Sul Pont.

ff mf p pp sfz



Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3  
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 2  
(Crotales)

Perc. 3  
(Marimba)

Harpe

7/8 (toujours à la ♩)

5/8

4/8

230 a tempo

2/4 lunga

4/2

étouffez tout sauf la harpe et les percés.

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

7/8 (toujours à la ♩)

5/8

4/8

230 a tempo

2/4 lunga

4/2

étouffez tout sauf la harpe et les percés.

Flûte 2 Picc. *ppp*

Flûte 3 Picc.

231  $\frac{4}{2}$  *Lent* ♩ = 56 ca.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

(Vibra.) *laissez vibrer*

Perc. 1 (Ped.) *stffz* *étouffez tout le reste* *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *étouffez tout le reste*

Harpe *p* *ff*

Salomé Mas eu sou a a-dor-me - ci - - - da.

Celli 2+3 *f* *ppp* *Arco*

C.basse *ff* *p*

Perc. 1 *f* *(laissez vibrer sempre, sans changer la pédale)*

Flûte 2 Picc. *ppp*

Flûte 3 Picc. *f* *ppp*

235  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

(Vibra.) *laissez vibrer*

Perc. 1 (Ped.) *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *laissez vibrer* Sib

Harpe *p* *ff*

Salomé Eu, fi - lha - de He - ro - de, não - te - nho di - a'em que não quei - ra a

Celli 2+3

C.basse *f* *p*

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 Picc. *f > ppp*

Flûte 3 Picc. *ppp*

Cor 1 *pp* *al niente*

Cor 2 *pp* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *secco* *mf étouffez* *mf étouffez* *f étouffez* *f* *f* *laissez vibrer*

(Ped.) *p*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *p*

Cl. Tubes *pp* *ppp*

Harpe *p* *secco* *mf étouffez* *mf étouffez* *f étouffez* *f* *f* *p* *Mi* *laissez vibrer* *ff*

Salomé  
 noi - te nem - noi - te que não an - sei - e p'lo di - a.

Cello 1 *Sul Pont.* *ppp*

Celli 2+3 *Sul Pont.* *ppp*

Cello 4 *Sul Pont.* *ppp*

Cello 5 *Sul Pont.* *ppp*

C. basse *f > p*

5/8 [240] 4/8 4/4 6/4 2/4

5/8 [240] 4/8 4/4 6/4 2/4

Flûte 2  
Picc.

Flûte 3  
Picc.  
*ppp*

Cor 1  
*ppp*

Cor 2  
*ppp*

Salomé  
A mi - nha vi - da é u - ma pla - ní - cie a que se se - gue ou - tra pla - ní - cie.

2/4 3/4 <sup>245</sup> 2/4 3/4 5/8

Celli 2+3

C.basse

Flûte 1 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Flûte 2 Picc. *f* *ppp*

Flûte 3 Picc. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cor 1 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *ppp* *pp* *p*

Perc. 2 (Crotales) *p* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp* *pp* *pp*

Harpe *p* *ppp* *pp* *pp*

Salomé *ff* *ppp* *pp* *pp*

Não rai - a sol - que me tra - ga - a à - le - gri - a do ou - tro, nem

Cello 1 *f* *Pizz. con vibrato* *f* *p* *ppp* *p*

Cello 2 *f* *Pizz. con vibrato* *f* *p* *ppp* *p*

Cello 3 *f* *Pizz. con vibrato* *f* *p* *ppp* *p*

Celli 4+5 *ord.* *pp*

C. basse *f* *p* *f* *p* *f* *p*

250  $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{8}$  (à la J)  $\frac{5}{8}$

Flûte 1 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *al niente*

Flûte 2 Picc. *al niente*

Flûte 3 Picc. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp*

Cor 1 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f* *5:3*

Cor 2 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *p* *pp* *pp* *mf* *f* *f* *laissez vibrer*

Perc. 2 (Crotales) *p* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *pp* *pp* *f* *Ped.*

Harpe *pp* *pp* *f* *f* *mf* *ff* *laissez vibrer*

Salomé  
lu - a que me lem - bre mais os so - nhos.

Cello 1 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *mf* *(V)ad lib.*

Cello 2 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *mf* *(V)ad lib.*

Cello 3 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *mf* *(V)ad lib.*

Celli 4+5 *al niente* *ppp* *ff* *pp subito*

C. basse *f* *p* *f* *p* *f* *al niente* *f* *p*

255

5/8

5/4

4/4

Flûte 1 *ppp* *p* *sfz* *f* *pp* **Solo** *f*

Flûte 2 *ppp* *p* *mf* *pp* *ppp* *ppp* *pp* (écho)

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Cor 1 *mf* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sempre simile*

Cor 2 *mf* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *sempre simile*

3/4 4/4 (Vibra.) 260 3/4 2/4

Perc. 1 (Ped.) *mf* *f* *mf* *p* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* Cymbale

Glockenspiel *laissez vibrer* *p* *p* *étouffer tout le reste*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *p* *mf*

Harpe *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* Ré# Do# Si#

Salomé Di - - - zem que sou a ma-ra-vi - lha, mas eu não sei quem sou.

3/4 4/4 260 3/4 2/4

Cello 1 *Sul Pont.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ord.*

Cello 2 *Sul Pont.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ord.*

Cello 3 *ppp*

Celli 4+5 *ppp*

C. basse *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*





Flûte 1 *ppp* *mf* *ppp* *mf* *en dehors*

Flûte 2  
Fl. en Sol *ppp* *mf* *ppp* *mf* *en dehors* *al niente* *mf*

Flûte 3  
Picc. *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

266 **4/4** **3/8** **3/4** **4/4** **3/4**

Perc. 1 (Vibra.) *laissez vibrer* *f* *p*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *p* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp* Ped. \*

Harpe *ppp* *p* *ff* *mf* *f* *ff* *f*

Salomé *5-3* *5* *3*  
Ha - bi - ta em mim um flui - - do de - de -

266 **4/4** **3/8** **3/4** **4/4** **3/4**

Cello 1 *mf* *f* *ppp* *en dehors* *Sul Pont. alla punta* *pp* *p* *pp* *p*

Cello 2 *ppp* *Sul Pont. alla punta* *pp* *p*

Cello 3 *ppp* *Pizz.* *p*

Celli 4+5

C. basse *f* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*



Flûte 1 *ppp* *p*

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Picc. *ppp*

Cor 1 *ppp* *mf*

Cor 2 *ppp* *mf*

Triangles **4/4** **3/8** **5/4** **5/8** (à la ♪) **3/8**

Perc. 1 *pp* *laissez vibrer*

(Crotales) *pp* *laissez vibrer*

Perc. 2 *pp*

Triangles *laissez vibrer*

Metal Chimes *p* *gliss.* *laissez vibrer*

Marimba *p*

Harpe *f* *laissez vibrer* *(loco)* *ff*

Salomé chu - va que é ne - vo - ei - ro. Sou

**4/4** **3/8** **5/4** **5/8** (à la ♪) **3/8**

Cello 1 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *pp subito* *Sul Tasto*

Cello 2 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *pp* *Sul Tasto*

Cello 3 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *Pizz. (pos. naturelle)* *mf*

Celli 4+5 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente*

C.basse *f* *p*



Flûte 1 *p* *mf* *mf* *ppp* *al niente* *pp*

Flûte 2 *p* *mf* *mf* *ppp* *al niente* *pp*

Flûte 3 Picc. *p* *ppp* *al niente*

*muta in Flûte en Sol*

Cor 1 *al niente*

Cor 2 *al niente*

Cor 2 *p* *ppp* *pp* *bien articulé*

Perc. 1 *f* *sfz* *pp* *(pp)* *p* *bien articulé*

Perc. 2 Cymbale *ppp* *laissez vibrer* *p* Crotales *p*

Perc. 3 *p* *mf* *mf*

Harpe *ff* *sfz* *p* *mf* *bien articulé*

Salomé *to - nos, e no meu co - ra - ção.* *(comme une litanie)*

Cello 1 *al niente* *p > ppp* *jeté* *p* *ppp* *al niente*

Cello 2 *al niente* *p > ppp* *jeté* *p* *ppp* *al niente*

Cello 3 *mf* *f* *Arco* *p > ppp* *p* *ppp* *al niente*

Cello 4 *Pizz.* *mf* *f* *p* *ppp* *al niente*

Cello 5 *Pizz.* *f* *p* *ppp* *al niente*

C. basse *f* *p* *al niente*

Flûte 1

Flûte 2

Cor 1

Cor 2

286  $\left(\frac{4}{4}\right)$  58

Perc. 1

Perc. 3

Harpe

Salomé

(Vibra.)

Grosse Caisse

(Marimba)

Tamtam

Mib

laissez vibrer

há já u - ma sau - da - de de

286  $\left(\frac{4}{4}\right)$  58

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

C. basse

Pizz.

Arco

*f*

*ff*

Flûte 1 *Flzg.* *f p* *ord.* *mf* *al niente*

Flûte 2 *sfz* *p* *ff* *mf* *al niente*

Flûte 1 *pp*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *pp*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *pp*

Cor 1 *ff* *ff* *ff* *ppp* *p*

Cor 2 *ff* *ff* *ff* *ppp* *p*

(TamTam) **5/8** **3/8** **3/4** *battre à la ♯* *Grave*  $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$  **2/4**

Perc. 1 *p* *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *al niente* *étouffec.*

(Grosse Caisse) *p* *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *al niente* *étouffec.*

(Marimba) *ff* *ff*

Perc. 3 *ppp* *Ped.*

Vibra. *pp* *Ped.*

Ci. Tubes *ppp* *Ped.*

Harpe *ff* *ff* *fff* *mf p* *mf p* *mf p*

Salomé *to - dos quan - tos ma - ta - - - rei.*

**5/8** **3/8** **3/4** *battre à la ♯* *Grave*  $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$  **2/4**

Cello 1 *f* *f* *ff*

Cello 2 *f* *f* *ff*

Cello 3 *f* *f* *ff*

Celli 4+5 *fff* *pp* *Arco*

C. basse *Arco* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

The musical score for page 72 of "O Sonho" by Pedro Amaral is divided into two systems. The first system includes Flutes 1, 2, and 3 (all in G major), Coros 1 and 2, Percussion 1, 2, and 3, and Harp. The second system includes Cello 1, Cello 2, Cello 3, and Celli 4+5. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving triplets and complex time signatures (2/4, 3/4, 2/4, and 5/8). Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with some passages marked *pochissimo*. Performance instructions include *al niente*, *muta in Piccolo*, and *Arco Sul Tasto*. The percussion parts include vibraphone, crotales, and three different types of tubes.



Flûte 1 *ppp* *al niente* *pp* *al niente* *ppp*

Flûte 2 *pp* *al niente* *pp* *al niente* *pp*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *ppp* *al niente* *pochissimo* *p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *al niente* *p* *ppp*

(Vibra.) **5** **8** **1** **4** **3** **4** **5** **8** **3** **2**

Perc. 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *f* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *mf* (Crotales) *laissez vibrer* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *pp* *ppp*

Harpe *Sib* → *Sib* *f* *p* *mf* *f* *La#* *Do#*, *Sib*

Cello 1 *pos. naturelle* *ppp* *pos. naturelle* *ppp*

Cello 2 *ppp*

Cello 3 *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *al niente* *(loco)* *ppp* *al niente* *(loco)* *ppp*

Cello 5 *al niente* *gliss.* *ppp*

C.basse *Pizz.* *Arco* *p* *mf* *pp* *Pizz.* *Arco* *p*

Flûte 1  
Flûte 2  
Fl. en Sol  
Flûte 3  
Picc.  
Cor 1  
Cor 2

306  $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  310  $\frac{4}{4}$   
 (la ligne inférieure un peu en dehors) (changez les baguettes)  
 (Vibra.)  
 Perc. 1  
 (Crotales)  
 Perc. 2  
 (Cl. Tubes)  
 Perc. 3  
 Harpe

306  $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  310  $\frac{4}{4}$   
 (pos. naturelle)  
 Cello 1  
 Cello 2  
 Cello 3  
 Cello 4  
 Cello 5  
 C. basse