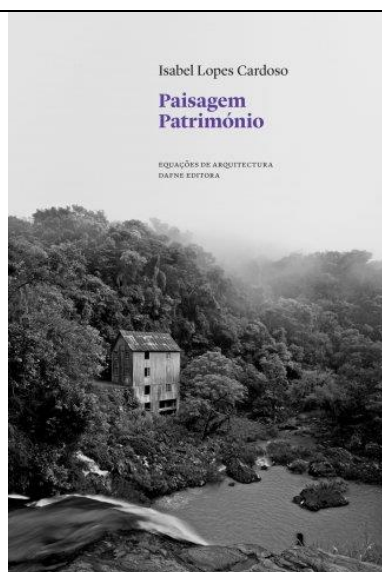




Cruzando perspectivas nacionais e internacionais, e balizando o vasto campo polissémico em jogo, ***“Paisagem e Património. Aproximações Pluridisciplinares”*** é fruto do primeiro ciclo de conferências mensais que estruturam o seminário Paisagem e Património criado em 2011 pelo Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora.

O livro é dedicado à polissemia e às variadíssimas representações associadas à **Paisagem** e ao **Património**, conceitos hoje sobreexpostos devido às importantes implicações económicas que lhes estão conotadas.

Os dez textos que o compõem, de autores contemporâneos franceses, alemães, portugueses e brasileiros, oferecem um *estado da arte* em matéria de conceitos, metodologias de trabalho e ângulos de abordagem utilizados pelas várias áreas disciplinares que se têm confrontado com os dois objectos em estudo. Divididos em cinco grupos, abordam os valores estético, emocional e de uso que lhes subjazem bem como os aspectos político, económico e cultural que regem a evolução destes dois conceitos ao longo do tempo.

Paisagem e Património. Aproximações Pluridisciplinares, Isabel Lopes Cardoso (Coord.), Porto, Dafne Editora/CHAIA-UÉ, 2013

SUMÁRIO

Paisagem e Património: aproximações pluridisciplinares
ISABEL LOPES CARDOSO

Paisagem e virtual, dois mundos separados
ANNE CAUQUELIN

Estar na paisagem, habitar, caminhar
JEAN-MARC BESSE

A construção de paisagens urbanas poderá criar bens comuns?
PIERRE DONADIEU

Entre a Tabula Rasa e a Museificação
LISA DIEDRICH

A paisagem na arte moderna e contemporânea
MICHEL COLLOT

Paisagem, Caminho-de-ferro e Património
ANA CARDOSO DE MATOS

Museu do Pão, Moinho Colognese
MARCELO FERRAZ

A urbanização da paisagem rural e o papel das casas de emigrante
ISABEL RAPOSO

O campo na cidade: as hortas e os hortelões de Lisboa
JOÃO MANUEL BERNARDO

Paisagens Transgénicas
ÁLVARO DOMINGUES