II Encontro Nacional de Investigação em Música/II National Conference of Music Research
SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música
Castelo Branco, 16-18 de Novembro 2012

A problemática formal no tento quinhentista português para tecla – o caso de António Carreira

Filipe Mesquita de Oliveira
Universidade de Évora

Tabela 2. Número de compassos dos *ricercari* do *Libro primo…* de Jacques Buus, nas versões, copiadas no MM 48 e recompostas no MM 242.

Ricercare	**nº cc. MM 48**	**nº cc. MM 242**
Nono	381	387
Decimo	497	463
Primo	454	348
Secondo	517	380
Quarto	437	334
Ottavo	639	392
Sexto	645	339
Média	**510**	**377**

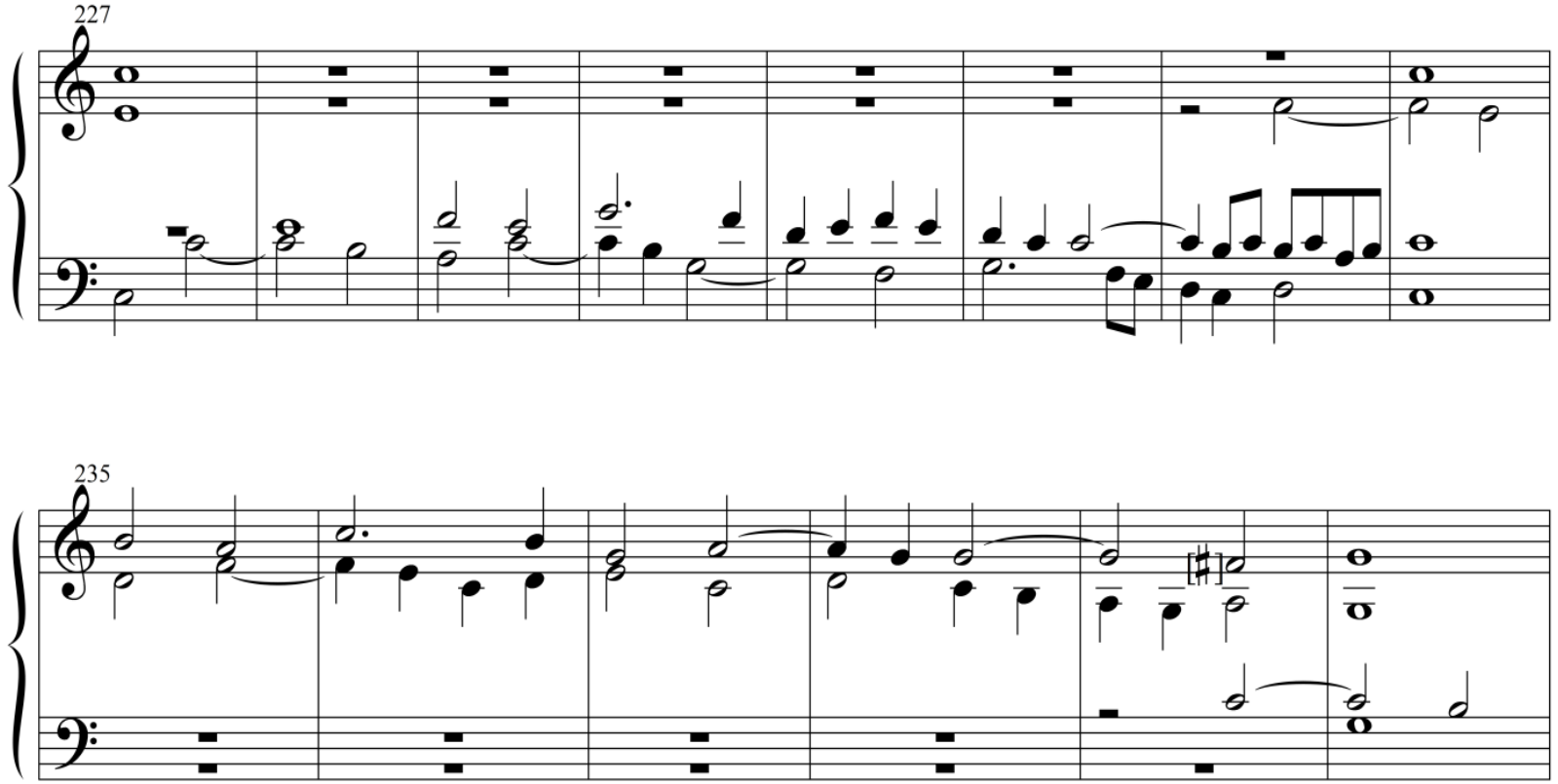
Tabela 3. Peça nº 140 - estrutura formal
Tipo tonal: ♭-c1-E

Segmento	Compasso final de segmento	Dimensão de segmento	Motivos	Cadências	Cadência final de segmento
I	92	92	*A*	A, F	A
II	174	82	*B, C, D*	A	A
III	207	33	*E, F*	A	A
IV	352	145	*G, H, I, J, K*	A, F, D	A
V	446	94	*L, M, N*	A, F, D	A
VI	515	69	*O, P, Q*	A, F, E	E

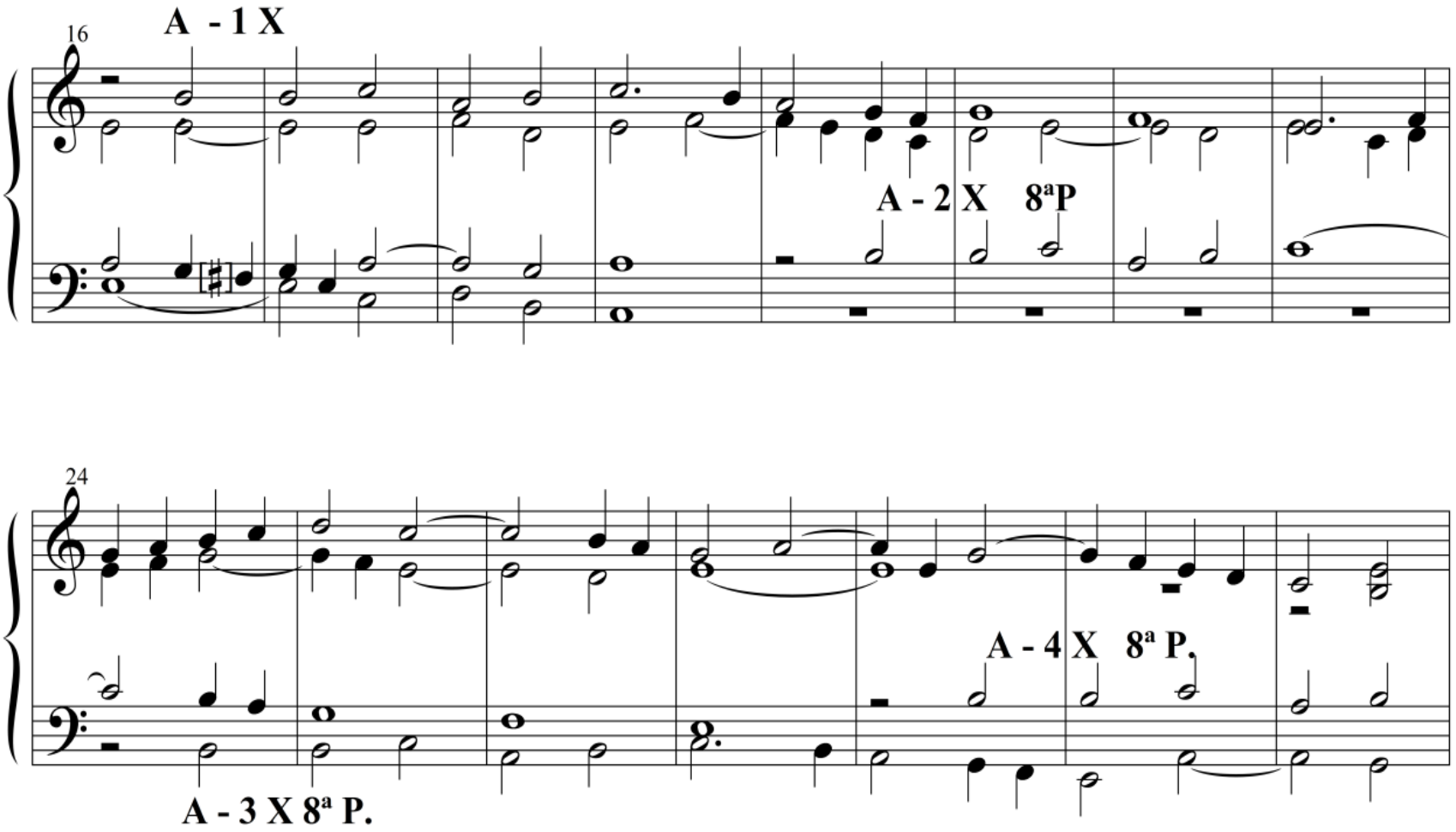
Tabela 4. Peça nº 141 - estrutura formal
Tipo tonal: ♭-c1-G

Segmento	Compasso final de segmento	Dimensão de segmento	Motivos	Cadências	Cadência final de segmento
I	85	85	*A, B, C, D, E, E1*	G, C	G
II	140	55	*F, G, H*	G, C	C
III	267	127	*J, K, L, M, N, O*	G, C	G
IV	334	67	*P, Q, R*	G, D	G

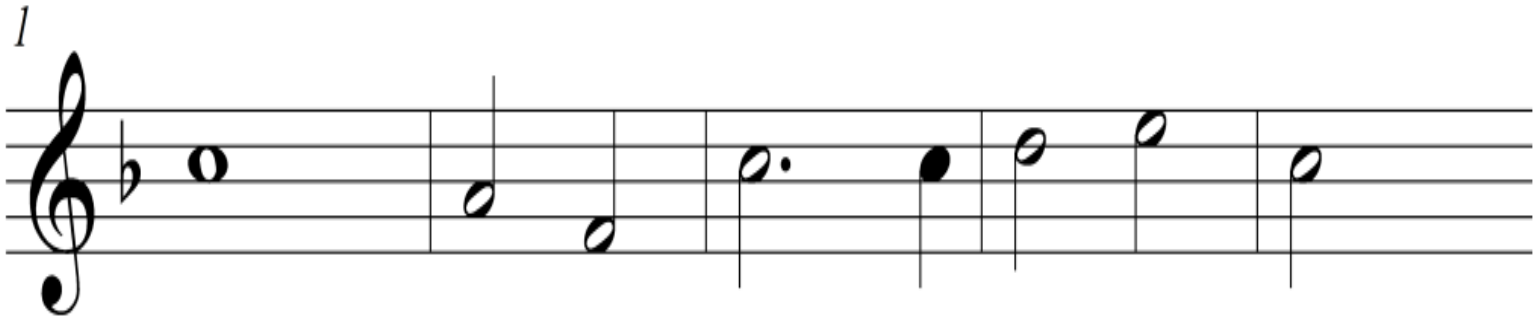
Exemplo musical 1. MM 242, nº 141, s/atrib. de autoria: cc. 227-240 (duos em diálogo)



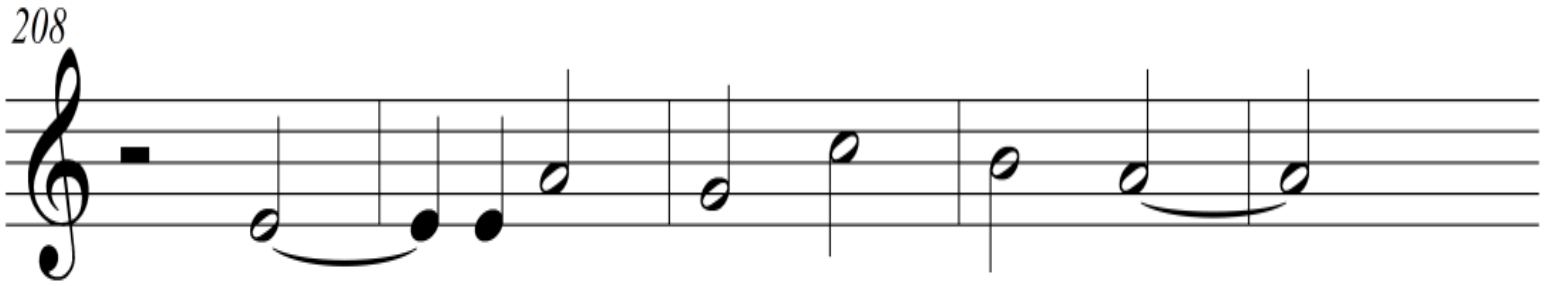
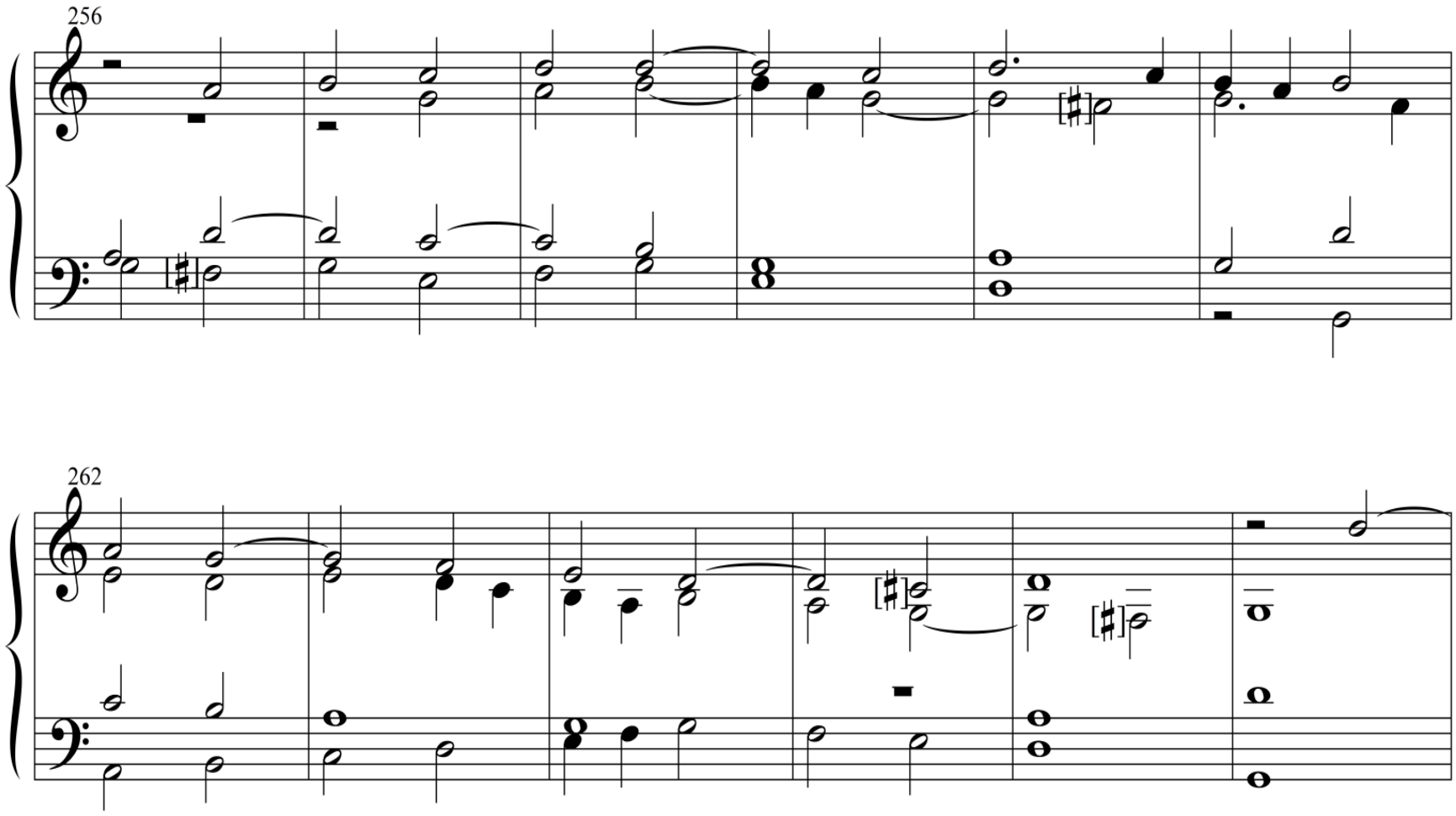
Exemplo musical 2. MM 242, nº 140, atrib. António Carreira: cc. 16-30 (simetria imitativa)



Exemplo musical 3. MM 242, nº 4, António Carreira [*Tento a quatro em Fá*]: cc. 1-5 (Motivo A)



Exemplo musical 4. MM 242, nº 140, atrib. António Carreira: cc. 208-212 (Motivo G)



Exemplo musical 5. MM 242, nº 141, s/atrib. de autoria: cc. 256-267 (contraponto livre)