

**XI CONFERENCIA INTERNACIONAL
Antropología 2012**

Actas del



19 al 23 de noviembre de 2012

Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana



Edición: Liamne Torres La Paz
Dirección artística: Victorio Cué Villate
Composición computarizada: Iriel Hernández Cobreiro
Compiladores: Racso Fernández Ortega y Dany Morales Valdés

© Sobre la presente edición:
Instituto Cubano de Antropología, 2012

ISBN 11153697

EDICIONES Instituto Cubano de Antropología
Amargura No. 203 entre Habana y Aguiar,
La Habana Vieja, La Habana, Cuba

PINTURAS ESQUEMÁTICAS EN EL OCCIDENTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: LAS SIERRAS DEL TAJO INTERNACIONAL Y LOS NUEVOS HALLAZGOS EN VALENCIA DE ALCÁNTARA

Clara Oliveira (CHAIA);
Primitiva Bueno Ramirez (Universidad de Alcalá de Henares);
Juan Carlos Jimenez (Junta de Extremadura);
Jorge de Oliveira (CHAIA / Universidade de Évora)

RESUMO: La distribución clásica de la Pintura Esquemática en la Península Ibérica se centraba en las sierras interiores, y muy especialmente, en el Sur. Geografía y cultura se asociaban entre sí, proponiendo que las áreas con pintura Esquemática formaban parte del influjo mediterráneo causante de la implantación de los primeros productores. Los sectores megalíticos se ubicaban al Oeste de la Península Ibérica y se caracterizaban por la presencia de grabados a aire libre, estando ausente la pintura Esquemática.

Los trabajos de las Universidad de Alcalá de Henares, en España, y de la de Evora, en Portugal, han demostrado que en las zonas con megalitos, las pinturas esquemáticas ocupan un papel muy significativo en la definición de territorios, junto con los grabados al aire libre. Por tanto, la complejidad expresiva de la Prehistoria Reciente peninsular es mucho más contundente de lo que proponían las hipótesis clásicas.

El hallazgo de pinturas esquemáticas en Valencia de Alcántara, aporta un conjunto de abrigo con pintura Esquemática en uno de los núcleos más ricos del megalitismo regional.

PALABRAS CLAVE: Pintura Esquemática. Península Ibérica. Megalitismo. Neolítico

1. Arte esquemático en el occidente peninsular.

La concentración de evidencias gráficas pintadas en el Sur de la Península Ibérica, vino interpretándose como la constatación de una distribución cultural que tenía su sentido en el mismo influjo que la neolitización avanzada y el mundo metalúrgico (Acosta, 1968; Breuil, 1935). De este modo la investigación de la primera mitad del S.XX asoció el arte esquemático ibérico a las sierras interiores de la Península, y muy especialmente a enclaves del Sistema Central, Despeñaperros y las sierras béticas y subbéticas. Las tierras occidentales se consideraban