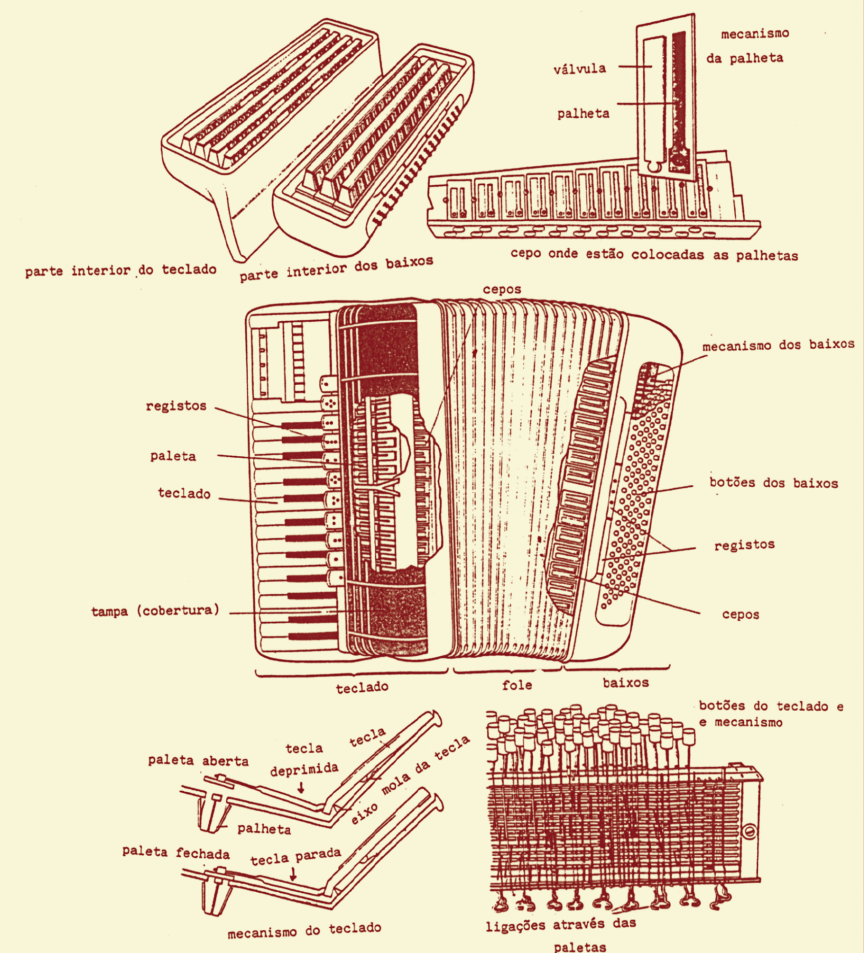


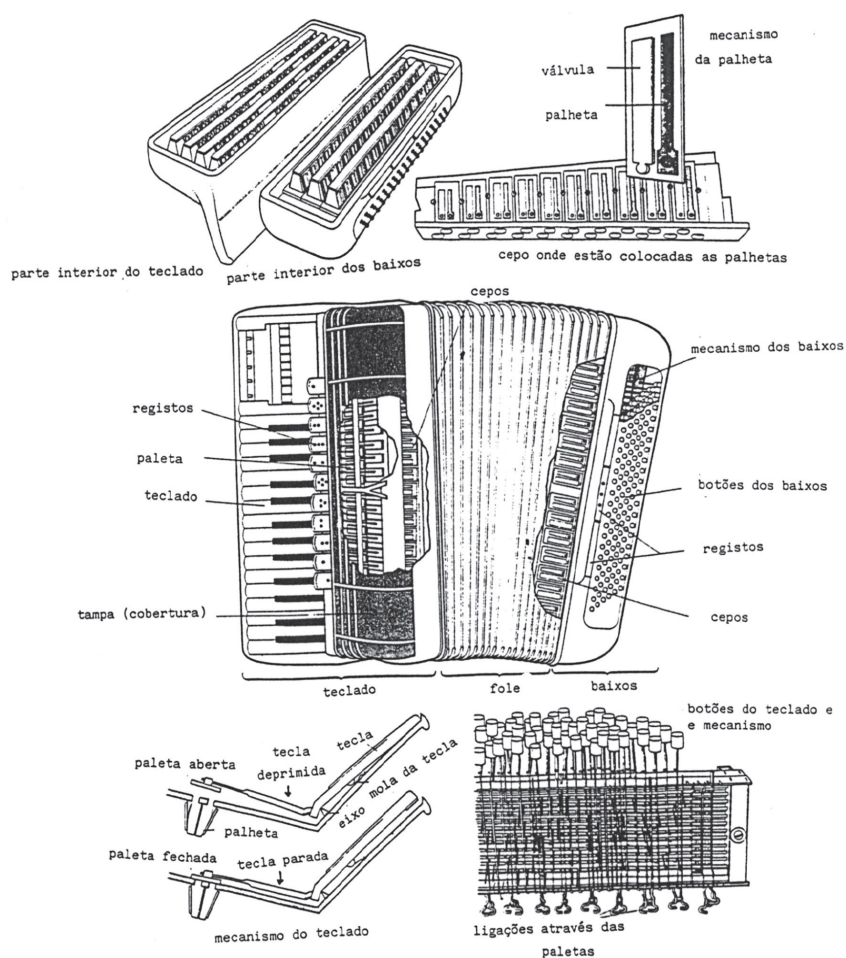


# O Funcionamento do Sistema Convertor e a sua influência na música escrita para Acordeão



GONÇALO PESCARDA

# O Funcionamento do Sistema Convertor e a sua influência na música escrita para Acordeão



## **Título**

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA ACORDEONÍSTICA - VOL. I  
O FUNCIONAMENTO DO SISTEMA CONVERTOR E A SUA  
INFLUÊNCIA NA MÚSICA ESCRITA PARA ACORDEÃO

## **Autor**

GONÇALO PESCADA

## **1ª Edição**

Junho de 2023

## **Direitos de Autor**

O autor e Arandis Editora

## **Capa**

Fernando Lobo - Studio Arandis

## **Paginação**

Nuno Campos Inácio

## **Impressão**

Gráfica comercial, Loulé

## **ISBN**

ISBN 978-989-8997-21-0

## **Depósito Legal**

## **Arandis Editora**

Rua Camilo Castelo Branco  
Edifício Poente da Aldeia 26  
8200-276 Albufeira

arandiseditora@gmail.com

www.arandiseditora.pt



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



## ÍNDICE

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introdução</b>                                                      | 8  |
| <b>Historiografia</b>                                                  | 10 |
| As Origens do Instrumento                                              | 10 |
| A Primeira patente e as seguintes                                      | 17 |
| A produção em série e a evolução dos teclados até ao sistema convertor | 22 |
| Da raiz popular ao carácter erudito                                    | 28 |
| <b>O Acordeão com convertor</b>                                        | 31 |
| Classificação e descrição do acordeão                                  | 31 |
| A palheta                                                              | 33 |
| Os teclados                                                            | 34 |
| Os registos                                                            | 36 |
| O fole                                                                 | 39 |
| O Sistema convertor                                                    | 40 |
| As possibilidades do sistema convertor na execução                     | 42 |
| As possibilidades do sistema convertor na interpretação                | 44 |
| As possibilidades do sistema convertor na escrita contemporânea        | 46 |
| Limitações do acordeão com sistema convertor                           | 55 |
| <b>A escrita para acordeão com convertor</b>                           | 57 |
| A transcrição                                                          | 57 |
| A escrita original                                                     | 70 |
| <b>As fábricas e os modelos</b>                                        | 73 |
| <b>Os compositores e os intérpretes</b>                                | 76 |
| <b>Reflexões finais</b>                                                | 78 |
| <b>Bibliografia</b>                                                    | 81 |
| <b>Biografia</b>                                                       | 89 |