

## 8. Fontes e Bibliografia

### 8.1. Manuscritos

P-Cug MM 48

P-Cug MM 242

### 8.2. Impressos dos sécs. XVI e XVII

ARAUXO, Francisco Correa de, *Libro de tientos y discursos de musica pratica y theorica de organo intitulado Facultad Orgânica [...]*, Alcalá de Henares, 1626.

BAENA, Gonçalo de, *Arte novamente inventada pera aprender a tanger [...]*, Lisboa, German Galharde, 1540.

BERMUDO, Fray Juan, *Declaración de instrumentos musicales [...]*, Osuna, Juan de León, 1555.

BUUS, Jacques, *Recercari di M. Iacques Buus Organista di Santo Marco di Venetia [...]*, *Libro Primo*, In Venetia apresso di Antonio Gardane, M.D. XLVII.

CABEZÓN, Antonio de, *Obras de música para tecla, arpa y vihuela [...]* *recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo*, Madrid, Francisco Sanchez, M.D.LXXVIII.

CERONE, Pedro, *El melopeo y maestro [...]*, Napoli, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, 1613.

COELHO, Manuel Rodrigues, *Flores de Musica pera o instrumento de Tecla, & harpa [...]*, Lisboa, Pedro Craesbeeck, M.DC XX.

FUENLLANA, Miguel de, *Libro de música para vihuela intitulado Orfenica lira [...]*, Sevilla, 1554.

LAMPADIUS, Auctor, *Compendium Musices, tam figurati quam plani cantus ad formam Dialogi, in usum ingenuae pubis ex eruditis Musicorum scriptis accurate congestum [...]*, Bernae Helvet. Excudebat Mathias Apiarius, 1539.

MILAN, Luys de, *Libro de musica de vihuela de mano. Intitulado El maestro [...]*, Valência, Francisco Díaz Romano, MDXXXV.

MORALES, Cristóbal de, *Moralis hispani, et multorum eximiaie artis virorum musica cum vocibus quatuor, vulgo motecta cognominata [...]*, Venezia, Girolamo Scotto, 1543.

MUDARRA, Alonso, *Tres libros de musica en cifras para vihuela [...]*, Sevilla, Juan de Leon, 1546.

ORTIZ, Diego, *Trattado de Glosas sobre Clausulas y otros géneros de puntos en la Musica de Violones [...]*, Roma, Valerio y Luis Dorico, 1553.

*Primeira parte do índice da livraria de musica do mvyto alto e poderoso Rey Dom IOÃO o iv. Nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. Por Paulo Craesbeck. Anno 1649.*

RORE, Cipriano di, *Tutti I Madrigali di Cipriano di Rore a Quattro voci*, Venetia, Appresso di Angelo Gardano, 1577.

SANCTA MARIA, Fray Thomas de, *Arte de tañer fantasia [...]*, Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1565.

THALESIO, Pedro, *Arte de Canto Chão com huma breve Instrucción, pera os Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, & moços do Coro, conforme ao uso romano [...]*, Coimbra, Diogo Gomez de Loureyro, 1618.

VENEGAS DE HENESTROSA, Luys, *Libro de cifra nueva [...]*, Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1557.

### **8.2.1. Colectâneas de polifonia quinhentista de vários autores**

*FIOR DE MOTTETTI TRATTI DALLI MOTTETTI DEL FIORE. Primus liber cum quatuor vocibus [...]*, Venezia, Antonio Gardane, M.D.XXXIX.

*LIBER PRIMUS SACRARUM CANTIONUM QUINQUE VOCUM, [...]*, Antuerpiae apud Tilemannum Susato. Anno M.D.XLVI.

*LIBER SECUNDUS SACRARUM CANTIONUM QUINQUE VOCUM, [...]*, Antuerpiae apud Tilemannum Susato. Anno M.D.XLVI.

### **8.3. Livros, artigos, teses, edições musicais modernas e outros documentos**

ALEGRIA, José Augusto, *O Colégio dos Moços do Coro da Sé de Évora*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.

\_\_\_\_\_, *Biblioteca Pública de Évora: catálogo dos fundos musicais*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.

\_\_\_\_\_, *Arquivo das músicas da Sé de Évora: catálogo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

\_\_\_\_\_, *História da escola de música da Sé de Évora*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973.

ALVARENGA, João Pedro d', *Dom Pedro da Esperança (d. 1660): Four Christmas Responsories, transcribed and edited with continuo realisation by João Pedro d'Alvarenga*, London, Mapa Mundi, 1989.

\_\_\_\_\_, «Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise da *Non mortui e Sitivit anima mea*) in *Estudos de Musicologia*, Lisboa, Edições Colibri - Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002.

\_\_\_\_\_, «Polifonia portuguesa sacra tardo-quinhentista: estudo de fontes e edição crítica do *Livro de São Vicente*, manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6», Diss. de Dout. (Universidade de Évora, 2005).

\_\_\_\_\_, «Some notes on the Reception of Josquin and of Northern Idioms in Portuguese Music and Culture» *Journal of the Alamire Foundation*, 2, 2010, pp. 69-89.

ANDERSON, Norman Douglas, *Aspects of Early Major-Minor Tonality: Structural Characteristics of the Music of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Phd. Dissertation, The Ohio State University, 1992.

ANGLÉS, Higinio, ed., *Antología de Organistas Españoles del siglo XVII*, 4 vols., Diputación Provincial de Barcelona: Biblioteca Central, Barcelona, 1965-68.

\_\_\_\_\_, ed., *Antonio de Cabezón - Obras de música para tecla, arpa y vihuela...recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo* (Madrid, Francisco Sanchez, M.D.LXXVIII), Barcelona, Instituto Español de Musicología, 1966.

\_\_\_\_\_, *La música en la Corte de Carlos V con la transcripción del «Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela» de Luys Venegas de Henestrosa*. (Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1557), Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Instituto Español de Musicología, 1984.

APEL, Willi, «Early Spanish Music for Lute and Keyboard Instruments» *The Musical Quarterly*, XX, 1934, pp. 289-301.

\_\_\_\_\_, «Neapolitan Links between Cabezón and Frescobaldi» *Musical Quarterly*, XXIV, 1938, pp. 419-437.

\_\_\_\_\_, «Recent Musicological Publications in Spain and Portugal», *Notes*, 2nd Ser., Vol. 5, No. 1, 1947, pp. 57-61.

\_\_\_\_\_, «The Early Development of the Ricercar» *Musica Disciplina*, III, 1949, pp. 139-150.

\_\_\_\_\_, *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*, Cambridge Mass., Mediaeval Academy of America, 1953.

\_\_\_\_\_, «Spanish Organ Music of the Early 17<sup>th</sup> Century» *Journal of the American Musicological Society*, XV, n<sup>o</sup>2, 1962, pp. 174-181.

\_\_\_\_\_, «Die Spanische Orgelmusik vor Cabanilles», *Anuario Musical*, XVII, Barcelona, 1962, pp. 16-17.

\_\_\_\_\_, ed., *Keyboard Music of the Fourteenth and Fifteenth Centuries - Corpus of Early Keyboard Music*, I, American Institute of Musicology, 1963.

\_\_\_\_\_, ed., *Spanish Organ Masters after Antonio de Cabezón - Corpus of Early Keyboard Music*, XIV, American Institute of Musicology - Hänssler Verlag, 1971.

\_\_\_\_\_, *The History of Keyboard Music to 1700*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1972.

BEECHER, Donald, & GILLINGHAM, Bryan, eds., *Jacques Buus – Ricercari a quattro voci Libro primo 1547*, Vols. I & II, Ottawa, Dovehouse Editions, 1984.

BENT, Margaret, *Counterpoint, Composition and Musica Ficta*, New York & London, Routledge, 2002.

BERGER, Karol, *Musica Ficta – Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto Da Padova to Gioseffo Zarlino*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

BORDAS, Cristina, «The Double Harp in Spain from the 16<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Centuries», *Early Music*, Vol. 15, No. 2, 1987, pp. 148-163.

BRANCO, João de Freitas, *História da Música Portuguesa*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1959.

BROWN, Howard, «The Chanson Spirituelle, Jacques Buus, and Parody Technique» *Journal of the American Musicological Society*, XV, n<sup>o</sup>2, 1962, pp. 145-173.

BREITNER, Walter, *Jacob Buus als Motettenkomponist*, Tützing, Hans Schneider, 1977.

BRITO, Manuel Carlos de, «Musicology in Portugal Since 1960», *Acta Musicologica*, 56, 1984, pp. 29-47.

CALDWELL, John, *Editing Early Music*, Early Music Series 5, Oxford, Clarendon Press, 1985.

CARPENTER, Hoyle, «Microtones in a Sixteenth Century Portuguese Manuscript» *Acta Musicologica*, 32, 1960, pp. 23-25.

CORONA-ALCALDE, Antonio, «The Earliest Vihuela Tablature: A Recent Discovery», *Early Music*, 20, n°4, 1992, pp. 594-600.

DASSINGER, Warren, «An Index of Organ Music up to 1750 Based on Plainsong» *Journal of Musicological Research*, VI, 1986, pp. 95-170.

DODERER, Gerhard, ed., *Tientos, Fantasias und Diferencias des 16. Jahrhunderts: (Orgel, Cembalo,...)*, Heidelberg, Wilhelm Müller, 1979.

\_\_\_\_\_, ed., *Obras selectas para órgão: Ms. 964 da Biblioteca Pública de Braga*, Portugaliae Musica XXV, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1974.

\_\_\_\_\_, *Orgelmusik und Orgelbau im Portugal des 17. Jahrhunderts: Untersuchungen an Hand des Ms 964 der Bibliotheca Publica in Braga*, Tutzing, Schneider, 1978.

\_\_\_\_\_, ed., *Organa hispánica: iberische Musik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für Tasteninstrumente*, Heidelberg, Wilhelm Müller, 1971.

\_\_\_\_\_ & RIPOLL, Miguel Bernal, eds., *Antonio de Cabezón – Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente 1: Hymnen, Tientos und Versetten*, Kassel, Bärenreiter Verlag, 2010.

\_\_\_\_\_ & RIPOLL, Miguel Bernal, eds., *Antonio de Cabezón – Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente 2: Hymnen, Versetten und Tientos*, Kassel, Bärenreiter Verlag, 2010.

\_\_\_\_\_ & RIPOLL, Miguel Bernal, eds., *Antonio de Cabezón – Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente 3: Glosas*, Kassel, Bärenreiter Verlag, 2010.

DART, Thurston, «Cavazzoni and Cabezón», *Music & Letters*, 36, n°1, 1955, pp. 2-6.

DRABKIN, William, «Motif» in Grove Music Online. Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/19221>.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich, «Terminus *Ricercar*», *Archiv für Musikwissenschaft*, 9, 1952, pp. 137-147.

FELLERER, Karl Gustav, *Orgel und Orgelmusik: ihre Geschichte*, Augsburg, B. Fislser, 1929.

FERGUSON, Howard, «Corrupt Passages in “Diferencias” by Cabezón» *Music & Letters*, Vol. 52, n°4, 1971, pp. 402-406.

\_\_\_\_\_, *Keyboard Interpretation from the 14<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century: an introduction*, New York, Oxford University Press, 1975.

FERGUSON, Howard & JACOBS, Charles, «Cabezón’s “Diferencias”» *Music & Letters*, Vol. 53, n°3, 1972, pp. 351-352.

FERNANDES, Cremilde Rosado, ed., *João da Costa de Lisboa: Tenção*, Portugaliae Musica VII, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1963 (2.<sup>a</sup> ed. 1977).

FREIS, Wolfgang, «Perfecting the Perfect Instrument: Fray Juan Bermudo on the Tuning and Temperament of the *vihuela de mano*», *Early Music*, 23, n°3, 1995, pp. 421-435.

FROIDEBISE, Pierre, ed., *Juan Bermudo - Œuvres d’orgue*, Paris, Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique, 1960.

FROTSCHER, Gotthold, *Geschichte des Orgelspieles und der Orgelkomposition*, Berlin, Verlag Merseburger, 1966.

GILL, Donald, «Vihuelas, Violas and the Spanish Guitar», *Early Music*, 9, n°4, 1981, pp. 455-462.

HORSLEY, Imogene, «The 16th-Century Variation: A New Historical Survey», *Journal of the American Musicological Society*, XII, n°2/3, 1959, pp. 118-132.

\_\_\_\_\_, «The Diminutions in Composition and Theory of Composition», *Acta Musicologica*, 35, 1963, pp. 124-153.

HOWELL, Almonte, «Cabezón: An Essay in Structural Analysis», *The Musical Quarterly*, 50, nº1, 1964, pp. 18-30.

\_\_\_\_\_, «Paired Imitation in 16th-Century Spanish Keyboard Music», *The Musical Quarterly*, 53, nº 3, 1967, pp. 377-396.

HUDSON, Richard, «The Folia Melodies», *Acta Musicologica*, 45, 1973, pp. 98-119.

JAMBOU, Louis, *Les origines du tiento*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique - Centre Régional de Publication de Bordeaux, 1982.

\_\_\_\_\_, «Las formas instrumentales en el siglo XVI», in *España en la Música del Occidente*, vol.1, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 293-308.

JEPPESEN, Knut, «Cavazzoni-Cabezón», *Journal of the American Musicological Society*, VIII, nº2, 1955, pp. 81-85.

JOAQUIM, Manuel, «Nótulas sobre a Música na Sé de Viseu» *Viseu, Publicações da Junta da Província da Beira Alta*, 1944, vol. I, fasc. I-IV; vol. II, fasc. I; vol. III, fasc. I-III.

JOHNSON, Calvert, ed., *Historical Organ Techniques and Repertoire: an Historical Survey of Organ Performance Practises and Repertoire, Spain, 1550-1830*, Boston, Wayne Leopold Editions, 1994.

KASTNER, Macário Santiago, «El Pare Manuel Rodrigues Coelho, Compositor de Música per a Instruments de Tecla envers 1600» *Revista Musical Catalana*, XX, nº356, 1933, pp. 324-327.

\_\_\_\_\_, *Música Hispânica: O Estilo do Padre Manuel Rodrigues Coelho. A Interpretação da Música para tecla desde 1450 até 1650*. Lisboa, Editorial Ática, 1936.

\_\_\_\_\_, ed., *5 Tentos do P. Manuel Rodrigues Coelho*. Mainz, B. Schott's Söhne, 1936.

\_\_\_\_\_, «La musique de Clavier Portugaise», *La Revue Musicale*, 1940, pp. 139-145.

\_\_\_\_\_, *Contribución al estudio da la música española y portuguesa*, Lisboa, Editorial Ática Lda., 1941.

\_\_\_\_\_, «Tres Libros Desconocidos con Música Orgánica en las Bibliotecas de Oporto y Braga» *Anuario Musical*, I, 1946, pp. 143-146.

\_\_\_\_\_, ed., *Francisco Correa de Arauxo: Facultad Orgánica*, Barcelona,

Instituto Español de Musicología, I & II, 1948 & 1952.

\_\_\_\_\_, «Los Manuscritos Musicales n<sup>os</sup> 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra», *Anuário Musical*, V, 1950, pp. 76-96.

\_\_\_\_\_, ed., *António de Cabezón «Claviermusik»*. Mainz, B. Schott's Söhne, 1951.

\_\_\_\_\_, ed., *António Carreira «3 Fantasieën»*. Hilversum, Editorial Harmonia-Uitgave, 1952.

\_\_\_\_\_, «Parallels and Discrepancies between English and Spanish Keyboard Music of the 16th and 17th Century» *Anuario Musical*, VII, 1952, pp. 77-115.

\_\_\_\_\_, ed., *Silva Ibérica*. Mainz, B. Schott's Söhne, I & II, 1954 & 1965.

\_\_\_\_\_, «Relations entre la Musique Instrumentale Française et Espagnole au XVI Siècle » *Anuario Musical*, X/XI, 1955/56, pp. 84-108/91-110.

\_\_\_\_\_, ed., *Una Intavolatura d'Organo Italiana del 1598*, Firenze, Olchki, 1956.

\_\_\_\_\_, ed., *Fray Juan Bermudo: Declaración de Instrumentos Musicales - 1555*, (Faksimile-Nachdruck), Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1957.

\_\_\_\_\_, ed., *Altitalienische Versetten - Venezia, 1598*, Mainz, B. Schott's Söhne, 1957.

\_\_\_\_\_, ed., *Jacques Buus - Ricercari 3<sup>o</sup> & 4<sup>o</sup> dell'Intavolatura d'Organo*, Hilversum, Editorial Harmonia-Uitgave, 1957.

\_\_\_\_\_, «La Música en la Catedral de Badajoz» *Anuario Musical*, XII/XV/XVIII, 1957, 1960/65, pp. 123-146/63-83/223-238.

\_\_\_\_\_, ed., *Antonio de Cabezón - Tientos und Fugen aus den Obras*, Mainz, B. Schott's Söhne, 1958.

\_\_\_\_\_, «Órganos Antiguos de España y Portugal» in *Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958-1961, pp. 433-448.

\_\_\_\_\_, ed., *Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Música pera o instrumento de tecla & harpa*, Portugaliae Musica I & III, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1959, (2<sup>a</sup> ed. 1976 e 1998).

\_\_\_\_\_, «Palencia, Encrucijada de los Organistas Españoles del Siglo

XVI», *Anuario Musical*, XIV, 1959, pp. 115–164.

\_\_\_\_\_, «Il Soggiorno di António e Juan de Cabezón in Italia» in *L'Organo*, I, Brescia, 1960.

\_\_\_\_\_, «Randbemerkungen zu Joan Cabanilles Claviersatz» *Anuario Musical*, XVII, 1962, pp. 73–97.

\_\_\_\_\_, «Ursprung und Sinn des Medio Registro» *Anuario Musical*, XIX, 1966, pp. 57–69.

\_\_\_\_\_, «Vestigios del Arte de António de Cabezón en Portugal» *Anuario Musical*, XXI, 1968, pp. 105–121.

\_\_\_\_\_, ed., *Antologia de Organistas do Século XVI*, transc., Cremilde Rosado Fernandes, Portugaliae Musica, XIX, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969.

\_\_\_\_\_, ed., *Otto Tentos del Cinquecento di Autori Portoghesi e Spagnoli per Strumenti a Tastiera*. Milano, Editorial Suvini Zerboni, 1970.

\_\_\_\_\_, «Semitonia – Probleme in der Iberischen Claviermusik des 16. und 17. Jahrhunderts» *Anuario Musical*, XXIII, 1970, pp. 3–33.

\_\_\_\_\_, ed., *Antonio de Cabezón y Contemporáneos - Composiciones para Instrumentos de Tecla*, Frankfurt am Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1973.

\_\_\_\_\_, «Prologo» in *António de Cabezón – Glosados*, ed. María A. Ester-Sala, Madrid, Editorial Unión Musical, 1974.

\_\_\_\_\_, «Orígenes y Evolución del Tiento para Instrumentos de Tecla» *Anuario Musical*, XXVIII, 1976, pp. 11–154.

\_\_\_\_\_, «Interpretación de la Música Hispánica para Tecla de los Siglos XVI y XVII» *Anuario Musical*, XXIX, 1976.

\_\_\_\_\_, *António und Hernando de Cabezón. Eine Chronik Dargestellt am Leben zweier Generation von Organisten*, Tutzing, Schneider, 1977.

\_\_\_\_\_, ed., *Francisco Fernández Palero y Antonio de Cabezón - Dos Tientos de Séptimo Tono para Tecla, Arpa o Vihuela*, Madrid, Editorial Unión Musical, 1979.

\_\_\_\_\_, *Três Compositores Lusitanos para Tecla. Séculos XVI e XVII/Drei*

*Lusitanische Komponisten für Clavier (16.-17. Jahrhundert): António Carreira, Manuel Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo.* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

\_\_\_\_\_, «Sobre las Diferencias de António de Cabezón contenidas en las Obras de 1578», *Revista de Musicologia*, IV, nº2, 1981, pp. 213-235.

\_\_\_\_\_, ed., *Antonio de Cabezón - Diferencias sobre el Villancico 'Quien te me enojó Ysabel?'*, Madrid, Editorial Unión Musical, 1981.

\_\_\_\_\_, «La Teoria de Tomás de Sancta Maria Comparada con la Práctica de Algunos de sus Contemporâneos», *Nassare*, III, Zaragoza, 1987, pp. 113-127.

KELLMAN, Herbert, ed., *The Treasury of Petrus Alamire: Music and Art in Flemish Court Manuscripts, 1500-1535.*, Ghent, Ludion distributed by the Chicago University Press, 1999.

KENTON, Egon, «A Note on the Classification of 16<sup>th</sup>-Century Music», *The Musical Quarterly*, 38, nº2, pp. 202-214.

KINKELDEY, Otto, *Orgel und Klavier in der Musik des 16 Jahrhunderts*, Hildesheim, G. Olms, 1968.

KNIGHTON, Tess, «A newly discovered keyboard source (Gonzalo de Baena´ *Arte nouamente inuentada pera aprender a tanger*, Lisbon 1540): a preliminary report» in *Plainsong and Medieval music*, V, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

KRAUS, Hedwig, «Jacob Buus, Leben und Werke. (Wiener Dissertation). Sein Leben», *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, 12de, 1ste Stuk, 1926, pp. 35-39.

LEMOS, Maria Luísa, *Impressos musicais da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*, Coimbra, Oficina da Coimbra Editora, 1980.

*LIBER USUALIS missae et officii pro dominicis et festis duplicibus cum cantu gregoriano*, Parisiis, Tornaci, Romæ, Neo Eboraci, Desclée & socii, 1957.

LÓPEZ-CALO, José, *Historia de la música española*, 3 - Siglo XVII, Madrid, Alianza Música, 1983.

LOWINSKY, Edward, «On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians», *Journal of the American Musicological Society*, I, nº1, 1948, pp. 17-23.

\_\_\_\_\_, «Early Scores in Manuscript», *Journal of the American Musicological Society*, XIII, nº 1/3, 1960, pp. 126-173.

MOREIRA, Paulo Estudante, *Les pratiques instrumentales de la musique sacrée portugaise dans son contexte ibérique. XVIe-XVIIe siècles. Le ms. 1 du fond Manuel Joaquim (Coimbra)*, Thèse de Doctorat/ Tese de Doutoramento, Paris & Évora, Université Paris IV – Sorbonne/Universidade de Évora, 2007, policopiado.

MURPHY, Richard, *Fantasia and Ricercare in the Sixteenth Century*, Yale, Yale University, 1954.

NELSON, Bernadette, «The Chansons of Thomas Crecquillon and Clemens non Papa in Sources of Instrumental Music in Spain and Portugal, and Sixteenth-Century Keyboard Traditions» in *Beyond Contemporary Fame: Reassessing the Art of Clemens non Papa and Thomas Crecquillon*, ed. Eric Jas, Turnhout, 2005.

\_\_\_\_\_, «Alternatim Practice in 17th-Century Spain: The Integration of Organ Versets and Plainchant in Psalms and Canticles», *Early Music*, 22, n° 2, 1994, pp. 239-256+258-259.

\_\_\_\_\_, «Ritual and Ceremony in the Spanish Royal Chapel, c. 1559-c. 1561», *Early Music History*, 19, 2000, pp. 105-200.

NERY, Rui Vieira & CASTRO, Paulo Ferreira de, *História da Música, Sínteses da Cultura Portuguesa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991.

NERY, Rui Vieira, *A Música no Ciclo da «Bibliotheca Lusitana»*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

\_\_\_\_\_, «New Sources for the Study of Portuguese Seventeenth-Century Consort Music», *Journal of the Viola da Gamba Society of América*, xxii, 1985, pp. 9-28.

\_\_\_\_\_, «António Carreira, o Velho, Fr. António Carreira e António Carreira, o Moço: Balanço de um Enigma por Resolver» in *Livro de Homenagem a Macário Santiago Kastner*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 405-430.

NEWCOMBE, Anthony, ed., *The Ricercars of the Bourdeney Codex: Giaches Brumel [?], Fabrizio Dentice, Anonymous*, Madison Wisconsin, A-R Editions, 1991.

OTAOLA, Paloma, «Modes naturels et modes accidentals chez Juan Bermudo» *Musurgia*, Vol. 3, n°2, 1996, pp. 22-34.

OWENS, Jessie Ann, *Composers at Work – The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1997.

PARKINS, Robert, «Keyboard Fingering in Early Spanish Sources», *Early Music*, 11, n° 3, 1983, pp. 323-331.

PASCUAL, Beryl Kenyon de, «Clavicordios and Clavichords in 16th-Century Spain», *Early Music*, 20, n° 4, 1992, pp. 611-630.

PERKINS, Leeman Lloyd, *Music in the age of the Renaissance*, New York, W.W. Norton, 1999.

PINHO, Ernesto Gonçalves de, *Santa Cruz de Coimbra - Centro de Actividade Musical nos Séculos XVI e XVII*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.

PUJOL, Emílio, ed., *Alonso Mudarra, Tres libros de música en cifras para vihuela...*(Sevilla 1546), Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.

REE BERNARD, Nelly van, *Interpretation of 16<sup>th</sup> century Iberian music on the clavichord*, Keyboard Studies, II, Buren, Frits Knuf Publishers, 1989.

REES, Owen, *Polyphony in Portugal c.1530-c.1620: sources from the Monastery of Santa Cruz, Coimbra*, Outstanding Dissertations in Music from British Universities, New York & London, Garland Publishing, 1995.

\_\_\_\_\_, «Newly Identified Holograph Manuscripts from Late-Renaissance Portugal», *Early Music*, 22, n° 2, 1994, pp. 261-266+269-277.

\_\_\_\_\_, «Carreira. (1) António Carreira (i). (2) António Carreira (ii). (3) António Carreira (Mourão)» in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London, Macmillan, 2001, vol. 5, pp. 189-90.

REESE, Gustav, *Music in the Renaissance*, New York, W.W. Norton & Company Inc., 1954.

REIMANN, Margarete, «Zur Deutung des Begriffs Fantasia», *Archiv für Musikwissenschaft*, 10, 1953, pp. 253-274.

RÉVAH, Israel Salvator, «La Descripçam e debuxo do moesteyro de Santa Cruz de Coimbra imprimée en 1541», *Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra*, XXIII, Coimbra, 1958, pp. 417-420.

RIEMANN, Hugo, *Musikgeschichte in Beispielen*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921.

RIFKIN, Joshua, «Miracles, motivicity and Mannerism: Adrian Willaert's *Videns Dominus flentes sorores Lazari* and some aspects of motet composition in the 1520s» in *Hearing the Motet – Essays on the Motet of the Middle Ages and*

*Renaissance*, ed. Dolores Pesce, Oxford, Oxford University Press, 1997.

ROIG-FRANCOLÍ, Miguel, «Modal Paradigms in Mid-Sixteenth-Century Spanish Instrumental Composition: Theory and Practice in Antonio de Cabezón and Tomás de Santa María», *Journal of Music Theory*, 38, nº2, 1994, pp. 249-291.

ROIG-FRANCOLÍ, Miguel, «Playing in Consonances: A Spanish Renaissance Technique of Chordal Improvisation», *Early Music*, 23, nº3, 1995, pp. 461-471.

RUBIO, Samuel, *Historia de la música española, 2 - Desde el «ars nova» hasta 1600*, Madrid, Alianza Música, 1983.

SAGE, Jack, «A New Look at Humanism in 16th-Century Lute and Vihuela Books», *Early Music*, 20, nº 4, 1992, pp. 633-641.

SALA, María A. Ester, *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1980.

\_\_\_\_\_, ed., *António de Cabezón - Glosados*, Madrid, Editorial Unión Musical, 1974.

SCHNEIDER, Max, ed., *Diego Ortiz: Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la musica de violones, Roma 1553*, Berlin, Bärenreiter-Ausgabe 684, 1936.

SCHRADE, Leo, ed., *Luys de Milán - Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro*, Hildesheim, Georg Olms Verlag 1994.

SHARP, G.B., «Antonio de Cabezón, 1510-1566» *The Musical Times*, 107, nº 1485, 1966, pp. 955-956.

SILBIGER, Alexander, *Keyboard Music before 1700*, New York, Routledge, 2004.

SPEER, Klaus, «The Organ Verso in Iberian Music to 1700», *Journal of the American Musicological Society*, XI, nº2/3, 1958, pp. 189-199.

SPEER, Klaus, ed., *Fr. Roque da Conceição: Livro de obras de órgão*, Portugaliae Musica XI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1967.

SUTHERLAND, Gordon, «The Ricercari of Jacques Buus», *Musical Quarterly*, XXXI, nº4, 1945, pp. 448-463.

STEVENSON, Robert, *Juan Bermudo*, The Hague, M. Nijhoff, 1960.

\_\_\_\_\_, *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, Madrid, Alianza Música, 1992.

\_\_\_\_\_, *Spanish Music in the Age of Columbus*, The Hague, M. Nijhoff, 1960.

TEEPE, Dagmar, *Die Entwicklung der Fantasie für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert : eine gattungsgeschichtliche Studie*, Kassel, Bärenreiter Verlag, 1990.

THISTLETWAITE, Nicholas, & WEBBER, Geoffrey, eds., *The Cambridge companion to the organ*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

VAZ, João, ed., «António Carreira – Fantasia em Ré; Fantasia em Lá-Ré» in *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, intr., coord. e direc. Manuel Pedro Ferreira, Lisboa, Arte das Musas/CESEM, 2008.

VIEIRA, Ernesto, *Diccionario Biographico de musicos portugueses: História e Bibliographia da Musica em Portugal*, 2 vols., Lisboa, Lambertini, 1900.

WASILIEWSKI, Wilhelm Joseph von, *Geschichte der Instrumentalmusik im XVI Jahrhundert: Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen*, Berlin, J. Guttentag, 1878.

WALKER, Paul M., «Subject» in Grove Music Online. Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/27058>.

WARD, John, «The editorial methods of Venegas de Henestrosa», *Musica Disciplina*, VI, 1952, pp. 105-113.

\_\_\_\_\_, «The Use of Borrowed Material in 16th-Century Instrumental Music», *Journal of the American Musicological Society*, 5, n° 2, 1952, pp. 88-98.

WIERING, Frans, *The Language of the Modes – Studies in the History of Polyphonic Music*, New York and London, Routledge, 2001.

YOUNG, William, «Keyboard Music to 1600, I» *Musica disciplina*, XVI, 1962, pp. 115-150.