

ÍNDICE DE TABELAS E QUADROS

Tabela 2.1. Lista de alguns dos principais impressos utilizados nas cópias dos MM 48 e MM 242	12
Tabela 4.4.1. - Local das cópias no MM 242	101
Tabela 4.4.2. - Cortes e compassos compostos	102
APÊNDICE 4A - QUADROS COMPARATIVOS DA SEGMENTAÇÃO ENTRE AS VERSÕES CONSTANTES NO MM 48 E MM 242	117
APÊNDICE 4B - TABELAS DE SEGMENTAÇÃO, MOTIVOS E ARTICULAÇÕES CADENCIAIS DAS VERSÕES CONSTANTES NOS MM 48 E 242	125
Tabela 5.1.1. Localização das peças de António Carreira e com atribuição <i>Ca/A.c</i> no MM 242 (segundo Rees e segundo Kastner)	144
Tabela 5.2.1. Excerto rectificado do início do Inventário do P-Cug MM 242	151
Tabela 5.3.1. Localização das peças de António Carreira e a si atribuídas no P-Cug MM 242	155
Tabela 5.3.2. Extensão, segmentação, imitação, motivos e duos	180
APÊNDICE 5 - TABELAS DE SEGMENTAÇÃO, DIMENSIONAMENTO, MOTIVOS E ARTICULAÇÕES CADENCIAIS	190
Tabela 6.2.1. - Dimensão média de cada segmento de estrutura formal	213
Tabela 6.2.4. - Valores percentuais de compassos em estilo glosado nas obras de António Carreira e a si atribuídas, publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i>	221
Tabela 6.2.5. - Percentagem média de compassos em estilo glosado em três grupos distintos das obras de António Carreira e a si atribuídas, publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i>	221

Tabela 6.2.7. – Comparação da percentagem média de número de compassos com vozes cruzadas nos tentos e fantasias de António Carreira e a si atribuídas publicados na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i> e nas recomposições dos <i>ricercari</i> n.ºs. 4, 6 e 9 de Buus constantes no MM 242	233
Tabela 6.2.8. – Média do âmbito do registo das vozes nas obras de António Carreira e a si atribuídas publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i> e nas recomposições dos <i>ricercari</i> n.ºs. 4, 6 e 9 de Buus constantes no MM 242	235
Tabela 6.2.9. – Âmbito máximo do registo das vozes nas obras de António Carreira e a si atribuídas publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i> e nas recomposições dos <i>ricercari</i> n.ºs. 4, 6 e 9 de Buus constantes no MM 242	236
APÊNDICE 6A	
Tabela 6.2.2. – Dimensão dos tentos e fantasias de António Carreira e a ele atribuídos, publicados na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i>	241
Tabela 6.2.3. – Número e percentagem de compassos em estilo glosado nas obras de António Carreira e a si atribuídas, publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i>	243
Tabela 6.2.6. – Número total e percentagem média de compassos com vozes cruzadas nas obras de António Carreira e a si atribuídas publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i> e nas recomposições dos <i>ricercari</i> n.ºs. 4, 6 e 9 de Buus constantes no MM 242	245
Tabela 6.2.10. – Registo e âmbito das vozes nas obras de António Carreira e a si atribuídas publicadas na <i>Antologia de Organistas do Século XVI</i> e nas recomposições dos <i>ricercari</i> n.ºs. 4, 6 e 9 de Buus constantes no MM 242	247