

ÍNDICE DE GRAVURAS

Gravura 2.1. – MM 242, f.1r, (pormenor - inscrição do apelido Macedo no cabeçalho)	47
Gravura 4C.1. – MM 48, f.70r (início do <i>Ricercare ottavo</i>)	139
Gravura 4C.2. – MM 242, f.23v (início da recomposição do <i>Ricercare ottavo</i>)	140
Gravura 6.1. – MM 242, f.179r (exemplos de glosas em figuras cadenciais e sobre intervalos musicais extraídas do <i>Tratado de glosas...</i> de Diego Ortiz)	250
Gravura 6.2. – MM 242, f.183v, Rees n° 265 (Primeira parte da cópia incompleta do <i>glosado</i> final sobre <i>cantus firmus</i>)	251
Gravura 6.3. – MM 242, f.184r, Rees n° 265 (Segunda parte da cópia incompleta do <i>glosado</i> final sobre <i>cantus firmus</i>)	252
Gravura 6.4. – António Carreira, [<i>Primeira fantasia a quatro do oitavo tom</i>], MM 242, f.9r, (Rees n° 8): cc. 13-24 (sistema superior) pormenor do fólio inicial da obra	253
Gravura 6.5. – Fray Juan Bermudo, <i>Declaración de instrumentos musicales</i> , f. lxiir (<i>Exemplo del monachordio comun</i>)	254
Gravura 6.6. – Fray Thomas de Sancta Maria, <i>Arte de tañer fantasia...</i> , f.56r (diagrama de um teclado)	255