

ÍNDICE

Índice	I
Índice de tabelas e quadros	IV
Índice de gravuras	VI
Índice de exemplos musicais	VII
Abreviaturas	IX
Nota introdutória	X
1. Introdução	1
2. Os manuscritos P-Cug MM 48 & MM 242	7
2.1. Descrição, conteúdo e problemática dos inventários	7
2.1.1. P-Cug MM 48 – Descrição material	7
2.1.2. P-Cug MM 242 – Descrição material	16
2.2. Função dos manuscritos	24
2.3. O enigma «Macedo»	31
APÊNDICE 2A – Inventários	34
2A.1. INVENTÁRIO – P-Cug MM 48	35
2A.2. INVENTÁRIO – P-Cug MM 242	40
APÊNDICE 2B – Gravura	47
3. A música de tecla em Portugal de 1540 a 1620	48
3.1. A música instrumental no Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra e as fontes portuguesas de tecla	48
3.2. Tiento, fantasia e <i>ricercare</i>	59
3.3. Os enunciados teórico-práticos	69

APÊNDICE 3A	76
3A.1. INVENTÁRIO – P-Cug MM 52	76
4. Análise comparativa dos <i>ricercari</i> de Jacques Buus no MM 48 e das suas recomposições no MM 242	80
4.1. Introdução: abordagem crítica do estudo e análise dos <i>ricercari</i> do <i>Libro primo</i>	80
4.2. Os <i>ricercari</i> de Buus no MM 242	87
4.3. A glosa	90
4.4. Os cortes e as recomposições	100
4.5. A natureza dos segmentos compostos	110
APÊNDICE 4A - Quadros comparativos da segmentação entre as versões constantes no MM 48 e MM 242	117
APÊNDICE 4B - Tabelas de segmentação, motivos e articulações cadenciais das versões constantes nos MM 48 e 242	125
APÊNDICE 4C – Gravuras	139
5. As obras atribuídas a António Carreira, «O Velho», no MM 242	141
5.1. Introdução: a obra de António Carreira no âmbito do MM 242	141
5.2. Os tentos de António Carreira: os modelos formais	149
5.3 Análise comparativa das obras atribuídas a António Carreira, «O Velho»	154
APÊNDICE 5 - Tabelas de segmentação, dimensionamento, motivos e articulações cadenciais	190
6. As recomposições dos <i>ricercari</i> de Jacques Buus e os tentos e fantasias de António Carreira	202
6.1. Introdução: a fantasia, o tento e o <i>ricercare</i> na ilustração do MM 242	202

6.2. Análise comparativa das recomposições dos <i>ricercari</i> de Jacques Buus e dos tentos e fantasias de António Carreira	213
APÊNDICE 6A - Tabelas	241
APÊNDICE 6B - Gravuras	250
7. Conclusão	256
8. Fontes e Bibliografia	264
8.1. Manuscritos	264
8.2. Impressos dos sécs. XVI e XVII	264
8.2.1. Colectâneas de polifonia quinhentista de vários autores	265
8.3. Livros, artigos, teses, edições musicais modernas e outros documentos	265