

arqui  
tectu  
ra ibé  
rica

**REQUALIFICAÇÃO URBANA**  
**RENOVACIÓN URBANA**  
**#018**

calei  
dosc  
ópio

**TÍTULO TÍTULO**

ARQUITECTURA IBÉRICA

N.º 18 REQUALIFICAÇÃO URBANA RENOVACIÓN URBANA

**DIRECTOR DIRECTOR**

JOSÉ MANUEL DAS NEVES

**ASSISTENTE EDITORIAL ASSISTENTE EDITORIAL**

ANA DAVID

**TRADUÇÃO TRADUCCIÓN**

ANABELA SILVA (CASTELLANO-PORTUGUÊS) ALBERTO MONTOYA  
(PORTUGUÊS-CASTELLANO) LIAM BURKE (PORTUGUÊS-ENGLISH)  
STEFANO FERRACINI / GIULIANA CHIORINO (PORTUGUÊS-ITALIANO)  
SÉRGIO DAS NEVES (POLACO-PORTUGUÊS)

**LAYOUT E DIRECÇÃO DE ARTE LAYOUT Y DIRECCIÓN DE ARTE**

RICARDO TADEU BARROS TTDESIGN

**PRODUÇÃO GRÁFICA PRODUCCIÓN GRÁFICA**

RUI RICA\_ANA SARMENTO

**FOTOGRAFIA DA CAPA FOTOGRAFÍA PORTADA**

DANIEL MALHÃO

**PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO FOTOMECÁNICA Y IMPRESIÓN**

CALEIDOSCÓPIO\_EDIÇÃO E ARTES GRÁFICAS, SA

**TIRAGEM TIRADA**

15 000

**PERIODICIDADE PERIODICIDAD**

6 NÚMEROS-ANO 6 NÚMEROS-AÑO

ICS N.º 124444

DEPÓSITO LEGAL N.º 211 099/04

ISBN 978-989-8010-50-6

ISSN 1645-9415

**DATA DE EDIÇÃO FECHA DEL NÚMERO**

01/2007

**PREÇO PRECIO (PORTUGAL + ESPAÑA)**

19,95 EUROS

**DISTRIBUIÇÃO DISTRIBUCIÓN****PORTUGAL**

CALEIDOSCÓPIO\_EDIÇÃO E ARTES GRÁFICAS, SA (LIVRARIAS).  
LOGISTA, SA ( QUIOSQUES)

**ESPAÑA**

LOGISTA LIBROS, SL  
POLÍGONO INDUSTRIAL POLVORANCA, C/ TRIGO, 39- EDIFÍCIO 2  
28914 LEGANÉS (MADRID)  
TELEF. (34) 91 481 98 00 · FAX (34) 91 481 97 96

**ITALIA**

IDEA ARCHITECTURE BOOKS. SRL  
VIA LAGO TRASIMENO, 23/2 (Z.I)  
36015 SCHIO (VI)  
TELEF. (39) 0445 576 574 · FAX (39) 0445 577 764

**PUBLICIDADE PUBLICIDAD****PORTUGAL**

CALEIDOSCÓPIO\_EDIÇÃO E ARTES GRÁFICAS, SA  
RUA DE ESTRASBURGO, 26, R/C DTO.  
2605-756 CASAL DE CAMBRA  
TELEF. (351) 21 981 79 60 · FAX (351) 21 981 79 55  
e-mail: comercial@caleidoscopio.pt

**ESPAÑA**

MEDIANEX EXCLUSIVAS, S.L.  
SEMINARIO DE NOBLES, 4. ENTREPLANTA DERECHA  
28015 MADRID

**PROPRIEDADE, SEDE DO EDITOR E REDACÇÃO****PROPIEDAD, DIRECCIÓN DEL EDITOR Y DE LA REDACCIÓN**

CALEIDOSCÓPIO\_EDIÇÃO E ARTES GRÁFICAS, SA  
RUA DE ESTRASBURGO, 26, R/C DTO. 2605-756 CASAL DE CAMBRA  
TELEF. (351) 21 981 79 60 · FAX (351) 21 981 79 55  
e-mail: caleidoscopio@caleidoscopio.pt  
NIF: PT506389137

Membro

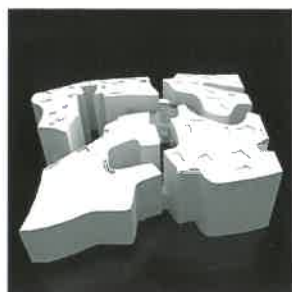


O conteúdo dos artigos desta publicação é da exclusiva responsabilidade dos seus autores

El contenido que se expone en los artículos de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de sus autores



<b>NOTAS SOLTAS SOBRE ARQUITECTURA, HISTÓRIA, NOSTALGIA E CONSTRUÇÃO</b>	#004
<b>NOTAS SUELTAS SOBRE ARQUITECTURA, HISTORIA, NOSTALGIA Y CONSTRUCCIÓN</b>	
ALEXANDRE ALVES COSTA	
<b>ARQUITECTURA EM TEMPO REAL ARQUITECTURA EN TIEMPO REAL</b>	#010
SANTIAGO PARRAMÓN	
<b>LINGANG NEW CITY LINGANG NEW CITY</b>	#018
ANNA BULANDA-JANSEN	
<b>A PROPÓSITO DE UM PROJECTO - VILA DESPORTIVA DO SPORT CLUB DO PORTO</b>	#026
<b>A PROPÓSITO DE UN PROYECTO - VILLA DEPORTIVA DEL SPORT CLUB DE OPORTO</b>	
ÁLVARO LEITE SIZA VIEIRA, JR.	
<b>CIDADES INTENSIVOS - REQUALIFICAÇÃO URBANA DA AV. DOS ALIADOS E PRAÇA DA LIBERDADE</b>	#042
<b>CIDADES INTENSIVOS - RENOVACIÓN URBANA DE AV. DOS ALIADOS Y PRAÇA DA LIBERDADE</b>	
ÁLVARO SIZA, EDUARDO SOUTO DE MOURA	
<b>CENTRO DE VISITANTES DA PORTA DE CÓRDOBA CENTRO DE VISITANTES PUERTA DE CÓRDOBA</b>	#056
ANTONIO TEJEDOR CABRERA, MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR	
<b>CONJUNTO HABITACIONAL DA BOUÇA CONJUNTO DE VIVIENDAS DE BOUÇA</b>	#074
ÁLVARO SIZA, ANTÓNIO MADUREIRA	
<b>MURALHA NAZARÍ, TORRE DE MENAGEM E PAIOL MURALLA NAZARÍ, TORRE HOMENAJE Y PÓSITO</b>	#096
ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	
<b>EDIFÍCIO DE APOIO SOCIAL E FORMAÇÃO PROFISSIONAL EDIFICIO DE APOYO SOCIAL Y FORMACIÓN PROFESIONAL</b>	#120
CÉSAR MACHADO MOREIRA, AVELINO OLIVEIRA	
<b>REQUALIFICAÇÃO URBANA DA ZONA ENVOLVENTE DO MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE ALCOBAÇA</b>	#134
<b>RENOVACIÓN URBANA DE LA ZONA ENVOLVENTE AL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE ALCOBAÇA</b>	
GONÇALO SOUSA BYRNE, JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS	
<b>CENTRO DE ARTE DE SINES CENTRO DE ARTE DE SINES</b>	#150
MANUEL AIRES MATEUS, FRANCISCO AIRES MATEUS	
<b>REFORMULAÇÃO DA PRAÇA JOSÉ AFONSO REFORMULACIÓN DE LA PLAZA JOSÉ AFONSO</b>	#166
MANUEL SALGADO COM MARINO FREIRE	
<b>REABILITAÇÃO DO CAMINHO DA PONTE VELHA E LARGOS DE BELVER</b>	#180
<b>REHABILITACIÓN DEL CAMINO DE PONTE VELHA Y PLACETAS DE BELVER</b>	
VICTOR MESTRE, SOFIA ALEIXO	
<b>BIOGRAFIAS BIOGRAFIAS</b>	#196
<b>UAU UAU</b>	#202



**#180**

# **REABILITAÇÃO DO CAMINHO DA FONTE VELHA E LARGOS DE BELVER**

**BELVER\_GAVIÃO 2002/2004**

**BELVER\_GAVIÃO 2002/2003**

# **REHABILITACIÓN DEL CAMINO DE LA FONTE VELHA Y PLACETAS DE BELVER**

**BELVER\_GAVIÃO 2002/2004**

**BELVER\_GAVIÃO 2002/2003**

**ARQUITECTURA ARQUITECTURA**

VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO

**COORDENAÇÃO E PROJECTO GERAL COORDINACIÓN Y PROYECTO GENERAL**

VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

SOFIA ALEIXO NO ÂMBITO DO GABINETE TÉCNICO LOCAL DE BELVER (LARGOS DE BELVER / PLACETAS DE BELVER)

**COLABORADORES COLABORADORES**

NUNO GASPAR\_ANTÓNIO EGUEREV SILVA\_NUNO DIAS (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

PEDRO MIGUEL RODRIGUES\_MARTA ATAÍDE (GTL)\_NUNO GASPAR\_NUNO DIAS (LARGOS DE BELVER / PLACETAS DE BELVER)

**MAQUETA MAQUETA**

ANTÓNIO EGUEREV SILVA (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

**COORDENAÇÃO DE INTERVENÇÃO ESCULTÓRICA COORDINACIÓN DE LA INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA**

JORGE PÉ CURTO (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

**ESCUPTORES ESCUPTORES**

JORGE PÉ CURTO\_RUI MATOS\_SUSANA PITEIRA\_VICTOR RIBEIRO (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

**ASSISTÊNCIA TÉCNICA À OBRA ASISTENCIA TECNICA DE LA OBRA**

VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO

**LOCALIZAÇÃO SITUACIÓN**

BELVER - GAVIÃO

**PROMOTOR PROMOTOR**

CÂMARA MUNICIPAL DE GAVIÃO

**FISCALIZAÇÃO FISCALIZACIÓN**

CÂMARA MUNICIPAL DE GAVIÃO - FIRMINO ESPADINHA\_98RD-ENGENHARIA E GESTÃO, LDA. (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

CÂMARA MUNICIPAL DE GAVIÃO - FIRMINO ESPADINHA (LARGOS DE BELVER / PLACETAS DE BELVER)

**ESTABILIDADE E SANEAMENTO ESTABILIDAD Y SANEAMIENTO**

EPO - PEDRO DOUWENS\_ALCIDES COLAÇO

**INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS ELÉCTRICOS, COMUNICAÇÕES E SEGURANÇA INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS ELECTRICOS, COMUNICACIONES Y SEGURIDAD**

ELSIMER, LDA. - NELSON CAPOTE (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

F.V. BARROSO (LARGOS DE BELVER / PLACETAS DE BELVER)

**CONSTRUTOR CONSTRUCTOR**

LISTORRES, LDA. (CAMINHO DA FONTE VELHA / CAMINO DE LA FONTE VELHA)

CONSTRUÇÕES AQUINO & RODRIGUES, LDA. (LARGOS DE BELVER / PLACETAS DE BELVER)

**FOTOGRAFIA FOTOGRAFÍA**

VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO



ELHA)

**P**

O Caminho da Fonte Velha é hoje, como terá sido no passado, um caminho de "silêncios", melodias e brisas carregadas de aromas campestres. As pedras acusam o desgaste do uso e do tempo que passou devagar, num rodado de uma carroça ou do simples roças de pés pesados de carrego, do feixe de lenha, do cesto da azeitona ou de um cântaro de água. Neste caminho se espreitou, se esperou e se trocaram palavras de ternura, promessas e compromissos com o destino. Muitos brincaram ainda crianças e sonharam aventuras rio abaixo. A memória das gentes de Belver estará eternamente ligada a este caminho de meia encosta que "corre" contrário ao grande rio azul, apertado lá em baixo pela natureza.

(...) A paisagem cultural tem aqui a sua identidade expressa na acção do Homem no respeito pela Natureza. A paisagem fez-se lentamente num tempo que já ninguém conhece, mas a sua verdadeira dimensão permanece actual, inabalável pela força da sua razão de existir.

(...) Se tudo parece tão perfeito porquê e para quê intervir? (...) temos a consciência de que se trata de um troço de paisagem cultural, e não de um pedaço de Natureza intocável. O que por si só significa que esta, para permanecer tal como existe, obriga a intervenções, muitas delas de manutenção.

Actuaremos então como tradicionalmente se fez, nomeadamente na reparação de muros e do pavimento, limpeza das linhas de água, correcção de plataformas e sua reutilização, reparação da Fonte e manutenção do seu funcionamento, plantação de árvores, no sentido de potenciar as culturas tradicionais.

(...) A Fonte Velha será restaurada sem lhe retirar a singeleza que a caracteriza, muito embora se lhe reponha o desafogo que terá usufruído, através do afastamento do muro a Nascente, a reposição da Bica e a pavimentação em lajes de granito. Assim se irá construir uma pequena plataforma encostada à rocha natural como que no seu prolongamento, resultando um pequeno mirante com pergulado de aço e madeira que, devido ao seu posicionamento irá possibilitar ao visitante, confortavelmente sentado, a observação do Castelo de Belver na paisagem distante sobre o arvoredo, mesmo a eixo do início do caminho.

Para além destas intervenções de manutenção, recuperação, implantação de infraestruturas e pequenos equipamentos, pretendemos assinalar o percurso com uma "pista de símbolos". Estes serão implantados subtilmente ao longo do caminho e representarão os aspectos mais emblemáticos da natureza do local, respectivamente a fauna e a flora. Teremos assim esculpido em baixo relevo e/ou esgrafitados em afloramentos naturais e em pedras integradas nos muros, figuras antropomórficas estilizadas efectuadas por uma equipa coordenada pelo Escultor Pé Curto. Com a implantação de trinta pequenos elementos escultóricos, pretendemos gravar mais uma frase num texto antigo repleto de significado.

**C**

El Camino de la Fuente Velha es hoy, como habrá sido en el pasado, un camino de "silencios", melodías y brisas cargadas de aromas campestres. Las piedras acusan el desgaste del uso y del tiempo que pasó despacio, en una huella de una carroza o de simples rocas de pies pesados de carga, de hatillos de leña, del cesto de la aceituna o de un cántaro de agua. En este camino se miró, se esperó y se intercambiaron palabras de ternura, promesas y compromisos con el destino. Muchos jugaron aún cuando eran niños y soñaron aventuras río abajo. La memoria de las gentes de Belver estará eternamente conectada a este camino a media ladera que "corre" contrario al gran río azul, apretado allá abajo por la naturaleza.

(...) El paisaje cultural tiene aquí su identidad expresada en la acción del Hombre en el respeto por la Naturaleza. El paisaje se hace lentamente en un tiempo que ya nadie conoce, aunque su verdadera dimensión permanece actual, inamovible por la fuerza de su razón de ser.

(...) ¿Si todo parece tan perfecto porqué intervenir? (...) somos conscientes de que se trata de un trozo de paisaje cultural, y no de un pedazo de Naturaleza intocable. Lo que por sí solo significa que ésta, para permanecer tal como existe, obliga a intervenciones, muchas de ellas de mantenimiento.

Actuaremos entonces como tradicionalmente se hizo, nominadamente en la reparación de muros y del pavimento, limpieza de las líneas de agua, corrección de plataformas y su reutilización, reparación de la Fuente y mantenimiento de su funcionamiento, plantación de árboles, en el sentido de potenciar las culturas tradicionales.

(...) La Fuente Velha será restaurada sin retirarte la simplicidad que la caracteriza, a pesar de que se le reponga el desahogo del que tendrá disfrutado, a través del alejamiento del muro al Este, la reposición de la Bica y la pavimentación en losas de granito. Así, se construirá una pequeña plataforma incrustada a la roca natural como si fuese su prolongación, resultando un pequeño mirador con pérgolas de acero y madera que, debido a su posicionamiento posibilitará al visitante, confortablemente sentado, la observación del Castillo de Belver en el paisaje distante sobre el arbolado, exactamente a eje del inicio del camino.

Más allá de estas intervenciones de mantenimiento, recuperación, implantación de infraestructuras y pequeños equipamientos, pretendemos señalar el recorrido con una "pista de símbolos". Estos serán implantados sutilmente a lo largo del camino y representarán los aspectos más emblemáticos de la naturaleza del local, respectivamente la fauna y la flora. Tendremos así esculpido en aljofarados y/o esgrafitados en afloramientos naturales y en piedras integradas en los muros, figuras antropomórficas estilizadas efectuadas por un equipo coordinado por el Escultor Pé Curto. Con la implantación de treinta pequeños elementos escultóricos, pretendemos grabar una frase más en un texto antiguo repleto de significado.



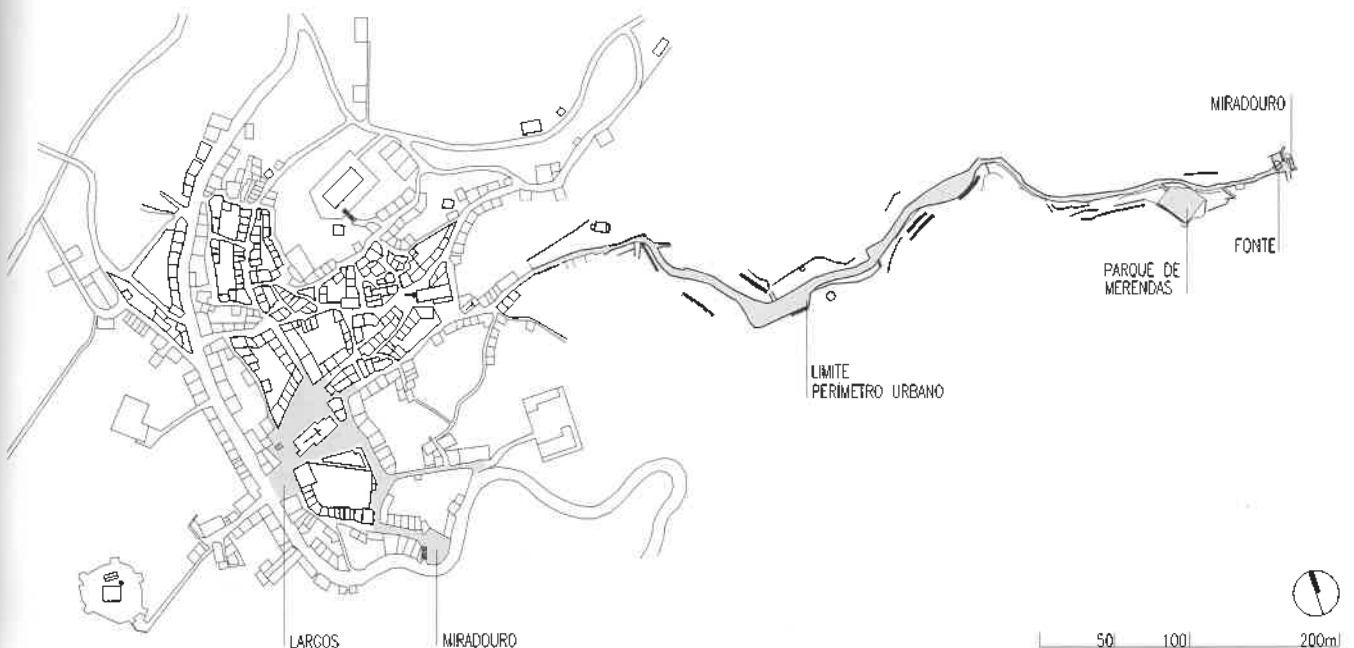
**P** A intervenção nos Largos tem por objectivo principal a valorização do Espaço Público mais nobre da Vila. A sua localização central e a sua funcionalidade enquanto local irradiante e de confluência, fazem com que seja o Rossio, ou seja, o local de excelência para se proporcionar o encontro social. Nele ocorrem ainda hoje todos os acontecimentos relevantes de cariz tradicional como sejam as feiras e mercados, as festividades religiosas, as festas e os encontros de residentes e forasteiros. (...) A sua centralidade é também o resultado das características morfológicas do lugar de meia encosta, formando uma generosa plataforma estável. Terá sido relativamente fácil estabilizar a plataforma natural e tornar este lugar no "chão Sagrado" da Vila, de modo a se erigir um templo e uma identidade colectiva. (...) Este tipo de aglomerado como outros semelhantes têm uma história dinâmica sofrendo cíclicas alterações, contudo é natural que os lugares colectivos ao serem apropriados pelas populações que lhes atribuem relevância nos diversos usos desde mercados, feiras, lugares de festas e de expressão religiosa se mantêm perenes enquanto lugar disponível e por isso "sagrado" admitindo contudo a ocorrência de "ajustamentos" que lhes transformam o perfil mas mantendo-se o espaço disponível, para uso do povo.

(...) A nossa proposta de intervenção assenta no entendimento deste lugar como cerne deste aglomerado e procura reforçar esta centralidade como lugar geométrico, lugar santo e lugar sociocultural. Procurámos sublinhar os dados conhecidos através da história e da tradição como também equipar o local com infraestruturas mínimas para garantir conforto no uso e no estar. (...) Pretendemos não condicionar o futuro mas tão somente proporcionar condições de uso e fruição qualificadas capazes de reforçar o interesse dos Belverenses e também de visitantes que aí possam vir a recriar-se, assistir a espectáculos, às festas religiosas, ou tão somente no sossego do pequeno lago, e sob a pérgola ler um livro ou simplesmente estar. (...) A iluminação pública foi estudada como parte integrante da Vila pelo que as lanternas foram desenhadas e serão no futuro implantadas em toda a Vila. (...) Outros aspectos reveladores da antiguidade do local serão mantidos e restaurados como sejam os bancos/pias laterais à Igreja e o banco envolvente do álamo lateral à Igreja.

**C**

La intervención en las Placetas tiene por objetivo principal la valorización del Espacio Público más noble de la Villa. Su localización central y su funcionalidad como local irradiante y de confluencia hacen que sea el Rossio, o sea, el local de excelencia para proporcionar el encuentro social. En él ocurren aún hoy todos los acontecimientos relevantes de cariz tradicional como son las ferias y mercados, las festividades religiosas, las fiestas y los encuentros de residentes y forasteros. (...) Su centralidad es también el resultado de las características morfológicas del lugar en media ladera, formando una generosa plataforma estable. Habrá sido relativamente fácil estabilizar la plataforma natural y tornar a este lugar en "suelo Sagrado" de la Villa, de modo a erigirse un templo y una identidad colectiva. (...) Este tipo de aglomerado como otros semejantes tiene una historia dinámica sufriendo cíclicas alteraciones, no obstante es natural que los lugares colectivos al ser apropiados por las poblaciones que les atribuyen relevancia en los diversos usos desde mercados, ferias, lugares de fiestas y de expresión religiosa se mantengan perennes como lugar disponible y por eso "sagrado" admitiendo no obstante que se produzcan "ajustes" que les transforman el perfil pero manteniéndose el espacio disponible, para uso del pueblo.

(...) Nuestra propuesta de intervención asienta en el entendimiento de este lugar como médula de este aglomerado y procura reforzar esta centralidad como lugar geométrico, lugar santo y lugar sociocultural. Procuramos subrayar los datos conocidos a través de la historia y de la tradición como también equipar al local con infraestructuras mínimas para garantizar confort en el uso y en el estar. (...) Pretendemos no condicionar el futuro sino tan solamente proporcionar condiciones de uso y disfrute cualificadas capaces de reforzar el interés de los Belverenses y también de visitantes que ahí puedan venir a recrearse, asistir a espectáculos, a las fiestas religiosas, o tan solo en el sosiego del pequeño lago, y bajo la pérgola a leer un libro o simplemente estar. (...) La iluminación pública fue estudiada como parte integrante de la Villa por lo que las farolas fueron diseñadas y serán en el futuro implantadas en toda la Villa. (...) Otros aspectos reveladores de la antigüedad del local serán mantenidos y restaurados como son los bancos laterales existentes de la Iglesia y el banco envolvente al álamo lateral a la Iglesia.





< Planta

Planta

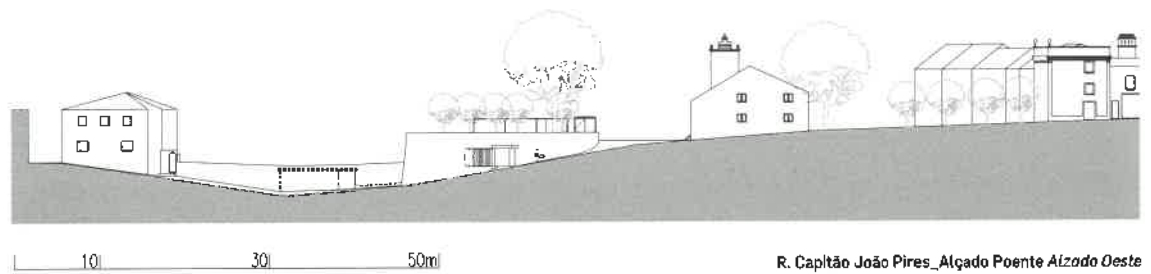






> Alçados

Alçados



R. Capitão João Pires\_Alçado Poente Alzado Oeste



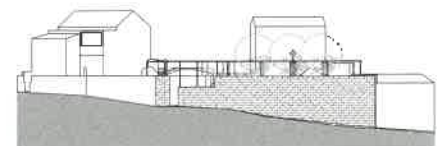
Lg. Luís de Camões\_Alçado Sul Alzado Sur



Lg. do Palourinho\_Alçado Nascente Alzado Este

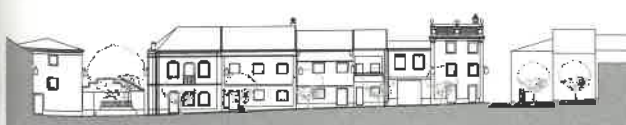


Lg. Luís de Camões\_Alçado Norte Alzado Norte

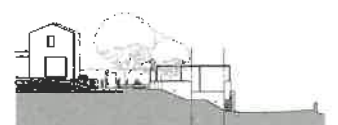


Miradouro do Outeirinho\_R. Nun' Alvares Pereira

Lg. 5 de Outubro\_Alçado Norte North elevation



Miradouro do Outeirinho









**SE TUDO PARECE TÃO PERFEITO PORQUÊ E PARA QUÊ INTERVIR? (...) TEMOS A CONSCIÊNCIA DE QUE SE TRATA DE UM TROÇO DE PAISAGEM CULTURAL, E NÃO DE UM PEDAÇO DE NATUREZA INTOCÁVEL. O QUE POR SI SÓ SIGNIFICA QUE ESTA, PARA PERMANECER TAL COMO EXISTE, OBRIGA A INTERVENÇÕES, MUITAS DELAS DE MANUTENÇÃO.**

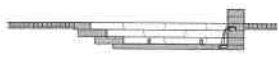
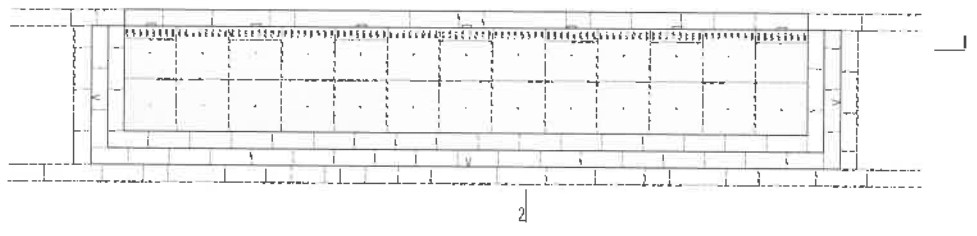
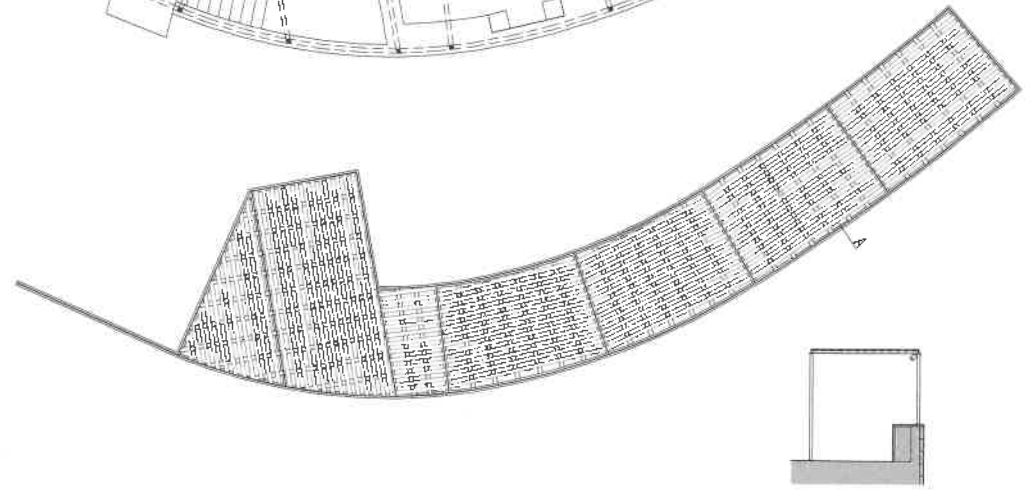
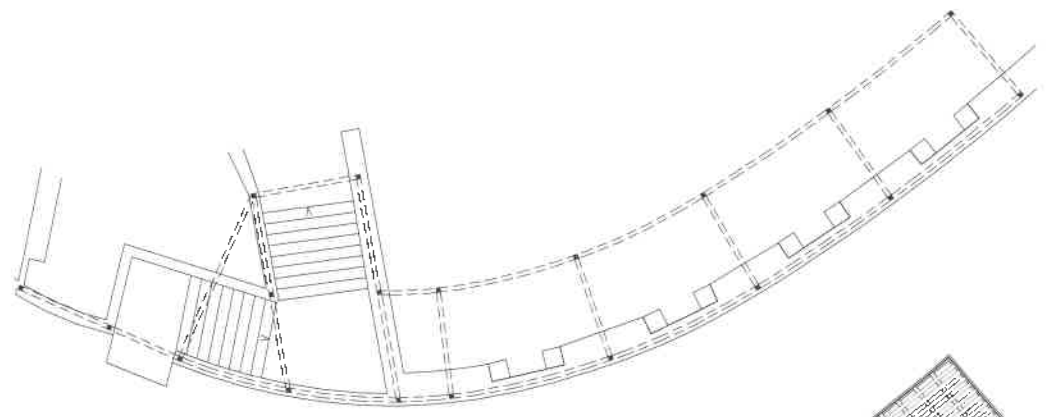
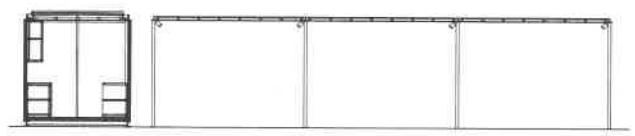
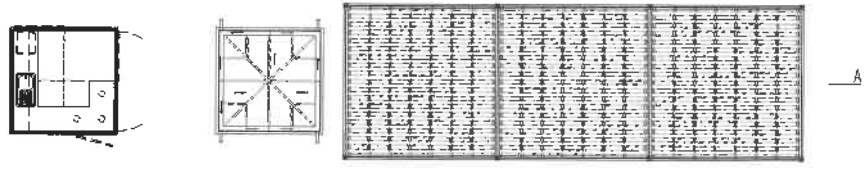
**¿SI TODO PARECE TAN PERFECTO PORQUÊ INTERVENIR? (...) SOMOS CONSCIENTES DE QUE SE TRATA DE UN TROZO DE PAISAJE CULTURAL, Y NO DE UN PEDAZO DE NATURALEZA INTOCABLE. LO QUE POR SI SOLO SIGNIFICA QUE ÉSTA, PARA PERMANECER TAL COMO EXISTE, OBLIGA A INTERVENCIONES, MUCHAS DE ELLAS DE MANTENIMIENTO**





> Quiosque\_  
 Plantas e corte A  
 Pérgula\_  
 Corte Horizontal.  
 Planta de coberturas  
 e corte transversal  
 Fuente\_  
 Planta e cortes 1 e 2

> Kiosco\_  
 Plantas y sección A  
 Pérgola\_  
 Sección Horizontal.  
 Planta de cubiertas  
 y sección transversal  
 Fuente\_  
 Planta e secciones 1 y 2



1 2 5m





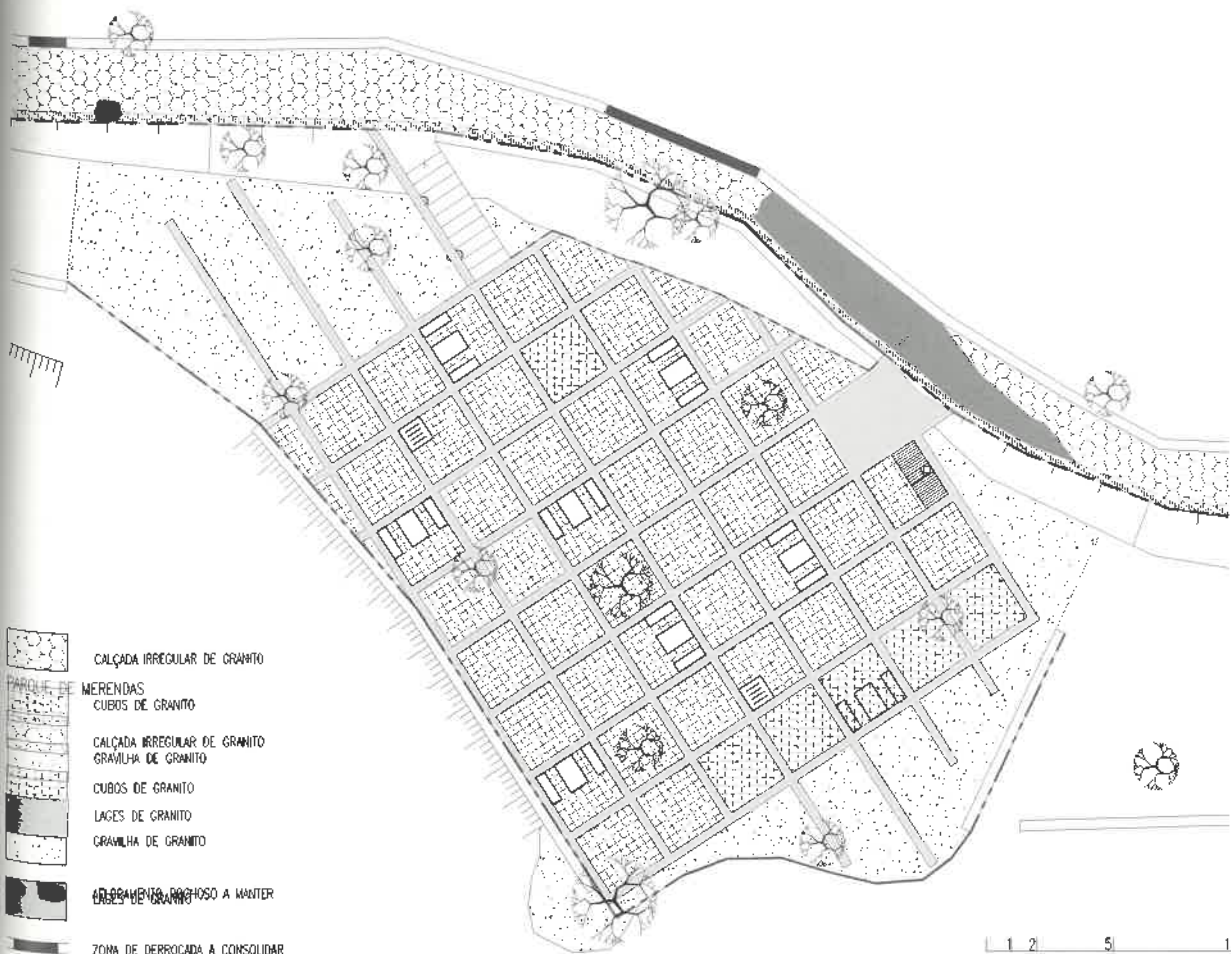




< Parque de merendas Parque de merienda\_

Planta

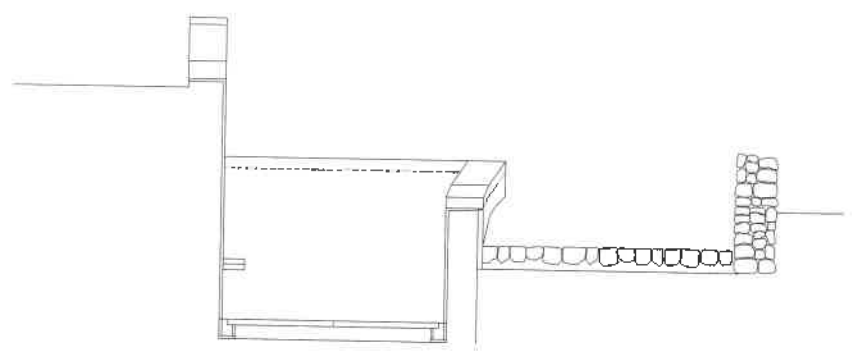
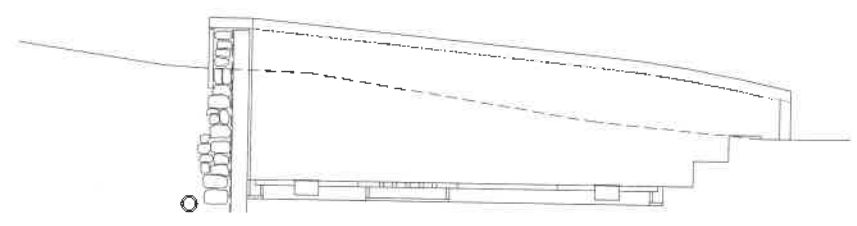
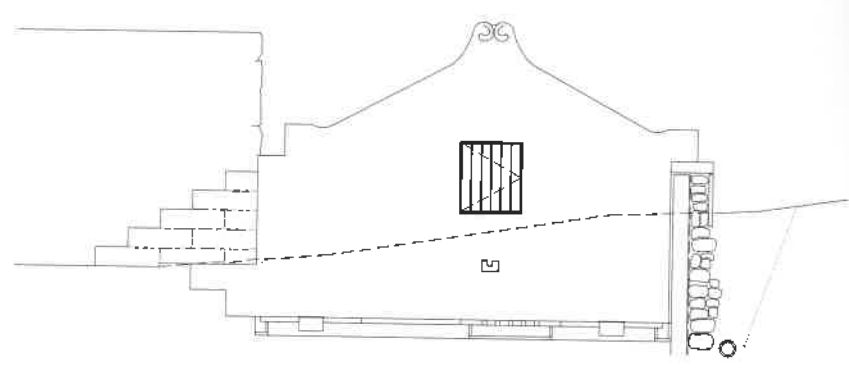
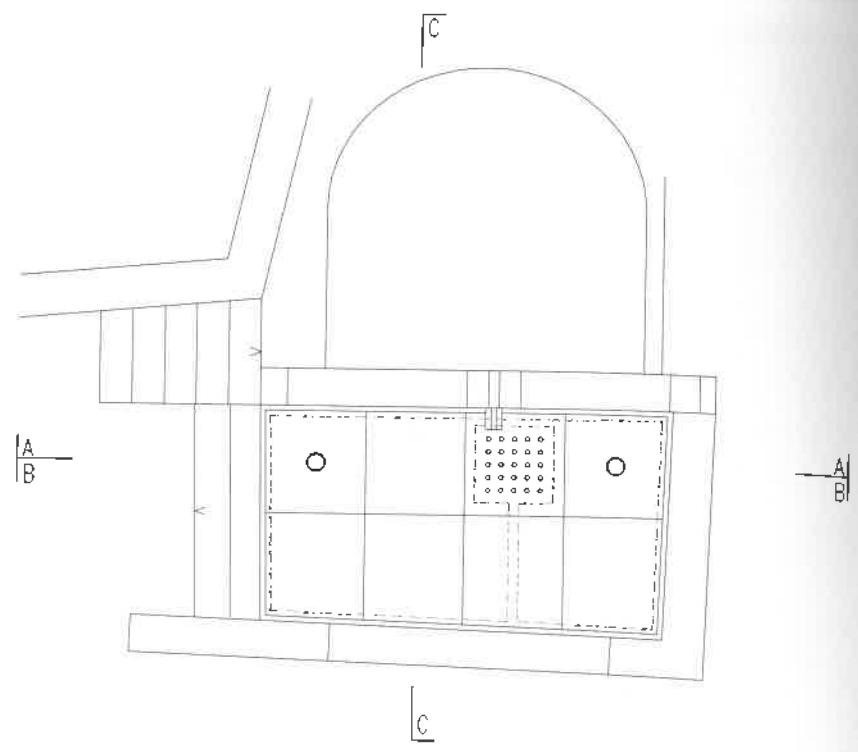
Planta



1 2 5 10 15m

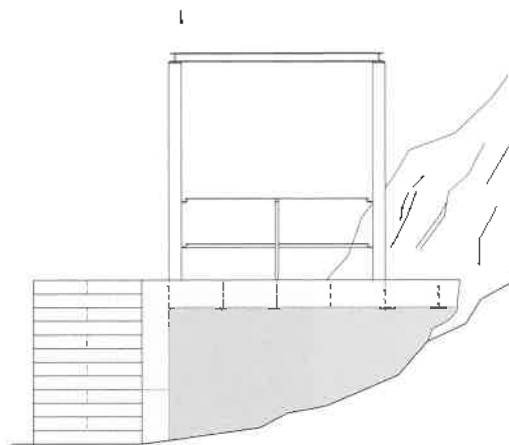
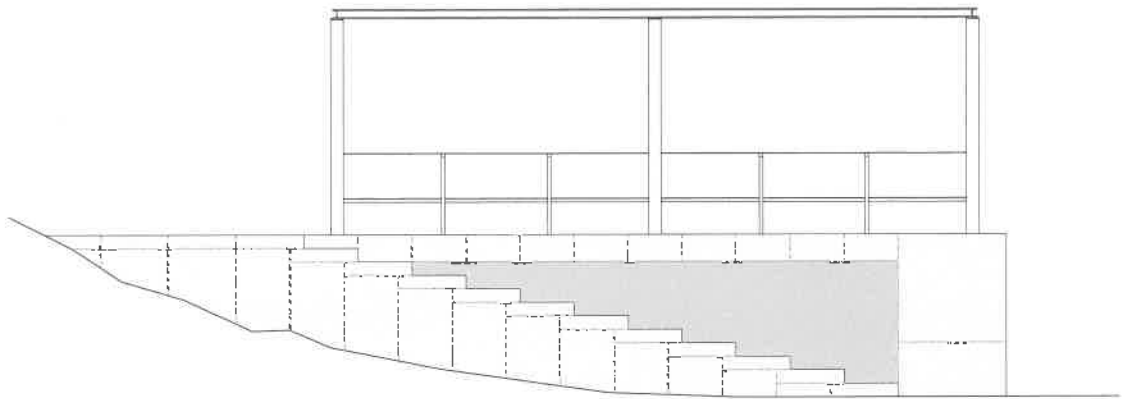
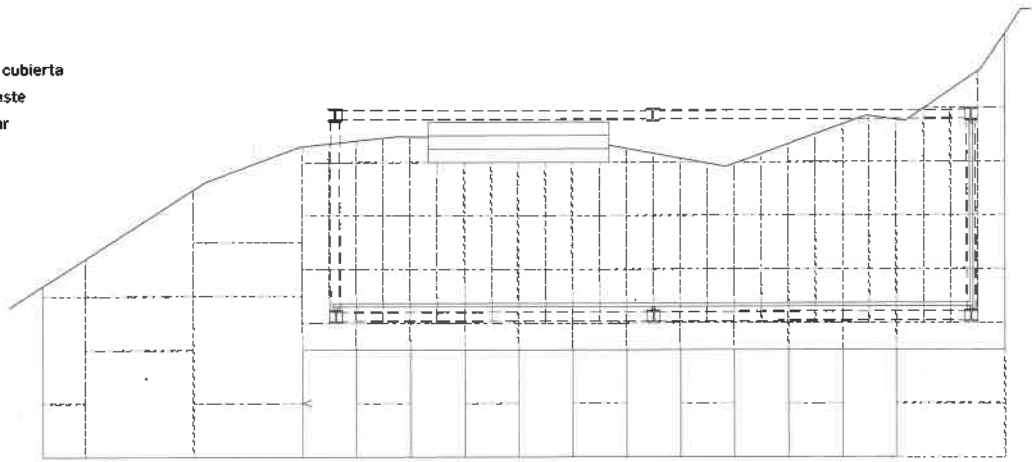


< Fonte\_ Fuente\_  
Planta\_ Planta  
e Cortes A, B e C y Secciones A, B y C



> Miradouro  
 Planta  
 Planta de cobertura  
 Alçado Oeste  
 Alçado Sul

**Mirador**  
**Planta**  
**Planta de cubierta**  
**Alzado Oeste**  
**Alzado Sur**



ESTRUTURA METÁLICA: MONTANTES (HEB140), VIGAS (HEB100)  
 ENSOMBRAIMENTO SUPERIOR EM TÁBIAS DE MADEIRA DE 0.10 x 0.02,  
 APARAFUSADAS A BARROTES DE MADEIRA DE 0.08 x 0.08;

- PEDRA REGULAR SERRADA
- PEDRA IRREGULAR APARELHADA

1                      2                      5m











**ACTUAREMOS ENTÃO COMO TRADICIONALMENTE SE FEZ, NOMINADAMENTE NA REPARAÇÃO DE MUROS E DO PAVIMENTO, LIMPEZA DAS LINHAS DE ÁGUA, CORRECÇÃO DE PLATAFORMAS E SUA REUTILIZAÇÃO, REPARAÇÃO DA FONTE E MANUTENÇÃO DO SEU FUNCIONAMENTO, PLANTAÇÃO DE ÁRVORES, NO SENTIDO DE POTENCIAR AS CULTURAS TRADICIONAIS.**

**ACTUAREMOS ENTONCES COMO TRADICIONALMENTE SE HIZO, NOMINADAMENTE EN LA REPARACIÓN DE MUROS Y DEL PAVIMENTO, LIMPIEZA DE LAS LÍNEAS DE AGUA, CORRECCIÓN DE PLATAFORMAS Y SU REUTILIZACIÓN, REPARACIÓN DE LA FUENTE Y MANTENIMIENTO DE SU FUNCIONAMIENTO, PLANTACIÓN DE ÁRBOLES, EN EL SENTIDO DE POTENCIAR LAS CULTURAS TRADICIONALES.**

**ALEXANDRE ALVES COSTA**  
**SANTIAGO PARRAMÓN**  
**ANNA BULANDA-JANSEN**  
**ÁLVARO LEITE SIZA VIEIRA, JR.**  
**ÁLVARO SIZA\_EDUARDO SOUTO DE MOURA**  
**ANTONIO TEJEDOR CABRERA\_MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR**  
**ANTÓNIO MADUREIRA**  
**ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS**  
**CÉSAR MACHADO MOREIRA\_AVELINO OLIVEIRA**  
**GONÇALO SOUSA BYRNE\_JOÃO PEDRO FALCÃO DE CAMPOS**  
**MANUEL AIRES MATEUS\_FRANCISCO AIRES MATEUS**  
**MANUEL SALGADO COM MARINO FREIRE**  
**VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO**  
**ANA COTRIM**  
**CÁTIA RAMOS**  
**DINAMENE SEQUEIRA**