

## RELATÓRIO | ARQ2538: PROJECTO II

Departamento de Arquitectura | Escola das Artes

Docentes: Professora Associada Sofia Aleixo (responsável),  
com Professores convidados João Santa Rita e Catarina Almada Negreiros  
Visita de Estudo a Lisboa: Gare Marítima de Conde d'Óbidos e CCB  
5 Abril 2024

as viagens de estudo/experiências de espaços de referência, em arquitectura, são essenciais na aprendizagem



## Introdução

No âmbito do trabalho desenvolvido na Unidade Curricular de Projecto II, e no contexto dos respectivos objetivos pedagógicos, os alunos do primeiro ano Arquitectura da Universidade de Évora, realizaram uma visita de estudo a Lisboa, no dia 5 de Abril 2024.

A viagem teve a participação de 49 alunos com os docentes Sofia Aleixo, João Santa Rita e Catarina Almada Negreiros. Os alunos financiaram o transporte e as visitas orientadas na Garegem Sul e do CCB.

A cidade de Lisboa tem um património histórico e artístico riquíssimo. A sua proximidade de Évora apresenta-a como um destino indispensável e inevitavelmente recorrente para alunos de Arquitectura. As visitas de estudo que se podem organizar a Lisboa são múltiplas com ofertas culturais em constante apelo. Esse foi o espírito que presidiu à organização desta visita com alunos do 1ºano do Mestrado Integrado em Arquitectura (MIA).

A primeira visita de estudo destes alunos teve lugar no 1º semestre, na Uc precedente Projecto I. Teve lugar em Lisboa, inteiramente dedicada à Gulbenkian - Arquitectura e Jardim, da autoria dos arquitectos Ruy Athouguia, Pedro Cid e Alberto Pessoa com arquitectura paisagista de António Vieira Barreto Gonçalves Ribeiro Telles. O transporte e orientação ficaram a cargo dos alunos.

No presente semestre, a visita a Lisboa concentrou-se na Zona Ribeirinha, tendo sido visitados três locais com três objectivos distintos: uma obra de conservação e restauro de um edifício modernista, um edifício/equipamento cultural em funcionamento, e uma exposição de arquitectura dedicada ao tema da habitação coletiva.



### Programa da Visita de Estudo Lisboa 5 abril 2024:

- Chegada Lisboa: 9:30 Gare Marítima da Rocha de Conde de Óbidos: observação, análise, compreensão visual da arquitectura, olhar e ver: desenho exterior do edifício;
- 10:00 visita orientada por Dr. Nuno Proença (Nova Conservação) e Manuel Loureiro (APL) (gratuita)
- Saída em autocarro 11:45 para Belém

#### *Almoço livre*

- 14:30 pagamento (€4/aluno) (recepção do Centro de Arquitetura / Garagem Sul), formação de dois grupos e início de visitas orientadas 16:00, hora em que os grupos trocaram

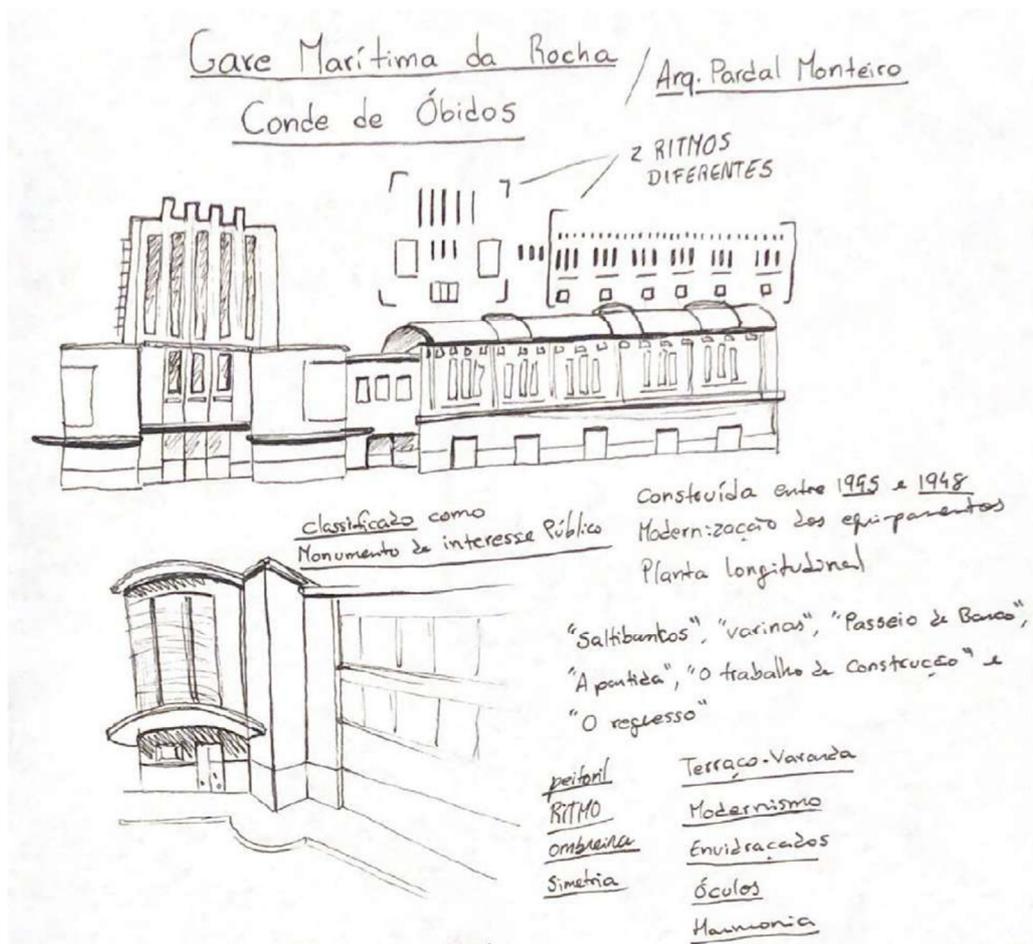
Visita ao edifício – arquitetura | 25 participantes | Ponto de encontro: entrada principal CCB, módulo 1, junto à livraria Bertrand

Visita orientada exposição Habitar Lisboa | 25 participante | Centro de Arquitetura / Garagem Sul

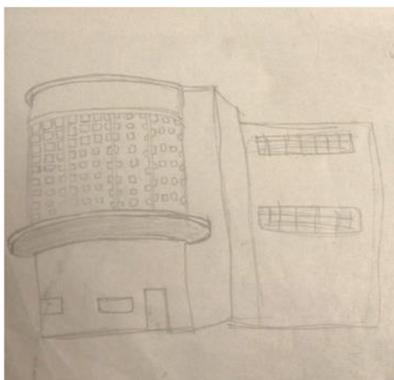
- Desenho do edifício e saída para Évora

## Gare Marítima da Rocha de Conde de Óbidos

Num primeiro momento os alunos desenharam o edifício



Desenho do Aluno Tiago Ferreira



Desenho do aluno Soldinho Sá



#### Chegada ao edifício

A visita à intervenção de restauro dos painéis de José de Almada Negreiros, localizada na Gare Marítima da Rocha do Conde d'Óbidos num edifício do Arquitecto Porfírio Pardal Monteiro 1934/48, teve a orientação de Nuno Proença da Nova Conservação, empresa responsável pelo restauro dos murais.

Nesta (que terá sido a sua primeira visita a uma obra, pelo que estavam munidos de capacete, colete e calçado apropriado) os alunos tiveram livre acesso ao local e a uma explicação detalhada e pedagógica dos processos de restauro em curso. Foi também mencionado o Instituto Hercules, da Universidade de Évora, que tem feito um trabalho de investigação muito relevante para este processo de restauro.

A visita ao edifício foi orientada por Manuel Loureiro (Departamento de Comunicação da Administração do Porto de Lisboa) e focou-se na arquitectura, relevância do edifício no Porto de Lisboa, destacando igualmente a sua importância histórica para a cidade, tendo ainda contado algumas histórias pessoais com aquele espaço.



Interior com andaime, onde foi possível subir e ver de perto o restauro dos murais, com a pedagógica explicação do Dr. Nuno Proença.



Explicação do Dr. Nuno Proença junto dos frescos e numa sala onde preparou com a maior atenção um conjunto de elementos (materiais, gráficos, etc.) que permitiram aos alunos compreender a complexidade do trabalho de restauro em curso, nomeadamente do seu bom planeamento para um eficaz resultado.



Explicação de Manuel Loureiro (APL) sobre a temática dos murais e sobre a sua execução no local.



Detalhe do restauro



alunos e docentes

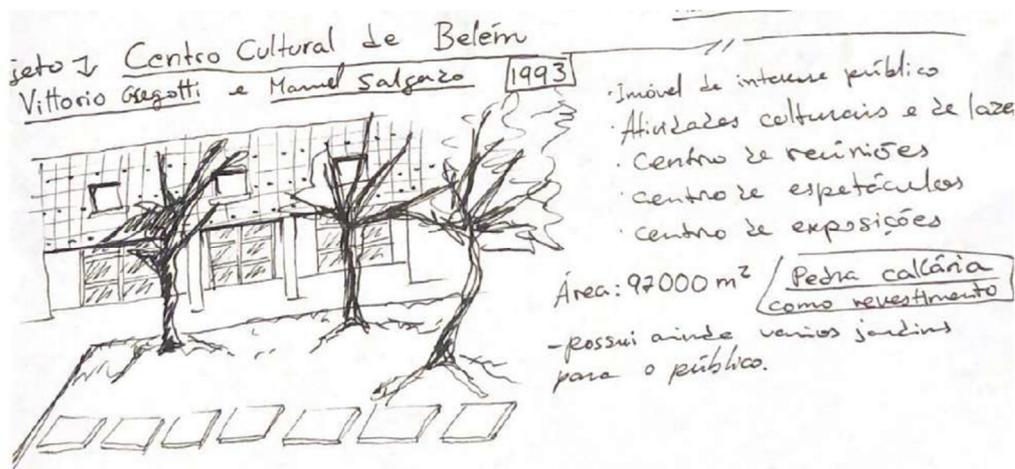
## Centro Cultural de Belém



### CCB visita ao edifício

Visita Orientada ao edifício por Ester Danirelli

O Centro Cultural de Belém foi idealizado para ser uma pequena cidade dentro de uma grande cidade, Lisboa. Onde este edifício se insere e qual a sua relação com o ambiente envolvente, quem o imaginou, como foi construído e para quê, os seus materiais, a sua arquitetura e até quais são algumas das plantas dos seus jardins, são alguns dos factos que se podem descobrir nas visitas orientadas. A visita deu a conhecer a história deste edifício através de um percurso que o atravessa, passando pelos seus três módulos: módulo 1 (centro de congressos e reuniões), módulo 2 (centro de espetáculos) e módulo 3 (centro de exposições). Infelizmente os Auditórios não foram visitados por estar em preparação um espectáculo.



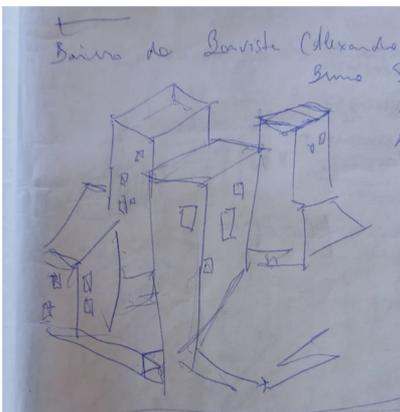
Desenho do aluno Tiago Ferreira



Fotografias da aluna Ana Marta

### **Garagem Sul - Exposição Habitar Lisboa** Visita Orientada por Cláudia Novo.

A Habitação é um tema premente na sociedade portuguesa. Introduzir o tema, na perspectiva do papel social do arquitecto, foi o intuito desta visita. Aproveitou-se ainda para explorar a história do desenho e arquitectura, o seu desenvolvimento nos últimos 50 anos, do desenho à mão, ao CAD e ao BIM. Também se explorou e reflectiu sobre a relevância das maquetas, como instrumento de projecto e como instrumento de comunicação. A exposição Habitar Lisboa, com a curadoria da Arquitecta Marta Sequeira (ex-docente do DArq), procura apresentar algumas das mais carismáticas estratégias arquitetónicas de habitação levadas a cabo na cidade ao longo de 50 anos de democracia. Igualmente propõe tornar visível a situação atual da habitação na capital e apresentar desígnios para o futuro, conjugando ideias e propostas de profissionais de diversas áreas: da Sociologia, da Geografia, da Paisagem e, sobretudo, da Arquitetura.



Desenho do aluno Hugo Madruga



Visita guiada por Cláudia Novo.



Évora, Abril 2024

Docentes: Professora Associada Sofia Aleixo (responsável), com Professores convidados João Santa Rita e Catarina Almada Negreiros

Estudantes de Projeto II - Abdulrauf Shakrah, Alione Tibério, Ana Marta Marques, Andreia Camacho, Bruna Cláudio, Carolina Costa, Catarina Louro, Catarina Silva, Cateleane Ocante Sá, César Paulo, Daniel Veiga, Diogo Nepomuceno, Doménica Gordon, Érica Liu Zhou, Francesca Merritt Lopes, Francisca Reguinga, Gabriel Pomba, Gabriel Guedes, Guilherme Teles, Hugo Madruga, Iara Solipa, Inês Véstia, Israel Kiazayilua, Joana Silva, João Ribeiro, João Ludovino, Joselyne Giler, Julian Figueiredo, Kamila Cevallos, Leandro Rodrigues, Lídia Lopes, Maria Paz, Mariana Madeira, Mariana Ramos, Miriam Sécio, Olesia Vynyk, Paulo Lindao, Pedro Pato, Rodrigo Veríssimo, Salva Cepeda, Sharon Massingue, Sofia Guerreiro, Sofia Velasco, Soldinho Sá, Tatiana Dias, Yan Revuchenko.