



*PAGINA DEPICTA:*  
 TEXTO GRÁFICO E TEXTO VERBAL LATINO,  
 DISCURSO E MODELOS

ARMANDO MARTINS<sup>1</sup>

---

INTRODUÇÃO

---

O texto latino da «Orthographia pratica...», composto por poemas, frases ou apenas palavras aparentemente desconexos e dispersos ao longo da obra, constitui uma das camadas textuais mais densas que estabelece um diálogo, por um lado, com os restantes elementos semióticos, sejam eles verbais ou iconográficos e, por outro, com práticas artísticas, discursos teológicos, políticos. A esse diálogo o texto latino acrescenta ainda uma valência igualmente importante, a saber, a afirmação do autor e a inscrição do seu nome de autor na obra. Começaremos a nossa exposição por este último aspeto, adentrando-nos gradualmente nos tópicos teológicos e políticos, e terminaremos com a análise dos epigramas que Pessoa compôs para a sua obra, que nos fará regressar ao ponto de partida.

---

<sup>1</sup> Universidade de Évora, Departamento de Linguística e Literaturas / Centro de Estudos Clássicos (Universidade de Lisboa).