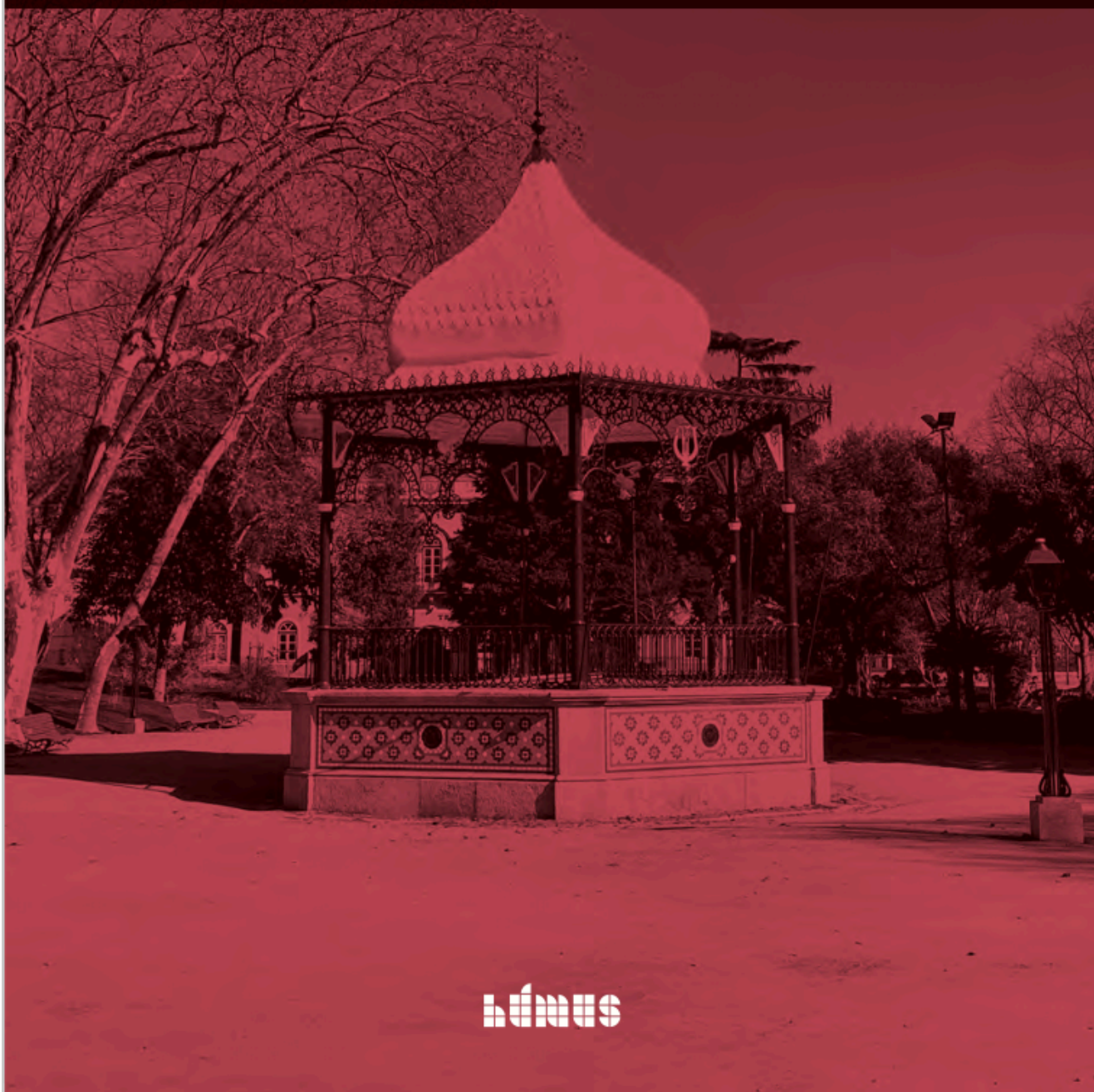


SONORIDADES EBORENSES

EDITORES

Vanda de Sá • Rodrigo Teodoro de Paula
Antónia Fialho Conde • António Camões Gouveia



lúmus

SONORIDADES EBORENSES

Editores

Vanda de Sá • Rodrigo Teodoro de Paula
Antónia Fialho Conde • António Camões Gouveia

húmus

SONORIDADES EBORENSES

Editores: Vanda de Sá, Rodrigo Teodoro de Paula,
Antónia Fialho Conde, António Camões Gouveia

Capa: António José Pedro

Imagem da capa: Coreto do Jardim Público de Évora. Acervo PASEV

Imagens dos separadores: Página 15 – David Freitas (década de 1960) – Facistol do coro. PT/AFCME/DFT/2/4015. Propriedade do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora. Página 99 – Ricardo Santos (1904) – Retrato de grupo: crianças interpretando o papel de músicos na peça «A Fábria». Propriedade da Sociedade Harmonia Eborense. Página 185 – João Ricardo (2020) – Manuscritos numa sala do Círculo Eborense. Página 311 – Rodrigo de Paula & João Ricardo (2021) – Templo Romano visto da entrada da Igreja de São João Evangelista.

© Edições Húmus e Autores

Edições Húmus, Lda., 2021
Apartado 7081
4764-908 Ribeirão – V. N. Famalicão
Telef.: 926 375 305
humus@humus.com.pt
www.edicoeshumus.pt
ISBN: 978-989-755-688-3

Impressão: Papelmunde
1ª edição: Novembro de 2021
Depósito Legal: 491319/21

O presente estudo insere-se no âmbito do Projeto ALT20-03-0145-FEDER-028584/LISBOA-01-0145-FEDER-028584 (PTDC/ART-PER/28584/2017) – “PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540-1910)” financiado por fundos nacionais através da FCT/MCTES e cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do Compete 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI).

Esta publicação teve o apoio do CESEM (NOVA FCSH – UÉ), através do projecto estratégico financiado por Fundos Nacionais via FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, no âmbito do projeto UIDB/00693/2020.

Esta publicação teve o apoio do CHAM (NOVA FCSH – UAc) através do projecto estratégico financiado pela FCT (UIDB/04666/2020 e UIDP/04666/2020).



Índice

	APRESENTAÇÃO
7	Sons... com Évora no centro
11	INTRODUÇÃO
	CAPÍTULO I
	RITOS, SONS E MÚSICA: SONORIDADES ESCRITAS
17	Elementos para o estudo da cerimónia da profissão nos conventos femininos de Évora: dos ditames dos textos escritos ao costume das Casas <i>Antónia Fialho Conde</i>
41	Sons de morte e de glória: a sonoridade ritual das cerimónias da Quebra dos Escudos e da Aclamação, realizadas em Évora (1521-1750) <i>Rodrigo Teodoro Paula</i>
77	O Livro de Missas da capela de Maria Dias: assegurando musicalmente a salvação na Igreja de S. Pedro de Évora no século XVI <i>Luis Henriques</i>
	CAPÍTULO II
	SOCIABILIDADES: MÚSICA E DANÇA NOS TEATROS, CORETOS E SALÕES
101	Música e Salões em Évora: a Ópera italiana de Donizetti a Verdi na Biblioteca Manizola do Visconde da Esperança <i>Mauro Dilema</i>
131	«O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime» – Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos <i>Vanda de Sá, João Ricardo</i>

- 155 Do Arraial, à Procissão: aplausos no Coreto e esplendor nas visitas Régias.
Novos palcos e novas Bandas na Évora liberal do séc. XIX
Vanda de Sá, João Ricardo, Ana Raquel Coelho

CAPÍTULO III

COLEÇÕES E CIRCULAÇÃO DE OBRAS EM CONTEXTO

- 187 A música na Biblioteca da Manizola
Maria João Albuquerque
- 207 As obras de Teodósio Augusto Ferreira no contexto do panorama musical
eborense do derradeiro quartel de oitocentos
Filipe Mesquita de Oliveira
- 233 Marcos Portugal nos arquivos eborenses: o papel do Agostinho Descalço Frei
Fernando José da Conceição Figueiredo
António Jorge Marques

CAPÍTULO IV

SOM E TECNOLOGIA: TRANSFERÊNCIA DIGITAL E PAISAGEM NOVA

- 313 Plataforma Multimédia Interativa: experiência imersiva da Paisagem Sonora
Histórica de Évora
André Ferreira, Camila Wohlmuth, Armanda Rodrigues, Nuno Correia