

[Buscar](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/search/search)

Parte inferior do formulário

 <https://doi.org/10.23925/1983-4373.2021i26vm2>

1. [n. 26 (2021): Poéticas do corpo](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/issue/view/2600) /

1. Entrevista

**Arte e esporte**

aproximações e distanciamentos

**Autores**

* **João Tiago Lima**Universidade de Évora

**DOI:**

<https://doi.org/10.23925/1983-4373.2021i26vm2>

**Palavras-chave:**

filosofia, esporte, estética, artes performativas

**Resumo**

Entrevista com João Tiago Lima, especialista em esporte e filosofia da Universidade de Évora, que nos convida a pensar como o artista, assim como o esportista, “entrega seu corpo”, conforme a expressão de Merleau-Ponty sobre o pintor. Nesse bloco o filósofo questiona as aproximações e os distanciamentos entre as práticas artísticas e esportivas.

Edição: Ana Paula Rodrigues da Silva, Thiago Fonseca (TV-PUC)
Música: PIPA estúdio

**Downloads**

Não há dados estatísticos.

**Metrics**

No metrics found.

No metrics available.

 -

[see details](https://plu.mx/plum/a/?doi=10.23925/1983-4373.2021i26vm2)

**Biografia do Autor**

**João Tiago Lima, Universidade de Évora**

Professor auxiliar com agregação no Departamento de Filosofia da Universidade de Évora (Portugal) e pesquisador no Centro de Investigação de Ciência Política (CICP).



**Downloads**

* [vídeo](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/54947/35678)

Publicado

2021-07-08

Como Citar

Lima, J. T. (2021). Arte e esporte: aproximações e distanciamentos. *FronteiraZ. Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária*, (26). https://doi.org/10.23925/1983-4373.2021i26vm2

Fomatos de Citação

Edição

[n. 26 (2021): Poéticas do corpo](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/issue/view/2600)

Seção

Entrevista

Licença

Copyright (c) 2021 FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária



Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Copyright (c) 2020 FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária


Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

[**0**](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/54947)

****

**0**

**
0**

****

[**
0**](http://europepmc.org/search?scope=fulltext&query=(REF:10.23925/1983-4373.2021i26vm2))

**Enviar Submissão**

[**Enviar Submissão**](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/about/submissions)

**Palavras-chave**

LiteraturaPoesiaAlteridadeCrítica literáriaEscritacríticaliteraturaNarrativaalteridadepoesiaModernismoUtopiaIlustraçãomemóriautopiafilosofiaLeituraesporteJosé de AlencararteCorpo

**Indexadores:**

  

  

    

    

   

   

**Idioma**

* [English](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/user/setLocale/en_US?source=%2Findex.php%2Ffronteiraz%2Farticle%2Fview%2F54947)
* [Español (España)](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/user/setLocale/es_ES?source=%2Findex.php%2Ffronteiraz%2Farticle%2Fview%2F54947)
* [Português (Brasil)](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/user/setLocale/pt_BR?source=%2Findex.php%2Ffronteiraz%2Farticle%2Fview%2F54947)

**Notícias**

[**Fronteiraz 30**](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/announcement/view/578)

**outubro 19, 2022**

**Expansões do literário no campo das artes: teatralidades e escalas**

Prazo para submissão de artigos: até 10 de março de 2023

[**CHAMADA PRORROGADA - Fronteiraz 29**](https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/announcement/view/565)

**junho 13, 2022**

**Semana de Arte Moderna no Brasil: 100 anos e uma história ainda em processo**

**NOVO PRAZO** para submissão de artigos: até 10 de julho de 2022.

**FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária, São Paulo - SP, Brasil, e-ISSN 1983-4373.**

 Este obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

