

AVANZAR EN TIEMPO DE COVID-19: TIC Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: LA PROSPECCIÓN

MARIA ZOZAYA-MONTES⁹⁰

Investigación realizada en el CIDEHUS-Universidade de Évora, con fondos de la Fundação da Ciência e Tecnologia de Portugal: UID/HIS/00057/2019.

La presente investigación se centra en la enseñanza digital de la arqueología industrial, abordando así indirectamente el patrimonio industrial. Nace de aspectos relacionados con el estado de la cuestión de dicha disciplina; al ser una rama reciente y una asignatura universitaria *muy joven*, acarrea diversas debilidades y vacíos, en los cuales radica la importancia de este análisis, porque pueden implicar aperturas y avances en su didáctica. Pretende ayudar a salir a la arqueología industrial del callejón sin salida en que a veces se la acorrala por la confusión disciplinar, y el desconocimiento de los avances de la historia social, que la convierten en una especie de clases de arte y arquitectura industrial (Cerdá, 2008: 49-52; 245). Para evitar también el anquilosamiento de su propia metodología, propone algunas formas de renovación mediante las TIC. Este estudio considera que se pueden salvar algunas de las lagunas mencionadas mediante las TIC y los recursos digitales, al aplicarlos tanto su conocimiento como principalmente a la enseñanza de la arqueología industrial. La propia aplicación de esos instrumentos ayudará a revalorizar campos desatendidos del paisaje del patrimonio industrial, donde las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación se revelan esenciales para superar momentos de aislamiento mundial como el generado durante la epidemia COVID-19. Al mismo tiempo, esos avances pueden ser esenciales para avanzar su didáctica acorde con lo que se podría estar considerando un nuevo paradigma, el digital, en el año 2020.

X.1. INTRODUCCIÓN: ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

Desde el siglo XIX existieron numerosas voces en Europa que llamaron la atención sobre la necesidad de realizar una arqueología industrial, propugnando igualmente por la salvaguardia del patrimonio de esa época. Como ha venido mostrando Oliveira Ramos (2015: 76-79), diversos autores con múltiples enfoques mencionaron el término «arqueología industrial» desde 1820 o trataron directamente sobre la necesidad

⁹⁰ María Zozaya-Montes es doctora por la U. Complutense, investigadora de Historia Social (S.XIX-XX), profesora de patrimonio y arqueología industrial en la U. de Évora.