**ANEXO 3**

**ANÁLISE DE CONTEÚDO DAS ENTREVISTAS REALIZADAS**

**Quadro 1.1 –** PrimeiraEntrevista à Professora *Maria.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Relação Escola -Mosteiro | PÓS MEC | . Reforço da colaboração;  . Reforço da ligação estabelecida;  . Afetividade;  . Carinho;  . Confiança;  . Crescimento global;  . Reforço da aprendizagem. |
| Mosteiro: Espaço de Aprendizagem | MEC | . Conhecimento de si e dos outros;  . Contexto privilegiado de conhecimento;  . Favorece as práticas de coeducação cultural;  . Contacto com a história e com natureza;  . Identidade cultural. |
| Atividades e seu impacto | PÓS MEC | . Diversidade;  . Interação;  . Articulação – professor e profissionais do SE – grupo de alunos;  . Ligação do aprendido em contexto de sala de aula;  . Aprendizagem no espaço da vida real;  . Relação estabelecida;  . Abertura da escola à comunidade;  . Forte ligação das crianças ao Museu. |

**Quadro 1.1 –** Primeira Entrevista à Professora Maria. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **artistico**  **Ambiental** | Intervenção dos Profissionais do Mosteiro | MEC e PÓS MEC | . Apoio;  . Orientação para o Ensino com os Professores;  . Flexibilidade;  . Participação efetiva;  . Envolvimento;  . Coordenação de trabalho articulando com escola e vice-versa;  . Diversidade nas atividades;  . Entendimento na orgânica do trabalho de parceria;  . Permite visibilidade;  . Transferência de conhecimentos;  . Aprendizagem histórica e Patrimonial através do teatro;  . Ferramentas Pedagógicas apelativas (Teatro, fantoches, marionetes, …). |
| Expressão Dramática – Atividade de Enriquecimento Curricular | PÓS MEC | . Transferir conhecimentos de história;  . Aprendizagem mais sólida por parte dos alunos;  . Despertar para a cultura;  . Motivação;  . Aproximar a escola da Comunidade;  . Meio de comunicação e expressão;  . Usufruir do espaço Mosteiro com um sentido de pertença (espetáculo no espaço museológico). |

**Quadro 1.1 –** Primeira Entrevista à Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| IMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artístico**  **Ambiental** | Resultados de Parceira *versus* Prática Pedagógica | PÓS MEC | . Diversidade nas didáticas aplicadas;  . Conteúdos Curriculares adaptados;  . Diversidade das Ferramentas Pedagógicas;  . Novas vivências/realidades;  . Aumentar conhecimentos através da expressão dramática;  . Relação com a Comunidade;  . Enriquecimento cultural;  . Mudanças de atitude;  . Aprendizagem efetiva de forma informal;  . Reforço das competências sociais. |
| Expectativas de novos projetos com base expressão dramática | PÓS MEC | . Visibilidade na Comunidade;  . Trabalho conjunto e articulado;  . Reforço da aprendizagem através da expressão dramática. |
| Perfil da Professora | MEC e PÓS MEC | . Envolvimento;  . Promoção da descoberta;  . Permite o vivenciar, o aprender fazendo;  . Aprendizagem na relação e em relação;  . Educação inclusiva;  . Trabalho Cooperativo. |

**Quadro 1.1 –** Entrevista à Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artístico**  **Ambiental** | Perceção do Projeto MEC | MEC | . Aproximar as escolas dos museus;  . Transferir conhecimento (Escola-Museu);  . Intercâmbio de experiências (Centro Apicultura Norte);  . Representação das vivências e aprendizagens (Teatro). |
| Papel do Mosteiro | MEC | . Alargar conhecimentos;  . Oportunidade de investigar;  . Oportunidade de intervir na defesa do Património Local;  . Trabalhar em parceria;  . Trabalho de mútua aprendizagem;  . Transmitir mensagem;  . Conquistar, motivar, criar o gosto pelo património. |
| PÓS-MEC | . Continuidade do trabalho de parceria;  . Visibilidade do trabalho desenvolvido. |
| Relação Escola –Mosteiro | MEC | . Familiarização do espaço;  . Forte laço afetivo;  . Sentido de pertença;  . Forte ligação ao Património Local;  . Colaboração mútua;  . Referência e identificação com os profissionais. |

**Quadro 1.2 –** Entrevista a Joaquim.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Perceção do Projeto MEC | MEC | . Visitas contínuas do Jardim de Infância e 1º CEB;  . Aproximar as escolas do mosteiro;  . Reconhecimento do espaço;  . Interação com a comunidade;  . Transferir conhecimento (Escola-Mosteiro);  . Intercâmbio de experiências;  . Formação dos funcionários do Serviço Educativo do Mosteiro. |

**Quadro 1.2 –** Entrevista a Joaquim (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Papel do Mosteiro | PÓS MEC | . Envolvimento da comunidade;  . Dar-se a conhecer;  . Espaço aberto a todos;  . Conhecimento da história;  . Conhecer o Mosteiro de forma lúdica;  . Alargar conhecimentos;  . Oportunidade de investigar;  . Trabalhar em parceria;  . Trabalho de mútua aprendizagem;  . Transmitir mensagem;  . Conquistar, motivar, criar o gosto por…  . Transmitir o sentido de pertença;  . Demonstrar a evolução do património. |
| Relação Escola -Mosteiro | PÓS MEC | . Trabalho em parceria;  . Motivo de alegria, entusiasmo e satisfação;  . Familiarização do espaço;  . Forte laço afetivo;  . Confiança estabelecida;  . Proximidade e forte ligação ao Património Local;  . Continuidade do trabalho. |
| Mosteiro: Espaço de Aprendizagem | PÓS MEC | . Espaço museológico em contexto rural;  . Contexto privilegiado de conhecimento;  . Enriquecimento do processo educativo da criança;  . Participação efetiva de todos;  . Promove a experimentação, observação;  . Proporciona a intervenção e espaço para questionar;  . Contacto com a história e com natureza (espaço físico);  . Identidade cultural;  . Teatro como um instrumento fundamental;  . Favorece as práticas de coeducação cultural. |

**Quadro 1.2 –** Entrevista a Joaquim. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Atividades e seu impacto | PÓS MEC | . Visitas contínuas de carácter geral e específico;  . Exploração da igreja;  . Teatro de marionetes;  Diversidade;  . Interação;  . Articulação – professor e profissionais do SE – grupo de alunos;  . Contacto e aprendizagem no espaço de vida real;  . Construção e exploração com ligação ao contexto da aprendizagem;  . Relação estabelecida com profissionais Museu;  . Teatro de marionetas;  . Atividades lúdicas muito pedagógicas;  . Associação de saberes e conhecimento da história;  . Ligação e identificação do local;  . Aprender a brincar;  . Abertura à comunidade. |
|  | Expressão Dramática | PÓS MEC | . Teatro como ferramenta ou instrumento fundamental;  . Condução do conhecimento da história através dos cenários;  . Transferência de saberes;  . Cativar e captar os alunos;  . Motivação;  . Despertar o interesse;  . Ligação mais efetiva à história e património. |

**Quadro 1.2 –** Entrevista a Joaquim. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **artistico** | Intervenção dos Profissionais do Mosteiro | MEC e PÓS MEC | . Apoio nas visitas;  . Participação efetiva;  . Envolvimento da comunidade;  . Coordenação de trabalho articulando com escola e vice-versa;  . Diversidade nas atividades;  . Transferência de conhecimentos;  . Aprendizagem mútua;  . Aprendizagem histórica e Patrimonial através do teatro. |
| Expectativas para o Serviço educativo do Mosteiro em relação com a Comunidade Escolar (novos espaços de parceria) | PÓS MEC | . Integração de mais recursos humanos;  . Manter o padrão de qualidade;  . Maior gestão do tempo para preparar, programar as atividades;  . Encontrar novas maneiras de abordar as temáticas;  . Adaptação a novas realidades;  . Mais formação interna;  . Capacidade de resposta às mudanças;  . Alcançar novos públicos e cativar faixas etárias específicas;  . Oferta mais variada mantendo a qualidade;  . Envolvência de toda a comunidade educativa (preparação das visitas por todos os professores). |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Perceção da experiência no Mosteiro | PÓS MEC | . Enorme potencial;  . Base de dados da fauna e flora;  . Visita da Cerca;  . Fantástico;  . Fascínio;  . Ambiente real;  . Contacto direto com a natureza;  . Espaço livre;  . Sem formalismo;  . Partilha de conhecimento;  . Ligação entre a teoria e a prática. |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Papel do Mosteiro | PÓS MEC | . Contacto com a realidade;  . Espaço aprendizagem;  . Contacto direto com a natureza;  . Exploração de temáticas;  . Cruzamento e ligação de saberes;  . Ensinar a preservar;  . Usufruir do espaço;  . Transmitir mensagem;  . Conquistar, motivar, criar o gosto por…;  . Trabalhar em parceria;  Transmitir o sentido de pertença;  . Conhecimento do Património. |
| Relação Escola -Mosteiro | PÓS MEC | . Abertura;  . Trabalho em Parceria;  . Envolvimento;  . Interação;  . Fascínio;  . Aprendizagem mútua;  . Colaboração mútua;  . Entusiasmo;  . Transferência e partilha efetiva de saberes;  . Ligação e familiarização com espaço. |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Mosteiro: Espaço de Aprendizagem | PÓS MEC | . Contacto com a história e com natureza (património natural);  . Contacto com a realidade;  . Exploração do espaço;  . Partilha;  . Despertar para a curiosidade, coisas novas e diferentes;  . Ligação entre a teoria e a prática;  . Dinâmica;  . Atitude de preservar;  . Assimilar informação e saberes;  . Construção de saberes;  . Enriquecimento do processo educativo da criança;  . Participação efetiva de todos;  . Promove a experimentação, observação;  . Proporciona a intervenção e espaço para questionar  . Teatro como um instrumento fundamental;  . Favorece as práticas de coeducação cultural. |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE (Síntese Respostas |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Atividades e seu impacto | PÓS MEC | . Espaço livre e aberto;  . Visitas;  . Contos/histórias criadas e adaptadas para o Mosteiro;  . Teatro;  . Passar mensagem do património histórico e natureza;  . Despertar para curiosidade;  . Atividades atrativas, dinâmicas e divertidas;  . Horta pedagógica;  . Trabalho com um sentido diferente;  . Envolvimento das crianças;  . Interação;  . Desmistificar mitos;  . Atitude de preservar;  . Libertação;  . Relação com espaço e com o outro;  . Mostrar vivências;  . Contacto e aprendizagem no espaço de vida real. |
| Expressão Dramática | PÓS MEC | . Meio privilegiado de comunicação;  . Construção de histórias;  . Passar uma mensagem de forma lúdica. |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Expressão Dramática (cont.) | PÓS MEC | . Cativar e despertar o interesse;  . Conhecimento que retêm;  . Preservação dos animais e do ambiente;  . Ligação mais efetiva à história, património e natureza;  . Recriação de histórias;  . Aprendizagem mais sólida por parte dos alunos;  . Sentido de pertença;  . Relação criada com o espaço;  . Envolvimento da comunidade educativa;  . Cria uma realidade e ligação especial;  . Vivência mais real a partir do imaginário. |
| Intervenção dos Profissionais do Mosteiro | PÓS MEC | . Apoio nas visitas guiadas;  . Apoio nas atividades específicas;  . Trabalho de equipa;  . Exploração do espaço do Mosteiro;  . Envolvimento da comunidade;  . Coordenação de trabalho articulando com escola. |

**Quadro 1.3 –** Entrevista à Bióloga Marta. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Expectativas para o Serviço educativo do Museu em relação com a Comunidade Escolar (novos espaços de parceria) | PÓS MEC | . Mais parceiras entre as escolas;  . Continuidade na abertura ao exterior;  . Reforçar a divulgação;  Maior tempo de visita por parte das escolas;  . Haver mais transporte para as escolas;  . Maior disponibilidade financeira;  . Permitir a continuidade do trabalho com uma maior frequência de visitas;  . Mais tempo para uma melhor planificação das atividades e programas;  . Uma equipa interdisciplinar – os professores terem alguém que os apoie na mediação, que faça a ligação e ajude nas artes;  . Reforço da aprendizagem;  . Consolidar a coeducação cultural. |

**Quadro 1.4 –** Entrevista a Teresa.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artístico** | Perceção do Projeto MEC | MEC | . Visitas gerais;  . Atividades pontuais;  . Divulgação do trabalho;  . Promoveu um trabalho diferente;  . Trabalho de equipa;  . Exposição final: Teatro. |
| Papel do Mosteiro | PÓS MEC | . Espaço aberto;  . Colaboração mútua;  . Exploração de temáticas;  . Cruzamento e ligação de saberes;  . Divulgação. |

**Quadro 1.4 –** Entrevista a Teresa. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artística** | Relação Escola -Mosteiro | PÓS MEC | . Passar a mensagem do património histórico;  . Abertura;  . Trabalho em Parceria;  . Envolvimento;  . Interação;  . Apoio;  . Proximidade;  . Colaboração mútua;  . Transferência de saberes;  . Partilha efetiva de saberes;  . Ligação ao espaço-património. |
| Mosteiro: Espaço de Aprendizagem | PÓS MEC | . Apelar aos sentidos;  . Contacto com a realidade;  Trabalho prático;  . Exploração do espaço;  . Partilha;  . Contexto privilegiado de conhecimento (interdisciplinaridade);  . Procura e descoberta de saberes;  . Ligação de saberes;  . Visitas temáticas;  . Contacto com a história e com natureza (património natural). |

**Quadro 1.4 –** Entrevista a Teresa. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE (Síntese Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artístico** | Atividades e seu impacto | PÓS MEC | . Visitas;  . Contos/histórias criadas e adaptadas para o Mosteiro;  . Teatro;  . Passar mensagem do património histórico;  . Atividades atrativas, simples e divertidas;  . Horta pedagógica;  . Música no mosteiro;  . Trabalho com um sentido diferente;  . Envolvimento das crianças;  . Interação;  . Contacto e aprendizagem no espaço de vida real e local. |
| Expressão Dramática  Teatro | PÓS MEC | . Meio privilegiado de comunicação;  . Teatro de Marionetas;  . Passar uma mensagem de forma acessível;  . Cativar e despertar o interesse;  . Ligação mais efetiva à história e património;  . Recriação de histórias;  . Aprendizagem mais sólida por parte dos alunos. |

**Quadro 1.4 –** Entrevista a Teresa. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | PERÍODO | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artístico** | Intervenção dos Profissionais do Mosteiro | MEC e PÓS MEC | . Apoio nas visitas guiadas;  . Apoio nas atividades específicas;  . Trabalho de equipa;  . Exploração do espaço do Mosteiro;  . Interdisciplinaridade;  . Envolvimento da comunidade;  . Coordenação de trabalho articulando com escola e vice-versa;  . Diversidade nas atividades;  . Programa aberto a propostas;  . Intercâmbio de experiências. |
|  | . Expectativas para o Serviço educativo do Museu em relação com a Comunidade Escolar (novos espaços de parceria) | PÓS MEC | . Maior tempo de visita por parte das escolas;  . Reduzir o nº de participantes por grupo de visita;  . Maior disponibilidade financeira;  . Mais recursos humanos;  . Reforçar a divulgação;  . Mais tempo para uma melhor planificação das atividades e programas;  . Novas ideias;  . Uma equipa interdisciplinar. |

**Quadro 1.5 –**Depoimento Professora *Maria*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Caracterização da turma | . 1º Ano de escolaridade;  . Grupo formado por crianças de 6 anos;  . Grupo muito ativo, empenhado e participativo;  . Algumas dificuldades em cumprir as regras pré-estabelecidas;  . Quatro alunos com dificuldades;  . Uma aluna com muita dificuldade. |
| Formas de aprendizagem dos alunos | . Pesquisa;  . Experimentação;  . Identificar e resolver problemas;  . Articulação de conhecimentos;  . Transferência de conhecimentos;  . Desenvolver a autonomia e criatividade;  . Desenvolver capacidades de auto e hetero-avaliação;  . Aumentar auto-estima;  . Responsabilização;  . Criar rotinas;  . Expressão corporal e dramática;  . Expressão plástica;  . Expressão artística;  . Método e iniciação de leitura e escrita. |

**Quadro 1.5 –**Depoimento da Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Formas de aprendizagem dos alunos (cont.) | . Observação direta;  . Descoberta;  . Interação;  . Contacto com o Património Local;  . Integração de saberes. |
| Atividades desenvolvidas | . Atividade objetiva – responsabilidade – cooperação – tolerância – avaliação;  . Conto de histórias (PNL);  . Leitura e escrita  “Jean qui rit”;  . Observação direta em Estudo do Meio;  . Relato de experiências e seus registos através de desenhos;  . Convívio com outra turma;  . Crítica construtiva de tarefas em grupo;  . Preenchimento de ficha auto avaliativa;  . Jogos físicos e verbais;  . Comunicação não verbal;  . Criação de finais para histórias;  . Criação e exploração de acontecimentos e personagens através da linguagem verbal e não verbal;  . Conto e experiências vividas;  . Expressão de opiniões, ideias e sentimentos. |

**Quadro 1.5 –**Depoimento Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Atividades desenvolvidas (cont.) | . Partilha de preocupações;  . Confrontação de ideias e sua discussão;  . Visitas ao Mosteiro. |
| Impactos das atividades desenvolvidas | . Desenvolvimento das competências sociais e relacionais;  . Aquisição de hábitos de trabalho organizado;  . Aquisição de responsabilidade e autonomia;  . Capacidade de resolver problemas;  . Aquisição sólida de espaço, lateralidade;  . Leitura e escrita de pequenas palavras;  . Motivação para aprender mais;  . Transferências de conhecimentos adquiridos para as práticas sociais;  . Desenvolvimento de capacidades expressivas;  . Desenvolvimento sensorial;  . Desenvolvimento da capacidade de atenção e concentração;  . Contacto com a flora e fauna despertando o interesse por diversas temáticas;  . Envolvimento do aluno;  . Iniciativa pela descoberta;  . Despertar para a curiosidade. |

**Quadro 1.5 –** Depoimento da Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Expressão Dramática/Teatro: AEC | . Noção do espaço físico  espaço do próprio corpo;  . Relação com os outros e com o espaço;  . Relação de confiança e cumplicidade com os outros;  . Criação e exploração de acontecimentos, personagens e histórias;  . Dramatização de pequenas histórias;  . Expressão corporal;  . Intercâmbio de saberes;  . Articulação com o Mosteiro, aproximando os alunos deste;  . Teatro;  . Participação efetiva da escola, museu e pais;  . Aprendizagem formal e não formal. |
| Parceria Escola - Mosteiro | . Minimizar os problemas comportamentais;  . Rentabilizar o nível de aprendizagem;  . Partilha;  . Motivação;  . Contacto com o Património Local;  . Contacto com os seres vivos e aspetos físicos do meio local. |

**Quadro 1.5 –** Entrevista à Professora *Maria*. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artístico** | Parceria Escola - Mosteiro (cont.) | . Ilustração de conteúdos;  . Aprendizagem mais apelativa;  . Criação e representação de histórias;  . Aquisição de saberes: ser, estar, fazer;  . Contribuição para a melhoria da escrita;  . Respeito pelos interesses individuais e coletivos;  . Aquisição de regras de convivência social;  . Aquisição de formas de harmonização e conflitos;  . Observação, investigação e descoberta;  . Respeito pela vida e a natureza;  . Intercâmbio de experiências e saberes;  . Capacidade de relacionamentos com outros adultos;  . Despertar da curiosidade e interesse;  . Espaço de inspiração;  . Afetividade;  . Reforço da aprendizagem;  Práticas de coeducação cultural;  . Identidade cultural;  . Abertura e envolvimento com a comunidade;  . Reforço da aprendizagem através da expressão dramática/teatro;  . Abertura e disponibilidade para o trabalho colaborativo. |

**Quadro 1.6 –** Entrevista aos pais.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artística**  **Ambiental** | Relação Pais – Filhos: visita de museus | . Mosteiro de Tibães;  . Museu da Água;  . Museu de Arqueologia D. Diogo Sousa;  . Mosteiro da Batalha;  . Sé de Braga;  . Sr. Frutuoso. |

**Quadro 1.6 –** Entrevista aos pais. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
|  | Conhecimento da parceria estabelecida entre a escola e o Mosteiro | . Visitas guiadas;  . Meio ambiente;  . Meio rural;  . Teatro. |
| Relação Filho – Pais: Diálogo sobre o acontecimento no museu | . Peça de teatro;  . Festa;  . Coisas muito bonitas. |
| Relação Filho – Pais: Diálogo em casa sobre seu papel na peça de teatro | . Tritão – um peixe;  . Entusiasmo;  . Alegria;  . Feliz;  . Água;  . Gostar de representar a personagem;  . Mosteiro e animais;  . Queria falar mais;  . Importância da sua participação;  . Animais perdidos. |
| Solicitação / Contribuição  dos pais  para a peça | . Vestuário;  . Ajudar decorar/estudar o papel. |

**Quadro 1.6 –** Entrevista aos pais. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artística**  **Ambiental** | Tema da peça: sua interpretação | . Melhor conhecimento dos animais existentes no Mosteiro;  . Promove a entre ajuda;  . Educa-os a serem seres humanos mais solidários e sensíveis;  . Interessante;  . Excelente;  . Organização;  . Belo;  . Explícito;  . Amizade. |
| Importância do teatro na escola | . Aquisição de novos conhecimentos e competências;  . Ganho de auto confiança;  . Desenvolvimento de competências;  . Interação;  . Comunicação;  . Dedicação;  . Envolvimento;  . Desenvolvimento cognitivo;  . Aumento da concentração. |

**Quadro 1.6 –** Entrevista aos pais. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Artística**  **Ambiental** | Importância do teatro na escola (Cont.) | . Controlar/dominar os medos;  . Formar/solidificar a personalidade;  . Melhorar a relação interpessoal;  . Desenvolvimento pessoal, social e motor das crianças;  . Aprender;  . Melhora a auto estima das crianças;  . Cativar e despertar o interesse;  . Preservação dos animais e do ambiente. |
| Teatro como AEC e sua contribuição para o desenvolvimento da criança | . Aprender a partilhar;  . Conviver;  . Criar Laços nas relações que estabelecem;  . Promove a entre ajuda (menos individualistas);  . Promove a sociabilidade da criança (menos solitárias);  . Camaradagem;  . Desenvolvimento intelectual. |

**Quadro 1.6 –** Entrevista aos pais. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Teatro como AEC e sua contribuição para o desenvolvimento da criança (cont.) | . Saber estar em público;  . Crescimento;  . Aquisição de novos conhecimentos;  . Diminuir a timidez;  . Gosto pelas atividades artísticas;  . Experiência de vida;  . Expressar melhor. |
| Opinião global sobre espetáculo assistido | . Engraçado;  . Agradável;  . Preocupação em transmitir e envolver as crianças na cultura;  . Bom trabalho;  . Festa;  . Bem organizada e estruturada;  . Muito Bonita;  . Divertida;  . Deram o seu melhor;  . Criatividade;  . Originalidade. |

**Quadro 1.7 –** Entrevista aos alunos.

| PERSONAGEM ESCOLHIDA | SIGNIFICADO DE TEATRO | OPINIÃO SOBRE APRESENTAÇÃO NA ESCOLA |
| --- | --- | --- |
| Fogo | Divertido;  Encontro amigos. | Foi divertido |
| Não respondeu | Não respondeu | Apenas desenhou figura.  (Não esteve presente no dia) |
| Águia-Real | Beleza. | Bom e bonito. |
| Esquilo | Maravilhoso;  Engraçado. | -------------------- |
| Floresta | Divertido;  Bom;  Riso. | -------------------- |
| Água | Giro;  União;  Grupo. | Foi bom e bonito. |
| Lichi Gémea | Representar;  Fazer de conta;  Mundo da fantasia. | Foi divertido e bom. |
| Sol | Especial;  Fazer de conta. | Foi divertido estar com as amigas. |
| Monge | Divertido;  Imaginário. | Foi divertido e engraçado. |
| Tritão | Divertido;  Contar histórias. | O espetáculo foi bom e divertido. |
| Joaninha | Inventar coisas. | Foi bom. |
| Xili | Sonho;  Diamante. | Foi bom e divertido. |
| Monge e Vento | Divertido;  Contar histórias. | Foi bom. |
| Água | Maneira de sonhar. | É muito divertido. |
| Estrela | Sonho;  Diamante. | Foi bom e divertido. |
| Monge | Divertido;  Faz de conta. | Foi muito divertido. |
| Pica-pau | Sentir a personagem. | Foi muito bom. |
| Burro Castanho | Bom;  Animação. | Foi bom. |
| Não respondeu | Jogo;  Bonito;  Engraçado. | -------------------- |

**Quadro 1.7 –** Entrevista aos alunos. (Cont.)

| O QUE SIGNIFICOU A EXPERIÊNCIA | NÍVEL DE SATISFAÇÃO E SENTIMENTOS | O QUE APRENDERAM | COMO FOI FEITO O TRABALHO |
| --- | --- | --- | --- |
| Boa. | Gostou de ensaiar na escola;  Viver o momento palco;  Fazer personagem. | Importância de ajudar os outros. | Em grupo. |
| Boa. | Gostou do trabalho. | A fazer teatro. | Com falas e atores. |
| Boa e divertida. | Encarar a personagem;  Sentir-se ator;  Plateia/assistência. | Gostar de ser ator. | Em Grupo;  Ensaios;  Assistência. |
| Fantástica. | Sentir – se ator. | Seriedade do trabalho que é o teatro.  Teatro a serio | Em Grupo. |
| Boa. | Sentir-se ator. | Muita coisa. | Em Grupo. |
| Especial. | Transpor imaginário para o real;  Fascínio (bom e bonito). | Fazer teatro. | Várias maneiras. |
| Boa. | Gostou. | Fazer teatro. | Peça e texto. |
| Especial. | Verdadeiro ator. | Ser ator dá trabalho, implica esforço e dedicação para se alcançar o desejado, mas no fim sabe muito bem | Escrito;  Ensaiado;  Representado;  Em grupo. |
| Genial;  Extraordinário. | Gostou;  Alegria;  Satisfação. | Que no futuro pode-se ser ator e fazer mais teatros. | Representado;  Ensaiado;  Em grupo. |
| Sensacional. | Sentir-se ator. | A ser ator. | Ajuda;  Prática. |
| Boa. | Gostou;  Ser especial. | A ser ator. | Decorar. |
| Alegre. | Sentir-se ator. | Fazer teatro de sombras;  Atuar no palco. | Em grupo. |
| Alegre. | Alegria;  Diversão. | Fazer teatro;  Atuar no palco. | Em grupo. |
| Alegre. | Sentir-se ator. | A representar. | Ensaios. |
| Especial. | Sentir-se ator. | A ser ator. | Ensaiado;  Em grupo. |
| Alegre. | Sentir-se ator. | Como é a vida de uma abelha. | Muitas maneiras. |

**Quadro 1.7 –** Entrevista aos alunos. (Cont.)

| DIFICULDADES SENTIDAS | PAPEL DOS PROFESSORES E MONITORES DO MUSEU | FOI A 1ª EXPERIÊNCIA | QUE FIZESTE DE MELHOR |
| --- | --- | --- | --- |
| Fazer o teatro mesmo | Dar ideias;  Ajudar no vestir e pintar. | Sim. | Contar uma história;  Estar sem medo. |
| As falas. | Fazer o texto;  Ajuda nos ensaios. | Sim. | Nada. |
| Assistir no palco. | Ajudar a vestir e pintar;  Conhecer os animais. | Sim. | Representar a personagem. |
| Decorar o texto. | Ajudar a perder o medo de atuar;  Ajudar a vestir e pintar. | Não.  (já estive no palco a dançar a música da Floribela). | Atuar no palco. |
| Nenhuma. | Ajudar a fazer a peça. | Sim. | Peça de teatro. |
| As falas. | Ajudar a fazer o texto. | Sim. | Dançar. |
| Decorar o texto. | Não respondeu. | Não respondeu. | Representar. |
| Decorar o texto. | Ajudar a fazer o texto. | Sim. | Representar a personagem. |
| Decorar o texto. | Ajudar a decorar o texto;  Ensinar coisas do Mosteiro. | Sim. | Seguir a personagem. |
| Nos ensaios. | Ajudar a fazer o texto;  Ajudar a vestir e a ensaiar. | Não. | As falas, por ter treinado muito. |
| Decorar. | Ajudar a decorar;  Ajudar a pintar;  Ensinar coisas sobre o mosteiro. | Não | A voz da Coruja. |
| Decorar as falas. | Ajudar a ensaiar e a escrever;  Ajudar a vestir. | Sim. | Encontrar os animais e salvá-los. |
| Ensaiar. | Ajudar a escrever o texto, dizer coisas sobre mosteiro | Sim. | Fugir da Floresta. |

**Quadro 1.7 –** Entrevista aos alunos. (Cont.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETÊNCIAS ADQUIRIDAS | RESPOSTAS AOS ESTÍMULOS | COMPREENSÃO DA LINGUAGEM TEATRAL | EVIDÊNCIAS  IDEIAS CHAVE |
| . Melhoria da Expressão oral;  . Melhoria da Expressão escrita;  . Melhoria da Expressão corporal;  . Capacidade de reter e integrar informação;  . Capacidade de memorizar;  . Reforço das competências sociais;  . Desenvolvimento da autonomia Desenvolvimento da criatividade;  . Aumento da auto -estima;  . Expressividade artística.  . Responsabilização;  . Consciência ambiental. | . Leitura e escrita de palavras e frases curtas;  . Curiosidade;  . Alegria;  . Libertação;  . Fantástico;  . Fascínio;  . Criar o gosto por…;  . Representar;  . Entusiasmo;  . Interacção;  . Partilha;  . Envolvimento;  . Expressão de opiniões, ideias e sentimentos;  . Criação e exploração de acontecimentos  . Criação de personagens invenção de histórias  . Expressão através da comunicação verbal, não verbal e escrita. | . Trabalho de ator;  . Relação com o outro; com o espaço cénico;  . Meio privilegiado de comunicação;  . Construção de personagens;  . Criação de histórias;  . Passar uma mensagem em formato teatral;  . Jogo de faz de conta;  . Recriação de histórias;  . Vivência real a partir do imaginário-fantasia;  . Relação especial. | . Grande motivação para aprendizagem  . Melhoria da leitura e da escrita;  . Enriquecimento cultural pela exploração e uso do espaço; pela relação com os monitores, pela integração e aprendizagens feitas através dos elementos do museu;  . Aumento da sensibilidade e da perceção artística e estética  . Aumento dos conhecimentos através do Teatro;  . Consciência de valores (solidariedade)  . Relação com a Comunidade;  . Entusiasmo pela aprendizagem efetiva de forma informal;  . Envolvimento;  . Cooperação e trabalho de grupo;  . Reforço da autoestima;  . Perca de medos;  . Ligação afetiva das crianças ao Mosteiro;  . Contacto com a história local e com a natureza;  . Conhecimento de si e dos outros;  . Representação das vivências e das aprendizagens; .  . Satisfação e prazer. |

**Quadro 1.8 –** Entrevista à Diretora Aida.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artística** | Percecionar a função do museu na comunidade local | . Descoberta do espaço;  . Conquista;  . Reconhecimento;  . Aproximação;  . Construção;  . Entendimento do homem *vs.* relação com Museu;  . Reciprocidade;  . Coabitação;  . Ligação;  . Conhecimento;  . Modificação;  . Mudança;  . Interação;  . Trabalho de equipa;  . Enriquecimento;  . Envolvimento;  . Partilha;  . Trabalho excecional com as escolas;  . Participante ativa;  . Motores e peça de alguém. |

**Quadro 1.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artística** | Perceção dos impactos do Projeto MEC | . Instrumento para a formação de equipa;  . Reforço na formação dos funcionários;  . Nova semente no terreno;  . Desabrochar;  . Apostar no público escolar;  . Reforço na dinamização cultural;  . Evolução natural;  . Ajudar o cidadão;  . Atitude de abertura;  . Dar vida ao património;  . Conhecimento do património;  . Colaboração escola – museu e vice-versa;  . Apostar nas parcerias;  . Representação das vivências e aprendizagens – Teatro;  . Mediação. |
| Parceria Museu – Escola | . Relação especial;  . Ligação;  . Conquista;  . Parceria;  . Cativar;  . Procura. |

**Quadro 1.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artística** | Perceção dos impactos do Projeto MEC | . Instrumento para a formação de equipa;  . Reforço na formação dos funcionários;  . Nova semente no terreno;  . Desabrochar;  . Apostar no público escolar;  . Reforço na dinamização cultural;  . Evolução natural;  . Ajudar o cidadão;  . Atitude de abertura;  . Dar vida ao património;  . Conhecimento do património;  . Colaboração escola – museu e vice-versa;  . Apostar nas parcerias;  . Representação das vivências e aprendizagens – Teatro;  . Mediação. |
| Parceria Museu – Escola | . Relação especial;  . Ligação;  . Conquista;  . Parceria;  . Cativar;  . Procura. |

**Quadro 1.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artística** | Parceria Museu – Escola (cont.) | . Qualidade;  . Colaboração;  . Abertura;  . Escola como motor e não só recetor;  . Postura diferente;  . Coeducação cultural;  . Transmissão de conhecimentos;  . Oportunidade de aprender;  . Afirmação do saber;  . Partilha. |
| Papel do Museu | . Transmissão cultural;  . Parceria com comunidade;  . Abertura ao exterior;  . Espaço rico em aprendizagem cultural, artística, social, educacional e ambiental;  . Trabalho para um objetivo comum;  . Serviço de Educação e Comunicação;  . Formar, educar e ajudar na criação de uma consciência cívica;  . Função Social e Educativa. |

**Quadro 1.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental**  **Artística** | Mudança verificada na prática museológica e pedagógica | . Evolução natural;  . Aposta no público escolar;  . Diversidade;  . Dinamização;  . Interação;  . Favorece as práticas de coeducação cultural;  . Espaço de aprendizagem;  . Contacto com a história e a natureza;  . Trabalho de equipa;  . Cooperação;  . Parcerias;  . Partilha de vivências e saberes;  . Mediação;  . Teatro e marionetes. |
| Intervenção dos Profissionais do Museu | . Participação efetiva;  . Envolvimento;  . Carácter comunicativo;  . Agentes de educação e comunicação;  . Trabalho de equipa;  . Formar, Educar e Ajudar na criação de uma consciência cívica. |

**Quadro 10.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Intervenção dos Profissionais do Museu (cont.) | . Dinamizar;  . Fomentar a interpretação do património;  . Mediar aquilo que se vê e que o património pode transmitir;  . Construção do Homem;  . Transmissão de saber;  . Conquistar e sensibilizar. |
| Papel do Teatro na prática de coeducação cultural | . Excelência da comunicação;  . Associa a informação, cenários, corpo, música, ambiente;  . Enriquecer o conhecimento;  . Transmitir um conhecimento mais completo do património;  . Aprendizagem mais sólida e efetiva;  . Meio de passar informação de uma forma diferente;  . Construção de identidade;  . Vínculo com o museu e o teatro;  . Ligação espácio-temporal;  . Fidelização ao museu;  . Criar apetência para o teatro;  . Forma de chegar ao outro;  . Partilha. |

**Quadro 10.8 –** Entrevista à Diretora Aida. (Cont.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIMENSÕES | CATEGORIAS | IDEIAS CHAVE  (Síntese de Respostas) |
| **Educacional**  **Cultural**  **Social**  **Ambiental** | Expectativas face ao futuro | . Continuidade do trabalho de parceria;  . Continuidade na abertura ao exterior;  . Evolução e crescimento global;  . Reforço da aprendizagem com o outro;  . Reforçar o trabalho articulado;  . Consolidar a coeducação cultural;  . Manter o espírito do trabalho cooperativo;  . Continuar a aprender e fazer coisas novas;  . Evolução com a troca de saberes e valores;  . Acreditar naquilo que se faz;  . Pensar e agir estrategicamente;  . Brio profissional;  . Imaginação;  . Criatividade;  . Permitir a conquista do público para voltar. |