

“O menino já sabe o que é que vai fazer?”

Foram palavras muito semelhantes a estas que eu recebi por parte do Professor António Abel quando me encontrava a terminar o Curso de Arquitetura, aguardando a última etapa do mesmo, nomeadamente a execução de uma Dissertação, elemento este que eu muitas vezes tentava evitar por insegurança e por nunca me considerar preparado a executar tal peça.

“É que eu já sei!”

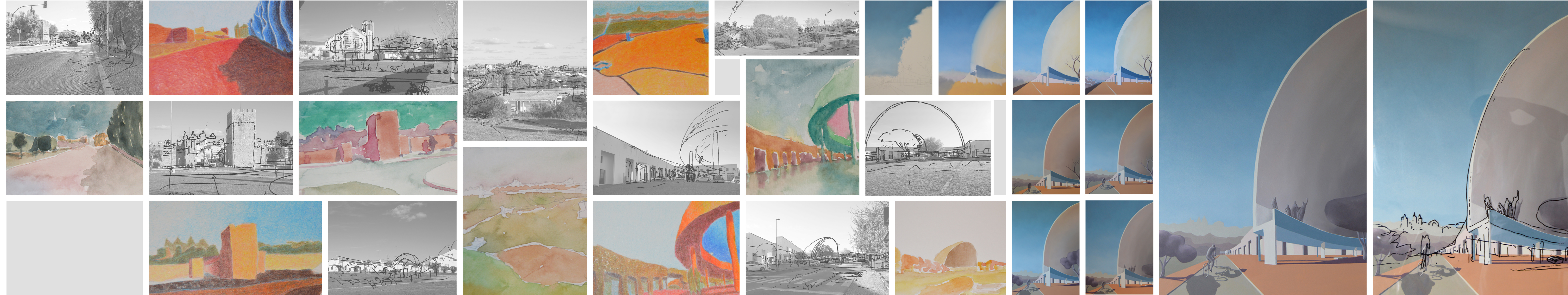
Sem hesitar, e sem me dar tempo para tentar formular uma resposta, o Professor começou uma curta conversa sobre o desenho alterando e simultaneamente estruturando todo o meu percurso académico no ano que se seguia.

Fico eternamente grato às palavras do Professor António Abel que felizmente me incentivou a não esquecer esta ferramenta que eu muitas vezes utilizava, e ainda utilizo, não só na prática de arquitetura, como também no meu dia-a-dia.

Esta utilização foi a principal motivação para a execução desta Dissertação a qual revê a decadente importância cedida ao desenho, face às ferramentas digitais como uma problemática ascendente. Quero portanto incentivar, por meio desta investigação, a utilização do desenho não só no processo de arquitetura como também no processo de formação artística individual.

A organização desta investigação teve na sua génese um mapa de imagens que fora estruturado numa primeira fase de trabalho de modo a organizar todas as ideias que surgiram, originando mais tarde o discurso visual desta Dissertação.

A escolha do Bairro da Malagueira de Álvaro Siza Vieira como caso de estudo surgiu em função da relação pessoal construída no decorrer do meu ensino na Universidade de Évora, assim como a necessidade de seguir os passos de um arquiteto “desenhador” o qual eu possa analisar não só através de conteúdos teóricos, mas também práticos.



As fotografias apresentadas são do autor, às quais se procedeu à sobreposição dos desenhos de Álvaro Siza Vieira correspondentes (retirados e editados de: (Fleck & Pfeiffer, 2013), (Molteni, 1997) e drawingmatter.org.

As ilustrações apresentadas são do autor, executadas “à maneira de” Louis Kahn e Charles-Édouard Jeanneret

À direita apresenta-se o “mapa mental” reunido pelo autor, que originou toda esta investigação.







Avenida de Lisboa, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de: <https://www.drawingmatter.org/>



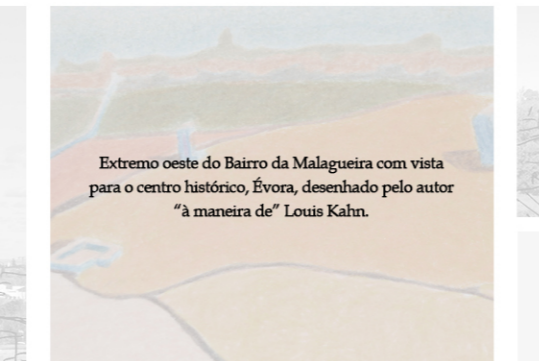
Avenida de Lisboa, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de Louis Kahn".



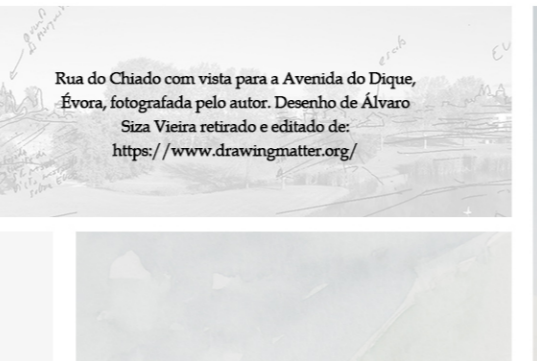
Avenida dos Salemianos, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de (Pleck & Pfeiffer, 2013).



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de: <https://www.drawingmatter.org/>



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Rua do Chiado com vista para a Avenida do Dique, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de: <https://www.drawingmatter.org/>



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



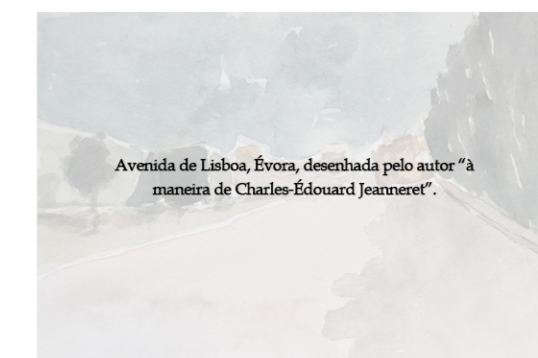
Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Avenida de Lisboa, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de Charles-Edouard Jeanneret".



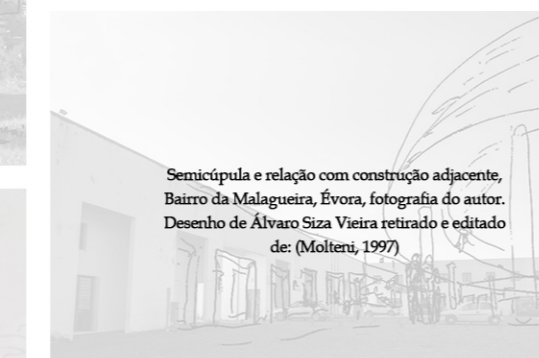
Avenida dos Salemianos, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de (Pleck & Pfeiffer, 2013).



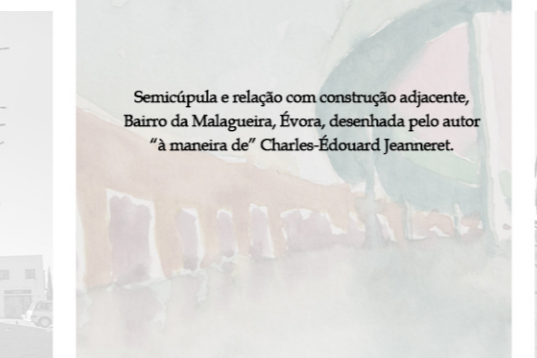
Avenida dos Salemianos, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



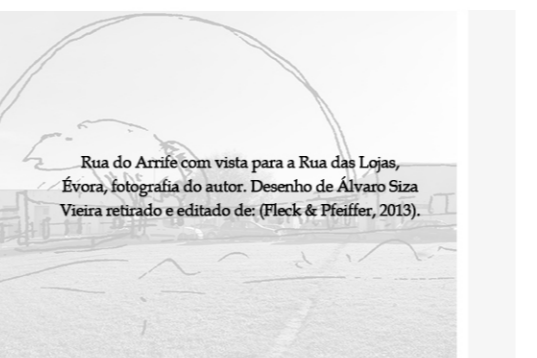
Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



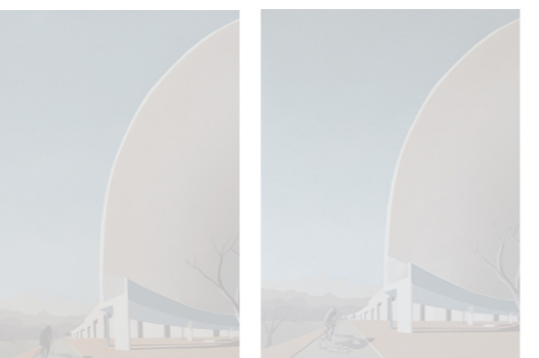
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



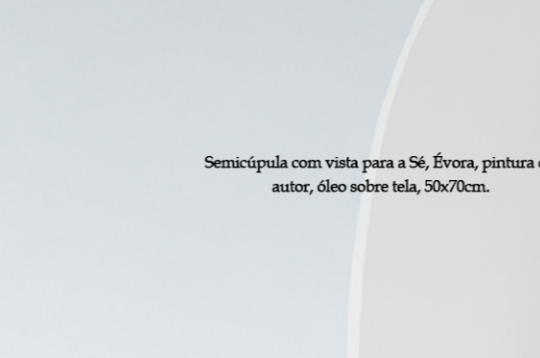
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



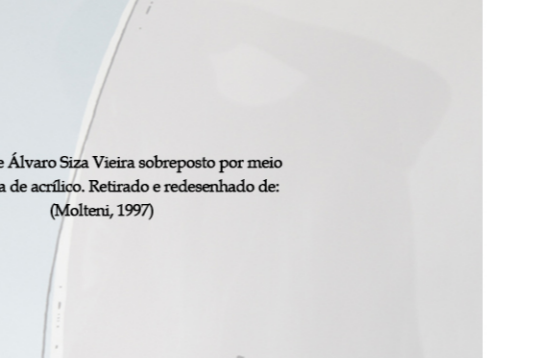
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



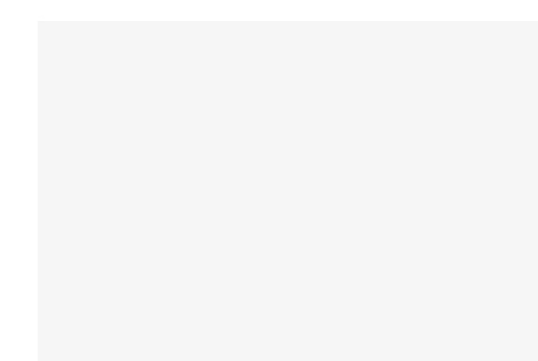
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



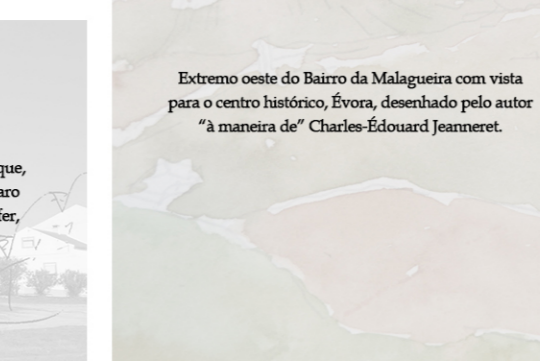
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



Avenida dos Salemianos, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Avenida dos Salemianos vista da Avenida do Dique, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de (Pleck & Pfeiffer, 2013).



Extremo oeste do Bairro da Malagueta com vista para o centro histórico, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Charles-Edouard Jeanneret.



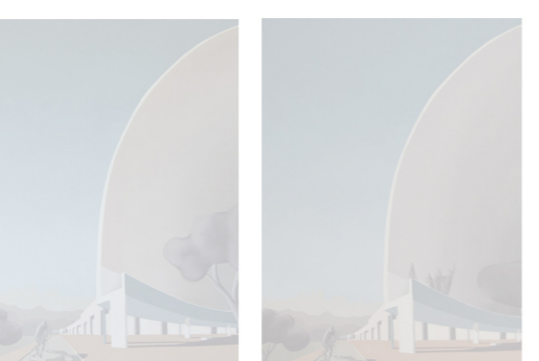
Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn".



Semicírculo e relação com construção adjacente, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn".



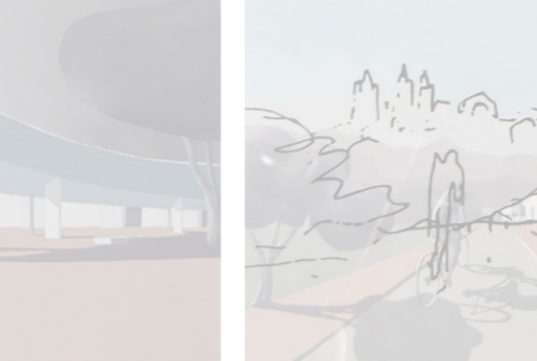
Avenida da Malagueta com vista para a Semicírculo, Bairro da Malagueta, Évora, fotografada pelo autor. Desenho de Álvaro Siza Vieira retrado e editado de (Pleck & Pfeiffer, 2013).



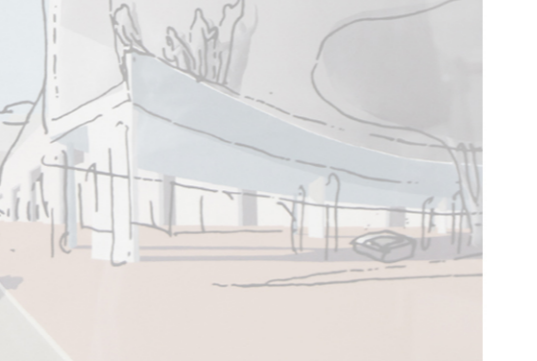
Avenida da Malagueta com vista para a Semicírculo, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



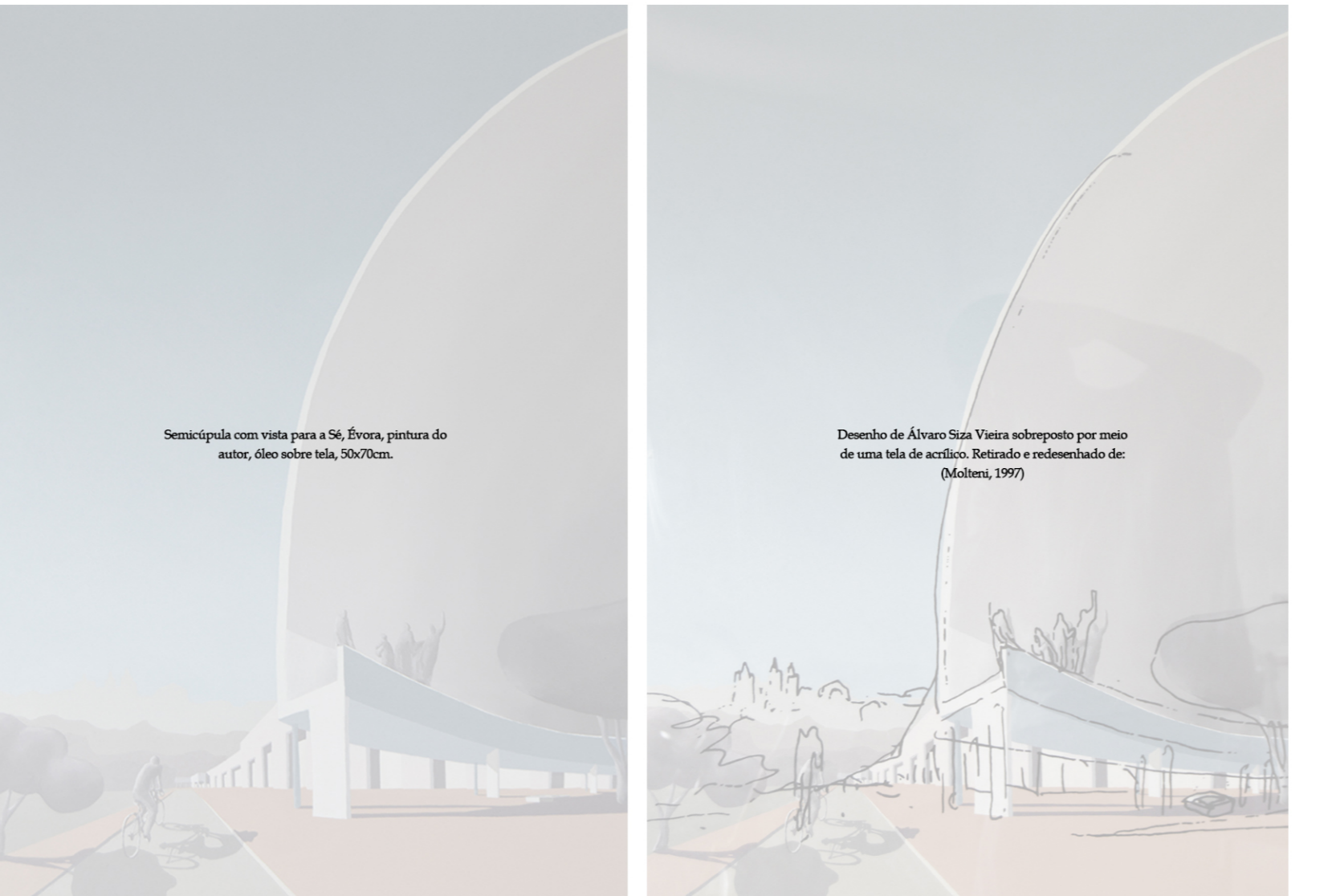
Avenida da Malagueta com vista para a Semicírculo, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Avenida da Malagueta com vista para a Semicírculo, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Avenida da Malagueta com vista para a Semicírculo, Bairro da Malagueta, Évora, desenhada pelo autor "à maneira de" Louis Kahn.



Semicírculo com vista para a Sé, Évora, pintura do autor, óleo sobre tela, 30x70cm.

Desenho de Álvaro Siza Vieira sobreposto por misto de uma tela de acrílico. Retizado e redimensionado de (Mollet, 1997)