

anti cor rup ção

40 anos + 1



TÍTULO

Antígona | 40 Anos + 1

AUTORES

Vários

PRÉFÁCIO, SELECÇÃO E ORGANIZAÇÃO

Luis Oliveira

REVISÃO

Conceição Candeias e Débora Morais

CONCEPÇÃO GRÁFICA

Rui Silva | www.alfalataria.org

CAPA

Ricardo Castro | O Homem do Saco

PAGINAÇÃO

Rita Lynce

IMPRESSÃO

Guide – Artes Gráficas

COPYRIGHT

© 2020 Antígona

1.ª EDIÇÃO | Julho 2020

DL 471435/20

ISBN 978-972-608-370-2

ANTÍGONA EDITORES REFRACTÁRIOS

Rua Silva Carvalho, n.º 153, 2.º

1250-257 Lisboa | Portugal | +351 21 324 4170

info@antigona.pt | www.antigona.pt

ÍNDICE

- 11 **DEDICATÓRIA**
- 13 **AGRADECIMENTOS**
- 15 **À GUISA DE PREFÁCIO**
A GÉNESE DA EDITORA
LUÍS OLIVEIRA
- 23 **OBSERVADOR-PARTICIPANTE DE UM**
CATÁLOGO-MUNDO: A ANTÍGONA EM 2019
MANUEL PORTELA
- 37 **AS RUÍNAS DA ESQUERDA E A ALQUIMIA**
DA ANTÍGONA
JORGE VALADAS
- 43 **ANTÍGONA: UMA HOMENAGEM**
A LUÍS OLIVEIRA
CLAIRE AUZIAS
- 47 **OS 40 ANOS DA ANTÍGONA**
VISTOS DE DUBLIN, IRLANDA
PHIL MAILER
- 55 **ANTÍGONA**
MIGUEL MARTINS
- 56 **PREÂMBULO DO EDITOR AO ENSAIO**
QUE SE SEGUE
- 57 **ANTÍGONA E A ESTUPIDEZ**
JOSÉ MIRANDA JUSTO
- 73 **PELA VIDA, A REVOLUÇÃO E A DANÇA!**
CARLA OLIVEIRA
- 77 **ANTÍGONA: ESCOLA DE (DES)EDUCAÇÃO**
SOCIAL E CULTURAL
JORGE CUSTÓDIO

- 83 **ANTÍGONA E ORFEU, DE MÃO DADA
E COM A LÍNGUA DE FORA**
ANA LORENA RAMALHO
- 87 **AS DÉCADAS DA ANTÍGONA**
BOAVENTURA ANTUNES
- 92 **ENTREVISTA**
REVISTA ESTANTE
- 95 **UMA CONSTELAÇÃO DE AFETOS**
DIANA V. ALMEIDA
- 99 **ENQUANTO EXISTIR DINHEIRO...**
BRUNO LAMAS
- 107 **«QUALQUER COISA QUE TINHA DE SER FEITA»
NOS 40 ANOS DA ANTÍGONA**
JOÃO BARRENTO
- 109 **QUEM TEM CAPA SEMPRE ESCAPA...**
A MINHA LIGAÇÃO À ANTÍGONA
EDUARDA FEIO
- 115 **O ÚNICO E A SUA EDITORA**
ANSELM JAPPE
- 119 **UMA EDITORA LENTA E COM MARCA**
ANTÓNIO GUERREIRO
- 121 **O QUE É UM NOME?**
FERNANDO GONÇALVES
- 125 **O EDITOR PERTINAZ**
ANTÓNIO SOUSA RIBEIRO
- 127 **ANTÍGONA E «O RISO SILENCIOSO QUE
PERSISTE MESMO NO MEIO DAS CHAMAS»**
LURDES AFONSO
- 133 **HAPPY BLUES**
MANUEL DE FREITAS

- 137** **ENTREVISTA A LUÍS OLIVEIRA**
 JOSÉ MARMELEIRA | REVISTA LER
- 143** **A ANTÍGONA A AGARRAR PELOS TOMATES**
 O HOMEM DA GRAVATA
 PAULO FARIA
- 145** **DEMO-ANARCAS**
 MARGARIDA VALE DE GATO
- 149** **ELOGIO DO TRABALHO**
 ROGÉRIO CASANOVA
- 151** **SOBRE EDUARDO GALEANO**
 HELENA PITTA
- 157** **ANTIGONAL**
 ANTÓNIO CÂNDIDO FRANCO
- 159** **EU E A ANTÍGONA OU A ANTÍGONA E EU**
 MANUELA GOMES
- 161** **NOS 40 ANOS DA ANTÍGONA**
 JOSÉ COLAÇO BARREIROS
- 163** **UM CINTILANTE PRECIPÍCIO**
 NUNO QUINTAS
- 165** **LÍNGUA DE FORA, LIVROS EM RISTE**
 MADALENA CARAMONA
- 167** **PUBLICAR O IMPUBLICÁVEL**
 RUI CATALÃO
- 187** **UM CATÁLOGO SINGULAR**
 FRANCISCO VALE
- 189** **A ANTÍGONA COMO TERRITÓRIO**
 JOSÉ BRAGANÇA DE MIRANDA
- 193** **IMPRESSÕES CONFIDENCIAIS SOBRE**
 UMA EDITORA ICONOCLASTA
 LUÍS FILIPE TORCAL

ANTIGONAL

ANTÓNIO CÂNDIDO FRANCO

Da origem da História e da civilização, da imobilidade e da quietude do que está antes, do tempo sem tempo, do fundo sem fundo, da idade perdida e dos destroços do nada, chegou Antígona nua e descalça, com os olhos negros a fuzilar tempestades, os cabelos soltos a chispar raios, os seios agudos bem espetados e os dedos em riste, prontos a investir, para bradar às portas fechadas da cidade contra a usurpação da liberdade, contra as leis iníquas, contra um poder manobrado por autocratas e monopolizado por partidos interesseiros e facciosos.

Veio Antígona do fundo mais fundo das idades, das trevas da noite que estão antes das formas do dia, do fogo incriado da origem, veio para combater a tirania e a domesticação do ser com a certeza da sua fulgurante cabeleira negra e do seu altivo e feroz uivo, determinada a não deixar morrer a rebelião, a inteligência, a consciência, a rectidão de alma, a bela e auspiciosa soberania individual, que é o sinal mais vivo da sua desesperada felicidade, banhada de lágrimas e incendiada de corrosivas gargalhadas.

Permanece nua e descalça, profana e selvagem a bradar diante dos muros da cidade a iniquidade do poder e o horror da nossa subserviência. É o arcano mesmo da liberdade que nos recorda às portas da prisão a essência livre da nossa origem. Ó espírito audaz, cujo simples nome nos lembra a triste condição dos nossos grilhões de ferro! Ó mulher indelével, ó doida sublime, dá-nos força para seguir o teu exemplo!

Milénio após milénio, século após século, ano após ano e dia após dia, levantam-se dentro dos muros da cidade aqueles que em prol de um ser humano livre e emancipado de todas as tutelas opressivas juntam o fio da sua voz à caudalosa veemência de Antígona. É o nobre rugido de grandeza dos escravos, o clamor dos brados que assaltam as portas do céu e dos tiranos. Uns após outros, sem intervalos e sem desistências, vão-se sucedendo na linha do tempo e são eles que mantêm na cidade fortificada a mulher que veio nua e descalça do fundo do tempo para lembrar ao ser que as estrelas são livres e as flores não podem ter donos.

Luis Oliveira, o fundador da editora Antígona, chancela refractária, é um dos *dez mil insurrectos* que sobem ao mastro da barca que cavalga