

Os hinos *Ut queant laxis* e *Fortem virili pectore* do fundo musical da Sé de Évora no contexto da produção musical de Inácio António Ferreira de Lima

Resumo

O objectivo do estudo assenta na abordagem de alguns aspectos patentes no hino, enquanto rubrica sacra, no contexto do fundo musical da Sé de Évora. O compositor dos dois hinos em questão, Inácio António Ferreira de Lima, foi um dos derradeiros Mestres de Capela da Claustra da Sé de Évora, em inícios do século XIX. Através de uma panorâmica da sua produção musical e da análise dos hinos *Ut queant laxis* e *Fortem virili pectore* o leitor é confrontado com uma espiritualidade extravasando a sua dimensão sacra e inscrevendo-se simbolicamente no plano dos afectos mundanos, num dos casos, representados pelo drama de D. Pedro e D. Inês, como sucede em *Fortem virili pectore*. Os dois hinos focados, evidenciando grande simplicidade de discurso musical, num estilo declamatório assente numa paleta harmónica básica e numa orquestração elementar, constituem um testemunho da transformação dos padrões musicais que, nos alvores de oitocentos, se fazia sentir nos círculos catedralícios em Portugal, contribuindo assim para a construção da narrativa histórica local em torno da música sacra durante este período.

Palavras-chave:

Hino; Sé de Évora; Inácio Ferreira de Lima; Século XIX.

The hymns *Ut queant laxis & Fortem virili pectore* from Évora
Cathedral Archive in the context of Inácio António Ferreira de Lima's
music production

Abstract

The main issue of the present paper is the study of certain aspects of the hymn, as a sacred genre, in the context of the Évora Cathedral Music Archive. The composer of the two hymns focused, Inácio António Ferreira de Lima, was one of the last Chapel Masters in the Évora Cathedral at the beginning of the Nineteenth Century. Through the overview of its music production and the analysis of the hymns *Ut queant laxis & Fortem virili pectore* the reader is put in contact with the new spirituality of this period, which has gone beyond its sacred boundaries, testifying new poetic and dramatic affections, such as happens in the hymn *Fortem virili pectore*, precisely based in D. Pedro and D. Inês drama. Through the great simplicity of its music, with a declamatory style supported by a basic harmonic structure and an elementary orchestration, both hymns testify, in local music cathedral circles, the transformations occurred in music language and expression in Portugal at the beginnings of the Nineteenth Century.

Keywords:

Hymn; Évora Cathedral; Inácio Ferreira de Lima; Nineteenth Century.

