

## PARTE II: DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS

ALDA MARIA LENTINA A «OUTRA» HISTÓRIA DE AGUSTINA BESSA-LUÍS .....	217
ÁLVARO MANUEL MACHADO AGUSTINA: IMAGINAÇÃO, IRONIA E ÉTICA DA UNIVERSALIDADE .....	227
ANA LUÍSA VILELA / FABIO MARIO DA SILVA O «OLHAR FLORBELIANO» DE AGUSTINA BESSA-LUÍS .....	241
ANA PAULA ARNAUT INTERTEXTUALIDADE E FIGURAÇÃO DA PERSONAGEM EM <i>AS PESSOAS FELIZES</i> (AGUSTINA BESSA-LUÍS) .....	251
ANNABELA RITA AGUSTINA: UM OLHAR OBLÍQUO .....	263
ANTÓNIO JOAQUIM OLIVEIRA ÉTICA POÉTICA DE <i>A SIBILA</i> .....	269
CRISTIANE COSTA BAIOTTO A EXPRESSÃO FEMININA NO FILME <i>O CONVENTO</i> E NO ROMANCE <i>AS TERRAS DO RISCO</i> .....	281
ELISABETE MARQUES A DOENÇA E O MAL EM <i>OS ESPAÇOS EM BRANCO</i> .....	291
HILARY OWEN   CLÁUDIA PAZOS ALONSO MEMÓRIA CULTURAL E IRONIA SEXUAL EM <i>FANNY OWEN</i> .....	301
ISABEL NENA PATIM OS DESAFIOS DE TRADUZIR AGUSTINA .....	311
JOSÉ CARLOS SEABRA PEREIRA DESEJO E CONSERVAÇÃO – OU AS VIRTUDES DA INCERTEZA (DUAS NARRATIVAS SEMINAIS DA OBRA DE AGUSTINA: <i>COLAR DE FLORES BRAVIAS</i> E <i>CIVIDADE</i> ) .....	321